Quartett.

(G - moll.)

Carl Nielsen, Op. 13.
(1888.)

Allegro energico. M. M. ♩ = 132.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

pp

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - - scen - - - do

f

f

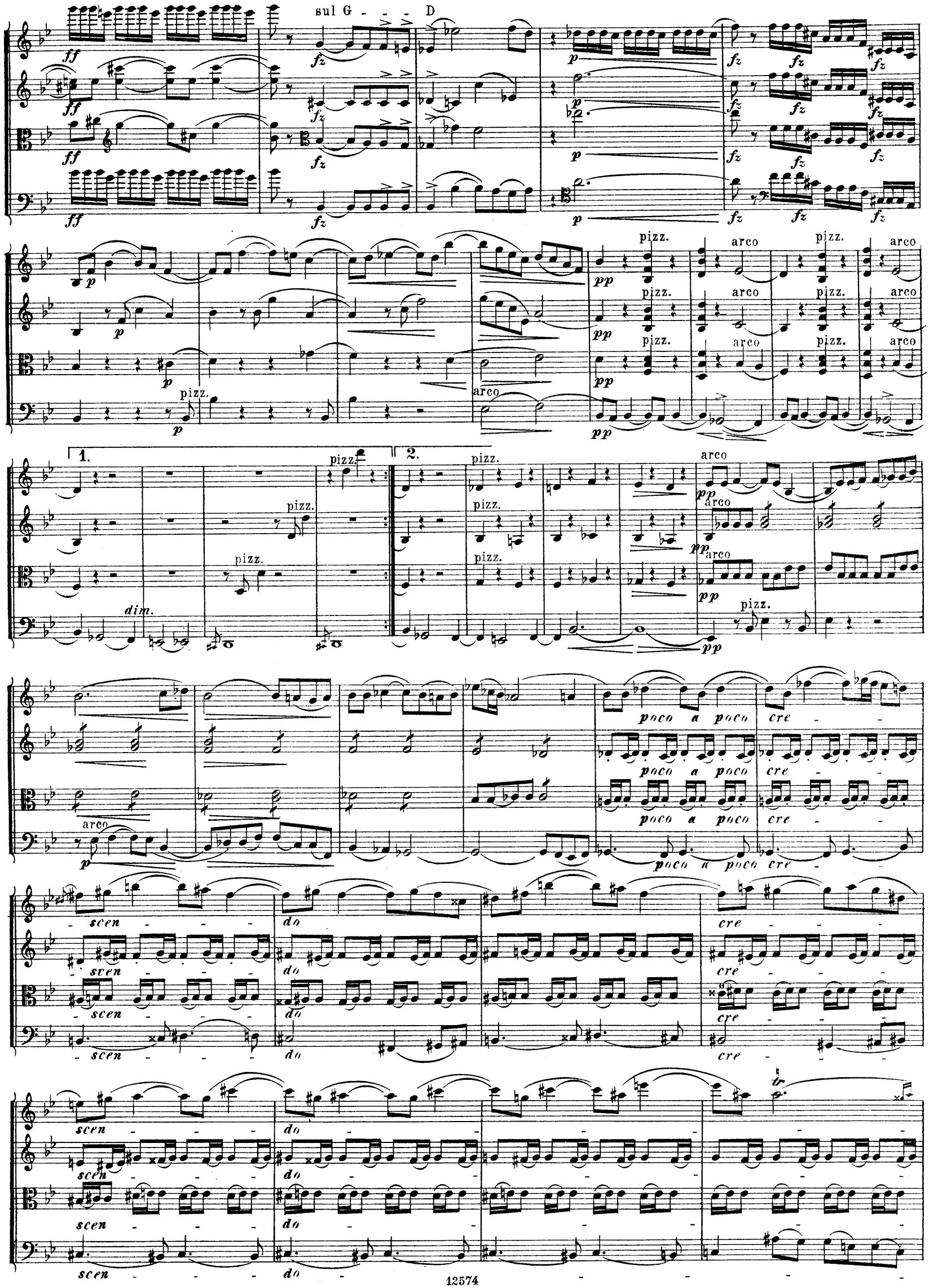
f

f

p cre - - -

scen - - -

do


sul G - - - D
pizz.
arco
1.
2.
dim.
poco a poco cre - scen - do
cre - scen - do

animato

f animato

f animato

f animato

dim.

dim.

dim.

dim.

Tempo I.

p cre - scen -

p cre - scen -

p cre - scen -

p cre - scen -

do molto rit.

do molto rit.

do molto rit.

do molto rit.

Tempo I.

ff

ff

ff

ff

dim.

pp

pp

pp

pizz.

pp

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do arco

cre - scen - do

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

di

di

di

di

mi

mi

mi

mi

nu

nu

nu

nu

en

en

en

en

do

do

do

do

pizz.

pp

pizz.

p

p

pp

p

arco

p

cre

cre

cre

cre

scen

scen

scen

scen

do

do

do

do

ff

ff

ff

ff

fz

fz

fz

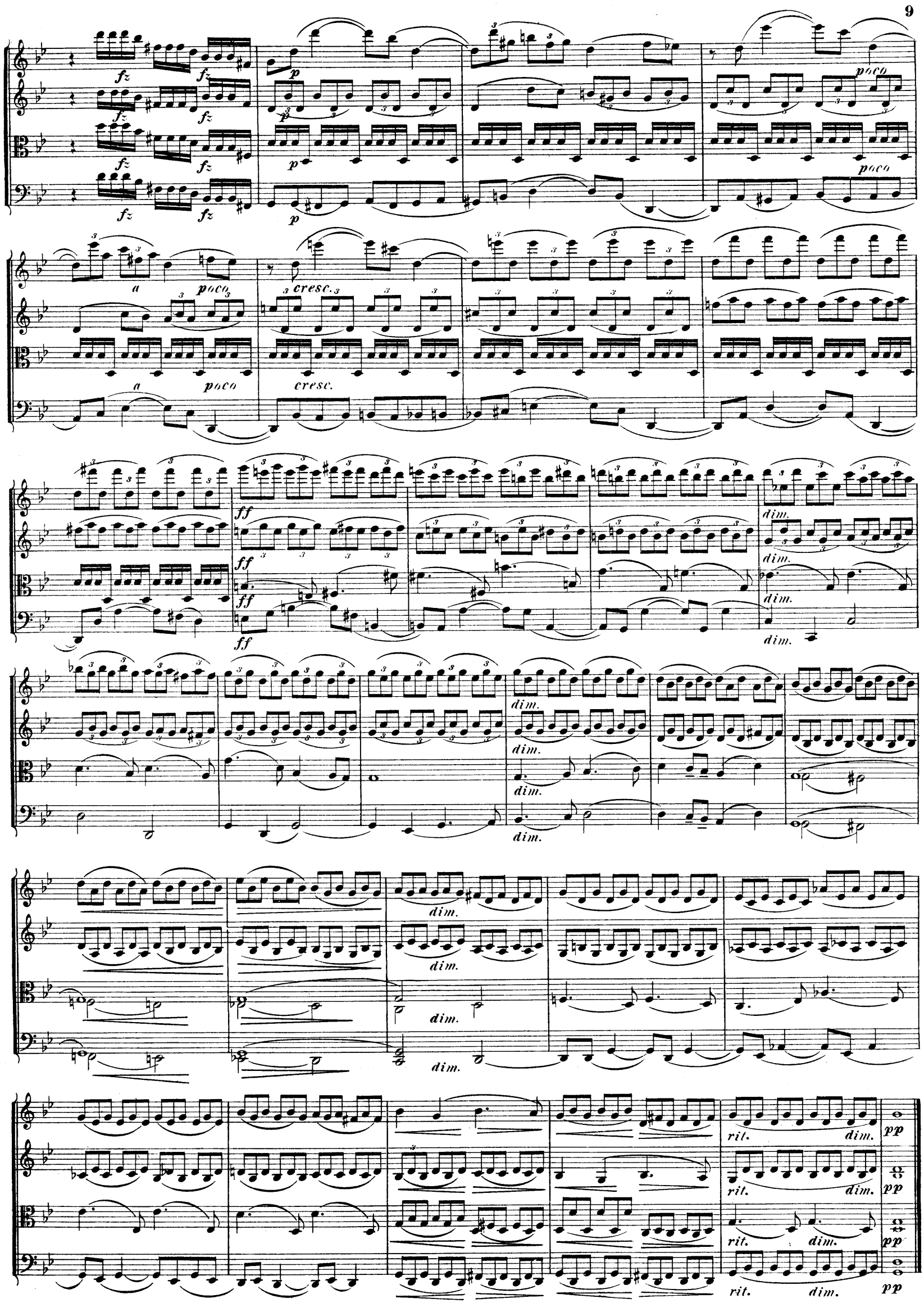
fz

fz

fz

fz

fz


fz
p
poco
a
cresc.
ff
dim.
rit.
pp

Andante amoroso.

p

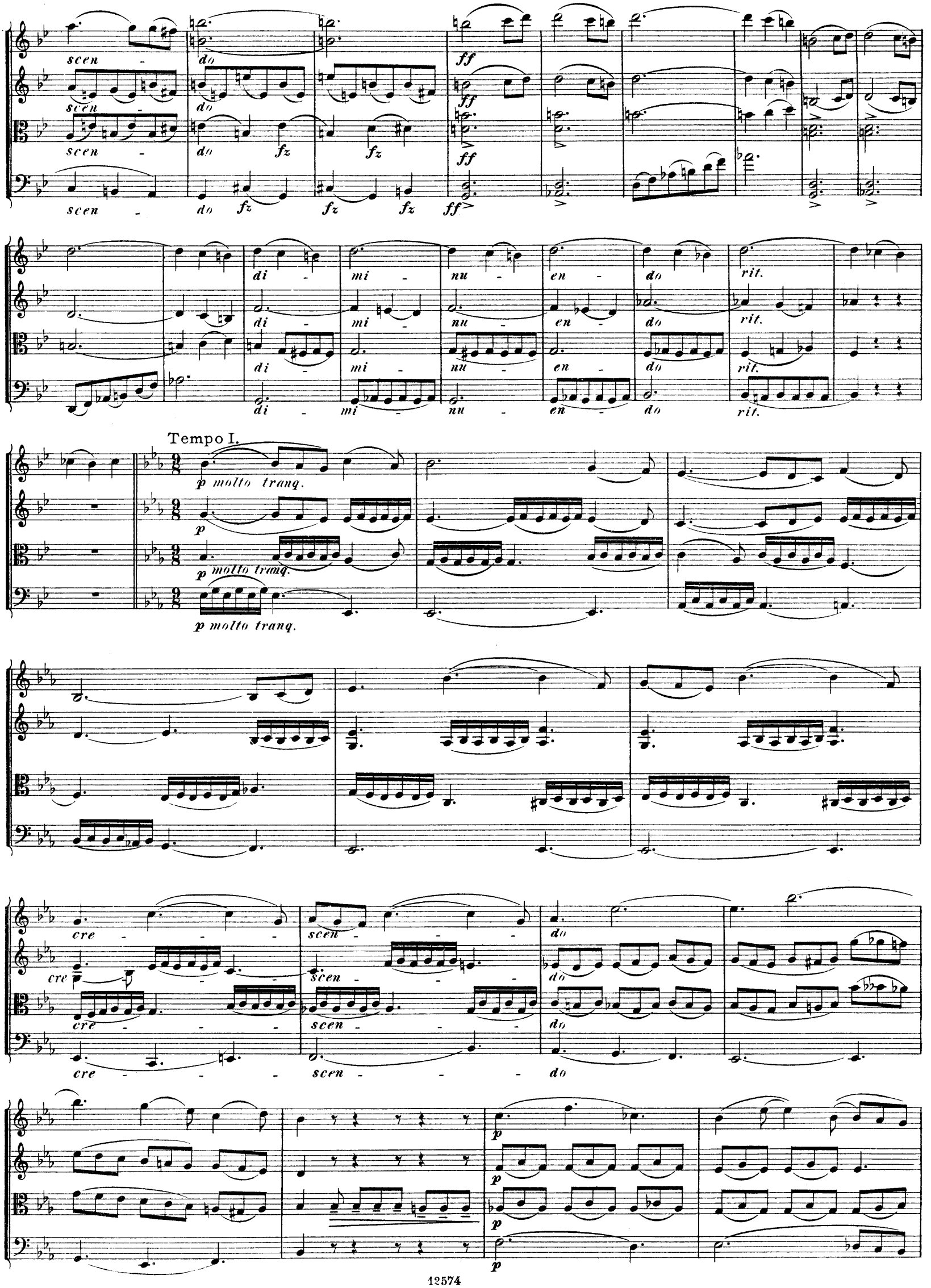
pp *cre - - scen - - do* *ff*

f

mf *pp* *accel.* *poco cresc.*

Agitato.

mf


scen - do
ff
fz
di - mi - nu - en - do
rit.
Tempo I.
p molto tranq.
p
cre - scen - do

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f

f

f

f

dim.p

dim.p

dim.p

dim.p

espress.

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

Scherzo.

Allegro molto.

ff

pp *ppp* *fz* *fz pp*

1. 2.

p cre - scen - do *f* *dim.*

pp cre - scen - do *f*

cre - scen - do *fz pp*

cre - scen - do

sul G

cre - scen - do

cre - scen - do

molto cresc.

ff

fz pp

ppp

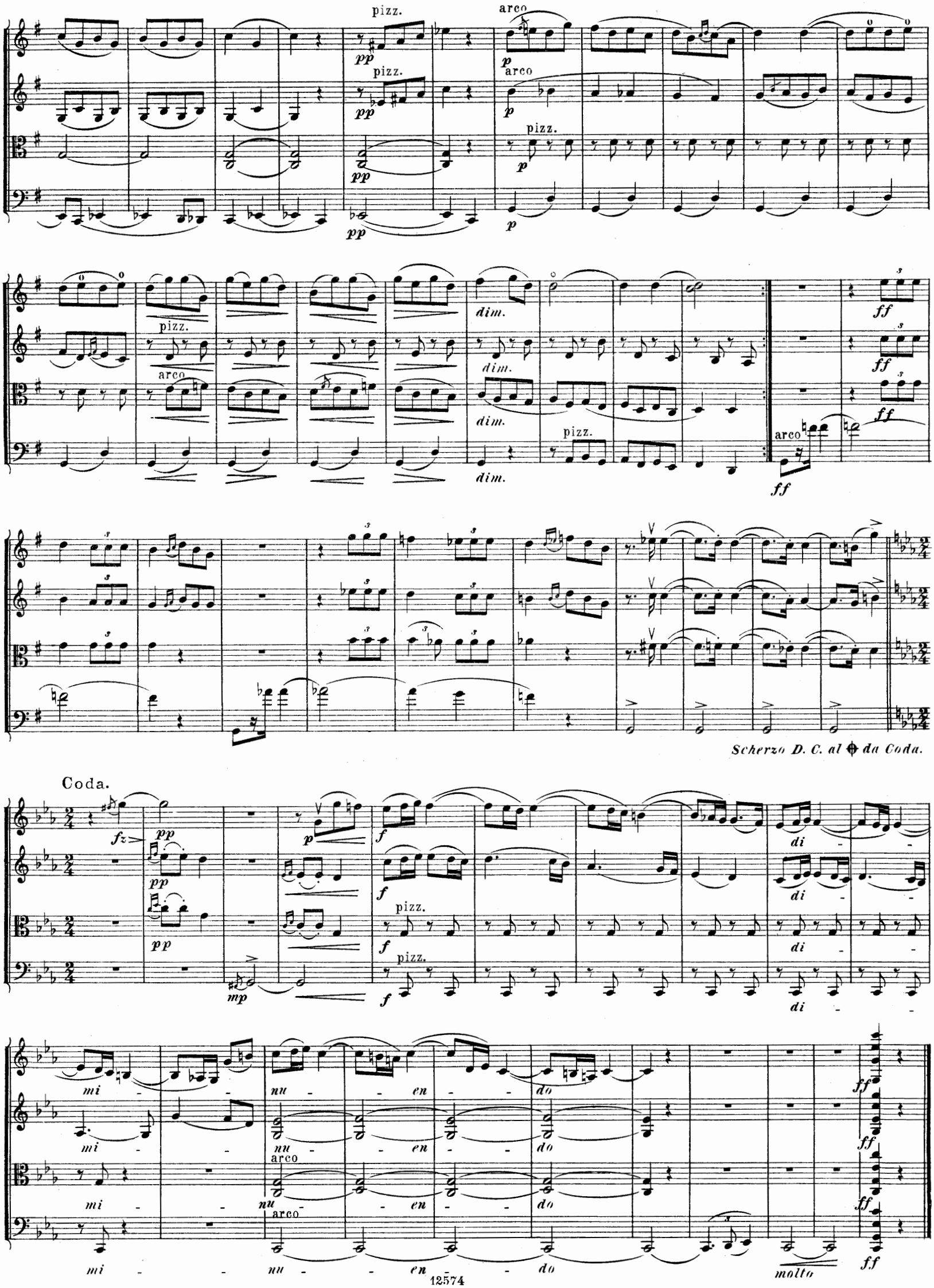
Trio.

dim.

pizz.

arco

cre - scen - do


pizz.
arco
pp
p
dim.
ff
Scherzo D. C. al ⊕ da Coda.
Coda.
fz
mp
f
di
mi
nu
en
do
molto

Finale.

Allegro. (inquieto.) M. M. ♩ = 120.

f pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* arco

p cre - scen - do

arco *p cre - scen - do*

arco *p cre - scen - do*

f

ff

f

dim.

p

cre - scen - do

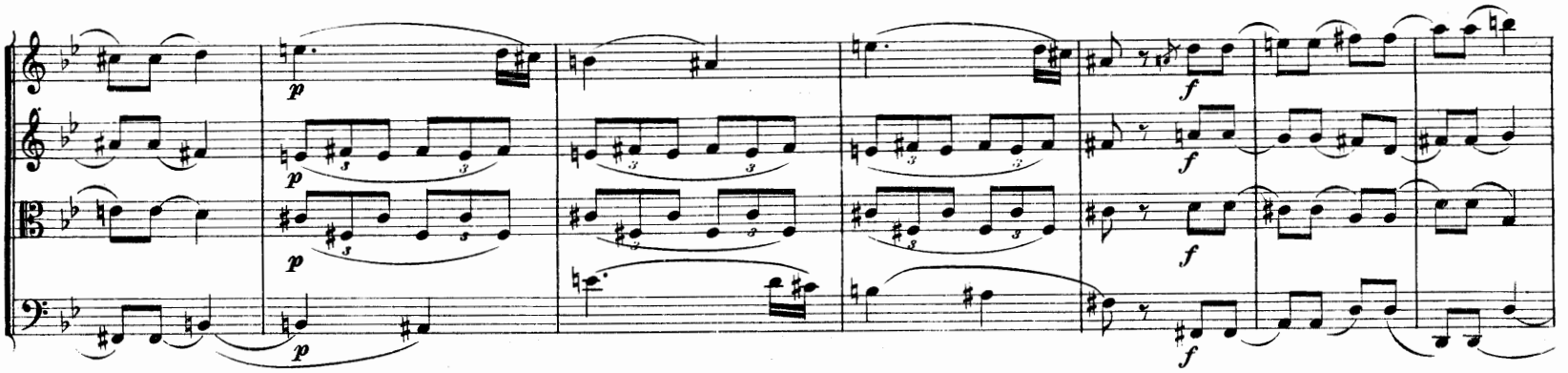
ff

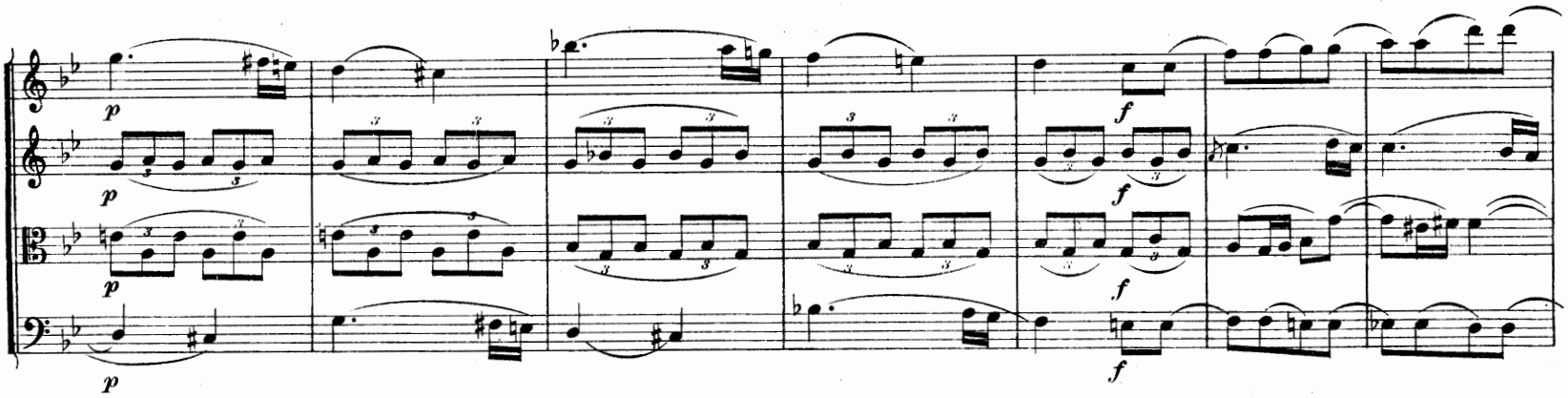
pizz.

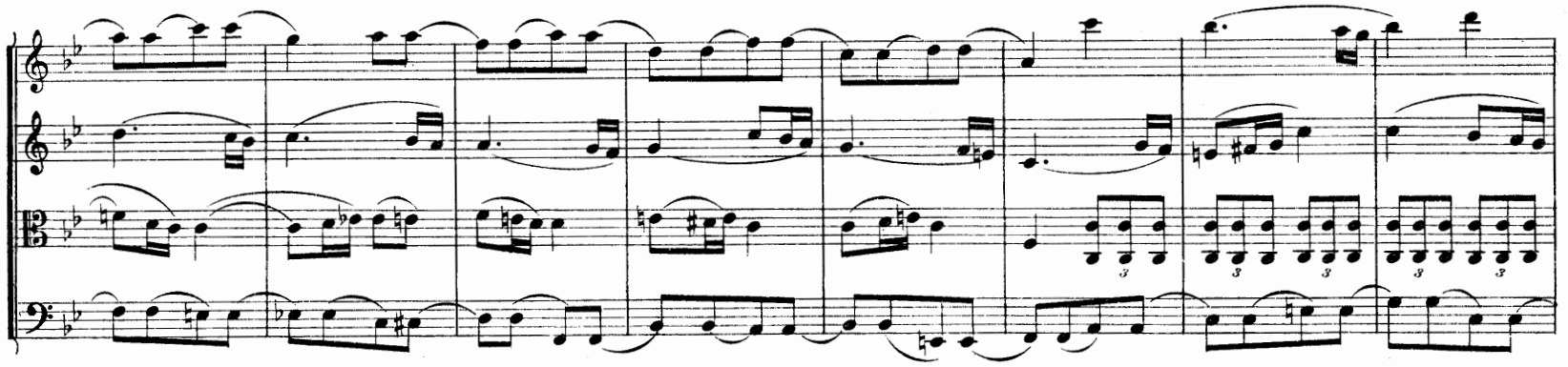
arco

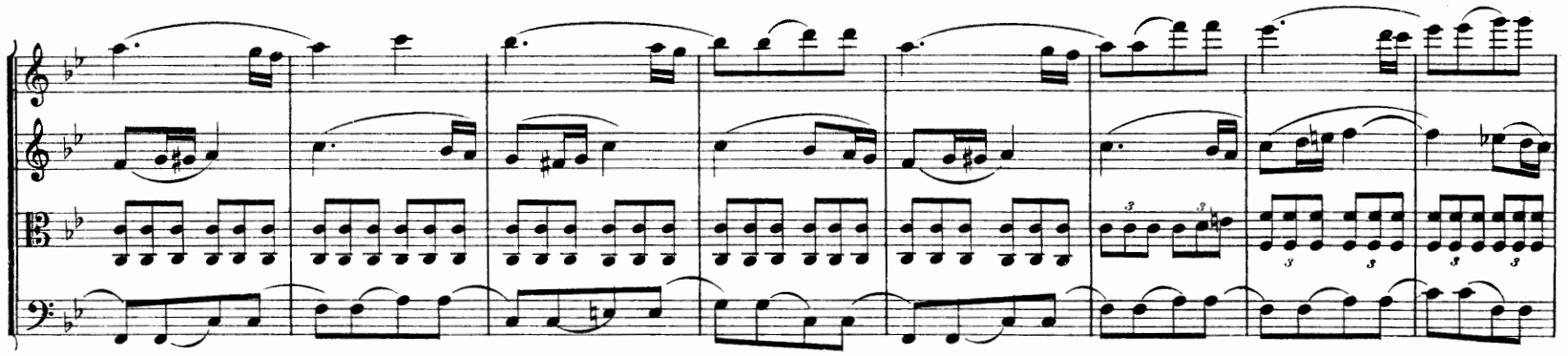
Animato.

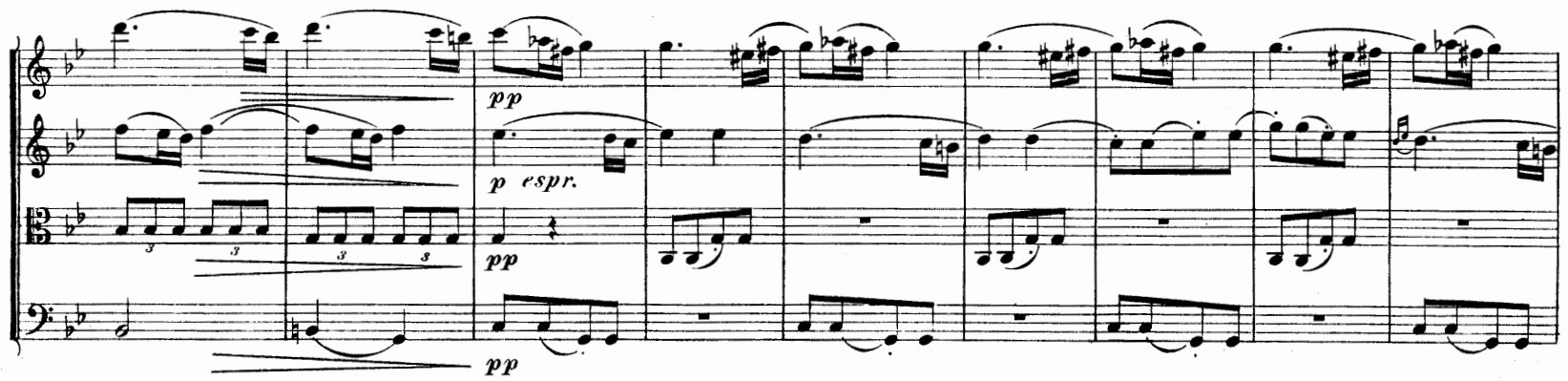
Tempo I.


p
f


p
f






pp
p espr.
pp
pp

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

fz

fz

fz

fz

fz

Résumé.

a tempo

ff a tempo

ff a tempo

ff a tempo

ff

rit.

rit.

rit.

rit.

marc.

p cre

p cre

p cre

p cre

Animato.

ff

ff

ff

ff

scen

do

scen

do

scen

do

scen

do

rit.

rit.

rit.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

Allegro molto.

ff

ff

ff

ff

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjöbenhavn.

975738

Emphelenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werk.

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8. Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte v

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte v

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Aban[illegible] 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. VI. 1. 2 Viola & Cel[illegible] à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 7[illegible] Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszu[illegible] vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart.) Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 Pf.