

Mms 5814

à Monsieur le Dr. Hans Harthan.

Les Sentiments

Trois pièces caractéristiques

pour

Piano

composées par.

Siegmund Noskowski.

Op. 14.

Pr. M. 2,00.

N^o 1. L'inquiétude.

N^o 2. Consolation.

N^o 3. Résignation.

Propriété pour tous pays.

Leipzig, chez F. E. C. Leuckart

Constantin Sander

(Médailles d'or pour Sciences et Arts de S.M. l'Empereur
d'Autriche et de S.A.R. le Grand Duc de Mecklembourg).

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100001264

L'inquiétude.

Siegmund Noskowski, Op. 14

Con moto ma non Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand plays chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf espressivo* and *p*. The second system continues the left-hand pattern with a *crescendo* marking. The third system shows a change in dynamics to *f* and *p*. The fourth system is marked *mysterioso* and includes *sosten.* and *pp* markings. The fifth system concludes with *f*, *appassionato*, and *sfz* markings.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with a *sfz* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *sfz* dynamic marking and continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff is marked *animato* and *mf*. It features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a few notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff is marked *con fuoco e marcato* and *f*. It features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes.



ff

3

Red. *

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass clef part has a 'Red.' marking and an asterisk. The key signature has one sharp (F#).

con forza

ff marcato

Red. *

This system continues the grand staff. The treble clef part is marked 'con forza' and 'ff marcato'. The bass clef part has 'Red.' and asterisk markings. The key signature has one sharp (F#).

8

8

Red. *

This system shows the grand staff with '8' markings above the first two measures of both staves. The bass clef part has 'Red.' and asterisk markings. The key signature has one sharp (F#).

di -

Red. *

This system features the grand staff with a 'di -' marking above the treble clef part. The bass clef part has 'Red.' and asterisk markings. The key signature has one sharp (F#).

mi - nu - en - do

Tempo I. ma poco più tranq.

p rallent. pp

Red. *

This system includes the vocal line with the lyrics 'mi - nu - en - do' and the tempo instruction 'Tempo I. ma poco più tranq.'. The piano accompaniment has dynamics 'p', 'rallent.', and 'pp'. The bass clef part has 'Red.' and asterisk markings. The key signature has one sharp (F#).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a dense accompaniment of chords and arpeggiated figures. A *crescendo* marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in both staves.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff starts with a *f* (forte) marking, while the lower staff has a *p* (piano) marking. The music concludes with a *p* marking in the upper staff.

The fourth system is characterized by a *pp* (pianissimo) dynamic marking in both staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes several performance instructions. *calando* (ritardando) is written above the upper staff. *ritenuto* is written above the lower staff. *8va basso* (8va basso) is written below the lower staff, indicating an octave transposition. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte) in the upper staff, and *sfz* (sforzando) and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

× 2.
Consolation.

Moderato cantabile.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

p

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

1.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.
p *crescendo*
Ped. * Ped. *

f *sfz* *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescendo *f* *ff sosten.* *p* *pp*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

espressivo
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

crescendo *f* *p* *pp*
* Ped. * Ped. *pp* *

espressivo

mf *crescendo* *f*

Red. *

ff *rallentando*

Red. * Red. * Red. *

a tempo *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

morendo *e mancando* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

× 3.

Resignation.

Andantino mesto.

mf *espressivo*
crescendo
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

più animato
cresc. *f*

Ped. * Ped. *

Presto, con forza.

First system of musical notation for 'Presto, con forza.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic 'f' and includes a 'Ped.' (pedal) marking under the first few notes of the lower staff.

Second system of musical notation for 'Presto, con forza.' It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dotted line above it. The lower staff continues the accompaniment. The music is marked with a fortissimo dynamic 'ff'.

Tempo I.

Third system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'rallentando' and 'mf'. The lower staff is marked with 'diminuendo p' and 'crescendo'. There are 'Ped.' markings and asterisks under the lower staff.

Fourth system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'f' and 'diminuendo'. The lower staff is marked with 'Ped. simile' and has several asterisks under it.

Fifth system of musical notation for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'p' and 'pp'. The lower staff continues the accompaniment.

Allegro molto agitato.

Sixth system of musical notation for 'Allegro molto agitato.' It consists of two staves. The upper staff is marked with 'sotto voce' and 'p'. The lower staff is marked with 'crescendo' and has 'Ped.' and an asterisk under it.

8
f
mf
cresc.
 Ped. * *

f
marcato
ff con forza
 Ped. * Ped. * Ped. *

diminuendo
 Ped. *

marcato
f
 Ped. *

8
mf
cresc.
marcato
 Ped. * *

ff
marcato
 Ped. * Ped. * Ped. *

8

8

Ped. *

3

3

2

2 4 3 8

2 4 3

1 2

1 4

veloce

* Ped. >

* Ped. ad libitum

mf

f

sfz

ff

sfz

mf

f

sfz

ff

sfz

mf

f

sfz

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *con tutta forza*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *sf* and *feroce*, and the instruction *Red.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *diminuendo*.

quasi Recitativo

f declamato *f* *f* *mf* *p*

Tempo I.

tranquillo

p *pp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. simile*

crescendo

f *stringendo* *ff*

diminuendo *p* *presto*

crescendo *f* *rallentando* *p*

pp *con delicatezza* *una corda*

più mosso *pp*

rall. ** rall.*

Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach's Cantate:

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“
mit ausgeführtem Accompagnement von **Robert Franz**.
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge M 12 netto. Orchesterstimmen M 15. Clavierauszug in 4° M 4 netto. Handausgabe in 8° M 1,50 netto. Chorstimmen (à 25 A) M 1.

Johann Sebastian Bach's Weihnachts-Oratorium.

Teil I und II.
Mit ausgeführtem Accompagnement von **Robert Franz**.
Mit deutschem und englischem Texte.
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge M 20 netto. Orchesterstimmen M 30 netto. Clavierauszug M 3 netto. Chorstimmen (à 50 A) M 2.
Hieraus einzeln: **Sinfonia** (Hirtenmusik), Einleitung zum zweiten Theile für Orchester. Partitur M 2,50. Orchesterstimmen M 5. Für Pianoforte zu zwei Händen (Otto Dresel) 80 A. Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen) M 1.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Compositionen von **Georg Friedrich Händel**.
Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von **Robert Franz**.
Mit deutschem und englischem Texte.
Partitur mit Händel's Portrait, gestochen von Adolf Neumann, in farbigem Umschlag gebunden netto M 30. Orchesterstimmen netto M 31,50. Clavierauszug. Prachtausgabe mit Händel's Portrait, gebunden netto M 17. Billige Ausgabe, geheftet netto M 6. Chorstimmen (à M 1) M 4. Textbuch netto 25 A.

A. W. Mozart's Don Giovanni. Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von **Bernhard Gugler**.
Text italienisch und deutsch.
Prachtausgabe cartonirt M 36. Neue billige Ausgabe cartonirt M 17.

Hans von Bülow.

Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano M 1,50
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano . . . 2,—
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano . . . 2,50
Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano . . . 2,50
Op. 13. Idem für Orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . 6,—
Cadenzen zum vierten Clavierconcert (Gdur) von Ludwig van Beethoven 2,25

Tenore.

Symphonische Dichtung für Orchester von **Henri Duparc**.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von César Franck . . . 5,—
Für zwei Pianoforte bearbeitet von Camillo Saint-Saëns . . . 5,—

Zilda.

Komische Oper in zwei Akten.
Text von St. Georges und Chivot.
Musik von **Friedrich von Flotow**.

Vollständiger Clavierauszug M 18. Ouvertüre für Pianoforte zu zwei Händen M 1,50, zu vier Händen M 2,—. Einzelne Gesangsnummern à 50 A bis M 2,25.

Hesse-Album.

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von **Adolph Hesse**.
Herausgegeben von A. W. Gottschalg. 2 Bände. à M 3 netto.

Concert - Polonaise

für die Violine von **Gustav Hollaender**.
Op. 14. M
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) . . . 3,—
Für Violine mit Pianoforte . . . 3,—
Die Solo-Violinstimme allein . . . 1,20

Praeludien und Etüden

für Pianoforte von **J. C. Kessler**.
Op. 103.
Aus dem Nachlasse ausgewählt und mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Reinecke. Elegant geheftet M 5.

Jensen-Album von Theodor Kirchner.

Zwölf auserlesene Lieder von Adolph Jensen, für Pianoforte übertragen. Mit Portrait und Facsimile Adolph Jensen's. Eleg. geheftet M 3 netto.

Kärntner Weisen

von **Thomas Koschat**.
Für Pianof. zu 2 m. Heft I. M 1,—. Heft II. M 1,50.
Für Pianof. zu 4 m. Heft I. M 2,—. Heft II. M 2,50.
Für Violine m. Pfte. Heft I. M 1,50. Heft II. M 2,25.
Für Violon. m. Pfte. Heft I. M 1,50. Heft II. M 2,25.
Für Pianoforte, Violine und Violoncell. Heft I. M 1,80. Heft II. M 2,80.
Für Zither . . . M 1,—.

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte M 3,—

Einzel:
Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine . . . —60
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo stüss in Frieden“ . . . —60
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet“ von H. Heine . . . —80
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert . . . —80
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet, von Ida Hahn Hahn . . . —80
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven . . . —80
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte u. d. Titel: „En Vaarnat“ . . . —80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Hel. v. Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte M 3,—

Einzel:
Nr. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald . . . —80
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebrecht . . . —80
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer“ . . . —80
Nr. 4. Ein Gruss von Ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde“ von W. Viol . . . —80
Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Chamisso . . . —80
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Fr. Rückert . . . —80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften . . . à 2,50

Einzel:
Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von Nic. Lenau . . . —80
Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von Adelb. v. Chamisso . . . —80
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald . . . —80
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ von K. Mayer . . . —60
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine . . . —60
Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold . . . —60
Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ von H. Heine . . . —60
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert . . . —80
Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. v. Eichendorff . . . —80
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von W. Osterwald . . . —80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte. Grosse Ausgabe . . . M 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet . . . 1,50

Einzel:
Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald . . . —80
Nr. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald . . . —60
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“ . . . —50
Nr. 4. „Jch armer Mann“ von W. Osterwald . . . —60
Nr. 5. „Ach Elselein, liebes Elselein mein“ . . . —60
Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ . . . —80

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen . . . 5,—

Einzel in Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven . . . 1,20
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied . . . 1,—
Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald . . . 1,—
Nr. 4. Herzliebste Elselein. Volkslied . . . 1,—
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly . . . —90
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald . . . 1,20

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von **August Saran**.
Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alt-deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz.
Gr. 8. Geh. M 5. Prachtausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. M 12.

Portrait von Robert Franz
gestochen von Adolf Neumann M 2,25; auf chinesischem Papier M 3,—.

Sechs deutsche Tanzweisen

für Violoncell und Pianoforte von **Vinzenz Lachner**.
Op. 65. M 2,50.

Erstes Quartett
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Siegmond Noskowski**.
Op. 9. In Stimmen M 6,60.

Les Sentiments.
Trois Pièces caractéristiques pour Piano
par **Siegmond Noskowski**.
Op. 14. M 2.

Quartett in C moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Josef Rheinberger**.
Op. 89. Partitur M 4. Stimmen M 7,50.
Für Pianoforte zu vier Händen v. Compon. M 7,50.

Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte
von **Franz Ries**.
Op. 26. Neue Ausgabe. M 6.

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, M
zwei Violinen, Viola und Violoncell 15,—
Op. 16. Suite für Violoncell und Pianoforte 7,—
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Serenade . . . 1,—
Nr. 3. Scherzo . . . 2,—
Nr. 4. Romanze . . . 1,80
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine
und Violoncell . . . 10,—
Op. 20. Concertstück f. Violine m. Orchester.
Partitur M 8. Orchesterstimmen netto 10,—
Für Violine mit Pianoforte . . . 5,—
Solo-Violinstimme . . . 1,50

Airs Espagnoles

pour Violon avec Piano par **Pablo Sarasate**.
M 4.

Hans Sitt.

Op. 17. Romanze für Violoncell (oder Violine) M
mit Pianoforte oder Orgel. . . . 1,50
A. Ausgabe für Violoncell . . . 1,50
B. Ausgabe für Violine . . . 1,50
Op. 21. Concert für Violine Nr. 2 in A moll
mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 12,—
Orchesterstimmen . . . 18,—
Für Violine mit Pianoforte . . . 8,—
Solo-Violinstimme allein . . . 3,—

Auf der Wanderschaft.

Sechs Characterstücke für Pianoforte von **Emil Sjögren**.
— Op. 16. 2 Hefte à M 2. —

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Fitger,
für Chor, Solostimmen und Orchester componirt
von **Georg Vierling**.
Op. 50. Partitur gebunden M 75. — Orchesterstimmen M 100. — Clavierauszug 8° M 10. —
Chorstimmen (à M 2) M 8. — Textbuch 25 A.
Hieraus einzeln:
No. 5. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo und Frauenchor. Partitur M 2. — Orchesterstimmen M 10. — Clavierauszug M 1,20. — Chorst. (à 15 A) 80 A.
No. 14. Schlachtfeld der Römer: „Rüstet mit Macht!“ für Männerchor. Partitur M 3. — Orchesterstimmen M 12. — Clavierauszug M 1,20. — Chorstimmen (à 25 A) M 1.

A. W. Ambros' Geschichte der Musik

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.
Zweite verbesserte Auflage.
Fünf starke Bände. Geheftet M 60 netto. Elegent gebunden M 68 netto.
Vollständiges Namen- und Sachregister dazu M 1 netto.
Hieran reiht sich:
Wilh. Langhans' Geschichte der Musik
des 17., 18. und 19. Jahrhunderts
in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros.
Das Werk erscheint in circa 20 Lieferungen à M 1 netto.

