

Koncert for Klarinet og Orkester

Carl Nielsen, Op. 57

Allegretto un poco (♩ = 72)

Fagotti II

Corri I III in F

Tambour petit

Allegretto un poco (♩ = 72)

Klarinet Solo in A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello *mp*

Basso *mp*

Allegretto un poco (♩ = 72)

Fag. I *p*

Vi. I

Vi. II

Viola *mp*

Vcll. Basso *mp*

ℳ. Lille Trommen maa være den mindstmulige og af den lyseste Klang.

ℳ. Die Trommel muß die kleinstmögliche und von der hellsten Klangfarbe sein.

1

Fag. I, II *pp*

Solo *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vcll. Basso *pizz.*

1

Fag. II *mf* *f*

Solo *f* *molto*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla.

Vcll. Basso

Fag. I, II *ff* $\alpha 2$

Cor. I, II *F* *ff* $\alpha 2$

Solo *ff*

VI. I *ff* *sempre f*

VI. II *ff*

Vla. *arco*

Vcll. Basso *arco ff* *ff*

2

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

sempre f

2 *sempre f*

Fag. I. II

Cor. III F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

α 2

ff

f

f

Fag. I. II

Cor. I. II F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

pizz.

arco

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

Solo

VL. I

VL. II

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll. Basso

arco

ff

3

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll. Basso

Fag. I. II
Cor. I. II
F
Tamb.
Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.
Basso

Tamb.
Solo

Fag. I. II
Cor. I. II
F
Tamb.
Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.
Basso

poco rall. 5 *a tempo ma*

molto dim. *pp* *pp* *dim.*

molto dim. *pp* *mp* *pp* *dim.*

ff *dim.* *pp* *poco rall.* 5 *P espressivo*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp* *dim.* *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *poco rall.* 5 *pp a tempo ma*

tranquillo

dim. *ppp*

tranquillo *cresc.*

f *dim.* *p*

fz *pp*

fz *dim.* *p* *espr.*

pizz. *arco* *mp espress.* *pp*

ff pizz. *arco* *mp espress.* *pp*

ff pizz. *arco* *mp* *pp*

ff pizz. *arco* *mp* *pp*

ff *mp* *pp*

6

rall. a tempo

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 e
 Basso

p cresc.
p mfz
p mfz
poco f
mf
f
mp
mp
cresc.
cresc.
cresc.
arco cresc.
p cresc.
f

rall. - - - a tempo
 rall. a tempo

6

a tempo

Fag. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

pp
dim.
ppp
dim.
tranquillo
p grazioso
pizz.
pp pizz.
pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp

Fag. I. II

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

arco

div.

ff

Flg. I. II $\alpha 2$

Cor. I. II F

Tamb.

Solo p

Vl. I *spiccato* pp

Vl. II *spiccato* pp

Vla. *spiccato* pp

Vcl. *spiccato* pp

Basso *spiccato* pp

7

7

Tamb.

Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Basso

First system of the musical score. It includes staves for Tromba, Solo, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Basso. The Solo part features a melodic line with some triplets. The strings play a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It includes staves for Tromba, Solo, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Basso. This system is marked with *rall.* and *dim.*. The Solo part has a more active melodic line with triplets. The strings continue their accompaniment.

Third system of the musical score. It includes staves for Tromba, Solo, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Basso. This system is marked with *ppp* and *Cadenza*. The Solo part has a melodic line that begins to rise in volume, marked with *pp*, *cresc.*, and *f*. The strings are mostly silent, with some *pp* markings.

Solo *p* *ten.* *ten.* *marc.*

Solo *fz* *fz* *fz*

Solo *fz* *quasi rall.* *dim.* *pp* *ff* *passionato* *pp*

Solo *ff* *passionato*

Solo *dim. e rall.* *ppp* *pp*

Solo *poco rall. e dim.* *ppp*

Tempo I

Fag. I, II *p*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

Fag. I, II

Cor. I, II *pp*

Tromb. *mfz* *p*

Solo *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vox. *div.* *pp*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

This system contains the first eight measures of the score. The instruments and their parts are:

- Fag. I. II:** Bassoon I and II, starting with a *pp* dynamic at measure 8.
- Cor. I. II:** Cor Anglais I and II, marked *F* (forte).
- Tamb.** Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Solo:** Soloist part, starting with a *p* dynamic at measure 8.
- Vi. I & II:** Violins I and II, playing a melodic line with *dim.* (diminuendo) markings.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line with *dim.* markings.
- Vcll. e. Basso:** Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with *dim.* markings and *pizz.* (pizzicato) markings.

Measure 8 is marked with a circled '8' in a box. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *pizz.*

This system contains measures 9 through 16. The instruments and their parts are:

- Fag. I. II:** Bassoon I and II, playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Cor. I. II:** Cor Anglais I and II, playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Tamb.** Timpani, continuing the rhythmic pattern.
- Solo:** Soloist part, featuring triplets and a *ff* dynamic at the end.
- Vi. I & II:** Violins I and II, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line.
- Vcll. e. Basso:** Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with *arco* and *ff* markings.

Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *arco*.

Facg. I. II *a 2* *poco a poco accel.*

Cor. I. II *F* *poco a poco accel.*

Solo *ff*

VI. I *arco* *ff* *fz*

VI. II *arco* *ff* *fz*

Vla. *unis.* *ff* *fz*

Vcll. Basso *poco a poco accel.*

Facg. I. II *a 2* *Allegro non troppo* ♩ = 112

Cor. I. II *F* *a 2* *Allegro non troppo* ♩ = 112

Solo *p* *Allegro non troppo* ♩ = 112

VI. I *Allegro non troppo* ♩ = 112

VI. II *Allegro non troppo* ♩ = 112

Vla. *Allegro non troppo* ♩ = 112

Vcll. Basso *Allegro non troppo* ♩ = 112

Fag. I. II *a 2* *poco accel.*

Cor. I. II *F*

Solo *poco accel.*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. Basso *poco accel.*

9 Più Allegro *a 2*

Fag. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *fz* *fz = p* *fz* *mp*

9 Più Allegro

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. Basso **9 Più Allegro**

Fag. I. II *a 2*

Cor. I. II *F*

Tamb. *fz* *p* *fz* *mp* *marc.*

Solo

poco a poco acceler. al Tempo I

Fag. I. II *a 2*
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 Solo *poco a poco acceler. al Tempo I*
 VI. I
 VI. II
 Vcllo. e Basso *ff*
ff poco a poco acceler. al Tempo I

Fag. I. II *a 2*
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 Solo *p*
 VI. I
 VI. II
10 *Tempo I* ($\text{♩} = 72$)

Tamb.
 Solo *p* *mfz* *p*

Tamb.
 Solo *p* *mf* *p* *mf* *molto*

11

α 2

Fog. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *ff* *meno f*

Solo *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vcll. *ff*

Basso *div. b₂* *ff*

Fog. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *dim.* *mf* *dim.* *mp*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

rall.

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

mf *dim.* *rall.* *pp* *dim.*

VI. I
3 *dim.* 3

VI. II
mf p pp

Vla.

f mf p pp

Vcll.

dim.

Basso
dim.

Poco Adagio

Fag. I. II

Cor. I.

Tamb.

p *dim.*

p espress. *dim.*

12

Fag. I. II

Cor. F
F

Solo

p espress.

Vla.

Vcll.
p

12

Fag. I. II

pp

Solo

Vla.

Vcll.

Solo *rall.*
 Vla.
 Vcll. *dim.*

Fag. I, II
 Cor. I, II *F*
 Tamb.

13 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *passionato*
f *dim.*

Solo *p*
 Vl. I, II *pp*
 Vla. *pp*
 Vcll. *pp*
 Basso *pp*

13 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *passionato* *fz*
f *dim.*

Fag. I, II
 Cor. I, II *F*
 Tamb.

14 *Più mosso*

Solo *dim.*
 VI. I, II *molto dim.*
 Vla. *molto dim.*
 Vcll. *molto dim.*
 Basso *molto dim.*

14 *Più mosso*
mf *pizz.*

14 *Più mosso*
mf

tranquillo

Fag. I II
Cor. I II
Tam3
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

come pizzicato a 2
mf come pizzicato a 2
mp
mp
arco
mf
cori sordina
mp arco
mp leggiero
mf
unis.

Fag. I II
Cor. I II
Tam3
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

f molto espress.

Fag. I. II
Cor. I. II
F
Tamb.
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. Basso

Fag. I. II
Cor. I. II
F
Tamb.
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. Basso

15

Forq. I. II

Cor. I. II
F

Tarb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. e Basso

15

Forq. I. II

Cor. I. II
F

Tarb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. e Basso

16

Org. I. II

Cox. I. II
F

Tornb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

16

16

Org. I. II

Cox. I. II
F

Tornb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

molto

molto

fz

molto ff

molto

molto

Fag. I. II
 ff
 Cor. I. II
 F
 ff
 Tamb.
 ff
 3 3 3 3 3 3
 Solo
 VI. I
 Vcl. e. Basso
 ff

Tamb.
 ff ff ff
 Solo

Fag. I. II
 Cor. I. II
 F
 ff
 Tamb.
 ff
 Solo
 VI. I
 senza sordino
 ff
 VI. II
 Vcl. e. Basso
 arco
 ff
 3 3 3 3 3 3
 ff

18 Poco Adagio

Fag. I. II
 Cor. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

pp
pp
fz
rall.
poco a poco dim.
con sord.
con sord.
pizz.
mp
pizz.
mp

18 Poco Adagio

Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II

p
unis.

Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

19
poco rit.
mf
rall.
pp
pp
mp
pp arco
pp
mp
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz

19

a tempo *rall.* *a tempo*

Fig. I II
 Cor. I II
 Solo

p *pp*
p *pp*
dim. *pp a piacere* *dim.*

20 *Allegro non troppo* (♩ = 144)

Cor. F
 Solo
 Vla.
 Vcll. e Bassi

ppp
rall. *ppp sempre sul una corda*
arco *pp arco*
uniss. *pp*

rall. *a tempo*

Fig. I
 Cor. I
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll. e Bassi

pp
dim. *pp*
senza sord. arco *p*
senza sord. arco *p*
dim. *pp*
pp *a tempo*

Fig. I
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll. e Bassi

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

21

Fag. I

Cor. I
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

pp

p

p

sempre p

p

p

p

p

21

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

f

p

p

f subito

pp

f subito

pp

f subito

pp

f subito

pp

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

p

arco

p

arco

p

Musical score for measures 20-22. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, Vl. I, Vl. II, Vla., Vcll., and Basso. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, and *ff*. A marking *arco* is present in the Basso part.

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, Vl. I, Vl. II, Vla., Vcll., and Basso. Dynamics include *f* and *sempre f*. Measure numbers 22 and 23 are boxed in the Solo part.

Fig. I. II
Cor. I. II
Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

cresc. *fz*
cresc.
f *tr.* *ff*
cresc. *fz*
cresc. *fz*
fz
fz

Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

rall. *mf* *dim.*
tr.
dim.

Fig. I
Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

rall. **23** *Meno* (♩. circa 116)
pp
pp *mp espress.*
p
23 *p*

Score for the first system, featuring the following parts and markings:

- Fag. I. II:** *p*, *cresc.*, *poco rall.* - - *p*, *a tempo*
- Cor. I. II:** *pp*, *cresc.*, *f*, *poco rall.*, *a tempo*
- Solo:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp espress.*
- VI. I:** *mf*, *f*, *dim.*, *pp*
- VI. II:** *mf*, *f*, *dim.*, *pp*
- Vla.:** *cresc.*, *f*, *p*
- Vcll.:** *cresc.*, *f*, *p*
- Basso:** *cresc.*, *f*, *poco rall.*, *a tempo*

Score for the second system, featuring the following parts and markings:

- Fag. I. II:** *p*, *a tempo*
- Cor. I. II:** *pp*, *a tempo*
- Tamb.:** *mfz*, *mfz*, *mfz*
- Solo:** *mfz*
- VI. I:** *mfz*
- VI. II:** *mfz*
- Vla.:** *mfz*
- Vcll.:** *pizz.*, *mfz*
- Basso:** *mfz*, *mfz*, *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Forq. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Solo

VI. I

VI. II

Via.

Vell.

Basso *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Forq. I. II

Cor. I. II *F*

Solo

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p espress.*

Vell. *p espress.*

Basso *p espress.*

fluyente

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I
fluyente

Vi. II

Vla.
div. *unis.*

Vcl.
8 3 3

Basso
3 3 3

25 *α tempo*

Fag. I. II
pp

Cor. I. II
F
pp

Solo
25 *α tempo*

Vi. I
espr. *p*

Vi. II
pizz. *mfz*

Vla.
espr. *p pizz.* *mfz*

Vcl.
mfz pizz. *mfz* *arco* *p*

Basso
25 *α tempo* *mfz* *mfz*

(fluyente)

26

Fdg. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

marc.

f

molto espressivo e ben tenuto

arco

f div.

f

f

f

f

f

f

26 *f*

Fdg. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

dim.

p

mp

f

mp

f

p

f

poco rubato

dim.

unis.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

f

f

p

p

f

f

dim.

p

f

a tempo

27

This system contains measures 27 through 30. The instruments are Flg. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Solo part features a complex melodic line with many accidentals. The woodwinds and strings provide harmonic support. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked *a tempo*.

ff a tempo

28

This system contains measures 31 through 34. The instruments are Flg. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Solo part continues with its intricate melodic pattern. The woodwinds and strings have more active parts. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *fz*, *ff*, and *f*. The tempo is marked *a tempo*.

a 2

a 2

ff

f

f

f

f

f

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Fag. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, Vi. I, Vi. II, Vla., and Vcll. Basso. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a dynamic of *ff* and a hairpin crescendo. The second measure is marked with a dynamic of *ff*. The third and fourth measures are marked with a dynamic of *sf sf*. The Solo part features a melodic line with slurs and ties. The woodwinds and strings provide harmonic support with various dynamics and articulations.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Fag. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, Vi. I, Vi. II, Vla., and Vcll. Basso. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The fifth measure is marked with a dynamic of *sf sf*. The sixth measure is marked with a dynamic of *sfpp*. The seventh measure is marked with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo. The eighth measure is marked with a dynamic of *mf*. The Solo part continues with a melodic line. The woodwinds and strings provide harmonic support with various dynamics and articulations.

28 *poco a*

Fag. I. II *f ff mf*

Cor. I. II *f ff mf*

Torb. *f mf*

Solo *f*

Vi. I *f mf*

Vi. II *f mf*

Vla. *f*

Vcll. e Basso *f f espr.*

28 *poco a*

28 *f f espr.*

28 *poco a*

poco accel. 29 *poco più mosso*

Fag. I. II *cresc.*

Cor. I. II *F cresc.*

Torb. *poco accel. molto dim. pp*

Solo *poco più mosso ffz 3/4*

Vi. I *pizz. ffz mp*

Vi. II *pizz. ffz mp*

Vla. *pizz. ffz mp*

Vcll. *pizz. ffz mp*

29 *ffz mp poco più mosso*

I. solo
mp espress.

Fag. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

pp
pp
pp
pp

Fag. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

mp
mp
mp
mp
mp

Fag. I
Cor. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

cresc.
pp
mp
mp
mp
mp

30

Fig. I

Tamb.

Solo *mf*

Vi. I *f p pp*

Vi. II *f p pp*

Vla. *p pp*

Vcl. *p pp*

30

31

Fig. I

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

31

31

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.

f *Flag. arco* *pizz.*
f *Flag. arco* *mp*
f *arco Flag.* *pizz.*
f *arco Flag.* *mp*

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll. e Basso

rall. **32** *un poco meno*
rall. **32** *un poco meno*
un. (pizz.)
rall. **32** *un poco meno*

Fag. I

Tamb. *> segue*

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

Fag. I

Tamb.

Solo *Cadenza*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

con forza

Solo *agitato*

Solo

Solo

Solo

Solo *rall. di mi molto rall.*

nu - er - do

Adagio
espress. *più vivo*

Solo *p* *arco* *cresc.* *sf*

VI. I *p* *arco*

VI. II *p* *arco*

Vla. *p* *arco*

33 *Adagio*

Solo *ff*

VI. I *f molto espress.* *div.*

VI. II *f molto espress.* *unis.*

Vla. *f*

Vcll. *arco* *f*

Basso *arco* *f*

poco rall.

Solo *dim.* *mp* *p*

VI. I *dim.* *mp* *p*

VI. II *dim.* *mp*

Vla. *dim.* *mp*

Vcll. *arco* *mf* *dim.* *pp*

Basso *arco* *mf* *dim.* *pp*

α tempo *p* *rall.* *Allegro vivace* I

Org. I. II *pp* *dim.* *pp*

Cor. I. II *pp* *dim.* *pp*

Tromb. *pp* *dim.* *pp*

Solo *p* *rall.* *pp* *mp*

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.*

Vcll. *p* *dim.*

Basso *mf* *dim.*

Musical score for measures 33-34. The score includes parts for:

- Fag. I, II**: Bassoon I and II, starting with a first ending bracket over measures 33-34.
- Cor. I, II**: Cor Anglais I and II, starting with a first ending bracket over measures 33-34.
- Tomb.**: Trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Solo**: Solo instrument (likely Clarinet or Flute), playing a melodic line.
- Vi. I, II**: Violin I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vcl. e Basso**: Violoncello and Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 34 is marked with a box containing the number 34. Dynamics include *p* (piano) for the Trombone and *ff* (fortissimo) for the strings and woodwinds in measure 34.

Musical score for measures 35-38. The score includes parts for:

- Fag. I, II**: Bassoon I and II, playing a melodic line.
- Cor. I, II**: Cor Anglais I and II, playing a melodic line.
- Tomb.**: Trombone, playing a melodic line.
- Solo**: Solo instrument, playing a melodic line.
- Vi. I, II**: Violin I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vcl. e Basso**: Violoncello and Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the Trombone and *ff* (fortissimo) for the strings and woodwinds in measures 35-38.

35

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

mp
p
mp
f
pizz.
mp
mp
mp
fz
mp

marcato

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff

a 2
arco
arco
arco
arco

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

p
f
f
f
f

36

Fag. I. II
 Cor. I. II
F
 Solo
f
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
ff
pizz.
arco
 Vcll.
ff
pizz.
arco
 Basso
f
 36
ff

Fag. I. II
 Cor. I. II
F
 Tamb.
poco f
 Solo
 Vl. I
ff
pizz.
arco
 Vl. II
ff
pizz.
arco
 Vla.
ff
pizz.
arco
 Vcll.
ff
pizz.
arco
 Basso
ff

37 *pesante*

Score for measures 37-42, marked *pesante*. The score includes parts for:

- Forg. I. II
- Cor. I. II *F*
- Tamb.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll.
- Basso

Measures 37-42 feature a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mp*, *pesante*, and *con forza*.

37 *pesante*

Score for measures 43-48, marked *pesante*. The score includes parts for:

- Forg. I. II
- Cor. I. II *F*
- Tamb.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll.
- Basso

Measures 43-48 feature a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *mp*. The section concludes with *arco* markings.

calando poco a poco

Cor I II *F*

Tamb *pp*

Solo *p*

Vi. I *pizz.* *(poco f)* *dim.*

Vi. II *pizz.* *(poco f)* *dim.*

Vla. *dim.*

Vcll. e Basso *unis.* *calando poco a poco* *dim.*

molto tranquillo

38

Fag. I II *p.* *marc.* *espr.*

Solo *p espr.*

Vla. *p*

Vcll. e Basso 38 *p*

Fag. I II

Solo

Vi. I *arco* *mp*

Vi. II *arco* *mp* *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

Basso *pizz.*

Poco a poco accelerando - fin al - - -

Solo
pp cre - - scen - - do

VI. I
 VI. II
 Vla
 Vcll.
 Basso

arco

39 *Tempo I*

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.

ff

39 *Tempo I*

Solo
ff

VI. I
 VI. II
 Vla
 Vcll.
 Basso

ff

39 *Tempo I*

40

Org. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

molto espressivo

VI. I
sempre ff

VI. II
sempre ff

Vla.

Vcll.

Basso

sempre ff

40

Org. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

poco α

poco α

poco α

poco α

poco α

Fog. I. II
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

dim. *P*
dim. *pp*
mf *dim.*
poco dim. *mp* *rall.* *dim.*
poco dim. *mp* *dim.*
poco dim. *mp* *dim.*
poco dim. *pp*
pizz.
poco dim. *mp* *dim.*

[41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩)

Fog. I. II
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

p
p
pp
 [41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩)
1^{ma} espressiv.
(rall.)
dim. *pp* *mp*
dim. *pp* *mp*
dim. *pp* *p*
dim. *pp* *div.*
arco *p*
 [41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩) *P*

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Musical score for the first system, featuring woodwinds (Fag. I. II, Cor. I. II), Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The score includes dynamic markings such as *p* and *poco espr.*

Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll. e Basso

Musical score for the second system, featuring woodwinds (Fag. I. II, Cor. I. II), Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll. e Basso. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*.

Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for Fag. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; VI. I, II; Vla.; and Vcll. e Basso. The Solo part features a complex melodic line with dynamic markings *ff* and *fz*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *fz* and *f*. A double bar line is present at the end of measure 41.

Musical score for measures 42-46. The score includes parts for Fag. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; VI. I, II; Vla.; and Vcll. e Basso. Measures 42-43 are marked with a box containing the number 42. The Solo part continues with a complex melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *fz* and *f*. The word *pizz.* is written above the string parts in measures 44-46. A double bar line is present at the end of measure 46.

43 Poco meno

rall. *pp* *p* *dim.* *p* *mf*

Viol. I *arco* *dim.* *pp*

Viol. II *arco* *dim.* *p*

Vla. *arco* *dim.* *p*

Vcll. e Basso *fz* *dim.* *p*

rall. 43 Poco meno.

Tamb. *calando* - - - *poco* *pp*

Solo

Viol. I *pp* *calando* - - - *poco*

Viol. II *pp*

Vcll. e Basso

Tamb. *a poco* *dim.* *ppp* *lunga*

Solo *dim.* *poco* *ppp*

Viol. I *pizz.* *arco* *dim.*

Viol. II *pizz.* *arco* *dim.*

Vcll. e Basso *pizz.* *dim.*