



N<sup>o</sup>. 1465.

# NIEMANN

## SONATINEN

FÜR

PIANOFORTE

Op. 24 No. 1. C dur

København & Leipzig  
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag  
Oslo & Bergen  
Norsk Musik-Forlag  
Göteborg - Stockholm - Malmö  
A. B. Nordiska Musikförlaget

Printed in Denmark.



WILHELM HANSEN EDITION

**DREI SONATINEN**

FÜR  
**PIANOFORTE**

MIT GENAUER BEZEICHNUNG FÜR DEN UNTERRICHT

VON  
**WALTER NIEMANN**

Op. 24

No. 1 in C dur (mit kleinen Variationen)  
No. 2 in A moll  
No. 3 in D dur

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER  
KØBENHAVN & LEIPZIG  
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**  
OSLO GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMØ  
NORSK MUSIKFORLAG A. B. NORDISKA MUSIKFØRLAGET  
Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

M  
No. 1

# SONATINE N<sup>o</sup> 1.

## I.

Allegro commode e non troppo.

Walter Niemann, Op. 24. N<sup>o</sup> 1.

*p* *poco marc.* *p poco rinfor-*

*zando* *mp stacc.* *poco marc.*

*rit. - - - in tempo* *stacc.* *determinato mf* *mf*

*p* *poco marc.* *p poco rin-*

*forzando* *stacc.* *p* *poco marc.*

*rit. - - - in tempo* *stacc.* *p* *determinato mf*

*stacc. e legg.*  
*p*  
*mp cant.*  
*rinforzando*

*mf*  
*mf marc.*

*mf*  
*marc.*  
*cresc. marc.*  
*f*

*Tempo I.*  
*p*  
*mp*  
*poco marc.*

*p. poco rinforzando*  
*poco marc.*  
*stacc.*  
*mp*

*sem - pre ri - te - nu - to*  
*stacc.*  
*p*  
*pp*  
*f ed energico*  
*f f*  
*in tempo*  
*marc. e con legato*

3/15/35 Hud 1.50 Rm.

# Kleine Variationen über eine dänische Volksweise.\*

Andantino molto tranquillo quasi Andante.

*a tempo*

*cantabile*  
*p*  
*pp*  
*poco rit.*

*dol.*  
*pp*  
*canta-mp*  
 mo - ren - do  
 VAR. I.

*p dol.*  
*bile*  
*pp*

*p dol.*  
*poco rit.*  
*mp*  
*dol.*

*espr.*  
*pp*  
 mo - ren - do

VAR. II.  
*mp*  
*pp*  
*stacc.*  
*p e legg.*

\*) „Ich legte mein Haupt auf den Elfenhügel aus Friedrich KUHLAUS Oper „ELVERHØI“ (Der Elfenhügel.)

*mp a tempo*

*poco rit.*

*dol. espr.*

*mo - pp*

**VAR. III.**

*mp cant.*

*mp cant.*

*ren - do*

*mp cant.*

*pp*

*pp*

*mp cant.*

*dol. espr.*

*mo - pp*

*ren - do*

*dol. espr.*

**CODA.**

*Più sostenuto. molto espr.*

*rit.*

*ren - do*

*pp*

*molto espr. p*

*pp - ppp*

### III.

#### Rondo.

Molto Allegro giocoso quasi Presto.

*p e sempre leggiero*

*p*

*mp*

*cresc.*

*pp subito*

*pp*

*in tempo*

*p*



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *pp subito* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *espr.*, *mp*, *espr.*, and *dim. espr.*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *con brio*, *p*, *f*, *ff*, and *ff*.

300855

# Ausgewählte Nordische Klaviermusik.

## AGATHE BACKER-GRÖNDAHL.

- Op. 15. **Trois morceaux.**  
Einzeln: 1. Sérénade (F-dur).  
2. Au bal. 3. Humoresque.  
" 32. **Trois études de concert.**  
" 37. **Sérénade.**  
**Études de concert.**  
Op. 47. 1. D-dur. 2. A-mol. 3. E-dur à  
" 57. 1. A-mol. 2. G-dur.  
" 58. 1. F-dur. 2. G-mol.  
" 61. 1. Prélude.  
2. Grand Menuet.

## JOHAN BACKER-LUNDE.

- Op. 31. **Fantasiestücke.**  
1. Walzer. 2. Präludium. 3. Berceuse. 4. Studie. 5  
und 6. Volkslied. 7. Romanze. 8. Elfen spiel. 9. Album-  
blatt. 10. Halling. 11. Serenata. 12. Gebet. 13. Not-  
turno. 14. Springtanz

## CHR. BARNEKOW.

Sonate (D-mol).

## JOH. BARTHOLDY.

- Op. 7. **Ballettstrophen** (3 Klavierstücke).  
" 12. **Synkopen** (4 leichte Klavierstücke).  
Prélude. Élégie. Humoreske. Berceuse.  
" 14. **Drei Stücke** in Étudeform.

## JULIE BENZON.

Mazurka. Op. 16. **Konzert-Étude.**

## EDUARD BORREGAARD.

Adoration (quasi una Fantasia). **Legende.**

## VIGGO BRODERSEN.

- Op. 1. **Cinq Impromptus mignonnes.**  
" 2. Nr. 3. **Impromptu mignonne.**  
" 3. **Aforismen**  
" 12. **Legende.**

**Deux Morceaux.** 1. Danse slave.  
2. Chanson pastorale.  
**Trois Morceaux.** 1. Why not, Valse.  
2. Intermezzo. 3. Capricciotti

## OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.

**Solitude sur la montagne** — Sehnsucht der  
Sennnerin (Ludvig Schytte).

## AUGUST ENNA.

**Aucassin und Nicolette**, Oper.

- Potpourri. 3,00. Potpourri (leicht).  
Potpourri (sehr leicht).  
Vorspiel zum dritten Akt.  
Hochzeits-Intermezzo. Arlesienne.  
**Die Schäferin und der Schornsteinfeger**, Panto-  
mime (Motiv nach H. C. Andersen).  
Vollständiger Klavierauszug mit erklärendem  
Text.  
Valse grazioso.  
Marsch und Tanz der Karten.  
Die Pantomime auf dem Puppentheater.  
Potpourri.

**Id und die kleine Christine**, Melodrama nach  
H. C. Andersen. Auszug (G. Prehn).

**Drei Klavierstücke.** 1. Auf der Heide.  
2. Id und Christine. 3. Zigeunertanz à  
Sancta Cecilies Guldsko, Pantomime-Ballett.  
**Halfred Vandraadeskjald**, Drama af Holger  
Drachmann. 1. Kolfinna und Halfred.  
2. Des finsteren Mädchens Tanz.

**Marche nuptiale.**  
Klavierstücke. 1. Impromptu-Étude.  
2. Valse. 3. Intermezzo.  
4. Romance. 5. Capriccio.

## NIELS W. GADE.

Op. 2. **Frühlingsblumen.** Neue vom Kompo-  
nisten revidierte Ausgabe.

## Albumblätter.

Canzonetta. Capriccio. Scherzo.  
Einzeln: Scherzo.  
**Sylphiden** (E-dur) Klavierstück).  
Scherzino (Aquarell)  
Trauermarsch (F-moll).  
Festmarsch (A-dur).

## NIELS W. GADE.

**Ulysses-Marsch**, Vorspiel zum „Ulysses von  
Ithacia“.

**Mariotta** (Lustspielouverture).  
**Aus dem Skizzenbuch** (kleine Klavierstücke).  
Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken.  
Melodie Brieftaube. Romanze. Gruss Sommerfreude.  
**Charakterstück.**

**Eine Volkssage** (Légende populaire), Ballett in  
drei Aufzügen von A. Bournonville (zwei-  
ter Aufzug von J. P. E. Hartmann).  
Vollständiger Klavierauszug.  
Ausgewählte Stücke.

Heft 1.  
Im Hölge der Berggeister. Hildas Traumbild. Am  
Erlenhölge Die Erlenmädchen.  
Heft 2.  
Gnomentanz. Brautwalzer.

**Festmusik** zur Jubelfeier der Kopenhagener  
Universität (1879) für Solostimmen, Chor  
und Orchester.

Vollständiger Klavierauszug von Albert  
Orth.

Menuett (G-dur)

## J. P. E. HARTMANN.

Op. 44. **Klein Kirsten**, romantische Oper von  
H. C. Andersen.  
Klavierauszug. Overture.  
Potpourri. Fantasie.  
" 48. **Sonatine.**  
Allegro Romanze. Rondo. Scherzo.

" 80. **Sonate Nr. 2** (mit Fingersatz versehen  
von Aug. Winding).

**Bellmansche Bilder** (Menuette).

**Et Folkesagn** (Eine Volkssage) von Niels W.  
Gade und J. P. E. Hartmann.  
Vollständiger Klavierauszug.  
Auswahl: Heft 1. Charakterstücke.  
2. Galopp u. Brautwalzer.

**Bolero** aus dem 2. Akt.  
Fantasie, leicht.

**Thrymskviden** (Die Sage von Thrym) von  
J. P. E. Hartmann.  
Vollständiger Klavierauszug.  
Einzeln Stücke:

a) Triumphmarsch der Götter.  
b) Thors Brautfahrt, Marsch.  
Potpourri. Leicht.

## GUSTAV HAWRANEK.

Op. 7. **Drei Klavierstücke.**  
1. Capriccio (A-dur).  
2. Mazurka (B-dur).  
3. Humoreske (E-mol).

" 8. **Drei Klavierstücke.**  
1. Capriccio (B-dur). 2. Klangspiel  
(As-dur). 3. Rhapsodie (D-moll). 1,25

## AXEL HEINE.

Op. 12. **Fest-Polonaise.**

## IVAR HENNING.

Op. 3. **Valse Tosca.**

## ASGER JUUL.

Op. 20. **Gedichte für Klavier** (1-4).  
Heft 1, 2 à

## CHARLES KJERULF.

**Hyldnings-Marsch** til Holger Drachmann  
(10. Oktober 1906).

## OLIVO KRAUSE.

Op. 47. **Suite** im alten Stil.

## RUD IMMANUEL LANGGAARD.

**Sarabande** (G-mol). **Sommertag** (E-dur) à  
HANS J. LARSEN.

**Heise und Weyse** (Potpourri).

## G. WASHINGTON MAGNUS.

Op. 18. **Vier Klavierstücke.**  
Wiegenlied. Menuett. Andante. Étude.  
JØRGEN MALLING.

Albumblatt.

## FRANZ NERUDA.

Op. 8. **Zehn kleine Klavierstücke.**

" 36. **Albumblätter.**  
" 46. **Thema mit Variationen.**  
**Cinq petits morceaux.** Scherzo.

## EDMUND NEUPERT.

Op. 5. **Deux pièces.**  
Marche caractéristique. Scherzo.

" 12. **Andante fantastique.**

" 13. **Le bal** (3 compositions).

Einzeln: 1. Polonaise.  
2. Valse-caprice.  
3. Polka-caprice.

" 14. **Variationen über ein originales Thema.**

" 21. **Charakterstücke.**  
Barkarole. Ballade. Humoreske. Capriccio  
Walpurgisnacht. Frühlingsstimmung.

Einzeln: Frühlingsstimmung: Original-  
ausgabe (Fis-dur).  
Ausgabe in F-dur.

" 24. **Vor der Schlacht** (nordisches Ton-  
bild).

" 27. **Sechs Pedalstudien.**

" 31. **Fantasiopolonaise.**

" 41. **Oktavenübungen.**

" 47. **Drei Klavierstücke.**  
Danse orientale. Romance. Valse

Einzeln: Danse orientale.

" 58. **Norwegische Ballade.**

" 59. **Ballade.**

" 60. **Zwei Fantasiestücke.**

**Trois morceaux.**

Prélude. Romance. Danse paysanne.

**Flüchtige Skizzen** (kl. Klavierstücke).

Wiegenlied. Tanz der Schwarzen. Mailied. Wein-  
zelmännchen. Im Frühling.

## Miniatures.

Pensée fugitive. Impromptu. Romance. Valse internele.

**Sechs Improvisationen über norweg. Themen**  
(Lieder und Volkstänze).  
1. Norwegischer Volkstanz.  
2. Halling Nr. 1. 3. Strillevisse à  
4. Norwegisches Volkslied.  
5. Müllerlied. 6. Halling Nr. 2 a

**Étude** von Chopin, Op. 25 Nr. 2 (F-moll),  
übertragen zum Konzertgebrauch. 1,00  
**Walzer** von Chopin, Op. 64 Nr. 1 (Des-dur)  
übertragen.

## Ausgewählte Kompositionen.

Vor der Schlacht. Valse-caprice. Zwei Romanzen  
Vier Albumblätter. Andante fantastique. Barkarole  
Marche caractéristique. Scherzo. Die Spinnerin.

**Valse-caprice. Albumblätter** (1-4) à  
**Die Spinnerin** (Charakterstück).  
**Zwei Romanzen.** Barkarole à  
**Valse sérieuse.**

## LUDOLF NIELSEN.

Op. 21. **Novelletten.** Heft 1, 2 à

## IKA PEYRON.

**Im Freien** (Suite).

Stille. Echo im Gebirge. Tanz im Freien. Wellen-  
schlag. Greif spielen.  
**Zwei Stimmungsbilder.**

## CHR. TEILMANN.

Op. 94. **Gavotte** (A-moll).

1. **Gavotte** (D-dur). 2. **Gavotte** (A-moll) à  
**Burmarsch** (norwegischer Hochzeitsmarsch)

## ALFRED TOFFT.

Op. 24. **Feldblumen.** Heft 1.

Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras.  
Heft 2  
Vergissmeinnicht. Mohnblume. Glockenblume.  
Signale: Recht poetisch erfunden, klingen gut und  
bieten den Spielern keine uninteressanten Aufgaben.

Op. 46. **Stimmungsbilder.**

## ADOLF WIKLUND.

Op. 3. **Klavierstücke.**  
1. **Fantasiestück** (A-dur). 2. **Am Soløfjord**  
(Es-dur). 3. **Melodie** (E-dur).

## TERMAN WINDFELD.

Op. 10. **Valse gracieuse.**  
Ballade (G-moll). Rigaudon (E-dur).



# JEAN SIBELIUS

## Pour Piano.

- Op. 71. „Scaramouche“. Pantomime par Poul Knudsen. Partition Piano seul.
- Op. 71. Choix de mélodies tirés de la Pantomime „Scaramouche“ (Eyvind Alnæs).  
Propriété pour tous pays.
- Op. 71. Danse élégiaque de la Pantomime „Scaramouche“.
- Op. 71. Scène d'amour de la Pantomime „Scaramouche“.  
Propriété pour tous pays.
- Op. 75. Cinq morceaux.  
1. Quand le sorbier est en fleur.<sup>3</sup>  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.  
2. Den ensamna furan — Le pin solitaire. 3. Aspen — Le tremble. 4. Björken — Le bouleau.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.  
5. Granen — Le sapin.  
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
- Op. 76. 1. Esquisse. 2. Etude. 3. Carillon. 4. Humoresque. 5. Consolation. 6. Romanzetta. 7. Affettuoso. 8. Pièce enfantine. 9. Arabesque. 10. Elegiaco.  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.  
11. Linnaea. 12. Capriccietto. 13. Harlequinade.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
- Op. 85. Cinq morceaux.  
1. Bellis. 2. Oeillet.  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.  
3. Iris. 4. Aquileja. 5. Campanula.  
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
- Op. 94. 5. Melodie. 6. Gavotte.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 96. a. Valse lyrique  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.  
b. Autrefois. c. Valse chevaleresque.  
Propriété pour tous pays.
- Op. 98. b. Suite champêtre, Pièce caractéristique. Mélodie élégiaque. Danses.  
Propriété pour tous pays.

## Violon et Piano.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea, Cantique.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.  
2. Devotion.
- Op. 78. 2. Romanze F-dur. 3. Religioso.
- Op. 79. 1. Souvenir. 2. Tempo di Menuetto. 3. Danse caractéristique. 4. Sérénade. 5. Tanz-Idylle. 6. Berceuse.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 80. Sonatine.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 89. 1. Humoresque III. 2. Humoresque IV. 4. Humoresque VI.
- Op. 89. b. Humoresque IV.  
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
- Op. 96. a. Valse lyrique.  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
- Op. 102. Nr. 1. Novellette.  
Propriété pour tous pays.

## Violon, Violoncello et Piano.

- Op. 96. a. Valse lyrique.  
Propriété pour tous pays excepté l'Angleterre et la Finlande.

## Violon seul avec orchestre.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea.
- Op. 89. 3. Humoresque V. 4. Humoresque VI.
- Op. 89. a. Humoresque III.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

## Violon seul avec orchestre d'instrument à archet.

- Op. 89. b. Humoresque IV.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

## Petit orchestre.

- Heimdal. Nr. 52. Scène d'amour de „Scaramouche“.  
Propriété pour tous pays.
- Heimdal. Nr. 73. Op. 96. a. Valse lyrique.  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
- Heimdal. Nr. 78. Scout March.
- Heimdal. Nr. 85. Op. 96. c. Valse chevaleresque.
- Heimdal. Nr. 86. Op. 96. b. Autrefois.  
Propriété pour tous pays.

## Orchestre.

- Op. 71. „Scaramouche“. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.  
Propriété pour tous pays.
- Op. 77. 2. Devotion. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
- Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition en format de poche.  
Propriété pour tous pays.
- Op. 87. Nr. 2. Impromptu. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 91 b. Scout March.  
Propriété pour tous pays.
- Op. 96. a. Valse lyrique. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.  
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
- Op. 96. b. Autrefois. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
- Op. 96. c. Valse chevaleresque. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.  
Propriété pour tous pays.

## Chant et Piano.

- Op. 86. 1. Vårformnimmelser. 2. Längtan heter min arfvedel. 3. Dold förening. 4. Och finns det en tanke. 5. Sångarlön. 6. I systrar, I bröder, I älskande par.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 88. 1. Blåsippan. 2. De begge rosorna. 3. Hvitsippan. 4. Sippan. 5. Törnet. 6. Blommans öde.  
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
- Op. 90. 1. Norden. 2. Hennes budskap. 3. Morgonen. 4. Fogelfångaren. 5. Sommarnatten. 6. Hvem styrde hit din väg.  
Propriété pour la Scandinavie.
- Op. 91. b. Scout March.  
Propriété pour tous pays.

København &amp; Leipzig

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

Oslo &amp; Bergen

Norsk Musik-Förlag

Göteborg - Stockholm - Malmö

A. B. Nordiska Musikförlaget