

Walter Niemann

Drei moderne Klavierstücke

op. 68

1. Romantischer Walzer M.1.50
2. Delphi (Feierliche Hymne). M.1.50
3. Im fernen Osten (Exotische Grotteske) M.1.50



C.F. KAHNT, LEIPZIG

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás 6.—
- „ 2. Toborzó 8.—
- „ 3. Munkácsy nóta 6.—

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 4.—
- „ 2. Regenrauschen 4.—
- „ 3. Requiem 3.20
- „ 4. Sturmnacht 4.—

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 6.—
- Nr. 1. Polonaise 3.20
- „ 2. Serenade 3.20
- „ 3. Walzer 4.—
- „ 4. Canzonetta 4.—
- „ 5. Marsch 4.—

Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—

Busoni, Ferruccio. B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 6.—

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 6.—

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer 6.—
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 6.—

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie 4.80
- „ 2. Es war einmal 4.—
- „ 3. Gedenke mein 4.—
- „ 4. Neckerei 4.80

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 6.—

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad 4.80
- „ 2. In der Herberge 4.—
- „ 3. An der Wiege 2.40
- „ 4. Im Fieberwahn 4.80
- „ 5. Auf der Runde 4.—
- „ 6. Beim Tanz 4.—
- „ 7. Im Traume 4.80

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 8.—

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend 8.—

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 7.20
- Nr. 1. Waldesstille 3.20
- „ 2. Spiel der Nymphen 6.—
- „ 3. Träumerei 3.20
- „ 4. Dryadentanz 6.—

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer 4.80
- „ 2. Humoreske 4.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge 6.—
- „ 4. Holpriger Weg 4.—
- „ 5. Heldentotenklage 4.80

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen 3.20
- „ 2. Schmetterling 3.20
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebbels 3.20
- „ 4. Das Büble 3.20
- „ 5. Auf sonnigem Hang 3.20
- „ 6. Grillen 4.80
- „ 7. Ein Thoma-Bild 3.20
- „ 8. Barfüßle 3.20
- „ 9. Dunkle Stunde 3.20
- „ 10. Der Waldbach 4.—

Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett no. 16.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 4.80
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 4.80
- „ 3. Ballade: Die Heide 4.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling 4.80
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl 4.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 10.—

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett 4.—
- „ 2. Intermezzo 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie 3.20
- „ 2. Abendfrieden 3.20

Reger, Max.

- Scherzo 6.—
- Perpetuum mobile 6.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . 8.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . . 6.—
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 10.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . 6.—

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 4.—
- Danse espagnole 4.80
- Valse lente 4.80
- Danse monotone 4.80
- La Veneziana 4.80

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 4.80
- „ 2 7.20

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur 6.—
- „ 2. Walzer. g moll 6.—
- „ 3. Scherzo. Es dur 6.—

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling 4.—
- „ 2. Reigen 4.—
- „ 3. Capriccio 4.80

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage 12.—
- Daraus einzeln: Adagio 4.—

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 4.80
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 4.80
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 4.80

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 8.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 4.—
- „ 2. II. Intermezzo 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt 4.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 4.—
- „ 3. Sérénade triste 4.—
- „ 4. Kinderlied 3.20
- „ 5. Intermezzo (Russisch) 4.—
- „ 6. Italienisches Menuett 4.80
- „ 7. Nordische Romanze 3.20
- „ 8. Wiener Walzer 4.80

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 8.—
- Op. 27. Troisième Polonaise 8.—

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Preise freibleibend.

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen Komplet n	2.50	Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen)	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen	-.80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Nr. 2. Schmetterling	-.80	Werk 52. Arabeske	1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels	-.80	Werk 53. Fantasie-Mazurka	1.50
Nr. 4. Das Büble	-.80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.-
Nr. 5. Auf sonnigem Hang	-.80	Werk 55. 24 Praeludien	
Nr. 6. Grillen	1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild	-.80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüßle	-.80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde	-.80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach	1.-	Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels		Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
Komplet n	2.50	gedanken	n. 2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen	1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Ouelle	1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide	1.-	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling	1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl	1.-	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. Kompl. n.	2.50	Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein	-.80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage.	n. 2.50
Nr. 2. Idyll am Bodensee	-.80	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 3. Alt-Wien	1.-	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer	-.80	Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 5. Langsamer Tyroler	-.80	stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein	-.80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach. / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 7. Oberbayrische Kirta	-.80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald	-.80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz	-.80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben.	n. 1.50
Nr. 10. Aus dem Badener Land	-.80	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Ma-	
Werk 28. Drei Nocturnes.		zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 1. Alhambra (Granada)	1.50	lagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage	1.-	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.20	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberstückchen /	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50	Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Däm-		Steckenpferd.	n. 1.50
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die		Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) . . n.	3.50
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.		Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.	
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne)	2.-	Nr. 1. Romantischer Walzer	1.50
Werk 31. Romantisches Impromptu	1.50	Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus)	1.50
Werk 36. Hans und Grete.		Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Grotoske)	1.50
Leichte Kinderstückchen Komplet n.	1.50	Werk 69. Wasserspiele	2.-
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein		Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die		Hesse	n. 2.50
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters		Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta /	
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /		Nr. 4. In moto perpetuo.	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große		Werk 74. Acht Mazurkas	2.-
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /		Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4.	
Nr. 11. Der Waldmann und die Miede / Nr. 12. Onkel		F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll /	
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.		Nr. 8. C-dur.	
Werk 41. Geschichten aus den Bergen.		Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische) . . n.	3.50
12 kleine Ländler und Tänze . . Komplet n.	1.50	Werk 77. Die Harzreise	n. 2.50
Werk 44. Chaconne	1.50	Nr. 1. Ilsefalle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen /	
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole)	1.50	Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend /	
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-		Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
turen. 10 Charakterstücke Komplet n.	2.50	Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische) . . n.	4.50
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-			
ischen Priester ziehen zum Isisempel / Nr. 3. Amor			
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-			
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fuchern			
Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage			
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen			
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor			
der Statue der Sphinx.			

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch
Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by
C. F. Kahnt, Leipzig

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 6.-

Relebt.

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 6.-

Moderato

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 6.-

Moderato assai.

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 7,20

Andantino. cantabile

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No 8. Preis M. 7,20

Andante.

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.-

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.- n.

Mäßig bewegt.

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6

Schwebend.

Pr. M. 6.- n.

Ungarische Walzer Caprice v. D. Krug, Op. 814. Preis M. 6.-

a tempo

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 4.-

Ruhig, innig.

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

Allegro moderato. Pr. M. 4.80.

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.-

Andantino quasi Allegretto.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 82. No 1. Preis M. 4.-

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.-

Andantino appassionato.

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.-

Andantino.

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 4.-

Andante con moto.

Walter Giesecking
herzlich zugeeignet.

Romantischer Walzer.

(Valse lente.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Im langsamen Walzertempo. (M. M. ♩ = 100-104.)

Walter Niemann, Op. 68. No. 1.

Mit zarter Poesie.

Klavier.

dolce p

meno p

dolce espress. p

mf

poco rit.

a tempo p

meno p.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce espress.*. There are several measures of music, including a first ending bracketed and marked with a first ending bracket symbol. Below the staves, there are several instances of the letter 'A' with a tilde (~) underneath, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The tempo and mood markings *poco rit.* and *in tempo, poco rubato* are placed above the staves. The music includes a section marked *dolce cant.* with a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (3, 4, 5). Below the staves, there are several instances of the letter 'A' with a tilde (~) underneath, some followed by an asterisk (*).

Third system of the musical score. It continues with two staves. The tempo and mood marking *marcato ritenuto* is placed above the staves. The music is marked with a forte (*f*) dynamic, which then changes to fortissimo (*ff*). There are various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (3, 4, 5). Below the staves, there are several instances of the letter 'A' with a tilde (~) underneath, some followed by an asterisk (*).

Fourth system of the musical score. It continues with two staves. The tempo and mood markings *sost.* and *in tempo* are placed above the staves. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Below the staves, there are several instances of the letter 'A' with a tilde (~) underneath.

Fifth system of the musical score. It continues with two staves. The tempo and mood markings *poco rubato* and *in tempo, tranquillo* are placed above the staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dolce una corda*. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (4). Below the staves, there are several instances of the letter 'A' with a tilde (~) underneath, some followed by an asterisk (*).

in tempo
pochiss. rit.
espress.
L.H. meno p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various intervals and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. Performance markings include 'in tempo', 'pochiss. rit.', 'espress.', and 'L.H. meno p'. There are also some handwritten-style markings like '2' and '3' near the end of the system.

pochiss. rit.
Più animato.
espress.
tre corde più

This system continues the musical piece. It includes the instruction 'Più animato.' and 'tre corde più', indicating a change in tempo and articulation. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the previous system, with some triplet markings in the lower staff.

a più cresc. ed animandosi

This system shows a further increase in intensity and tempo, marked 'a più cresc. ed animandosi'. The music becomes more rhythmic and driving, with a clear upward trajectory in dynamics and energy.

marcato ed animato
ff

This system is marked 'marcato ed animato' and reaches a fortissimo ('ff') dynamic. The music is characterized by strong, accented rhythms and a sense of urgency. The notation includes many slurs and accents, emphasizing the driving nature of the piece.

The final system on the page shows the continuation of the piece. It features complex rhythmic patterns and a variety of articulations, including slurs and accents, leading to a powerful conclusion.

in tempo poco rubato

poco rall.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *mp sotto voce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *una corda* and *più p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *rall.* and *dolce p*. The instruction *Tempo I.* is written above the staff. The instruction *tre corde* is written below the staff. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *meno p*. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

poco rit. *in tempo, poco rubato*

p dolce cant.
pp
p dolce cant.

marcato ritenuto

f *ff*

sost. *in tempo, animato*

più rinforzando *Con brio.*

ff molto marcato

mit jedem Viertel.

ffz

112522

Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. Preis M. 1.50.
(J. 56)

Musical score for Valse mélancolique, Op. 29 by Fritz Spindler. The score is in 3/4 time and features a melancholic melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present.

Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. Preis M. 1.50.

Musical score for Jägerlied mit Echo, Op. 26 by Fritz Spindler. The score is in 3/4 time and features a lively melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

Morgenlied v. A. Henselt. Preis M. 1.-
a tempo primo

Musical score for Morgenlied by A. Henselt. The score is in 3/4 time and features a gentle melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

Albumblatt v. E. Caudella. Preis M. 0,80.
Andante sostenuto.

Musical score for Albumblatt by E. Caudella. The score is in 3/4 time and features a slow, sustained melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. Preis M. 1.-
Allegretto.

Musical score for Tanzliedchen by Oscar Straus. The score is in 3/4 time and features a lively melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

Kirchweih v. Victor Hollaender. Preis M. 1.-
Wiegend.

Musical score for Kirchweih by Victor Hollaender. The score is in 3/4 time and features a gentle, rocking melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. Preis M. 1.20.
Andante con moto.

Musical score for Gloire de Dijon by Emil Ohlsen. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p espr.*. Pedal markings are present.

Sérénade Française v. Spiro Samara. Preis M. 1.-
Allegretto moderato.

Musical score for Sérénade Française by Spiro Samara. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings are present.

Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. Preis M. 0,80.
Nº 1. Polka.

Musical score for Die Spieldose by Carl Werner. The score is in 3/4 time and features a lively polka melody with a piano accompaniment. Dynamics include *pi sempre una corda*. Pedal markings are present.

Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. Nº 1. Preis M. 1.-
a tempo

Musical score for Sehnsucht by M. Hanisch. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present.

Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. Preis M. 1.-
Allegro assai.

Musical score for Säuselnde Lüftchen by M. Hanisch. The score is in 3/4 time and features a lively melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present.

Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. Preis M. 1.-
Allegretto.

Musical score for Waldvöglein by Fritz Kirchner. The score is in 3/4 time and features a lively melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p dolce*. Pedal markings are present.

Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. Preis M. 1.50.
Modto.

Musical score for Edelweiß und Alpenrose by Franz Behr. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p espr.* and *dolce*. Pedal markings are present.

Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. Sechs kleine Stücke kompl. M. 2.-
Andantino con moto e con simplicità.

Musical score for Arietta by Josef Weiss. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. Preis M. 1.20.
Allegretto grazioso.

Musical score for Tic e tic e toc by Edm. Parlow. The score is in 3/4 time and features a lively melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. Sechs Klavierstücke kompl. M.2.-
Allegro, ma non troppo.

Musical score for Intermezzo by Edm. Parlow. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. Preis M. 0,80.
Moderato.

Musical score for Alpenklänge by Carl Werner. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *con espr.*. Pedal markings are present.

Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. Preis M. 0,80.
Moderato.

Musical score for Albumblatt. Träumerei by Jul. Achenbach. The score is in 3/4 time and features a moderate melody with a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *rit*. Pedal markings are present.

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	M.
Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.—
Nr. 3. A moll	1.—
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.—

— Op. 93. Fünf Capricen.

Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. F moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier 1.50

Bollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte 3.—

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.—

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

— Die Loreley	M.	2.—
— Trois morceaux suisses.		
Nr. 1. Ranz de Vaches		3.—
Nr. 2. Un soir dans les montagnes		2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres		2.50
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte je n.		1.50

Niemann, Walter.

Op. 23. Heibel-Suite, komplett n.	2.50
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.20
Op. 30. Singende Fontäne	1.50

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.50
Scherzo	1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Heft II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Im-	
promptu	1.50
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Ras-	
sionata	2.50

— Op. 50, Nr. 3. Barcarole 1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz 1.80

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. G dur	1.20
Nr. 2. C dur	1.80
— Op. 2. Ballade	3.—
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.—
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.20
Nr. 2	1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll 1.30

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling	1.—
Nr. 2. Reigen	1.—
Nr. 3. Capriccio	1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk 3.—

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). 2.—

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

Musikwissenschaftl. Abhandlungen und Bücher über Musik

PH. EM. BACH * Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. ~~versuchen~~

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759) hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann. Gebunden M. 40.— Broschiert M. 30.—

R. M. BREITHAUPT

Die natürliche Klaviertechnik

Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psychophysiologischer Grundlage, mit besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Band I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

für Künstler, Lehrer und Lehrerinnen, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen. Mit 82 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen sowie 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen. Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Geheftet M. 75.— gebunden M. 90.—

Band II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwerkraft, Schwungkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit zahlreichen Zeichnungen, fotogr. Aufnahmen u. Notenbeispielen. Dritte, stark vermehrte Auflage. Geh. M. 30.—, geb. M. 40.—, Engl. Ausgabe M. 45.—; Franz. Ausgabe M. 45.—

Kgl. Musikdirektor Karl Zusehneid.

Es ist erstaunlich, was der Verfasser, unabhängig von der Vertretung seines prinzipiellen Standpunktes zur Spielmechanik, an Wissensstoff und Anregendem hier zusammengetragen hat. Ich stehe nicht an, das Buch allein um dieses überaus wertvollen Inhalts willen Weiterstrebenden zum Studium angelegentlichst zu empfehlen.

Date Due

überzeugt, dass wir auf denselben Wegen gehen. Ich bin sicher, dass die rhythmische Gymnastik eine gute Vorbereitung für Ihre natürliche Klaviertechnik bildet.

Paul Stoye.

„Dieses meisterhafte Werk ist die Schule der Zukunft, da beherrscht wird von der Losung: „Schwung und Schwere“.“

GE

Die „musikalische“ Akustik der Harmonik und Melodie
Mit experimentellen Nachweisen am Klavier

Die Freiheit oder Unfreiheit der Intervalle als Kriterium der Stilart
nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Beispiel Wegweiser der neuen Musiktheorie.

Adolph Kullak

Die Ästhetik des Klavierspiels

5. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben

Dr. Walter Niemann.

Geheftet M. 40.— Gebunden M. 50.—

N.

Verhältnisse in der Musik.

Heutige Erklärung der Probleme der Figuration, metrischen Umkehrung. M. 8.—

Musiktheorie (Dualismus oder Einwirkung auf die Praxis).
Beispielen erläutert. M. 8.—

Johachim Quantz.

Wie die Flöte traversiere zu spielen

(Berlin 1752) mit kritischen Bemerkungen herausgegeben von

Arnold Schering.

Studienwerk. Geb. M. 38.— Brosch. M. 28.—

Max Reger. Beiträge

Zehnte A

Deutsch. — Französisch. — Englisch. —

„ausserordentlich geistvolles und natürliches Buch. Jeder Lehrer und Lernende in der Theorie können daraus lernen.“

„Zu diesem Zweck ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen.“

Dr. Hugo Riemann.

Musikalische Logik.

Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. M. 4.—

Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. 3.—

Prof. Dr. Arthur Seidl.

2. Auflage.

Vom Musikalisch-Erhabenen.

M. 20.—

Louis Köhler.

Theorie der musikalischen Verzerrungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler.

M. 2.—

Preise freibleibend.

Verlag von C. F. KAHNT LEIPZIG.