



St. Niewiadomski

Łę wio sen nych tech nien.



Halina Goska-Prud.

Pannie Józefie Szlezygierównie

ST. NIEWIADOMSKI

Z wiosennych tchnień

- / 1. Dziewczę z buzią jak malina
- 2. Choć kwiaty w okolo . . .
- / 3. Śmieją się złote lany
- / 4. Idylla majowa
- / 5. Na ligawce
- / 6. Tajemnica
- 7. Dzień dobry
- / 8. W księżycową noc
- 9. Nie wiem sam . . .
- / 10. Pieśń wiosenna
- 11. Serenada
- / 12. Wesele



Nakład i własność wydawcy

LWÓW G. SEYFARTH

20, II 2 *2. von Jean Felt*

Z wiosennych tchnień.



Dziewczę z buzią jak malina.

St. Niewiadomski.

Animato.

Fortepian. *grazioso*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Dziew - cze z bu - zią jak ma - li - na, two - je o - czy gwia - zdy

p *rall.*

dwie ach dzie - wecz - ko lu - ba, ma - ła ty o - pę - ta - łaś my - śli

a tempo

me. Dłu - gi wie - czór dziś zi - mo - wy rad bym z to - bą ra - zem

And. * *And.* *

być zło - bą ma - rzyć, zło - bą gwa - rzyć weł - chym

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "być zło - bą ma - rzyć, zło - bą gwa - rzyć weł - chym". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes several measures with a *ped* (pedal) marking and asterisks indicating specific performance points.

kał - ku ra - zem snić. Chciał bym zło - żyć na twem

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "kał - ku ra - zem snić. Chciał bym zło - żyć na twem". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *p string.* instruction. The piano part features a long, sustained chord in the bass line.

to - nie, roz - ma - rzo - ną mo - ją skroń, wpo - ca łun - kach ob - lać

The third system of the score has the lyrics "to - nie, roz - ma - rzo - ną mo - ją skroń, wpo - ca łun - kach ob - lać". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features a melodic line in the bass clef.

iza - mi chciał - bym two - ją dro - bną dłoń. *rall.* *a tempo* Dziew - cę

The fourth system concludes the page with the lyrics "iza - mi chciał - bym two - ją dro - bną dłoń. *rall.* *a tempo* Dziew - cę". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking followed by an *a tempo* marking. The piano part features a melodic line in the bass clef and a final chord in the treble clef.

zbu - zią jak ma - li - na two - je o - czy gwia - zdy dwie, ——— ach, ty dzie -

Tea * *Tea* * *Tea* *

wecz - ko mo - ja ma - ła, o - pę - ta - łaś my - śli me, ——— ach, ty dzie -

senza rall.

Tea * *Tea* *

senza rall.

wecz - ko mo - ja ma - - ła, ty o - pę - ta - łaś my - śli me!

frit. *a tempo* *rit.*

f

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

zosc

Choć kwiaty w około...

St. Niewiadomski.

Mesto. *dolce e legato*

Choć kwia-ty wo-ko-ło roz-śpiewał się gaj, zle-le-nią we-so-ło

u - stro-ł się maj. Choć wpo-lu ra - do-śny flet sły-chać pastu - szka,

Ach, nie-ma mi wio - sny bez me - go kwiatu - szka, ach, nie-ma mi wio - sny bez me - go kwiatu - szka,

rit.

bez me - gokwia - tu - szka, ach, nie-ma wio - sny, nie!

Dzwoń so-bie skowron-ku, nad ski-bą dzwoń, Il - li - ko na słoń-ku wy - bie - luj twą skroń.

Mo - tyl - ku mi - lo - śny pędź do twych i-gra - szek. Ach, nie - ma - mi wio - sny gdy

mil - czy mój pta - szek, ach, nie - ma - mi wio - sny gdy mil - czymój pta - szek, gdy mil - czymój

pta - - szek, ach, nie - ma wio - sny, nie!

Zm

Śmieją się złote łany.

St. Niewiadomski.

Vivace e grazioso.

Śmie - ją się zło - te

ła - ny aż się kłos po - kła - da, Śmie - je się zdroj świe - tła - ny,

śmie - je się, śmie - je się, śmie - je się aż ze ska - ty spa

da.

un poco sosten.

Śmie - je się las zie - lo - ny, śmie - je się aż drze - wa chy - li.

Śmie-je się na wsze - stro - ny rój kwia-tów i mo - ty -

, ad libitum
- li, śmie-je się, śmie-je się, śmie-je się, ach

Tempo I.
Za - no szał się od śmie - chu pta-szał ca - ła zgra - je, wiatr plot-kę szep - ce

e - - chu i da - lej, da - lej, da - lej, da - lej po - da

- je.

Śmie - je się stoł - ce na nie - bie, śmie - je się zie - mia ca - ta,

p a tempo

śmie - ją się śmie - ją, śmie - ją się śmie - ją stoł - ce i zie - mia, śmie - ją

się. Po-coś u - wie-rzył za - lo - tnej, że cę po - ko - cha - ta,

p rit. a tempo

po - coś u wie rzył za - lo - tnej, że cę po - ko - cha - ta.

X Idylla majowa.

St. Niewiadomski.

Con vivacita.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Dziew - czy - no świe - ży na - stał maj i kwiat się stro - i btoń pój -
 Wo - nie - je wło - sną ca - ty świat i wło - snaw ser - cu mem, i.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

dzie - my wtan rą - cę - ta daj kwia - ta - mi u - wieńcz skroń kwia - ta - mi u - wieńcz
 ca - ta zle - mia ni - by kwiat i ży - cie zda - się snem, i ży - cie zda się

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

skroń Pój - dzie - my wtan, las liś - clem drga, a e - cho nie - sie wtor, dzie -
 snem Dziew - czy - no, mi - łość bu - dzi maj, roz - ko - szy cza - rem teźnie, o

un poco rit. *a tempo*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ritenuto

wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sło - wi - czy śpie - wa chór. dzie - wezy - no ma, wio -
 czę ta zmróz, ca - tu - sa daj, roz - kwi - tnie ser - ce twe. o - czę ta zmróz, ca -
col canto

dolce

1. *ten. a tempo*

sen - ko ma, sło - wi - czy śpie - wa chór. Pój - dzie - my. w tan las li - ściem drga a

ten. a tempo *f* *p*

1. *pp rit.* *a tempo*

e - cho nie - sie wtór, dzie - wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sło - wi - czy śpie - wa

rit. *mf*

1. *rall.* *ten. a tempo*

chór, dzie - wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sło - wi - czy śpie - wa chór.

col canto *dolce* *a tempo*

2. *a tempo*

tu - sa daj, roz - kwit - nie ser - ce twe!

a tempo *f*

Na ligawce.

St. Niewiadomski.

Lento, ma non troppo.

mf dolce

p

pp

8

Kie - dy ja u - mrę, ma - tu lu dro - ga, to mi u - pro - ście
 Kie - dy ja u - mrę, niech wie - rzbą wzro - snę, niech zniej li - ga - wki

ta - skę u Bo - ga, a - bym ja wy - rósł wie - rzbą przy
 krę - cą na wio - snę i gra - ją nie - mi lu - dziom do

dro - dze tam gdzie na ko - pecu zwy - kle sia - dy - wał.
 du - szy a lu - dzie bę - dą wpo - lu sia - da - li,

p *decreso.* *rall.* *a tempo*

Śpie - wał pio - sen - ki, dum - ki wy - gry - wał mo - jej nie - bo - dze.
 Izy o - cie - ra - li, piosn - ki słu - cha - li fle - tni pa - stu - szej.

affrettando

I kie - dy u - mrę,

p *pp* *mf*

dim.

nie - chał nie wie - dzą, że to ja wie - rzba wy - rósł nad

ppp

mle - dzą i że to mo - je po po - lach gra - nie,

pp *rit.* *a tempo* *rit.*

i że to mo - je po po - lach gra - nie.

mf *dimin.* *rit.*

Tyl - ko niech po mnie cho - ciaż - by je - dna piosn - ka zo - sta - nie,

a tempo *rit.* *a tempo* *p*

cho - ciaż - by je - dna smu - tna i bie - dna piosn - ka niech zo -

rit.

sta - nie!

dolcissimo *pp* *rit.* *ppp*

[Handwritten scribbles]

46
X Tajemnica.

St. Niewiadomski.

Allegretto scherzando.

Księ - życ się za chmu - ry scho - wał gdym cię

pierw - szy raz ca - to - wał, i gdyś pa - dła za - pto - nio - na zci - chym

szep - tem wme ra - mio - na. Sta - ry

plot-karz z za-o - bło - ku nie-o - patrznych miał na o - ku, po-tem plot - kę swą na

cie - bie po ca - lu - tkiem pu - ścił nie - bie, po ca - lu - tkiem pu - ścił

nie - - - - - bie. Dziś, cie - kawych gwiazdek ro - je ta - Je - mni - ce zna - ją

mo - je. *p* I niech

45

tyl - ko w noc mnie zo - cza szem - rza szep - ca i chi - cho - cza, i niech

cresc. *un poco rit.*

tyl - ko w noc mnie zo - cza szemrza szep - ca i chi - cho - cza, i chi -

Tempo I

cho - cza. O! mam

te - raz znie - mi bie - dę, gdy pod two - je o - kno i - dę, Ja - ko mlec - na dro - ga dłu - ga każ - da

gwiazdka na mnie mru-ga. Nie-chaj

so - bie mru - ga zdro - wo zpo - chy - lo - na pój - dę gto - wa ma - io so - bie zte - go

gdy mam ro - bię gdy mam ca - te nie - bo wto - bie, *con calore* gdy mam ca - te nie - bo, ca - te,

ca - te nie - - - bo wto - - - bie! *un poco rit.* *a tempo'*

york

50

Dzień dobry.

St. Niewiadomski.

Moderato.

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a series of chords and moving lines in both hands, starting with a half rest in the treble and a quarter note in the bass.

Na dzień do - bry pieśń ci nio-sę, dziewcę mo - je — zło - to - wło - se,

The vocal line is on a single treble staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Już się o-cknął świat, — Już się o - cknął świat! — Ra - nek sy-ple

piu vivo e cresc.

The vocal line continues on a single treble staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo and dynamics marking *piu vivo e cresc.* is placed above the vocal line.

per-ly ro - sę na zie-lo - ną wrzo-sów ko - se ra - nek to twój

The vocal line continues on a single treble staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

brat, ra-nek to twój brat.

p a tempo

Wyj - rzyj, wyj - rzyj przez o - kien - ko

p

smut-nej du - szy mej ju - trzen-ko, bo wniej jesz - cze cień, bo wniej jesz - cze

cień. — Zbudź się śpiewny mój skowron - ku, o - czaj gwia - zdy za - pal wston - ku

no - cą bez nich dzień, no - cą bez nich dzień.

p

Un poco meno mosso.

Pod twem o - knem wran-nej do - bie ja - ko sto - wik nu - cę to - bie. Patrz już spto-nał

piu vivo e cresc.

spto-nał świt, — patrz już spto-nał spto-nał świt. — Wser-cu na - raz ja-sno bto - go,

tyś zbu-dzi - - - ła się nie-bo - go, tyś zbu-dzi - ła się!

un poco rit.

Piosn-ko mo - ja cyt! — piosn-ko mo - ja

a tempo un poco rit.

cyt!

a tempo

p

X W księżycową noc.

St. Niewiadomski.

Andantino.

p teneramente

p
Wksię-ży - co - wą noc ma-

affrett.

Jo wą pty-nie, pty - nie plosn - ka wdal; pty-nie ni - by ży - we sto - wo wksię-ży -

p

co - wą noc ma - Jo - - wą ni - by tzy i żal,

57

rit. *a tempo*

ni - by tzy i żal. Rzewną piosn - kę sto-wik śpie - wa, e - cho

rit.

nie - sie, nie - sie wór, za-stu - cha - ne sto - ją drze - wa, ko - ty - san - kę wi - cher

affrett.

pp *rall.* *a tempo* *rit.*

ście - wa, ca - ty za - snął bór; ca - ty za - snął, za - snął

rall. *rit.*

a tempo *senza rall.*

bór. I o da - wnych wio - snach ma - rzy ni - by ol - brzym

leggiere e più vivo *un pochissimo rit.*

wśnie nad nim księ - żyć za-wiś na stra - ży, ci - cho, tyl - ko piosn - ka mknie, tyl - ko piosn - ka

Più mosso.

mknie!

p

cresc.

Tempo I.

Wksięż - cy - co - wą noc ma - jo - wą o twórz,

o - twórz ser - ce twe, ———— daj mu ma - rzyć, daj mu ma - rzyć, wje - sień - pto - wą bę - dziesz

wspom - nień tych po - to - wą, zto ———— ciot chmur - ne dnię.

pp

rit.

rit.

zto - ciot chmur - ne dnię, ————

colcanto *a tempo*

p *pp*

yoic

Nie wiem sam...

St. Niewiadomski.

Allegretto.
p *cresc.* *rit.*

a tempo

Co dzień wpo-go-dny ra-nek tą dro-gą mu-szę iść, a wo-knie zzu-fi-ra-nek

un poco rit.

gdzie wi-no-gra-du liść, Jej twarz jak ró-za bia-ta wy-glą-da ku mnie tam, czy nas kto zmówi zso-bą?

a tempo

nie, nie wiem, nie wiem sam!

col canto *cresc.*

a tempo

Sam nie wiem jak się sta-ło, być mo-że cu-da są: dwo-je się ust spotka-ło

rit.

57

Jam ca - to - wał ją, o ca - tus Jam nie pro - sit, nie rzek - la „nie“ lub „dam;“

un poco rit. *a tempo*

Ja - koś się u - sta zbiegły, jak? kie - dy? nie - wiem sam.

Wie - trzyk się pie - ści zró - zę

nie py - ta: ko - chasz mnie? Ró - za się wstół - cu nu - rza, nie - ma roz - ko - szą tchnie.

Un poco lento.

My się ko - chamy wza - jem, lecz za - dne rę - czę wam, nie rzek - to jeszcze: ko - cham

rit. *a tempo*

a cze - mu? nie wiem sam, nie wiem sam,

a tempo

nie wiem sam. Ja pa - trzę wną nie - bo - gę i cu - dne ro - ję sny,

chcę mó - wić i nie mo - gę i tyl - ko ser - ce drży. I chciał - bym wieczność spędzić

f. ad lib. *a tempo*

pod wi - no - gra - dem tam, wie - czność? czy nie za ma - to, czy nie zu

un poco rit. *Vivo.* *rit.*

ma - to? ach nie wiem, nie wiem sam!

rit. *a tempo*

59

X

Pieśń wiosenna.

3m

St. Niewiadomski.

Allegretto.

sempre leggerissimo

Po - wró - cił zno - wu płe - kny, ho - ży, wy - gnał o - stat - ki
Bez wal - ki wie - dzie swe pod - bo - je, bo ma w swej mo - cy

zi - mo - wych mar, — po - nad łą - kę po - nad jar, za - ja - śniał, za - ja -
wio - sen - ny czar, — kwia - tów wo - nie słoń - ca żar; wziął też w nie - wo -

len. un poco rit. a tempo

- śniał bla - skiem zo - rzy. Ra - do - śnie za - szu - miał gaj, pieśń wio -
- lę: serc naszych dwo - je. Lecz za to dał, dał nam ro - skoszy raj i o -

col canto

sen - na ci - szę zi - my prze - ry - wa. Ach!
 to - czył świa - tem cu - dów do ko - ła. Ach!

to maj, to maj, to maj do ży - cia nas wzy - wa. Wi -
 wi - taj - my go, to maj a znim mi - łość nas wo - ła, wi -

dolciss. *ad lib.* 1. *s*
 taj - my go, wi - taj - my, ach, to maj, ach, to maj, to maj!
 taj - my go, to maj ach, to

col canto *a tempo*

1. *r* *s* *tr.*
 maj, ach, to maj, ach, to

2. *s*

maj!

a tempo *m.f.*



401

Serenada.

St. Niewiadomski.

Andantino.

mp *cresc.* *dim.*

Patrz lu - ba, wło - sna znów, naj - słod - sze nie - sie ci techie - nia, i -

rit. *a tempo* *p*

marcato la melodia

czo - to twe o - cie - nia wień - cem kwi - tną - cych bżów; czy czu - Jesz w niemym za -

ten. *cresc.* *col canto* *f*

chwy - cie, wdzięk no - wy i no - we ży - cie, o lu - ba mów!

p ritard. *a tempo*

o lu - ba mów, ach mów! Czy czu - jesz dzi - wne pra - gnie - nia, o

col canto *marcato la melodia*

un poco string. *ten.* *precipitato* *ten.*

ży - czy po - wiew pło - mie - nia i u - rok nie - bie - skich snów, o lu - ba mów, o lu - ba

col canto

Tempo I.

mów, ach mów!

mf *cresc.*

dim. *rit.* *a tempo*

Je - że - li w ser - cu

marcato *cresc.*

twem to - wszyst - ko sty - szysz i czu - jesz, je - że - li roz - kosz zga - du - jesz

ten.

co świat b - ży - wia tchem Je - że - li twe u - sta ró - ża - ne go - nia marzeniem o -

col canto

p ritard.

wia - ne za ja - kim snem, za - ja - kim snem.

a tempo

Zejdź do mnie dziew - czę ko - cha - ne ma - rze - nia koń - czyć wio -

p

f

ten. *ritard.* *string.*

śnia - ne koń - czyć na ser - cu mem - ach lu - ba zejdź, ach lu - ba zejdź, ach

col canto

zejdź!

mp *rall.* *pp*

13/14

Wesele. („Veni Creator“)

St. N. ...

Allegretto.

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one flat). The middle and bottom staves form a piano accompaniment with chords and moving lines. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the first two measures.

The first system of the vocal part. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ser - ce mo - je na we - se - le za - pro -". The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

The second system of the vocal part. The vocal line continues with lyrics: "szo - ne dzi - siaj w go - sci, bie - rze zie - mla ślub w ko - ście - le wlo -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The final system of the vocal part. The vocal line has lyrics: "sny i mi - to - ści Ach! Pan - na". The tempo marking "a tempo" is placed above the final note. The piano accompaniment includes the instruction "col canto" (with cantabile) below the bass staff.

wie-nlec kła - - dzia nu-ćąc pleśń ra - do - - śną, jak bu -

kle - ty ślu - bne w sa - - dzie bla-te drze - wa ro śną.

Ston - ko w zło - - stym dya - de - mie i-dzie dum - nie, jak pan mto dy,

za-pro-wa-dzić pę - kną zie - mię na we - sel - ne, na we - sel - - ne

go - - - - - dy. Wdzia-ko

świe - tny płaszcz z pur - pu - - ry, i - stny, i - stny try - um - fa - - tor a pta -



sze - ce. gra - ja chó - - - ry. - Ve - ni Cre - - a - - tor,

cresc.



cresc.
ve - ni Cre - a - - tor, ve - ni Cre - a - - - tor, ve -

col canto



a - tor, ve - ni Cre - a - - tor!

