

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2405



**Niemann**

**Deutsches Waldidyll**

für kleines Orchester

Op. 40

Partitur

Preis 6 Mark n.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# Walter Niemann

Op. 4. **ZWEI BALLADEN**  
für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

1. **Der Gefangene**

Gedicht von *Marie Itzerott* (D. L. V. 3787) M. 1.—

2. **Der Knabe im Moor**

Aus den Heidebildern der *Annette von Droste-Hülshoff*  
(D. L. V. 3788) M. 1.—

Op. 40. **DEUTSCHES WALDIDYLL**  
für kleines Orchester

Partitur (Part.-B. 2405) M. 6.— n.  
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2403/4) je M. 0.60 n.



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

## *Im Walde*

*O, dunkler Wald, du Sehnsucht alter Meister,  
Vom Wellenlärm, von seinen Kämpfen matt,  
Du grün' Geheimnis tiefgeahnter Geister,  
Wie sehn ich mich nach deiner Ruhestatt!  
O berge mich! — denn immer wilder, dreister  
Bedrängt mich der grobe Nimmersatt.  
Schlag vor ihm klirrend deine Pforte zu,  
Drei Gnomen stell' als Schildwach meiner Ruh!*

*Timm Kröger.*

# Deutsches Waldidyll.

Walter Niemann, Op. 40.

*Poco Larghetto.\*)*

Flöte.

Oboe.

Englisch Horn.

Klarinette in A.

Fagott.

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

*Poco Larghetto.\*)*

*Un poco più agitato Più tranquillo e rall. in tempo*

*mf pesante poco lamentoso*

*rf*

*pp*

*dolce*

*dim. poco a poco e molto rallent.*

*mp*

*p*

*dolciss.*

*trem.*

*senza sord.*

*pp*

*ppp*

*trem.*

*senza sord.*

*pp*

*ppp*

*Un poco più agitato Più tranquillo e rall. in tempo*

\* ) Rechtfertigen Programm, Umstände oder Besetzung die Streichung des einleitenden Englisch Horn-Solos, so beginnt das Werk mit **A** und das Englisch Horn pausiert hier im ersten Takt.

**A** Poco Adagio e molto sostenuto (♩ = 56)

(♩ = 60)

*Poco più animando poco a poco*

*dolce*  
*pp possibile*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*

*div.*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

**A** Poco Adagio e molto sostenuto (♩ = 56)

(♩ = 60)

*Poco più animando poco a poco*

*sino al*  
*pp*  
*mf*  
*rf*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*

*sul G*  
*p cant. espr.*  
*p*  
*unis.*  
*p*  
*pizz.*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*pp*  
*sul G arco*  
*p dolce cant.*  
*cresc.*  
*div.*  
*unis. pizz.*  
*arco*  
*cresc.*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*sino al*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*

B Andantino molto tranquillo (♩=92)

*mf*  
*molto rit. e dim.* *p*  
*dolce* *p*  
*dolce* *p*  
*mf*  
*molto rit. e dim.* *mp cant. espr.*  
*mf*  
*molto rit. e dim.* *p*  
*mf*  
*molto rit. e dim.* *p*  
*mf*  
*molto rit. e dim.* *p*  
*poco* *cresc.*  
*poco cant. espr.* *cresc.*  
*poco* *cresc.*  
*poco* *cresc.*

B Andantino molto tranquillo (♩=92)

*poco rit.* **C** in tempo  
*delicatamente* *pp* *dolciss. cant.*  
*pp* *dolciss. cant.* *pp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*pp* *dolciss. cant.*  
*pp* *poco tratt.*  
*sul G*  
*mf cant. espr.*  
*mf cant. espr.*  
*div.* *mf*  
*mf cant. espr.*  
*mf* *arco*  
*arco* *pizz.* *mf*  
*pp* *mf*  
*poco rit.* **C** in tempo

*rit. molto*

*dolce pp*

*mp espr.*

*pp*

*dim.*

*cant. espr.*

*sord.*

*pp*

*pp*

*unis.*

*mp espr.*

*div.*

*sord.*

*sord.*

*pp*

*sord.*

*pp*

*sord.*

*pp*

*sord.*

*pp*

*pizz. p*

*arco p*

*pizz. pp*

*dim.*

*dim.*

*rit. molto*

**D** Più animando (♩=112)

*pp*

*pp*

*pp espr.*

*pp*

*ppp*

*con sord. molto cant. e tratt.*

*pp con sord. molto cant. e tratt.*

*pp*

*con sord.*

*ppp dolce mormorando con sord. unis.*

*ppp dolce mormorando*

*ppp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

**D** Più animando (♩=112)



Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes vocal staves (Tenor and Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand).  
 Dynamics and markings include: *cresc.*, *pp*, *mp espr.*, *mf*, *molto*, *mf con gran' espressione*, *mp*, *mf con gran' espressione*, *mf arco*, and *mf*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand.  
 Dynamics and markings include: *poco sosten.*, *mp*, *p*, *mf espr.*, and *f*.

*in tempo*

### E Tranquillo (♩=112)

This system contains the first five measures of the piece. It features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include dynamics such as *mp*, *p dolce cant.*, and *mf*. The piano accompaniment includes markings like *mf*, *pp*, *mp*, and *pp*. The section concludes with the instruction *senza sord.* (without mutes).

### E Tranquillo (♩=112)

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes markings such as *mf*, *pp*, *mp*, and *pp*. The section concludes with the instruction *poco largamente* (a little more broadly).

sostenendo - - - -

**F** Poco più mosso, semplice (♩=120-128)  
*Sempre molto teneramente e con intimissimo sentimento*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The third staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. Dynamics include *p*, *p dolciss.*, *pp*, *mf*, *div.*, *pp*, *mf espr. cant.*, *unis.*, and *mp*.

sostenendo - - - -

**F** Poco più mosso, semplice (♩=120-128)  
*Sempre molto teneramente e con intimissimo sentimento*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The third staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. Dynamics include *p*, *p*, *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *p poco*, *cresc.*, *sempre pp*, *pp*, *senza sord.*, *pp*, *poco*, *cresc.*, *unis.*, *senza sord.*, *div.*, and *mp*.

*poco rit.* G

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* and the key signature is G major. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions include *dolce cant.*, *unis.*, *div.*, and *rinforzando*. The piano part features complex rhythmic patterns and articulation.

*poco rit.* G

Musical score for the second system, continuing the piece. The tempo changes from *poco rit.* to *in tempo*. The key signature remains G major. Dynamics include *poco f*, *p*, *pp*, *pp sempre*, and *p dolce*. Performance instructions include *p dolce*, *p dolce*, *p scherz. delicat.*, *sempre pp*, *pizz.*, and *arco*. The piano part continues with intricate textures and articulation.

*sostenendo* - - - -

*p*  
*mp dolce espr.*  
*p dolciss.*  
*mp poco rinforzando*  
*mp poco rinforzando*  
*p dolce espr.*  
*mp poco rinforzando*  
*p*  
*poco espr.*  
*mp poco rinforzando*  
*p*  
*pizz.*  
*piu p*  
*piu p*  
*pizz.*  
*p*

*sostenendo* - - - -

- - - - **H** *in tempo* - - - - *Poco largamente*

*cant. espr.*  
*p cresc. e poco affrettando*  
*poco f dim.*  
*meno p dolce espr.*  
*pp*  
*pp*  
*cant. espr.*  
*mp cresc. e poco affrett.*  
*poco f dim.*  
*cant. espr.*  
*mp cresc. e poco affrettando*  
*pp cresc. e poco affrettando*  
*mf dim.*  
*mp dim.*  
*cant. espr.*  
*mf div.*  
*mf dim.*  
*arco*  
*pp*  
*ppp*  
*cant. espr.*  
*mp cresc. e poco affrettando*  
*mf dim.*  
*arco*  
*pp*  
*ppp*  
**H** *in tempo*  
*p cresc. e poco affrettando*  
*mf dim.*  
*Poco largamente*



*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*cresc. ed affrettando -*

*Poco sostenendo - - - e - - - largamente*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*

*ff*

*dim. e calmando -*









- N Quasi Cadenza, senza tempo e sempre con dolcezza

espr. pp cresc. mf p mf p dim. sempre

espr. pp cresc. mf p mf p p dim. sempre

ppp sord. sord. sord. sord.

ppp - N Quasi Cadenza, senza tempo e sempre con dolcezza

O Andante molto sostenuto (♩=66-76)

ppp sempre dol. espr. poco cresc.

pp cant. espr. e dolce

ppp con sord. cant. espr. e dolce poco cresc.

ppp con sord. poco cresc. sempre dol. espr. poco cresc.

ppp con sord. cant. espr. e dolce poco cresc.

Vc. con sord. Tutti sord. poco cresc. pizz. poco cresc.

ppp

O Andante molto sostenuto (♩=66-76)



un poco rallent. *Q* Più tranquillo, a poco a poco rallent. e perdendosi sino al Fine

pp dim. poco sostenendo p dim.  
 pp ben marc. e cant. dim. poco sostenendo p dim. molto cant. espr.  
 mp poco sostenendo mp  
 p dim. poco sostenendo p dim.  
 p dim. poco sostenendo p dim.  
 Viol. I. dolce cant. d.c. dim. poco sostenendo rf p dim.  
 Viol. II. dolce cant. d.c. dim. d.c. poco sostenendo rf p dim.  
 Br. dolce cant. d.c. dim. d.c. poco sostenendo rf p dim.  
 unis. div. dim. poco sostenendo p dim.

un poco rallent. *Q* Più tranquillo, a poco a poco rallent. e perdendosi sino al Fine

pp dim. poco largamente pesante Solo mal. dolce mal. dolce dolciss. pp mf ppp  
 poco malinconico rfp più p rfp più p p pp dolciss. pp mf ppp  
 pp dolce espr. pp mf ppp  
 pp dolce espr. pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp  
 pp pp mf ppp



# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

**Naumann**, Pastorale. Op. 16.  
**Nicodé**, Jubiläums-Marsch. Op. 20.  
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2.  
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.  
— 2 Stücke. Op. 32.  
— Bilder aus dem Süden. Op. 29. Bolero. — Maurisches Tanzlied. — Serenade. — Andalusienne. — Provenzalisches Märchen. — In der Taberna.  
**Radeigla**, Khapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)  
**Reinecke**, Ballettmusik aus König Manfred.  
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.  
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.  
— 5 Tonbilder.  
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.  
**Romberg**, Kinder-Symphonie.  
**Röntgen**, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.  
**Scharwenka, Ph.**, Wald- und Berggeistler. Intermezzo. Op. 37. 89.  
**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. — König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.  
**Schubert**, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktmusik.  
**Schumann, G.**, Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.  
**Schumann, R.**, Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.  
**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.  
— Die Dryade. Op. 45 Nr. 1.  
— Frühlingslied (Varsäng). Op. 16.  
— In Memoriam. Trauermarsch. Op. 59.  
— Minnelied. Op. 66 Nr. 2.  
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
— Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2.  
— Valse romantique. Op. 62b.  
— Valse triste. Op. 44.  
**Sinigaglia**, Danze piemontesi. Op. 31 Nr. 1. 2.  
**Strauss, K.**, Festmarsch. Op. 1.  
**Svendson**, Komeo und Julie. Phantasie. Op. 18. 89.  
**Tinel**, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch. — Opfertanz und Reigentanz. Op. 44.  
**Wagner**, Götterdämmerung. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.  
— Kaisermarsch.  
— Lohengrin. Daraus einzeln: Feierlicher Zug zum Münster. Brautchor (kleines Orch.) Einleitung zum 3. Akt. Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.) Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.) Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.) Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum III. Akt, Tanz der Lehrbuben und Aufzug der Meistersinger.  
— Menuett aus der Sonate, *Bdur*. (F. Basel.) Parsifal. Chorfesttagszauber. Rheingold. Einzug der Götter in Walhall. Siegfried-Idyll. Siegfried. Waldweben. Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg. Tristan und Isolde. Daraus einzeln: Nachtgesang. Vorspiel u. Isolde's Liebesheld. Konzertstück. Vorspiel u. Isolde's Liebesheld. Ausg. m. d. Singstimme.  
— Einleitung zum 3. Akt. Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.) Tristans Vision.  
— Walküre. Der Ritt der Walküren. Wotans Abschied und Feuerzauber.  
**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.  
**Weber**, Aufforderung zum Tanz. Op. 65.  
**Wunderstein**, Valse-Kaprije. Op. 9.  
— Ständchen. Op. 11.  
**Wöher**, Japanische Kriegsbilder.  
**Zoellner**, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt.) Rautendelein im Walde (Abschrift.) Wunderglockenspiel (Abschrift.)

## Streichmusik.

**Bach, Joh. Seb.**, Aria, E.  
— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.  
**Bantock**, In the far West. Serenade.  
**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, *Gm*.)  
**v. Beliczay**, Andante, *Esdur*. Op. 25. 89.  
**Bird**, Meditation, bearb. von Franke.  
**Busch**, Elegie, *Dmoll*. Op. 30.

**Elgar**, Serenade. Op. 20.  
**Gade**, Novelletten. Op. 53.  
— Novelletten. Op. 55.  
**Gerlach**, Serenade, *Bdur*. Op. 3.  
**Gilson**, Mélodie Ecossaise.  
**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22.  
— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23.  
— Skizzen. Op. 24.  
**Grimm**, Suite Nr. 3, *Gm*. Op. 25.  
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.  
**Hamerik**, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G*. Op. 38.  
**Henschel**, Serenade im Kanonform, *Ddur*. Op. 23. 89.  
**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.  
**Hofmann**, Serenade, *Ddur*. Op. 72.  
**Klengel**, Serenade, *Fdur*. Op. 24.  
**Mozart**, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.  
— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.  
**My old Kentucky Home**. Amerik. Volkslied (Carl Busch).  
**Old Folks at home**. Amerik. Volkslied. (Carl Busch).  
**Parcell**, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.  
**Reinecke**, 12 Tonbilder.  
**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99. 169.  
**Schröder**, Serenade. Op. 24.  
**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.  
**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  
— Menuett, *Ddur*.  
— 5 Menuette und 6 Trios.  
**Sibelius**, Canzonetta. Op. 62a.  
— Kakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14.  
— Romanze in C. Op. 42.  
**Sinigaglia**, 2 Charakterstücke, Op. 35. Regenerlied. Etude-Caprice.

**2 altpreussische Kriegsliedchen**. (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.  
**2 altenglische Militärmärsche**. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.) Ausg. für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.) Ausg. für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
**2 altenglische Short Troops**. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.) Ausg. für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.) Ausg. für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
**Beethoven**, Ecossaise, *Ddur*.  
— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur*.  
— 2 Märsche, *Fdur*.  
— Militärmarsch, *Ddur*.  
— Polonaise, *Ddur*.  
**Fischer**, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.  
**Fried**, Adagio und Scherzo. Op. 2.  
**Gade**, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1.  
**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.  
**Habert**, 3 Trauermärsche.  
**Hamm**, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.  
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.  
**Heller**, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)  
**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44.  
**Mendelssohn**, Hochzeitmarsch a. Op. 61. 89.  
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 89.  
— Ouvertüre, *Cdur*. Op. 24.  
— Trauermarsch, *Amoll*. Op. 103.  
**Meyerbeer**, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.  
**Mozart**, Divertimento Nr. 3, *Esdur*. [166.]  
— Divertimento Nr. 4, *Bdur*. [186.]  
— Divertimento Nr. 5, *Cdur*. [187.]  
— Divertimento Nr. 6, *Cdur*. [188.]  
— Divertimento Nr. 8, *Fdur*. [213.]  
— Divertimento Nr. 9, *Bdur*. [240.]  
— Divertimento Nr. 12, *Esdur*. [252.]  
— Divertimento Nr. 13, *Fdur*. [253.]  
— Divertimento Nr. 14, *Bdur*. [270.]  
— Divertimento Nr. 16, *Esdur*. [289.]  
— Serenade Nr. 10, *Bdur*. [361.]  
— Serenade Nr. 11, *Esdur*. [375.]  
— Serenade Nr. 12, *Cmoll*. [388.]  
**Nováček**, Sinfonietta. Op. 48.  
**Pezel**, 2 Suiten.  
**Röntgen**, Serenade, *Adur*. Op. 14. 89.  
**Gr. Tusch u. Fanfaren** aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)  
**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)

**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)  
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)  
— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)  
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)  
**Wagner**, Isolde's Liebesheld aus Tristan und Isolde. (K. Burald.)  
**Wallnöfer**, Friedensliga-Marsch.  
**Wilhelm**, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).  
**Für Pianoforte mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bach**, Konzert, *Dm*. (Busoni.)  
— Konzert, *Dm*.  
— Konzert, *E*.  
— Konzert, *D*.  
— Konzert, *A*.  
— Konzert, *Fm*.  
— Konzert, *Gm*.  
— Konzert, *F*, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.  
— Konzert, *Am*, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert, *D*, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert für 2 Pfte., *Cm*  
— Konzert für 2 Pfte., *C*  
— Konzert für 3 Pfte., *Dm*.  
— Konzert für 3 Pfte., *C*  
— Konzert für 4 Pfte., *Am*.  
**Beethoven**, Konzert Nr. 1, *Cdur*. Op. 15.  
— Konzert Nr. 2, *Bdur*. Op. 19.  
— Konzert Nr. 3, *Cmoll*. Op. 37.  
— Konzert Nr. 4, *Gdur*. Op. 58.  
— Konzert Nr. 5, *Fdur*. Op. 73.  
— Konzert Nr. 6, *Em*. Op. 81. (Vollständ. u. Vcell. *Cdur*. Op. 56)  
— Chor-Phantasie. Op. 80.  
— Rondo, *Bdur*.  
**Busoni**, Konzert mit Schlußchor. Op. 39.  
— Konzertstück. Op. 31a.  
**Chopin**, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)  
— Konzert, *Emoll*. Op. 11.  
— Konzert, *Fmoll*. Op. 21.  
— Konzert-Allegro, *Adur*. Op. 46. (Nicodé.) 89.  
— Krakowiak, *Fdur*. Op. 14.  
— Phantasie, *Adur*. Op. 13.  
— Polonaise, *Esdur*. Op. 22.  
— Variationen über »Là ci darem«, *Bdur*. Op. 2.  
**Cleve**, Konzert, *A*. Op. 3.  
**Huber**, Konzert, *Cmoll*. Op. 36.  
**Hummel**, Konzert, *Hmoll*. 1. Satz. (X. Scharwenka.)  
**Liszt**, Concerto pathétique, *Emoll*.  
**Mendelssohn**, Capriccio, *Hmoll*. Op. 22. 49 u. 89.  
— Konzert, *Gmoll*. Op. 25. 49 u. 89.  
— Konzert, *Dmoll*. Op. 40. 49 u. 89.  
— Rondo brillant, *Esdur*. Op. 29. 49 u. 89.  
— Serenade u. Allegro gioioso, *Dmoll*. Op. 43.  
**Mozart**, Sämtliche Konzerte Nr. 1—28 einzeln.  
**Raif**, Konzert, *Gmoll*. Op. 1. 89.  
**Reinecke**, Konzert, *Fismoll*. Op. 72.  
**Scharwenka, X.**, Konzert, *Cmoll*. Op. 56.  
— Konzert Nr. 3, *Cismoll*. Op. 80.  
**Schumann**, Introd. u. Allegro appass., *Gdur*. Op. 92. 49 u. 89.  
— Konzert, *Amoll*. Op. 54. 49 u. 89.  
— Konzert-Allegro mit Introd., *Dmoll*. Op. 134.  
**Street**, Konzert, *Esdur*. Op. 20. 89.  
— Konzert, *Fmoll*. Op. 24. 89.  
**Weber**, Konzertstück, *Fmoll*. Op. 79.  
**Für Violine mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bach**, Konzert, *Amoll*.  
— Konzert, *Esdur*.  
— Konzert, *Dm*, f. 2 Violinen.  
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.  
**Becker**, Konzertstück, *G*. Op. 66.  
— Adagio Nr. 3, *E*. Op. 70.  
— Adagio Nr. 8, *Cm*. Op. 95 (Abschrift.)  
**Beethoven**, Konzert, *Ddur*. Op. 61.  
— Romanzen, *Gdur*; *Fdur*. Op. 40; 50.  
**Berlioz**, Träumerei und Kaprije. Op. 8.  
**Bleyel**, Konzert, *Cdur*. Op. 10.  
**Busoni**, Konzert, D. Op. 35a.  
**Campa**, Melodie. Op. 1.  
**Chausson**, Poème, *Esdur*. Op. 25.  
**Chopin**, Notturmo, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.  
**David**, Am Springquell, Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)  
— Konzertino Nr. 1, *A*. Op. 3. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 1, *Em*. Op. 10. (Abschrift.)

**David**, Konzert, Nr. 4. *E*. Op. 23. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 5. *Dm*. Op. 35. (Abschrift.)  
**Eckhold**, Konzertstück. Op. 5. 89.  
**Gade**, Konzert, Op. 56. 89.  
**Haydn**, Konzert Nr. 1, *Cdur*.  
— Konzert Nr. 2, *Gdur*.  
**Joachim**, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.  
**Mendelssohn**, Konzert, *Emoll*. Op. 64. 49 u. 89.  
**Mozart**, Adagio, *Edur*. [Werk 261.]  
— Konzert Nr. 1, *Bdur*. [207.]  
— Konzert Nr. 2, *Ddur*. [211.]  
— Konzert Nr. 3, *Gdur*. [216.]  
— Konzert Nr. 4, *Ddur*. [218.]  
— Konzert Nr. 5, *Adur*. [219.]  
— Konzert Nr. 6, *Esdur*. [268.]  
— Konzert Nr. 7, *Ddur*. [271a.]  
— Konzerte für 2 Violinen, *Cdur*. [190.]  
— Rondo concertant, *Bdur*. [269.]  
— Rondo, *Cdur*. [373.]  
**Nicodé**, Romanze. Op. 14. 89.  
**Reinecke**, Konzert, *Gmoll*. Op. 141. 89.  
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.  
— Romanze. Op. 155. 89.  
**Sauret**, Konzert, *Dmoll*. Op. 26.  
**Scharwenka, Ph.**, Konzert, *G*. Op. 95.  
**Schubert**, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart**, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) 89.  
— Konzertstück, D. (Suppl.)  
— Rondo, A. (Suppl.)  
**Schumann**, Phantasie. Op. 131.  
**Sibelius**, Serenata I, *Ddur*. Op. 69a.  
— Serenata II, *Gmoll*. Op. 69b.  
**Sinding**, Romanze, *Ddur*. Op. 100.  
**Sinigaglia**, Konzert, A. Op. 20.  
— Rapsodia piemontese. Op. 26.  
— Romanze, *Adur*. Op. 29.  
**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm*. (Becker.)  
**Weingartner**, Konzert, *Gdur*. Op. 52.  
**White**, Hedwig-Konzert, *Dmoll*.  
**Für Violoncell mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bargiel**, Adagio, Op. 38.  
**Boccherini**, Konzert, G. (Abschrift.)  
**Bruch**, Kanzone. Op. 55.  
**Huber**, Konzert, *Emoll*. Op. 8.  
**Haydn**, Konzert, *Ddur*. (A. Gevaert.)  
**Jadassohn**, Kavatine. Op. 120.  
**Klengel**, Erstes Konzert, *Amoll*. Op. 4. 89.  
— Zweites Konzert, *Dmoll*. Op. 20. 89.  
— Drittes Konzert, *Amoll*. Op. 31. 89.  
— Viertes Konzert, *Hmoll*. Op. 37. 89.  
**Schumann**, Konzert, *Amoll*. Op. 129.  
**Tartini**, Konzert, *Ddur* (Delune).  
**Blasinstrumente mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Friedrich der Große**, Grave für Flöte, *Fdur*, a. d. Konzert in *Cdur*.  
— Konzert für Flöte Nr. 1, *Cdur*.  
— Konzert für Flöte Nr. 2, *Cdur*.  
— Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur*.  
— Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur*.  
**Hofmann**, Konzertstück für Flöte. Op. 98.  
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.  
**Mozart**, Andante für Flöte, *Cdur*. [Werk 315.]  
— Konzert für Flöte, *Gdur*. [313.]  
— Konzert für Flöte, *Ddur*. [314.]  
— Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur*. [299.]  
— Konzert für Oboe, *Fdur*. [293.]  
— Konzert für Klarinette, *Adur*. [622.]  
— Konzert für Fagott, *Bdur*. [191.]  
— Konzert für Horn, *Ddur*. [412.]  
— Konzert für Horn, *Esdur*. [417.]  
— Konzert für Horn, *Esdur*. [417.]  
— Konzert-Rondo für Horn, *Esdur*. [371.]  
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]  
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) [350.] 89.  
**Quantz**, Konzert für Flöte, *Gdur*. (Jul. Weißenborn.) 89.  
**Schumann**, Konzertstück f. 4 Hörner *Fdur*. Op. 86.  
**Stolzenberg**, Serenade, *Dmoll* für Klarinette u. Streichorchester.

## Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

### Heft 1:

**Mozart**, Ouvertüre »Die Entführung a. d. Serail« f. Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harmonium n. Belieben).  
**Schubert**, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).  
**Beethoven**, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).  
**Haydn**, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

### Heft 2:

**Gluck**, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester. (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).  
**Bach**, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *Ddur*. (Streichorchester.)  
**Mozart**, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)  
**Schubert**, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

### Heft 3:

**Dall'Abaco**, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)  
**Chopin**, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur* f. Streichorchester od. Violoncello mit Streichorch.-Begl.  
**Beethoven**, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.  
**Cherubini**, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 4:

**Mozart**, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)  
**Händel**, Lento a. d. *Bdur*-Konzert für Streichorchester.  
**Händel**, Menuett a. d. *Bdur*-Konzert für Streichorchester.  
**Beethoven**, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.  
**Schubert**, Heroischer Marsch in *Ddur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 5:

**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)  
**Schubert**, Andante aus der Klavier-Sonate in *Adur*. Op. 120 für Streichorchester.  
**Haydn**, Menuett aus der Sinfonie in *Gdur* für Streichorchester.  
**Mozart**, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

### Heft 6: W. A. Mozart.

**Serenade**. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)  
**Allegro in Gdur** für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. **Romanze in Cdur** für Streichorchester.  
**Menuetto in Gdur** für Streichorchester. **Rondo in Gdur** für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.  
**Adagio in Fdur** für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.  
**Menuetto in Ddur** für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)  
**Finale in Ddur** aus der Sinfonie Nr. 35 in *Ddur* (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

### Heft 7: Haydn-Jubiläums-Heft.

**Militärsymphonie**. Erster Satz *Gdur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben; a. Klavier 4händig oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)  
**Finale (Rondo)** aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.  
**Zweiter Satz (Adagio)** aus der Klaviersonate Nr. 5 *Cdur* für Streichquartett.  
**Letzter Satz** aus der Symphonie Nr. 9 *Cmoll* für Streichorchester (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 8:

**Sibelius**, Valse triste Op. 44 für Streichquintett, Klavier 4händig und Harmonium (Orgel).  
**Fieltz, A. von**, Hymnus Op. 37 Nr. 3 für Streichquintett.  
**Grieg**, Menuett aus der Klaviersonate *Emoll* Op. 7 für Streichsextett.  
**Heidingsfeld**, Zigeunertanz *Bdur* Op. 3 für Streichquintett, Klavier 4händig und Orgel (Harmonium).  
**Reinecke**, Friedensmarsch aus Zenobia Op. 194 für Streichquintett, Klavier 4händig und Orgel (Harmonium).

### Heft 9: Wagner-Heft.

1. Die Meistersinger von Nürnberg. Aufzug der Meistersinger und Schlußmusik. — 2. Lohengrin. Brautchor. — 3. Die Meistersinger von Nürnberg. Tanz der Lehrbuben. — 4. Die Walküre. Wotans Abschied. — 5. Die Walküre. Feuerzauber.  
Nr. 1, 3, 4, 5 für Streichorchester und Klavier zu 4 Händen, Harmonium (Orgel) nach Belieben.  
Nr. 2 für Streichorchester allein.