



Compositions

pour le
Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

par

AUG. NÖLCK.

Op. 1. Romance.....	M 1.80	Frs 2.50
Op. 2. Berceuse, Wiegenlied.....	„ 1.30	„ 1.75
Op. 3. Feu follet, Irrlichter.	} tirées des Etudes	„ 1.30 „ 1.75
Etude de Spiccato.		
Op. 3. Deuxième Etude de Spiccato,	de Concert.	„ 1.80 „ 2.50
Op. 17. Mazurka.....	„ 2.00	„ 2.50
Op. 18. Zur Guitarre.....	„ 1.30	„ 1.75
Op. 19. Lied ohne Worte.....	„ 1.50	„ 2.00
Op. 20. Gavotte (No.2).....	„ 1.80	„ 2.50
Op. 22. Mazurka (No.2).....	„ 1.80	„ 2.50
Op. 23. Gavotte (No.3).....	„ 1.80	„ 2.50
Op. 24. Etude (No. 7).....	„ 1.20	„ 1.75

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
London, Cranz & Co

Etude VII.

August Nölck, Op. 24. N° 7.

Violoncell. *Andante cantabile.*
p espress.

Piano. *Andante cantabile.*
p

The score is written for Violoncell and Piano. The Violoncell part is in bass clef, 6/8 time, and features a melodic line with slurs and accents. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time, and features a harmonic accompaniment with slurs and accents. The tempo is 'Andante cantabile' and the dynamics include 'p espress.' and 'p'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with the word *Fine.*

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The system concludes with the instruction *D.S. al fine.*

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**, Vol. I. No. 1. **Godard, B.**, op. 83. Au matin. No. 2. **Carlier, X.**, op. 31. Scherzo. No. 3. **Hackh, O.**, op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. **Leschetzky, Th.**, op. 22. Valse chromatique. No. 5. **Bendel, Fr.**, op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. **Liszt, Fr.**. Le Rossignol. No. 7. **Carlier, X.**, op. 24. Chant du soir. No. 8. **Fischhof, R.**, op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. **Joseffy, R.**, Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**, Vol. II. No. 1. **Leschetzky, Th.**, op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. **Godard, B.**, op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. **Liszt, F.**, Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von **Fr. Schubert**. No. 4. **Fischhof, R.**, op. 46. Menuet. No. 5. **Joseffy, R.**, Polka noble. No. 6. **Rubinstein, A.**, op. 45. Barcarolle. No. 7. **Brandts-Buys, Jan.**, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. **Haberbier, E.**, op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. **Carlier, X.**, op. 25. Enjouement.
36. **Album de Salon**, Vol. I. No. 1. **Lange, G.**, op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.**, op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. **Jungmann, A.**, op. 342. Mein Hebes Heimatland. No. 4. **Hackh, O.**, op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. **Wachs, P.**, Passions an Salon. Valse. No. 6. **Leblere, O.**, op. 78. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.**, op. 136. Zitherklänge. No. 8. **Carlier, X.**, op. 74. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**, Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.**, Succès-Valse. No. 2. **Hackh, O.**, op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. **Kölling, C.**, op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. **Doppler, J. H.**, op. 131. Je pense à toi. No. 5. **Gobbaerts, L.**, op. 207. Saltarelle. Nr. 6. **Alberti, H.**, op. 80. Sons du Coeur. No. 7. **Kafka, J.**, op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. **Wachs, P.**, Coquetterie. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
193. **Bach, Joh. Seb.** 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — Overturen. (Oelschlegel) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein.)
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
39. — op. 37. Feuillet d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) opt.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. Piano à 2 mains.

- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) opt.
- 40/43 — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Mélodies pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenata. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151, 168.)
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En tréneau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

No. Piano à 2 mains.

203. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.** Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeitsetüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — L'Art de délier les doigts. (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite: op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleitern und Arpeggien) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 236/7. — III. Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
263. — op. 144. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbier E.**, op. 53. Etudes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
- 68/69. **Köhler, L.**, op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

No. Piano à 2 mains.

167. **Köhler, L.**, op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) opt.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhau, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuillet d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) opt.
276. — Overturen. (Oelschlegel) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meerestille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Overture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Overture.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
289. — Overturen. (Oelschlegel) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Gärtner in Liebe. No. 10. Il Rè pastora.
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite. No. 1. Fanitull. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
294. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. Carnaval.
280. — op. 16. Kreisleriana.
281. — op. 17. Fantasie.
195. — op. 21. Novelletten.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Overturen. (Medermans. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)
119. **Strauss, Jos.** Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Velocipède. Galopp. No. 6. op. 268. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

206. **Volkman, R.**, op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Mennet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
198. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
251. **Weber, C. M. von**, Ouvertures. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmolli. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezah). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Wewer-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon**. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Mennet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Eilenberg, Le Roilet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
188. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Mélodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
- 180/181. **Brandts Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänze und Weisen.) Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
204. **Gurlitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.
138. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. (Fledermaus, Prinz Methusalem, Cagliostro, Der Carneval in Rom, Indigo, Blindekuh.)
252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.

Piano et Violon.

1. **Album moderne**. Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**. Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van**, op. 21. Sonate.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cpl.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
98. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F moll.) (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeenus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
- 156/157. **Muldermans, Ch.**, Concertinos No. 1, 2.
- 216/7. — do. No. 3, 4.
- 214/5. — do. No. 5, 6.
23. **Newell, J. E.**. Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
- 101/107. **Spoer, L.**, Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur. (G moll.) (Zellner.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur. (D moll.) (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von**, Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezah).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
- Violon seul.**
85. **Florillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.**, Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
124. Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vitesse. (Geläufigkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
213. **Vallent, M.**, A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)
- Deux Violons.**
108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

No. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (Jacques van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- Violoncelle seul.**
- 79/80. **Nölk, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etuden ohne Daumenansatz.) 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etuden ohne Daumenansatz.) 1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la vitesse. (Geläufigkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche saphérique.)

Orgue.

113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguettes pastorales. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 15a. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme.) cpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cpl. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.