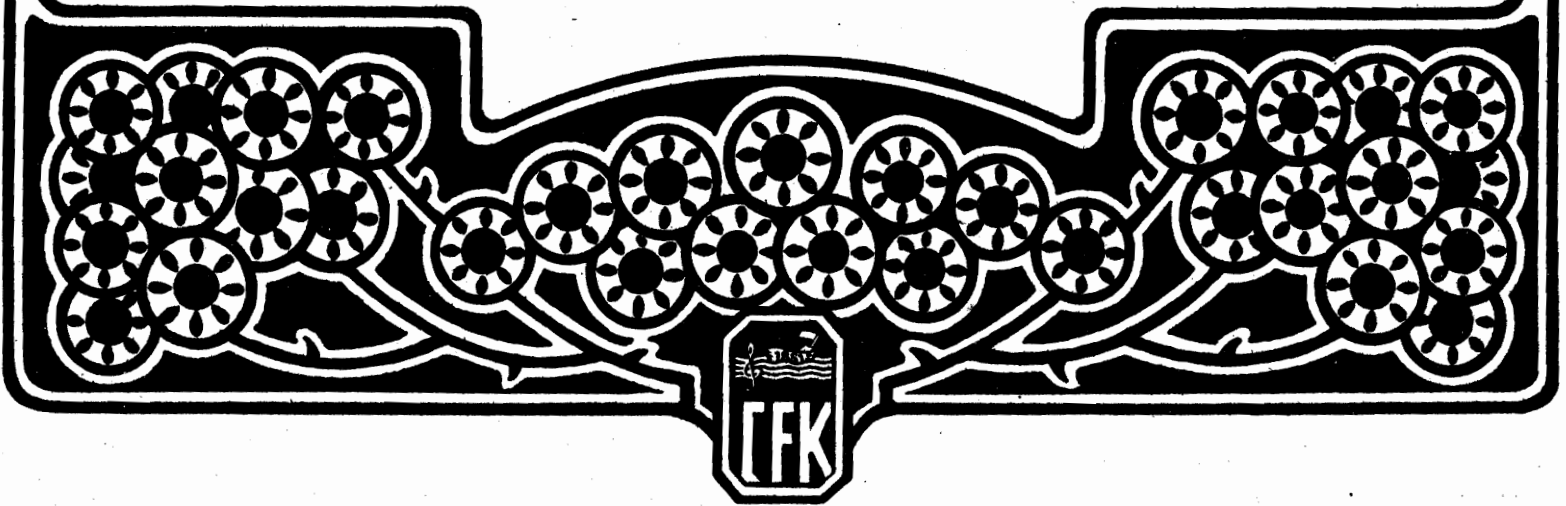


**WALTER NIEMANN**

**ZEHN**  
**AUSGEWÄHLTE KLAVIERSTÜCKE**



**C. F. KAHNT, LEIPZIG**

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

## Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás . . . . . 6.—
- „ 2. Toborzó . . . . . 8.—
- „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 6.—

## Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taurischen Morgen . . . 4.—
- „ 2. Regenrauschen . . . . . 4.—
- „ 3. Requiem . . . . . 3.20
- „ 4. Sturmnacht . . . . . 4.—

## Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 6.—
- Nr. 1. Polonaise . . . . . 3.20
- „ 2. Serenade . . . . . 3.20
- „ 3. Walzer . . . . . 4.—
- „ 4. Canzonetta . . . . . 4.—
- „ 5. Marsch . . . . . 4.—

## Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—

## Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 6.—

## Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 6.—

## Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 6.—
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

## Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 6.—

## Hendriks, Francis

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie . . . . . 4.80
- „ 2. Es war einmal . . . . . 4.—
- „ 3. Gedenke mein . . . . . 4.—
- „ 4. Neckerei . . . . . 4.80

## Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

## Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 6.—

## Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 4.80
- „ 2. In der Herberge . . . . . 4.—
- „ 3. An der Wiege . . . . . 2.40
- „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 4.80
- „ 5. Auf der Runde . . . . . 4.—
- „ 6. Beim Tanz . . . . . 4.—
- „ 7. Im Traume . . . . . 4.80

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 8.—

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 8.—

## Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

## Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 7.20
- Nr. 1. Waldesstille . . . . . 3.20
- „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 6.—
- „ 3. Träumerei . . . . . 3.20
- „ 4. Dryadentanz . . . . . 6.—

## Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 4.80
- „ 2. Humoreske . . . . . 4.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . 6.—
- „ 4. Holpriger Weg . . . . . 4.—
- „ 5. Heldentotenklage . . . . . 4.80

## Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . 3.20
- „ 2. Schmetterling . . . . . 3.20
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . 3.20
- „ 4. Das Büble . . . . . 3.20
- „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 3.20
- „ 6. Grillen . . . . . 4.80
- „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 3.20
- „ 8. Barfüßle . . . . . 3.20
- „ 9. Dunkle Stunde . . . . . 3.20
- „ 10. Der Waldbach . . . . . 4.—

## Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett . . . . . no. 16.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 4.80
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 4.80
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 4.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 4.80
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . 4.—

## Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 10.—

## Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie . . . . . 3.20
- „ 2. Abendfrieden . . . . . 3.20

## Reger, Max.

- Scherzo . . . . . 6.—
- Perpetuum mobile . . . . . 6.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . 8.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 6.—
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 10.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 6.—

## Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 4.—
- Danse espagnole . . . . . 4.80
- Valse lente . . . . . 4.80
- Danse monotone . . . . . 4.80
- La Veneziana . . . . . 4.80

## Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 4.80
- „ 2 . . . . . 7.20

## Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 6.—
- „ 2. Walzer. g moll . . . . . 6.—
- „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 6.—

## Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 4.—
- „ 2. Reigen . . . . . 4.—
- „ 3. Capriccio . . . . . 4.80

## Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 12.—
- Daraus einzeln: Adagio . . . . . 4.—

## Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 4.80
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 4.80
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 4.80

## Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 8.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 4.—
- „ 2. II. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 4.—
- „ 3. Sérénade triste . . . . . 4.—
- „ 4. Kinderlied . . . . . 3.—
- „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 4
- „ 6. Italienisches Menuett . . . . .
- „ 7. Nordische Romanze . . . . .
- „ 8. Wiener Walzer . . . . .

## Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 8
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 8.—

150256

# Zehn

## ausgewählte Klavierstücke

von

# Walter Niemann

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Im Frühling            | 6. Romantischer Walzer |
| 2. Rosen für die Geliebte | 7. Stilles Glück       |
| 3. Alt-Wien               | 8. Zug der Gnomen      |
| 4. Mazurka                | 9. Scherzino           |
| 5. Der Waldbach           | 10. Singende Fontäne   |



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. KAHNT / LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

150256  
25  
1970

# WALTER NIEMANN

## WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark	
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen . . . . .	Komplett n.	4.—	Werk 49. Aus vergangenen Tagen (Ballade)	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . .		—80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Nr. 2. Schmetterling . . . . .		—80	Werk 52. Arabeske . . . . .	1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . .		—80	Werk 53. Fantasie-Mazurka . . . . .	2.—
Nr. 4. Das Büble . . . . .		—80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.—
Nr. 5. Auf sonnigem Hang . . . . .		—80	Werk 55. 24 Praeludien	
Nr. 6. Grillen . . . . .		1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild . . . . .		—80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüße . . . . .		—80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde . . . . .		—80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach . . . . .		1.—	Plaudernd der Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels			Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
	Komplett n.	4.—	gedanken.	n. 4.—
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen		1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle		1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide		1.—	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling		1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl		1.—	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. . . . .	Kompl. n.	4.—	Zwiesgespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein		—80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage.	n. 4.—
Nr. 2. Idyll am Bodensee		—80	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 3. Alt-Wien		1.—	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer		—80	Heft I. Nr. 1. Kukuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 5. Langsamer Tyroler		—80	stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein		—80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 7. Oberbayrische Kirka		—80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald		—80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz		—80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben.	n. 2.—
Nr. 10. Aus dem Badener Land		—80	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Condellied / Nr. 14. Ma-	
Werk 28. Drei Nocturnes.			zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 1. Alhambra (Granada)		1.80	Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage		1.50	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)		1.50	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen /	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. . . . .	Kompl. n.	1.50	Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Däm-			Steckenpferd.	n. 2.—
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die			Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische)	5.—
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf			Werk 68. Drei moderne Klavierstücke	
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne)		2.—	Nr. 1. Romantischer Walzer . . . . .	1.50
Werk 31. Romantisches Impromptu . . . . .		1.50	Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus) . . . . .	1.50
Werk 36. Hans und Grete.			Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Grotteske)	1.50
Leichte Kinderstückchen . . . . .	Komplett n.	2.—	Werk 69. Wasserspiele . . . . .	2.—
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein			Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die			Hesse . . . . .	n. 4.—
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters			Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta /	
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /			Nr. 4. In moto perpetuo.	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große			Werk 74. Acht Mazurkas . . . . .	4.—
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /			Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4.	
Nr. 11. Der Waldmann und die Mieke / Nr. 12. Onkel			F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll /	
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied			Nr. 8. C-dur.	
Werk 41. Geschichten aus den Bergen			Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Pathetische)	5.—
12 kleine Ländler und Tänze . . . . .	Komplett n.	2.—	Werk 77. Die Harzreise . . . . .	n. 4.—
Werk 44. Chaconne . . . . .		1.50	Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen /	
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole)		1.50	Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend /	
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-			Nr. 6. Zug der Gnommen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
turen. 10 Charakterstücke . . . . .	Komplett n.	4.—		
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-				
ischen Priester ziehen zum Isisempel / Nr. 3. Amor				
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-				
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern				
Marchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage				
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen				
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor				
der Statue der Sphinx.				

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch  
Ausführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by  
C. F. Kahnt, Leipzig

# Romanze.

## Im Frühling.

Indessen folgte der Primel  
Mit dem fröhlichen Spatz, der selbst dem Winter noch Trotz beut,  
Still das liebe Veilchen, von Fink und Lerche begleitet,  
Und der heiße Holunder, dem Maienglöckchen verschwistert,  
Welcher die Nachtigall durch seine betäubenden Düfte  
Aus dem Schlummer erweckt.

Friedrich Hebbel. (Mutter und Kind.)

Andante tranquillo ed amabile. (M. M. ♩ = 76-80).

Walter Niemann, Op. 23 No 4.

Klavier.

*p e molto cantabile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

*mf*

\* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pochett. più animando dolce*

*p*

*un poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dim. e ritard.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo*

*p*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Meno mosso, poco sostenuto.* (♩ = 72.)

*poco ritard.*  
*mf in düsterer Rückerinnerung an den nordischen Winter*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sempre cresc.*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*in tempo*  
*dimin. e poco rit. p e dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mp cresc. molto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff e pesante p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Largamente.

sostenuto ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

in tempo

dimin. e riten. dim. e poco string.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ppp dolce e riten. molto

1 poco a poco ritard. pp

\* Ped. \* \* Ped. \* Ped.



Tempo I.

*p e cantabile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf*

*pochettino più animando dolce*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*un poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.



*a tempo*

*dim. e ritard.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*molto espr.*

*dim. e poco rit.*

*cant. espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*espr.*

*mf*

*dim. e rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Adagio.*

*m.s.*

*pp*

*1 \*) p e sempre dolciiss.*

*piu p*

*pp*

Ped. Ped. Ped.

\*) langsam arpeggieren.

# Rosen für die Geliebte. Romanze.

Con moto, soave ed amoroso. (M. M. ♩ = 126-132.)  
*In sanftem, schwärmerischem Drängen.*

Walter Niemann, Op. 48 No 4.

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is marked *legato* and *p e teneramente*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *dol.* and *legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The second system continues the piece with a treble and bass clef. The melody is marked *con passione* and *poco rinforz.*. The bass line features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns. Performance markings include *con passione* and *poco rinforz.*. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The third system of musical notation shows a treble and bass clef. The melody is marked *poco sosten.* and *in tempo*. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment. Performance markings include *poco sosten.*, *in tempo*, and *mp*. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fourth system of musical notation features a treble and bass clef. The melody is marked *rallent. e dimin.* and *a tempo*. The bass line has a steady accompaniment. Performance markings include *rallent. e dimin.*, *a tempo*, and *legato p e teneramente*. The system ends with a repeat sign and a fermata.

*Ped.* *Ped.* \*

*con passione*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*poco sostenendo* *Poco tranquillo. (♩ = 80.)*

*pp dolciss.* *meno p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* \*

*molto ritard. e smorz. perd.* *Più largamente. (♩ = 60.)*

*poco espr.* *molto espr.*

*ben legato*

*ppp* *mp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*mf* *rff* *p*

*R. H. pp* *L. H. pp* *dolciss.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ALT-WIEN.

In modo comodo e giocoso (M.M. ♩ = 152-160).

Walter Niemann, Op. 26 No 3.

(Moritz von Schwind.)

*p* *poco cresc.*

*mp* *poco*

*cresc.*

(Franz von Schöberl.) *mp* *dolce cant.*

(Eduard von Bauernfeld.) *pp* *dolce cant.*

*mp* *poco* *riten* *in tempo*

1. *dimin. e poco*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1. *rit.* *dimin.* *m. s.*

2. *poco a poco* *ri - - te - - nu - - to*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Molto più sostenuto, Andantino tranquillo. (♩ = 88-92).

*mp cant.* (Franz Schubert.)

*espr.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*dolciss.* *pp* *espr.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*molto espress. e poco più tenuto* *mp* (*pp* la 2<sup>do</sup> volta)

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1. *pp* 2.

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Più sostenuto, Andante.

*p dolce espr.*  
*sientando*  
Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

*Largo.*      *Tempo I.*  
*p*      *poco cresc.*  
Ped.      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

*mp*      *poco cresc.*  
Ped.      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

*pp*      *dolce cant.*  
Ped.      Ped.      Ped.

*mp dolce cant.*      *poco*  
Ped.      (Ped.)      Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

*in tempo*

*riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dimin. e riten.*

*poco marc.*

*Molto più sostenuto,*  
*mp*

*molto cant.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*quasi Andante e con intimo sentimento.*

*espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*molto espress. e poco più tenuto*

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Più sostenuto.*  
*dolce espr.*

*p*

*pp dolce espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Adagio misterioso.*

*Tempo I.*

*slen - tan - - do*

*pp una corda (con sordina)*

*ff tre corde (senza sord.)*

Ped. Ped. Ped. Ped.\* Ped.\* Ped.\*



# MAZURKA.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 74. Nr. 5.

Mit stiller, edler Trauer, sehr gehalten und gedämpft. (M. M. ♩ = 66-70).

*pp*  
*quasi Violoncello*  
*molto p e ben declamato*

*pochiss. rit. in tempo*  
*pp*  
*molto p*

*più a più poco animando espress.*  
*pochiss. più rinforzando*

*pochiss. rit.* - - *in tempo*

*poco cresc.*

*ped.\* ped.\** *ped.\** *ped.\* ped.\** *ped.\* ped.*

*mp* *espress.*

*ped. ped.* *Ped. mit jedem Viertel.*

*rall.*

*ped.*

*in tempo*

*pp*

*molto p e ben declamato*

*ped. ped. ped. ped. ped. ped.*

*rall.* - - *ten.*

*Lento.*  
*rall. molto*

*pp* *pp*  
*ten.* *ten.*

*dolente espress.*  
*p* *rfp* *pp*

*ped. ped. ped. (ped.) ped.* *ped. (ped.)* *ped.*

# Der Waldbach.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 21, N° 10.

Allegro molto moderato e sempre soave. (M. M. ♩ = etwa 132).

Piano.

*mp* *leggiero*

Red. Red. \* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red. \*

Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\*

1. 2.

*sfz* *sfz*

Red. \* Red.\* Red.\* Red. L.H. \* Red. L.H.

*poco a poco più mosso*

*flüchtig* *mf* *mf* *legatissimo*

*sfz* *sfz* *cresc. e poco rit.*

Red. Red.\* Red.\* sfz Red.\* \* Red.\* Red.

Aus Op. 21: Schwarzwald-Idyllen. 10 Stücke, komplett M. 4. - n.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

8400

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

*in tempo*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco f* and *mp*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., \*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rinforzando molto e rallentando*, *f*, *ma delicatissimo*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dimin.*, *cant. espr. cantando*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

*dolce*

*rit.*

*mp leggiero*

Ped. \* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped. Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

*poco rallent.* - - *a tempo*

*cresc.*

Ped.\* Ped.\* Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped. \* Ped.\*

*f*

*marc. espr. e poco sosten.*

Ped. \* Ped.\* Ped. \* Ped.

*Andante tenuto.*

*L.H.* *L.H.* *L.H.*

*s fz dim. e rit.*

*P* *pp*

*weich*

*ruhig arpeggieren*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Romantischer Walzer.

(Valse lente.)

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Im langsamen Walzertempo. (M. M. ♩ = 100-104.)

Walter Niemann, Op. 68. No. 1.

Mit zarter Poesie.

*dolce p* *meno p*

*dolce espress. p*

*mf poco rit. a tempo p*

*meno p*

Red. Red. Red. \* Red. Red. Red.

Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. \* Red.

Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *dolce espress.*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings (ped.) are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. Performance directions include *poco rit.* and *in tempo, poco rubato*. Fingerings and pedaling are clearly marked.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Performance direction is *marcato ritenuto*. Fingerings and pedaling are clearly marked.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*. Performance directions include *sost.* and *in tempo*. Fingerings and pedaling are clearly marked.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Performance directions include *poco rubato* and *in tempo, tranquillo*. Fingerings and pedaling are clearly marked.



*in tempo*  
*pochiss. rit.*  
*espress.*  
*L.H. meno p*

*pochiss. rit.*  
*Più animato.*  
*espress.*  
*tre corde più*

*a più cresc. ed animandosi*

*marcato ed animato*  
*ff*

*in tempo poco rubato*

*poco rall.*

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mp sotto voce* marking. The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *35* marking is present at the end of the system. Below the bass staff, there are several *Red.* markings with asterisks.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *una corda più p* marking. The bass staff has a *5* marking at the end. Below the bass staff, there are several *Red.* markings with asterisks.

**Tempo I.**

*rall.*

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *rall.* marking. The bass staff has a *dolce p tre corde* marking. The music features triplets in the bass staff. Below the bass staff, there are several *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *meno p* marking. The bass staff has a *3* marking. Below the bass staff, there are several *Red.* markings with asterisks.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *p* marking. The bass staff has a *p* marking. The music features a *mf* marking in the treble staff. Below the bass staff, there are several *Red.* markings with asterisks.

*poco rit.* - - - - *in tempo, poco rubato*

*p dolce cant.*

*pp*

*p dolce cant.*

*marcato ritenuto*

*f*

*ff*

*sost.*

*in tempo, animato*

*piu rinforzando*

*Con brio.*

*ff molto marcato*

*mit jedem Viertel.*

*ff*

# Stilles Glück.

Sostenuto ed amabile (M. M. ♩ = 58).  
*Sanft und innig.*

Walter Niemann, Op. 55. No 7.

*in tempo*

*p* *espr.* *p*

Ped. (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped. (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped.

*più tenuto*

*più p*

Ped. Ped. Ped.

*rall.* *dolciss.* *in tempo*

*più p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cant. espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*rall. smorz.* *dolce*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# 6.

## Zug der Gnomen.

Und plötzlich erschienen viele Lichter, aus allen Seitenlöchern stürzten die wachsamen Zwerglein..

Heinrich Heine.

Walter Niemann, Op. 77. N<sup>o</sup> 6.

Moderato e marcato. (M.M. ♩ = 76.)

Mit unheimlich-dämonischen und schreckhaften Zügen.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is Moderato e marcato, with a metronome marking of quarter note = 76. The performance instructions are: 'Mit unheimlich-dämonischen und schreckhaften Zügen.' The score includes various dynamic markings: *pp stacc.*, *pp*, *fp*, *p*, and *sfz*. There are also performance markings such as accents, slurs, and 'ped.\*' (pedal) markings. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

Aus Op. 77. Die Harzreise. 7 Stücke, komplett M. 4. - n.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.



First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *fp*, *sfz*, *p*. Performance markings: *pochiss. rit.*, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *f*, *mf*. Performance markings: *in tempo*, *ben marc. e ritmico*, *molto*, *Red.\**, *Red.\**.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *più p*, *mf. cresc.*, *molto*, *f e feroce*, *più f*. Performance markings: *Red.\**, *Red.\**, *molto*, *Red.\**.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *ff*, *sfz*. Performance markings: *Red.\**, *molto*, *Red.\**.

Quasi doppio movimento. (♩ = 66)  
Zierlich und possierlich.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *molto p*, *legg.*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.\**. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1.



First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *marc.* (marcato). There are also some markings like '1' and '4 2'.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a few notes with accents. There are markings like *Red.* and an asterisk *\**.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *Tempo I.* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *mf* and *pp stacc.* There are markings like *Red.* and an asterisk *\**.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pochiss. rit.* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *fp* and *pp*. There are markings like *Red.\**.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *sfz* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *fp* and *sfz*. There are markings like *Red.\**.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *sfz* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *p* and *fp*. There are markings like *Red.\**.

This page of musical notation features seven systems of staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *fp*, *sfz*, *f*, *molto*, *ff*, and *sffz*. Performance instructions include *in tempo*, *poco string.*, and *Ritenuto pesante.* There are also several instances of "Red.\*" with arrows pointing to specific notes. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *sffz* instruction.

## Scherzino.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.Walter Niemann, Op. 71. N<sup>o</sup> 2.

Vivacissimo. Leicht, flüchtig und rhythmisch pikant, ohne fühlbare Takteinschnitte zu spielen (M.M. = etwa 100)

*pp stacc. e legg.*

*senza Red.*

*Red.* *Red.\**

*Red.* *Red.\**

*p*

*pp*

*Red. mit jedem Viertel.*

*poco più tranquillo*  
*dolce espr.*

*più p*

*p*

3

Aus Op. 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse. 4 Stücke, komplett M. 4. — n.  
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

8400

Copyright, 1920, by C. F. Kahnt, Leipzig.

*pochiss. rit.* - - - *in tempo*

*pp marc.* *una corda*

*Ped.* *Ped.* \* *p* 1 3 2 1 3 2 1 *Ped.* \*

*tre corde*

*Ped.* \* *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\**

*pochiss. rit.* - - - *in tempo*

*p* *senza Ped.*

*Ped.* *Ped.\**

*Ped.* *Ped.\**

*poco più tranquillo dolce espr.*

*p*

*pp*

*più p*

*p*

*ped. mit jedem Viertel.*

*pochiss. rit. - - in tempo*

*ten.*

*pp sotto voce*

*più a più*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*poco cresc.*

*legg.*

*ped. \* ped. \* ped. \**

*con fuoco*

*sfz stacc.*

*f*

*secco >*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*poco più tranquillo  
dolce espr.*

*rit.*  
*p*  
*ped.* *ped.*  
*ped. mit jedem Viertel.*

*più sonoro*  
*poco più rinforzando*

*pochiss. rit.* - *in tempo*  
*pp*  
*una corda*  
*ped.* *ped.* *p marc.* 1 3 2 1 2 5 *ped.* \*

*poco string.*  
*tre corde*  
*pp stacc.*  
*ped.* \*

*poco rall.*  
*pp*  
*f*  
*sfz*  
*ped.* *ped.* *ped.* \*

Fräulein ERIKA VON BINZER zugeeignet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Singende Fontäne.

## Nocturne.

Blauer Blick des Mondenscheines  
Kühlte meines Zimmers Wand;  
Da hört ich die Stimme eines,  
Der im Dunkel unten stand.

Und wie ich die Scheibe staunend  
Zu dem Garten niederbog,  
War es Singen, süß und raunend,  
Das zu mir ans Fenster flog.

Keinen sah ich. Nur im Dunkeln  
Blinkte das erhellte Spiel  
Der Fontäne, die mit Funkeln  
In die Stille niederfiel.

Stefan Zweig.

Walter Niemann, Op. 36

Molto moderato, sempre armonioso e dolce lusingando (M.M. ♩ = 120-126). *8* zart tropfend

*ppp dolce mormorando*

*con Ped.*

*pp*

*sempre pp*

*Ped.*

*5*



8

*delicatamente*

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

*più p* *poco affrettando*

L.H. L.H.

cre - scen -

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

L.H.

do - e

*mf* *dimin.* *rimettendosi*

Ped. Ped.

Poco largamente, tranquillo e cantabile (♩ = ♪ = 100).  
dol. espress.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco animando, con sonorità dolcissima*

L.H. *poco* *cresc.* *e* *affrettando*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*stentando molto* *in tempo* *pp*  
*più espress.*  
*f* *p* *poco cant.*

\* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *pp* *Red.* *Red.* *Red.* \*

*molto sostenendo* *più a più animandosi al*  
*f molto rall. molto* *pp* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*dolce* *dimin. e roll.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

**Tempo I.** *pp dolce mormorando* *pp*

*Red.*

*Red.* *Red.*

8

*pp*  
Red.

8

Red. \*

8

*delicatamente*  
Red.

8

*p*  
Red.

8

*L.H.* *p* *cresc.* *poco affrettando*  
Red.

8

*L.H.* *f* *rimettendosi*  
Red. \*

Largamente, molto cantabile (♩ = 80).

*dol.ma sonoro*

*dol. molto espr.*  
*poco f*  
*p*  
*8*  
*8*  
*8*  
*8*

*dol.ma sonoro*

*p*  
*8*  
*8*  
*8*  
*8*

*poco animando con sonorità dolceissima*

*sempre f*

\* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

Poco largamente.

*sostenendo*

*ff*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Tempo I, ma poco meno mosso e molto tranquillo (♩ = 112).

*dolce*

*mf*  
*p mormorando*  
*quasi pp con sonorità dolceissima*  
*sempre ppp*

*pochiss. rit.* *dol. delicatamente*

*alquanto più rinforzando* *pochiss. rit.*

*dol. delicatamente* *poco più rinforzando* *dolciss. ma sonoro*

*rallent.* *calando*  
*R.H.* *L.H.* *poco string.*

*più p* *dolciss. soave* *pp*



# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 48. Preis M 1.50.

*Helebt.*  
*p*  
*Ped.* *Ped.*

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 1.50.

*Moderato*  
*Ped.* *Ped.*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M 1.50

*Moderato assai.*  
*p* *P* *una corda*  
*Ped.* *Ped.*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.

*Andantino.* *cantabile*  
*(4/4) p*  
*Ped.* *Ped.*

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. No 3. Preis M. 1.50.

*Andante.*  
*p* *resc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1.50

*f* *Ped.* *Ped.*

Wieder mocht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1.50 n

*Mäßig bewegt*  
*p* *dolce* *dim*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6 Pr. M 1.50 n

*Schwebend.*  
*p* *simile*

Ungarische Walzer Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1.50

*a tempo*  
*p*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3 Preis M 1.

*Ruhig, innig.*  
*p* *pp* *urt.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

*Allegro moderato.* Pr. M 1.20.  
*p dolce espr*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M 1 -

*Andantino quasi Allegretto.*  
*p dolce scherz.*  
*Ped.*

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 1. -

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*  
*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M 2. -

*Andantino appassionato.*  
*f* *mf*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M 2 -

*Andantino.*  
*p sempre legato*  
*Ped.*

Nocturne v. Carl Hause Preis M 1 -

*Andante con moto.*  
*dolce*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*