mel. 150

EDITION PETERS

No. 2996.

NICHOLL

Symphonische Fantasie

über Psalm 130 für Orgel.

Opus 38.

Herrn Dr Charles W. Pearce, Mus. Doc, Oxon.

Symphonische Fantasie

für Orgel

über Psalm 130

von

Horace Wadham Nicholl.

OP. 38.

Eigenthum des Verlegers.
1892.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

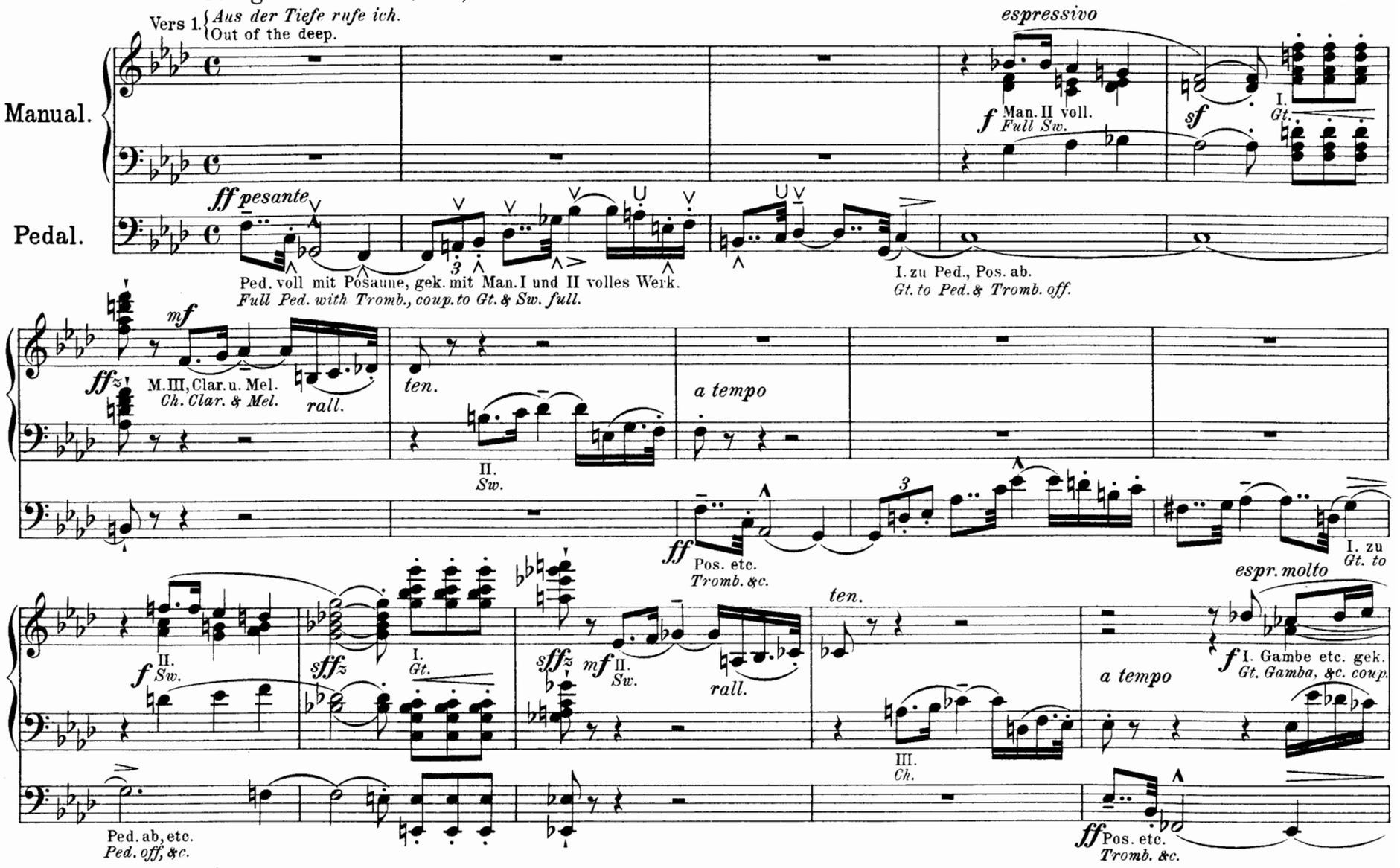
BREITKOPF & HÄRTEL,
PUBLISHERS & IMPORTERS,
11 EAST 16TH STREET, NEW YORK,
(Betw. Union Square & 5th Ave.)

Symphonische Fantasie für Orgel über Psalm 130.

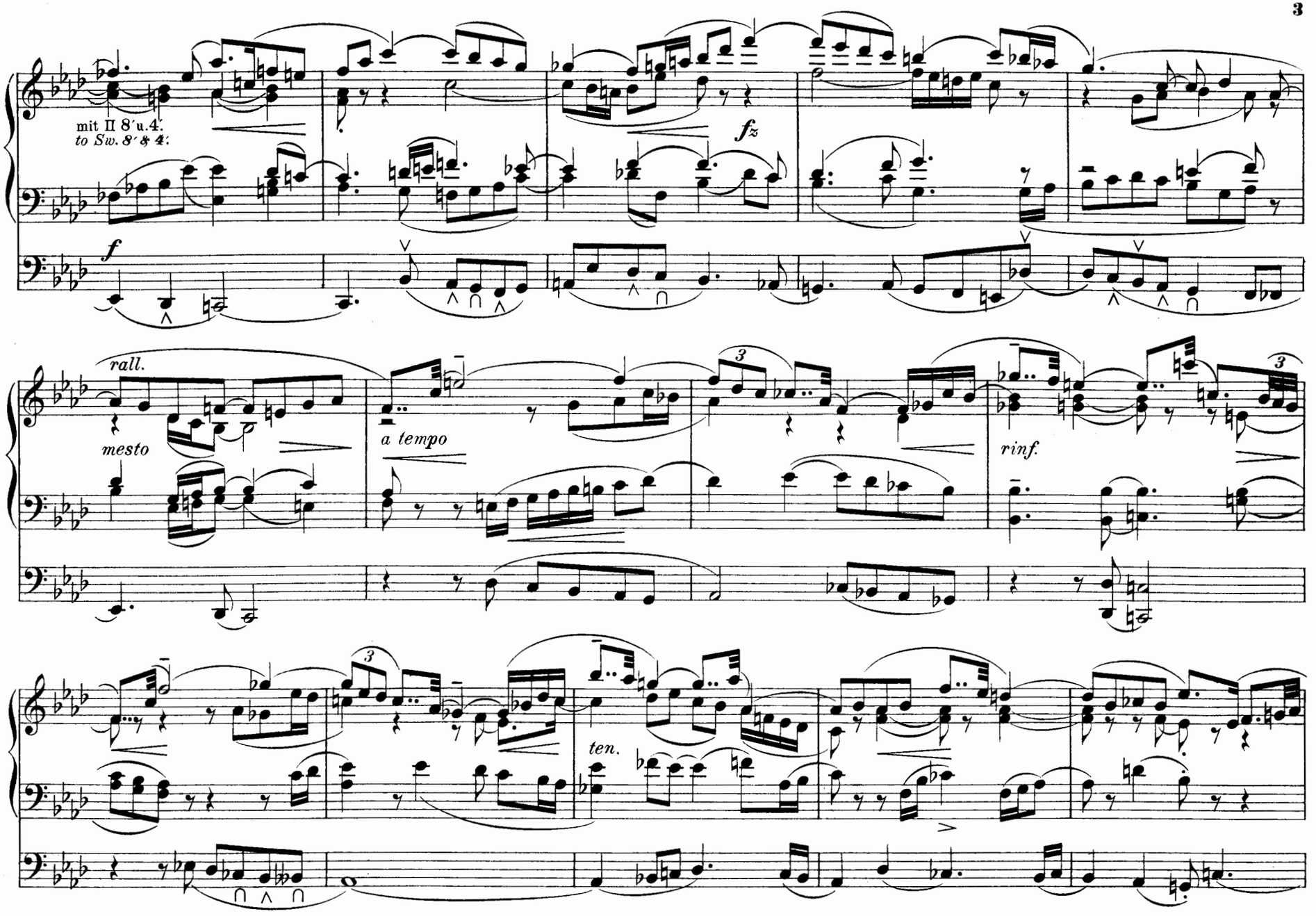
Symphonic Fantasia for Organ on Psalm 130.

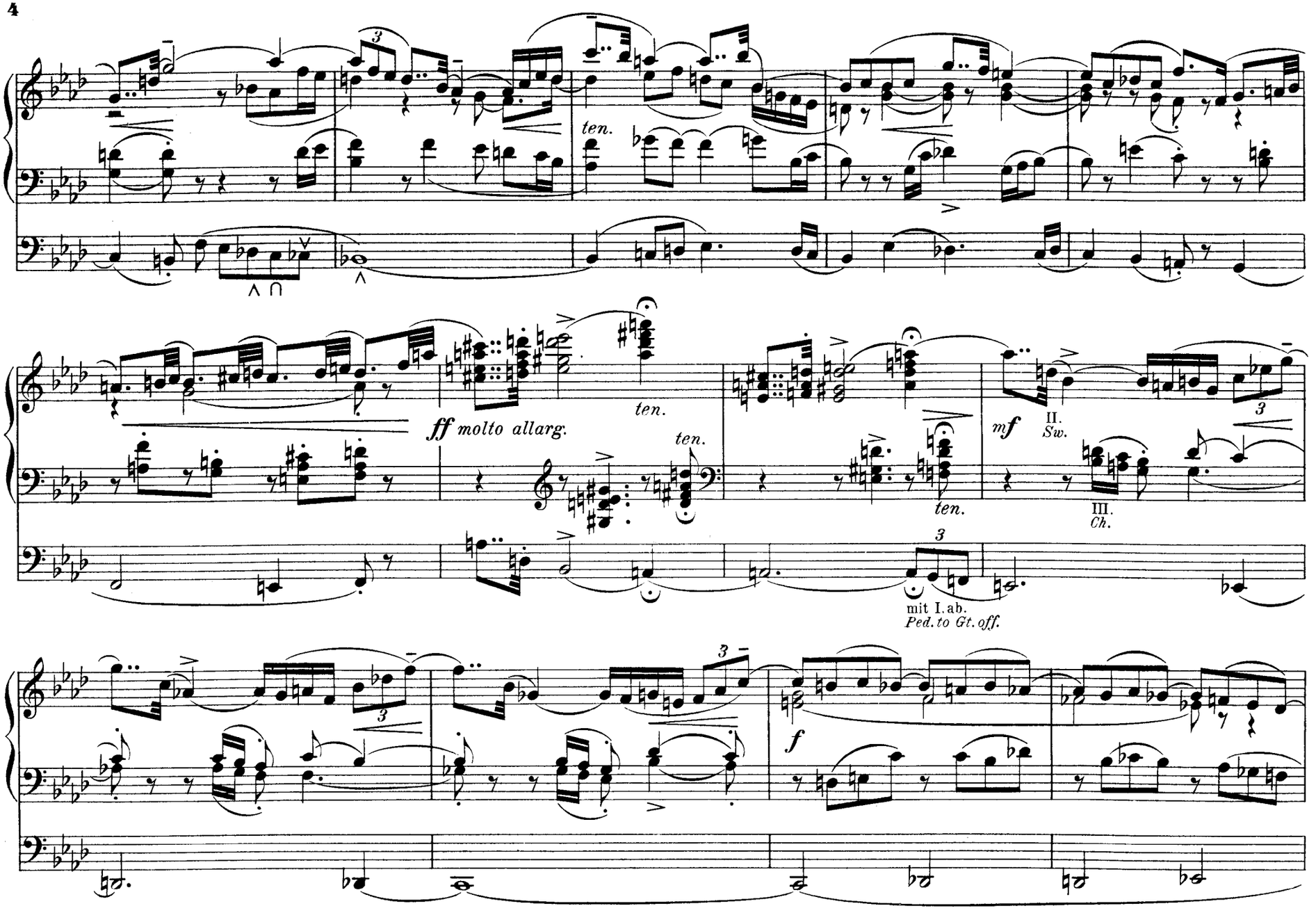
Adagio maestoso. (♩ = 44)

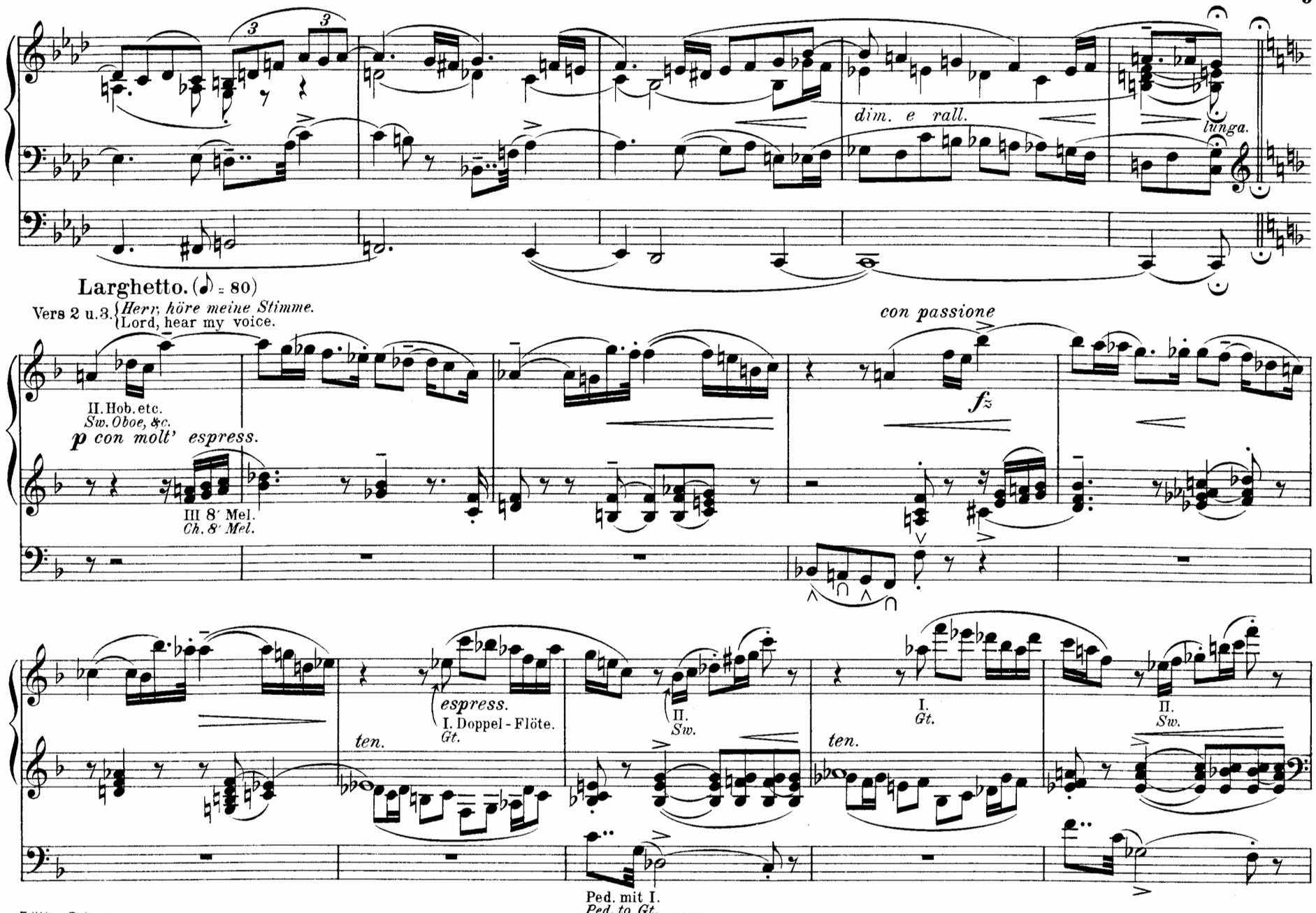
Horace Wadham Nicholl, Op. 38.



Copyright 1900 by C. F. Peters, Leipzig


mit II 8′u.4′.
to Sw. 8′ & 4′.
f
fz
rall.
mesto
a tempo
rinf.
ten.


ten.
ff molto allarg.
ten.
ten.
ten.
mf
II.
Sw.
III.
Ch.
mit I.ab.
Ped. to Gt. off.
f


dim. e rall.
lunga.
Larghetto. (♩ = 80)
Vers 2 u.3. Herr, höre meine Stimme.
Lord, hear my voice.
con passione
II. Hob. etc.
Sw. Oboe, &c.
p con molt' espress.
III 8′ Mel.
Ch. 8′ Mel.
fz
espress.
I. Doppel-Flöte.
Gt.
II.
Sw.
I.
Gt.
II.
Sw.
ten.
ten.
Ped. mit I.
Ped. to Gt.

Un poco più mosso. (♪ = 92)

con molt' espressione

II. u. III. gek.
Sw. & Ch. coup.

p espansione

mf

Ped. mit II.
Ped. to Sw.

II.
Sw.

p *espressivo*

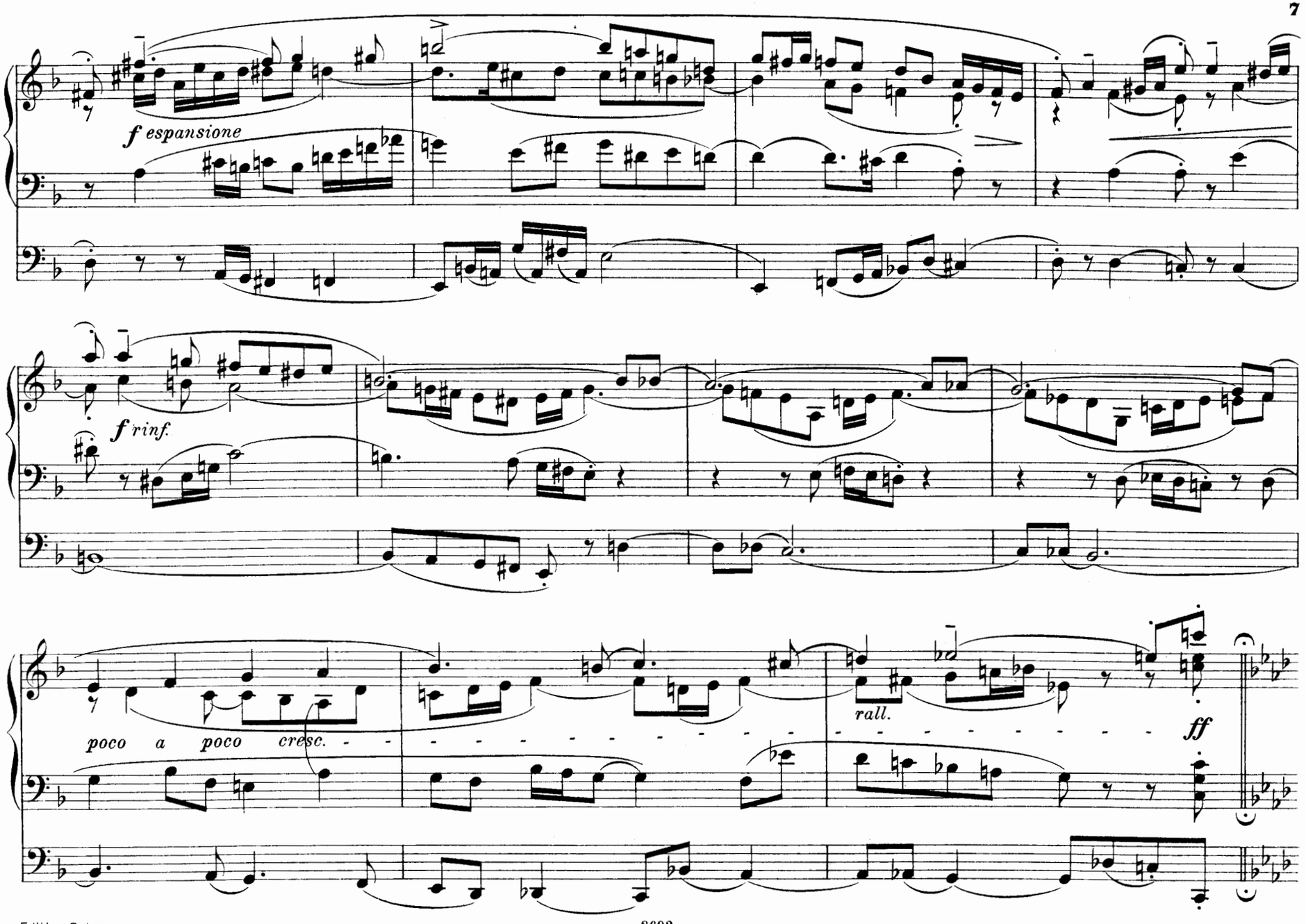
espr.

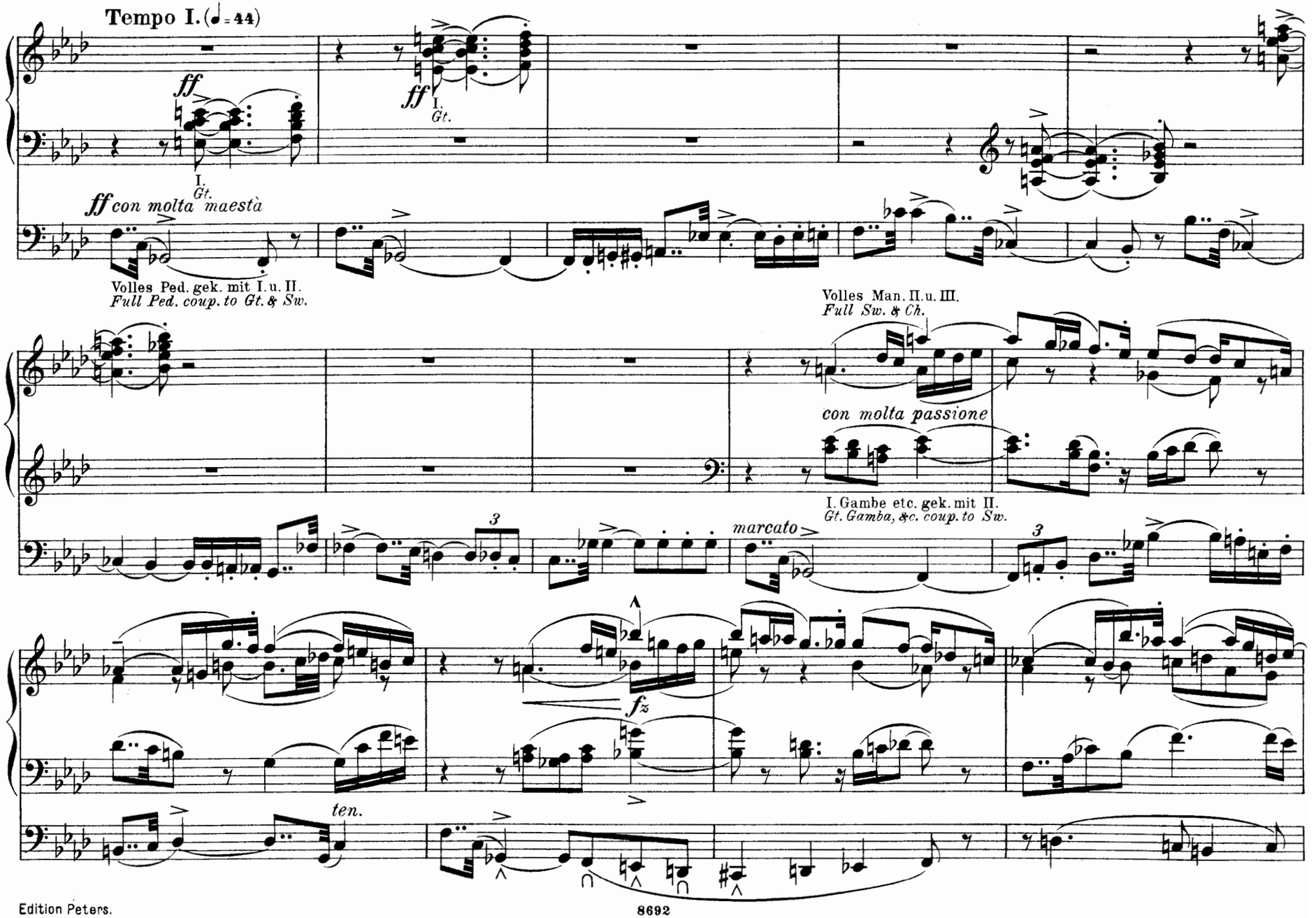
f

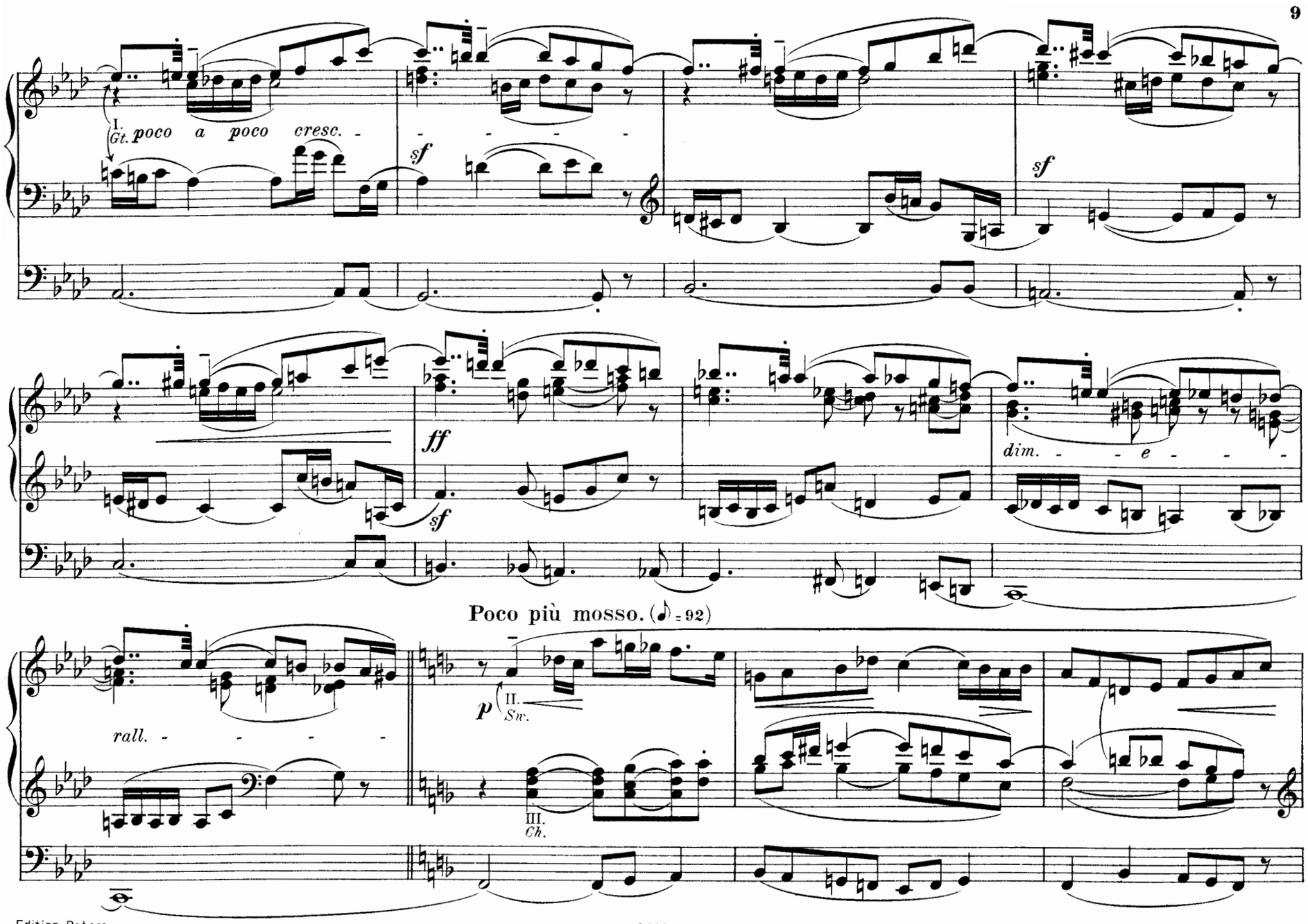
I. Gambe, gek. mit II. Hob. etc.
Gt. Gamba, coup. to Sw. Oboe &c.

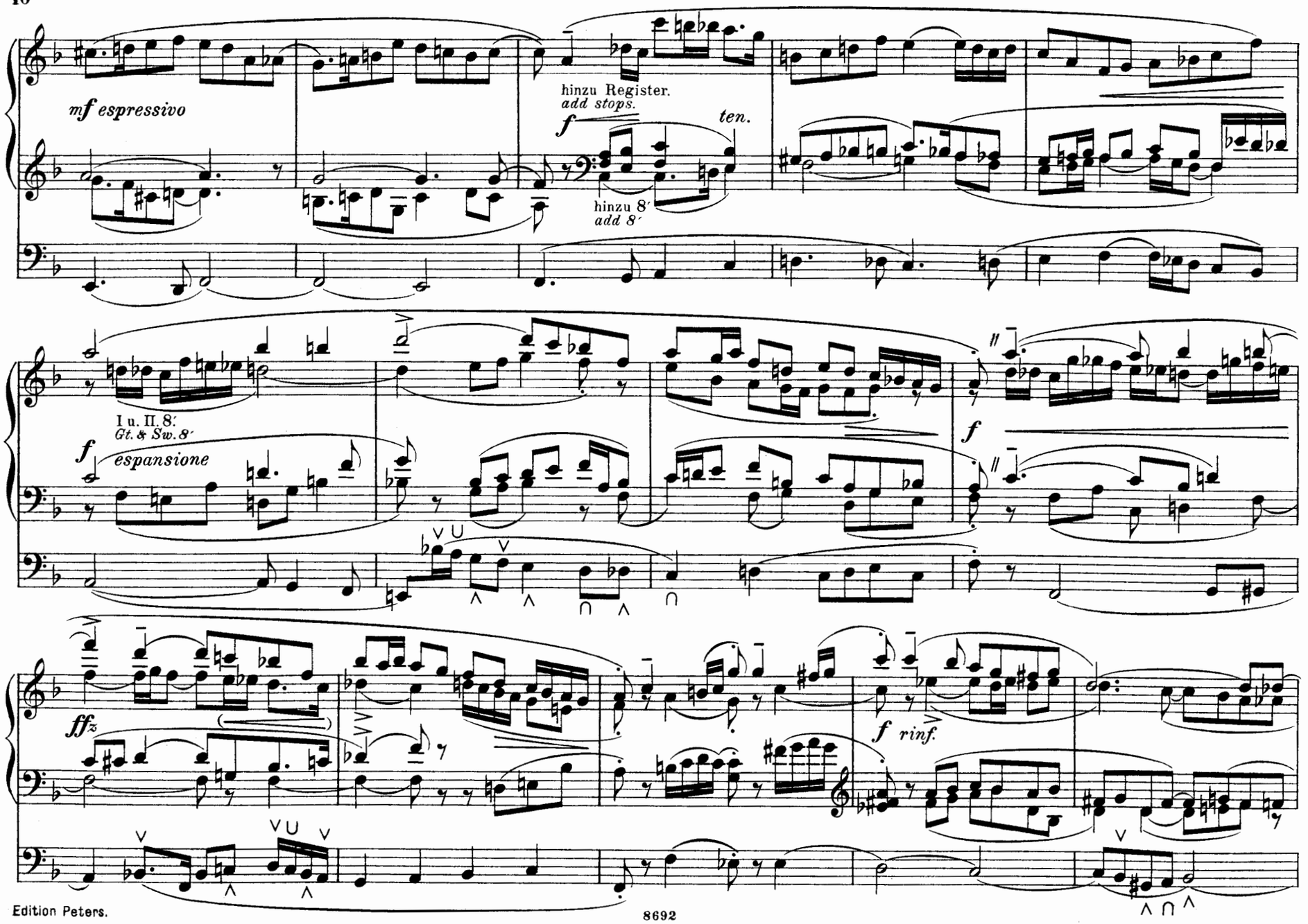
I.
Gt.

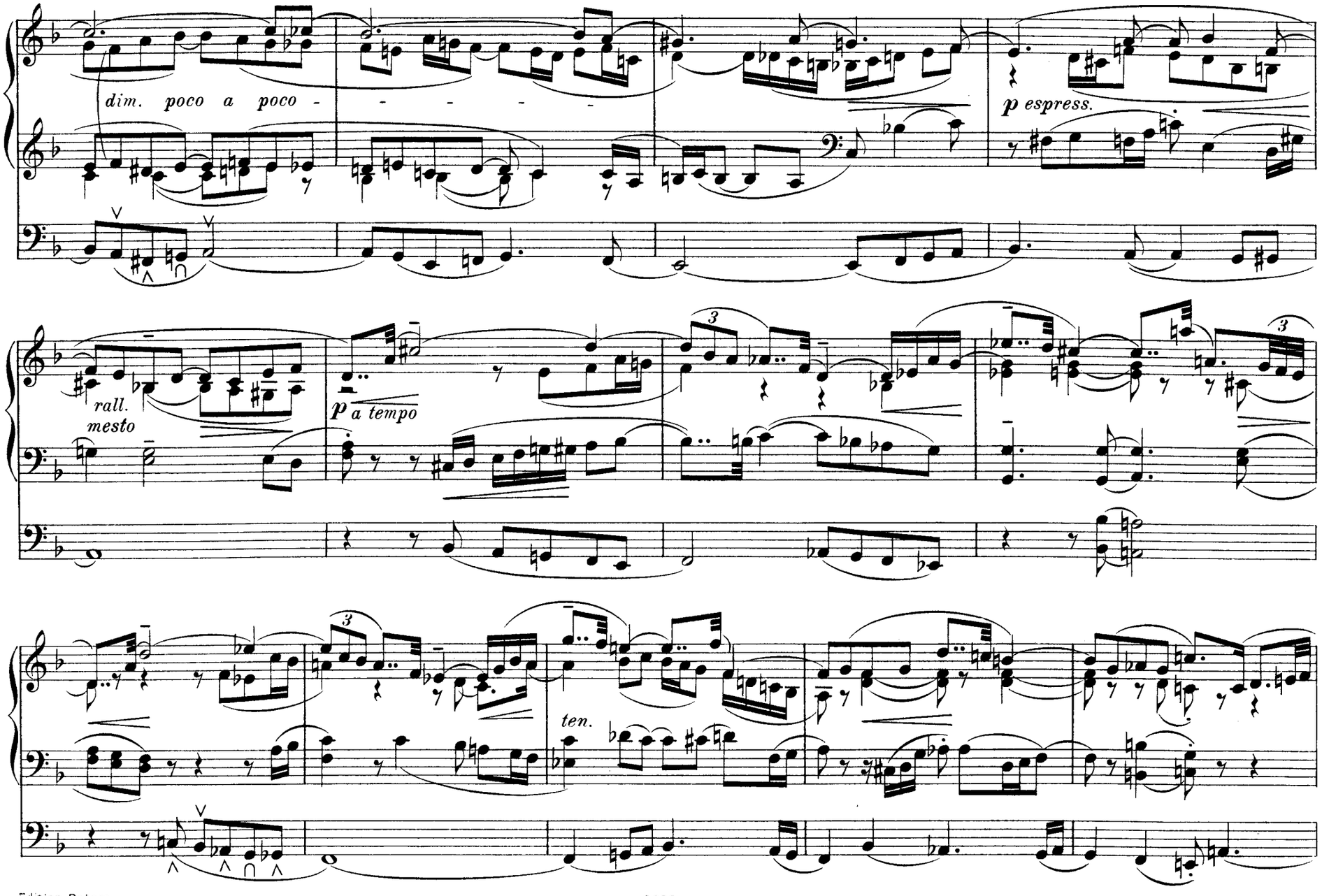
f

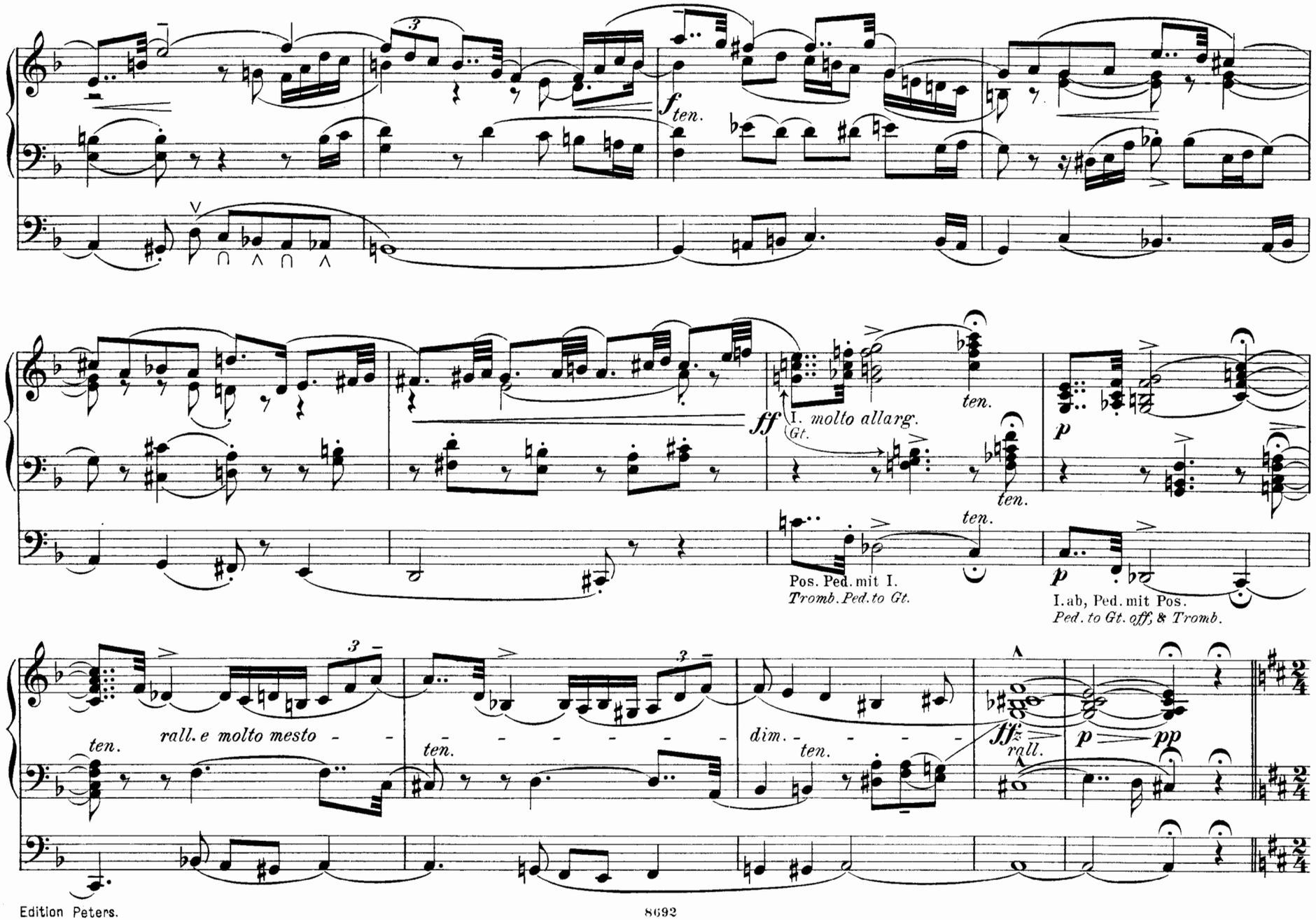

f espansione
f rinf.
poco a poco cresc.
rall.
ff


Tempo I. (♩ = 44)
ff
I. Gt.
ff con molta maestà
Volles Ped. gek. mit I. u. II.
Full Ped. coup. to Gt. & Sw.
Volles Man. II. u. III.
Full Sw. & Ch.
con molta passione
I. Gambe etc. gek. mit II.
Gt. Gamba, &c. coup. to Sw.
marcato
fz
ten.


I.
Gt.
poco a poco cresc.
sf
sf
ff
sf
dim. e
Poco più mosso. (♪ = 92)
rall.
p
II.
Sw.
III.
Ch.

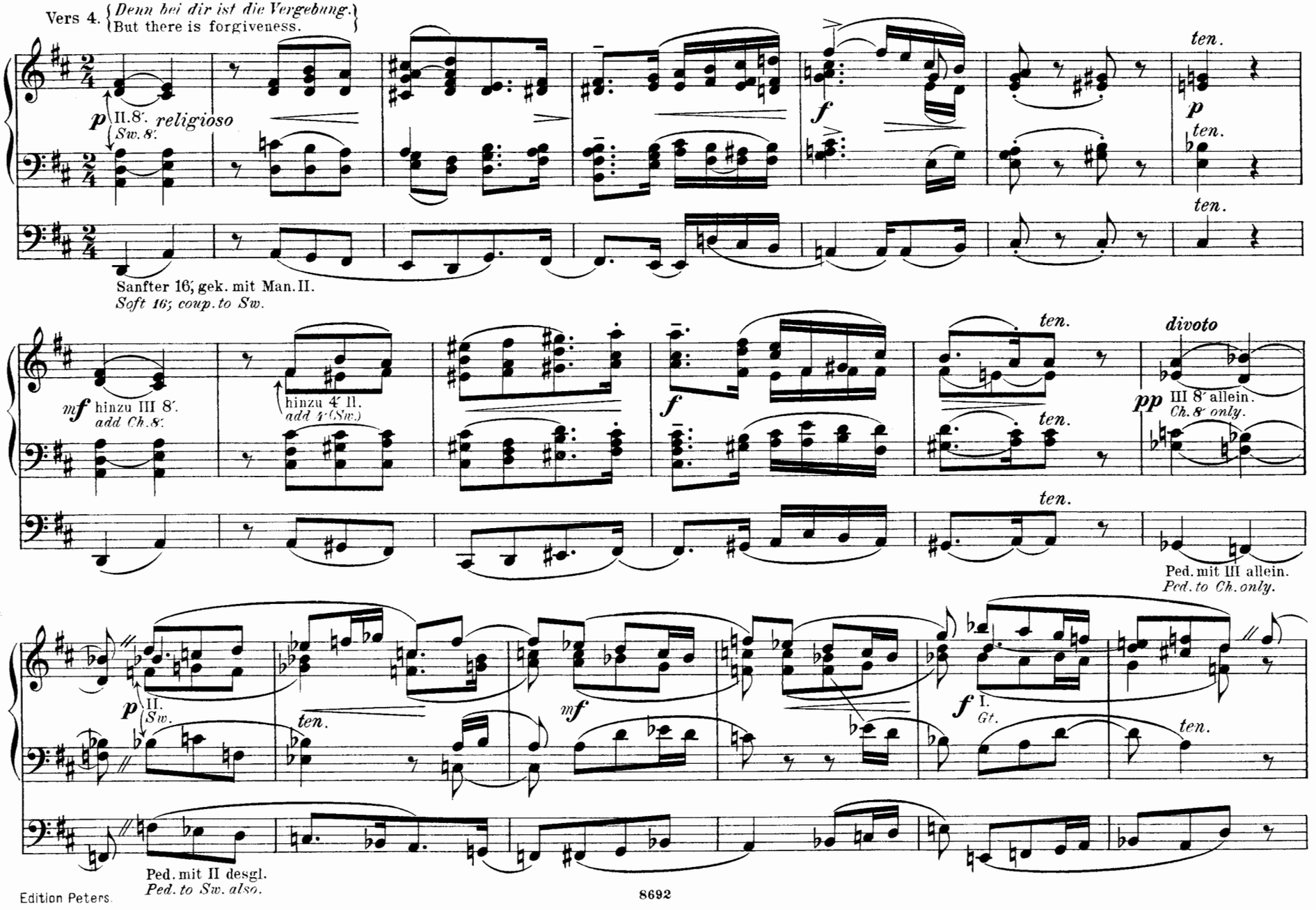

mf espressivo
hinzu Register.
add stops.
f
ten.
hinzu 8′
add 8′
I u. II. 8′
Gt. & Sw. 8′
f
espansione
f
ffz
f rinf.

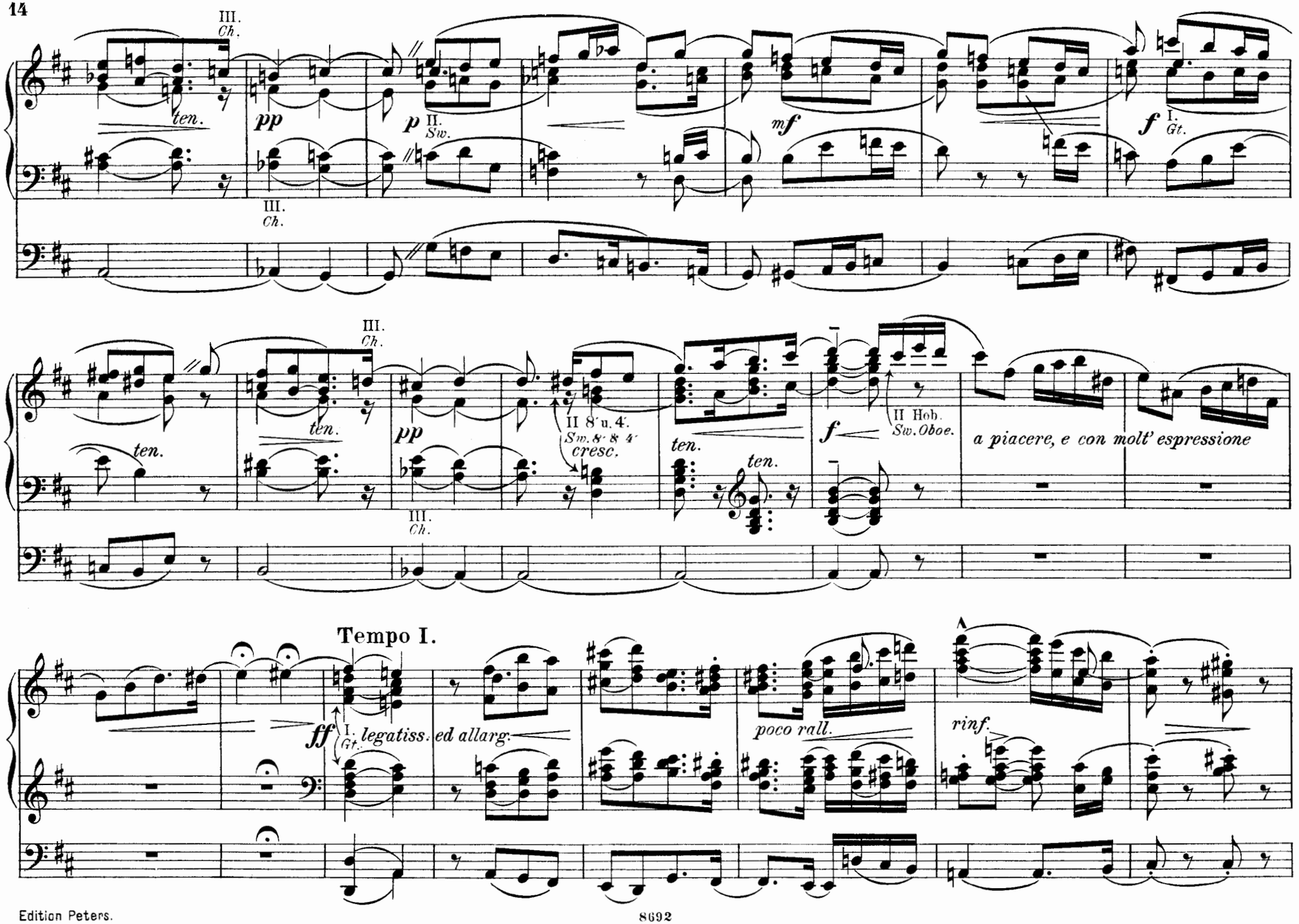

dim. poco a poco -
p espress.
rall.
mesto
p a tempo
ten.

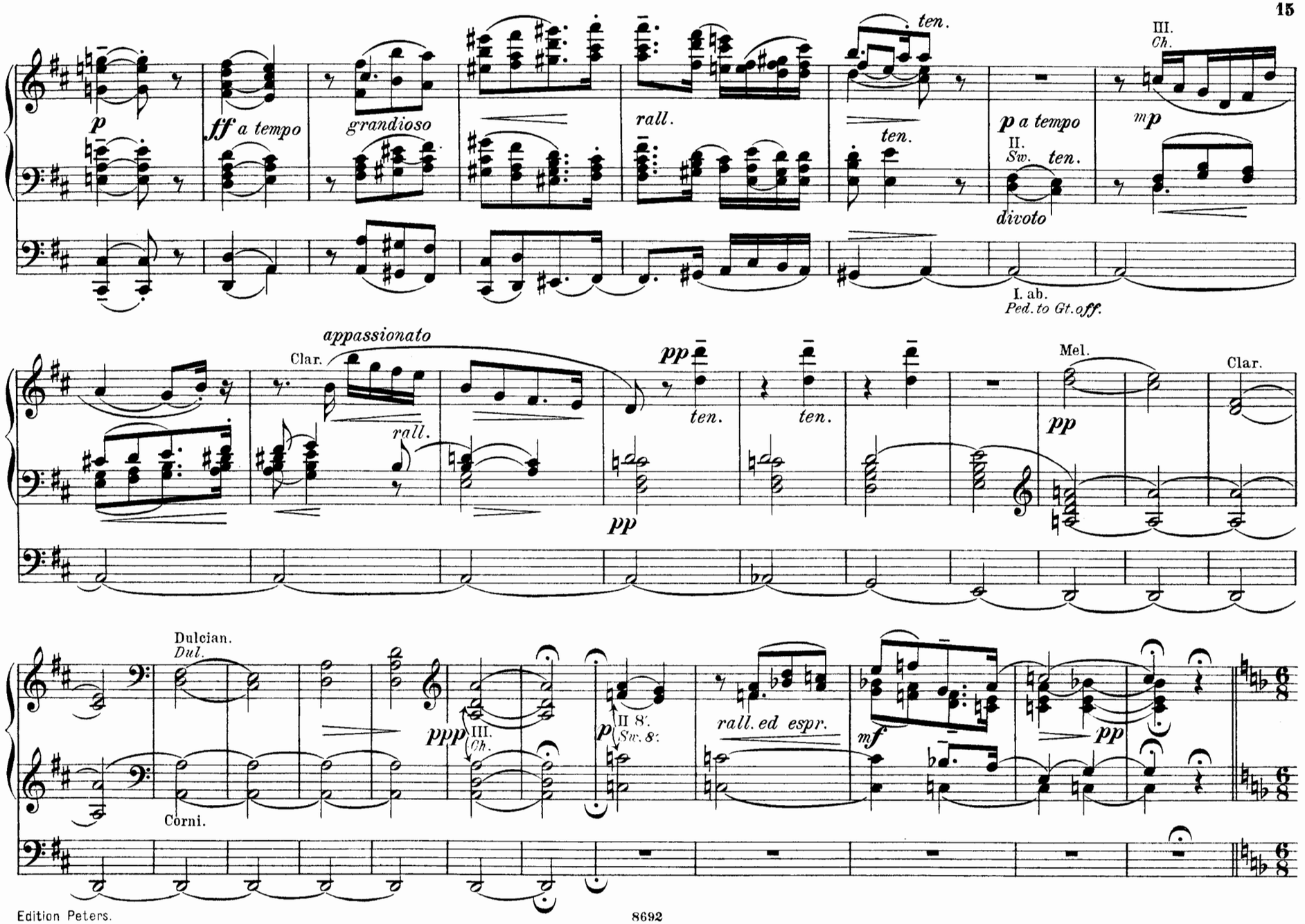

f ten.
ff
I. molto allarg.
Gt.
ten.
p
Pos. Ped. mit I.
Tromb. Ped. to Gt.
I. ab, Ped. mit Pos.
Ped. to Gt. off, & Tromb.
ten.
rall. e molto mesto
dim.
ff rall.
pp

Adagio. (♩ = 60)

Vers 4. { *Denn bei dir ist die Vergebung.* / But there is forgiveness. }

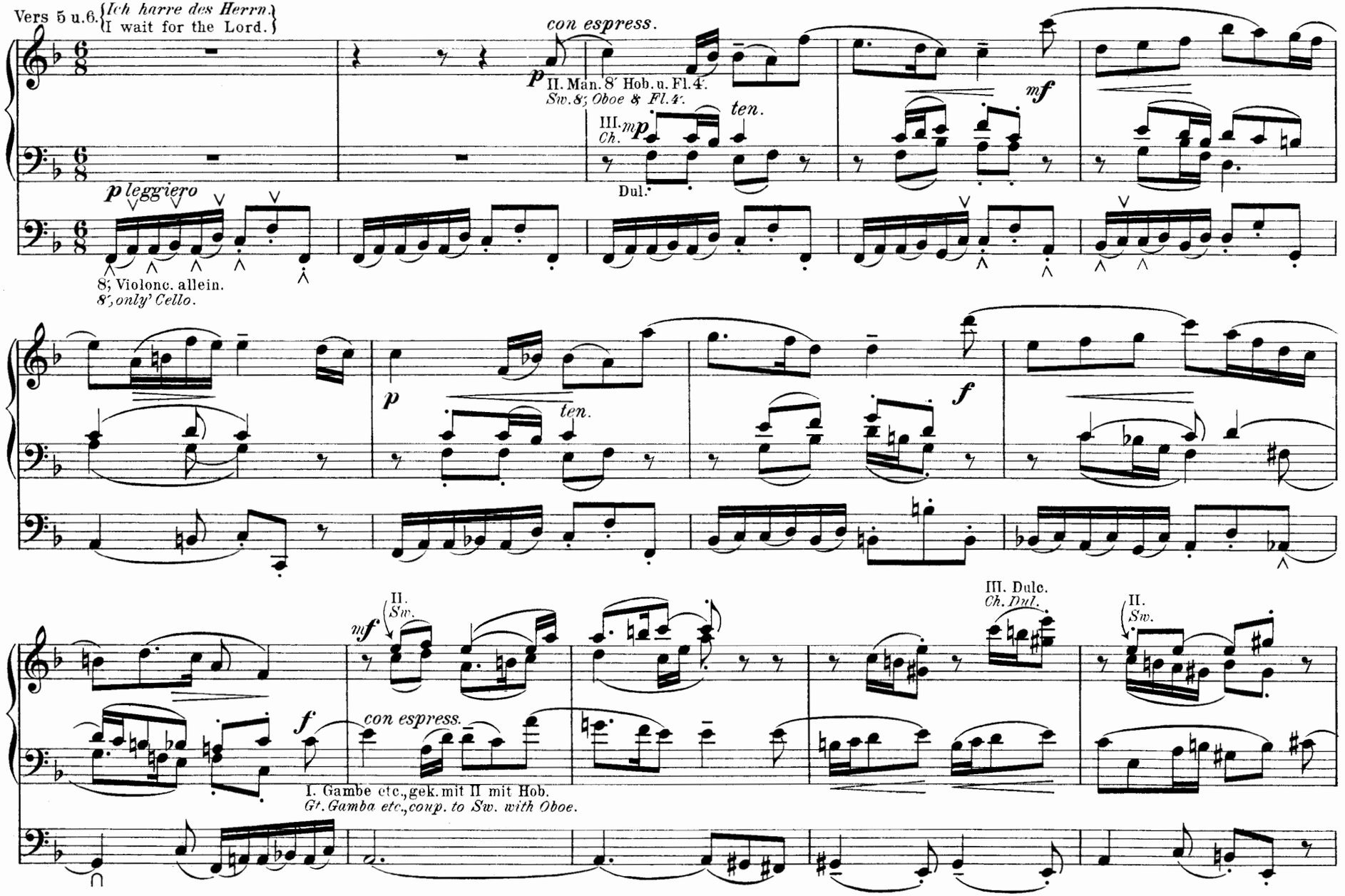


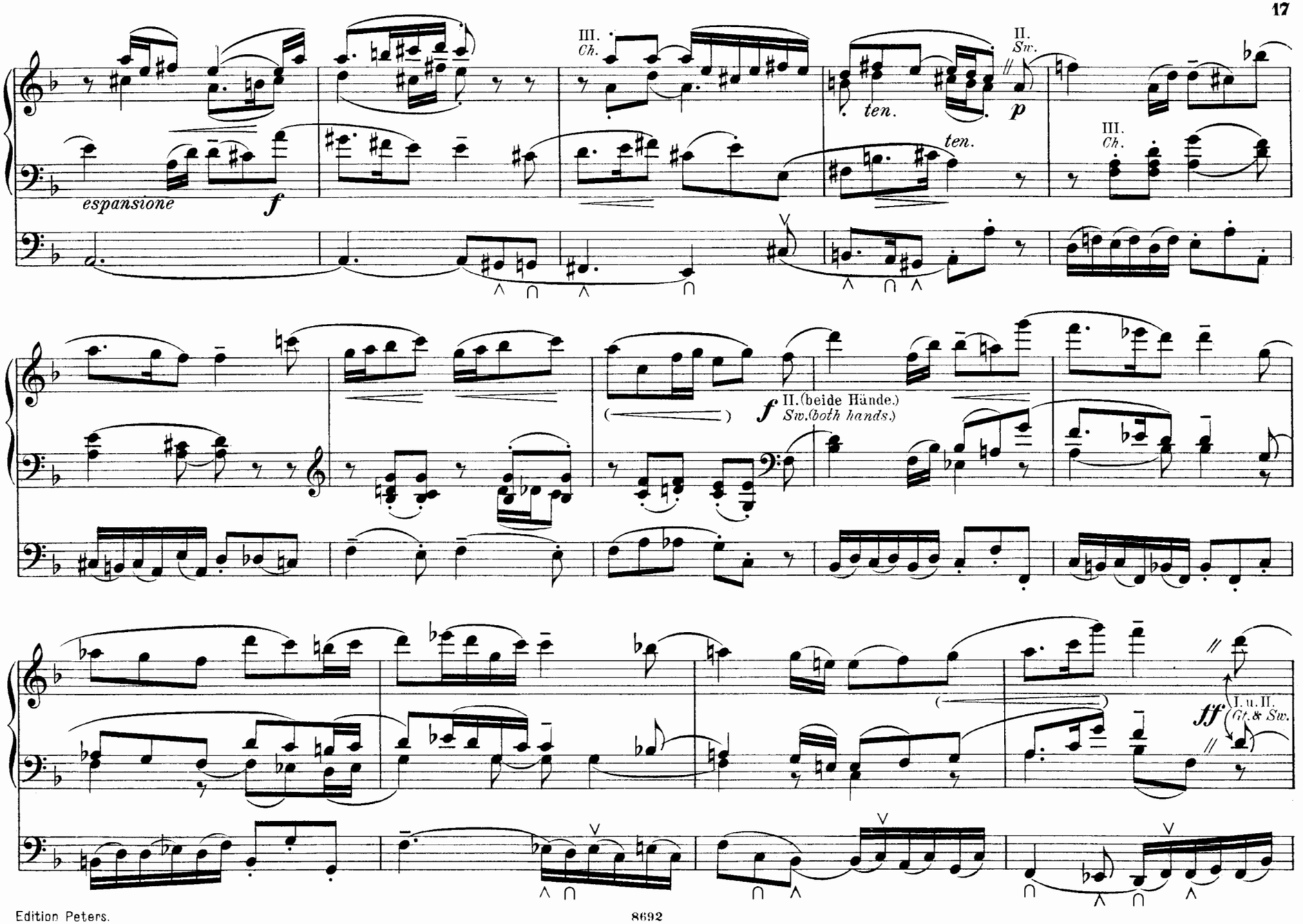

III. Ch.
ten.
pp
p II. Sw.
mf
f I. Gt.
III. Ch.
III. Ch.
ten.
ten.
pp
II 8' u. 4'. Sw. 8' & 4'
cresc.
ten.
ten.
f
II Hob. Sw. Oboe.
a piacere, e con molt' espressione
III. Ch.
Tempo I.
ff I. Gt. legatiss. ed allarg.
poco rall.
rinf.

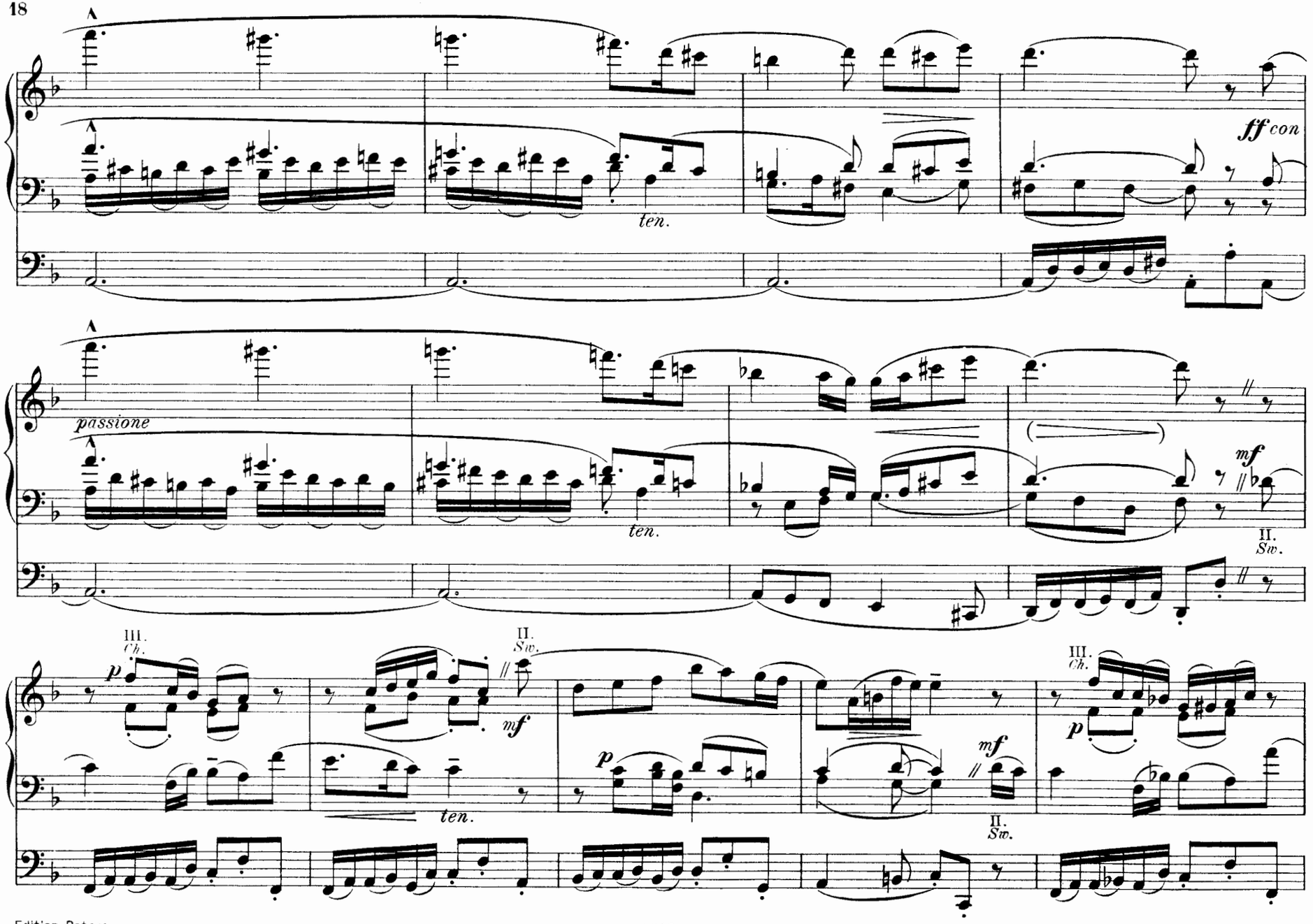

p
ff a tempo
grandioso
rall.
ten.
ten.
III.
Ch.
p a tempo
II.
Sw.
ten.
divoto
mp
I. ab.
Ped. to Gt. off.
appassionato
Clar.
rall.
pp
ten.
ten.
pp
Mel.
pp
Clar.
Dulcian.
Dul.
Corni.
ppp
III.
Ch.
p
II 8'.
Sw. 8'.
rall. ed espr.
mf
pp

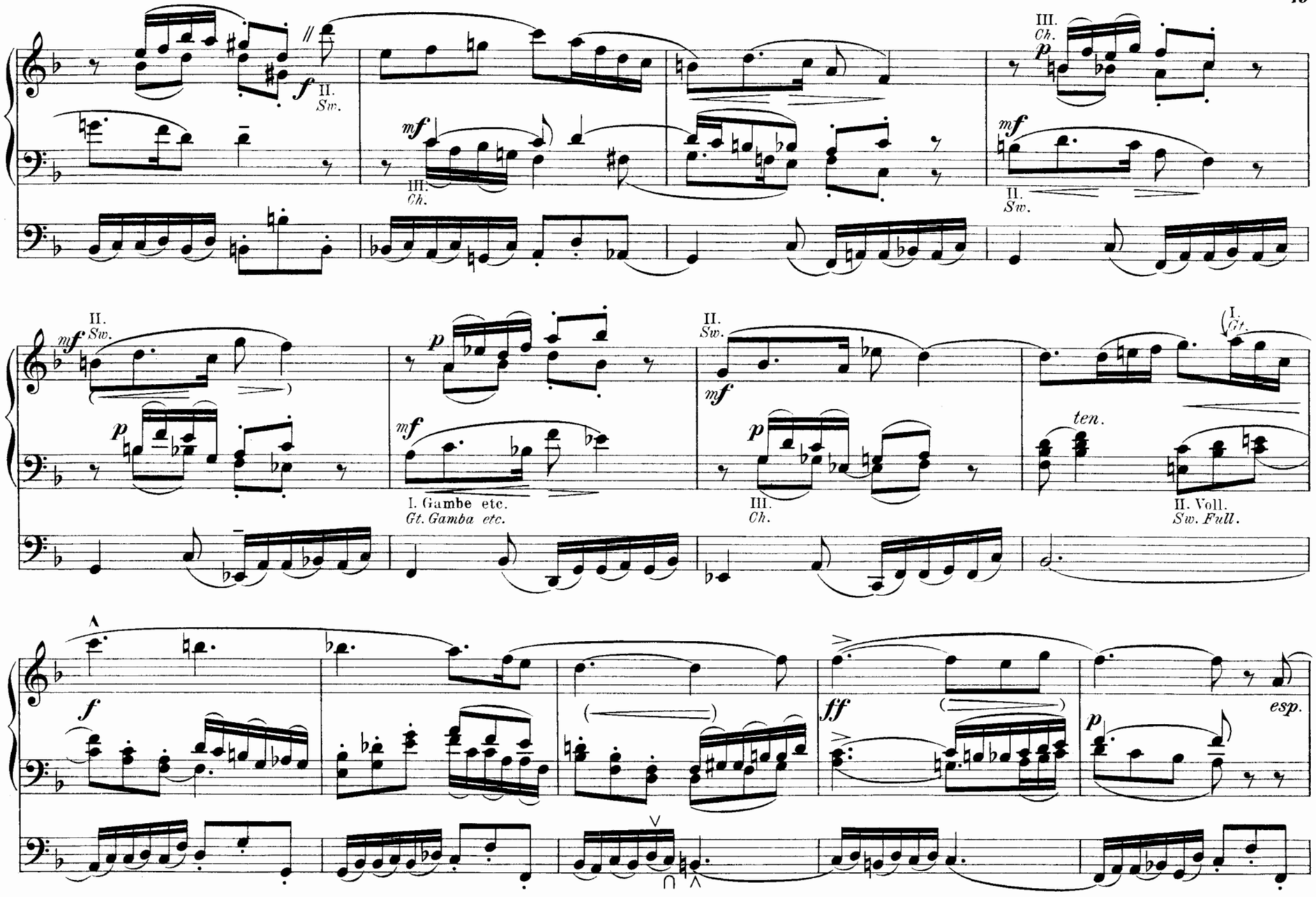
Andantino. (♪ = 84)

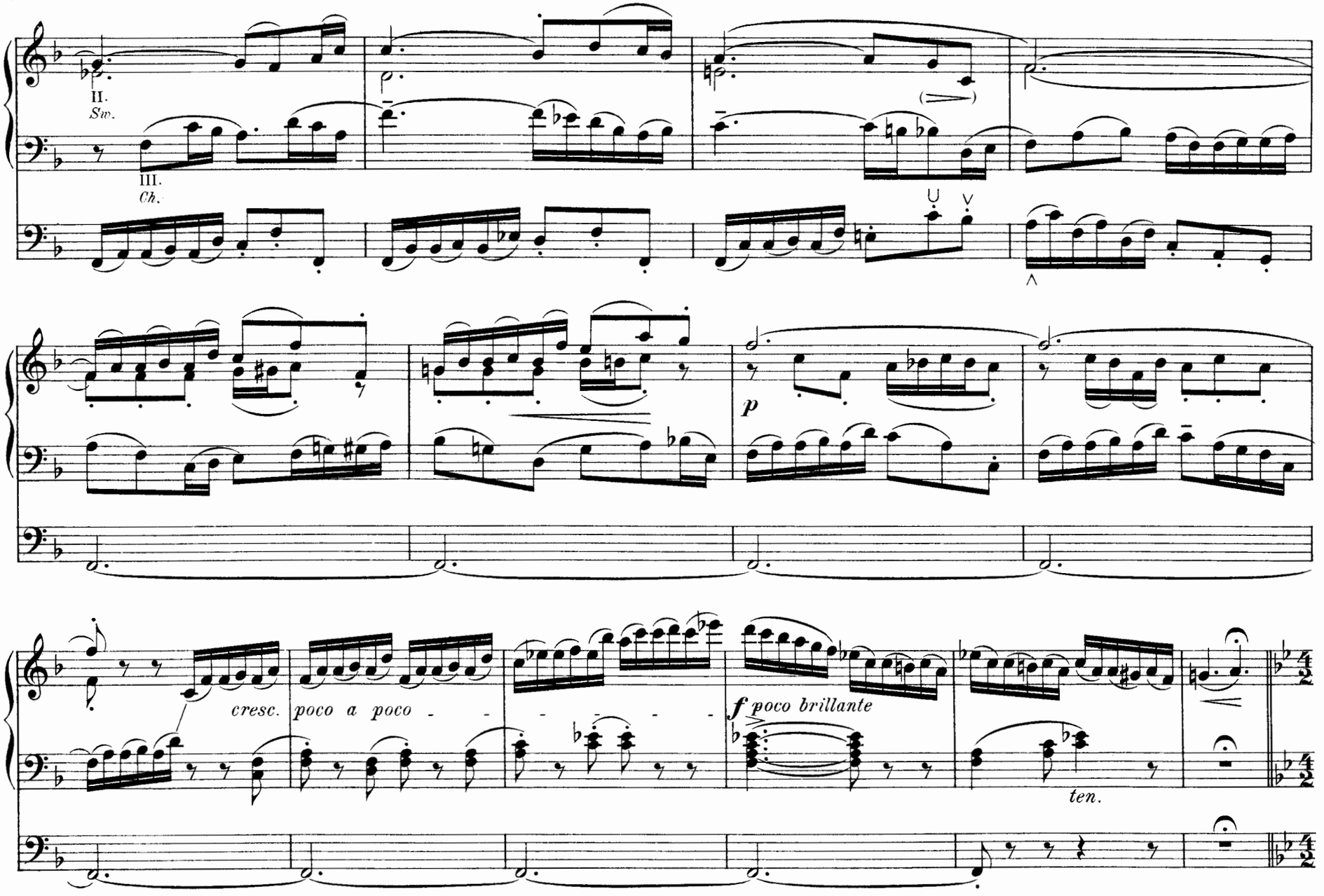
Vers 5 u.6. {*Ich harre des Herrn.* / I wait for the Lord.}

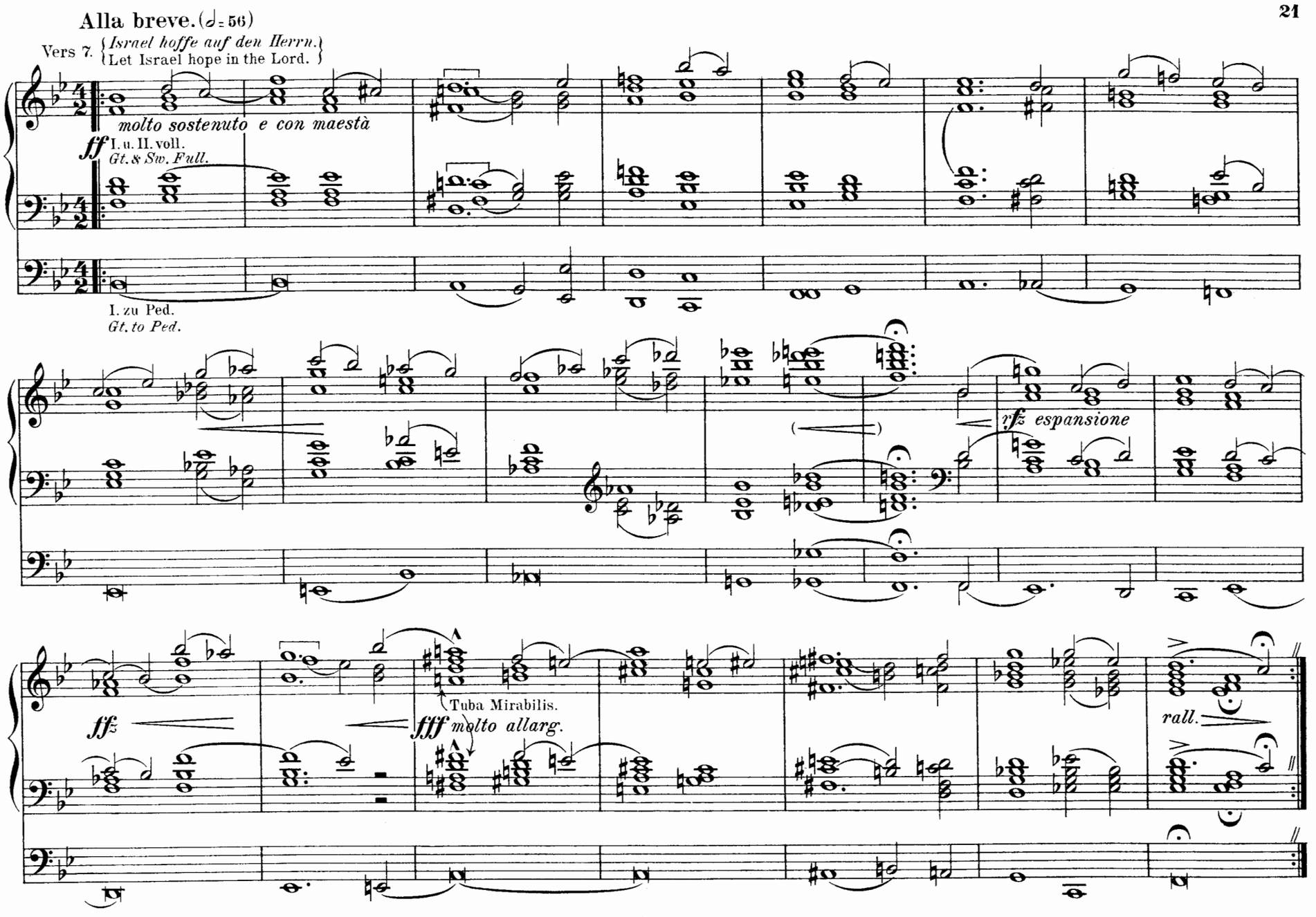


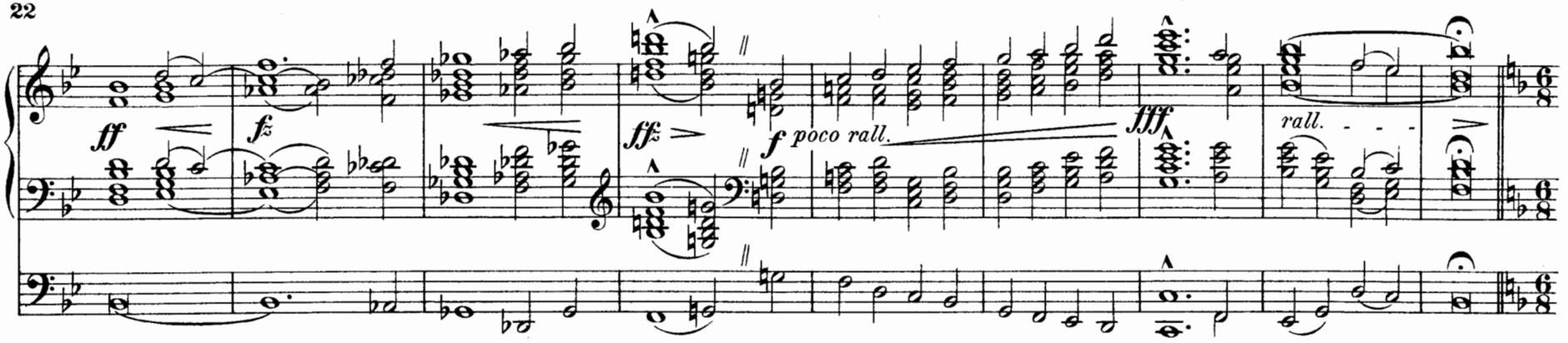

III.
Ch.
II.
Sw.
ten.
ten.
p
III.
Ch.
espansione
f
f
II.(beide Hände.)
Sw.(both hands.)
ff
I. u. II.
Gt. & Sw.


ff con
ten.
passione
ten.
mf
II. Sw.
III. Ch.
p
II. Sw.
mf
ten.
p
mf
II. Sw.
III. Ch.
p


f
II.
Sw.
mf
III.
Ch.
III.
Ch.
p
mf
II.
Sw.
mf
II.
Sw.
p
mf
I. Gambe etc.
Gt. Gamba etc.
II.
Sw.
mf
p
III.
Ch.
I.
Gt.
ten.
II. Voll.
Sw. Full.
f
ff
p
esp.


II.
Sw.
III.
Ch.
p
cresc. poco a poco
f poco brillante
ten.


Alla breve. (𝅗𝅥 = 56)
Vers 7. {Israel hoffe auf den Herrn.
Let Israel hope in the Lord.}
molto sostenuto e con maestà
ff I. u. II. voll.
Gt. & Sw. Full.
I. zu Ped.
Gt. to Ped.
rfz espansione
ffz
Tuba Mirabilis.
fff molto allarg.
rall.

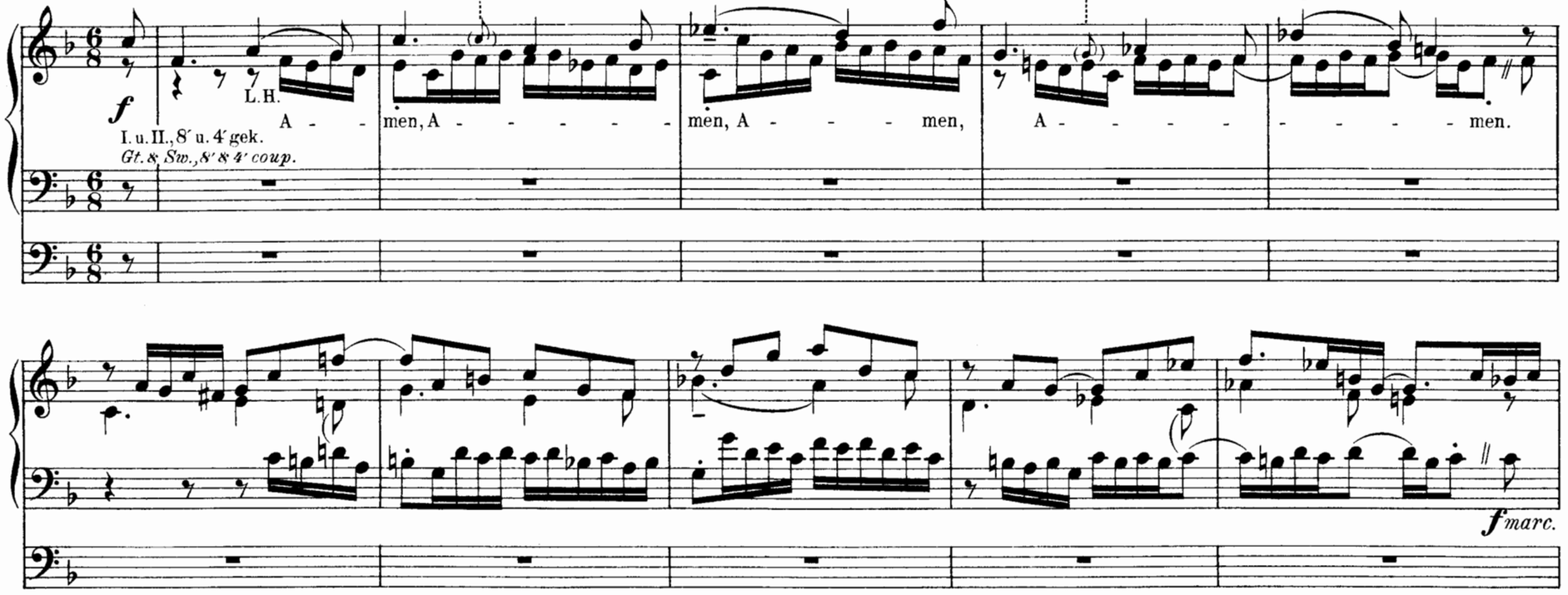


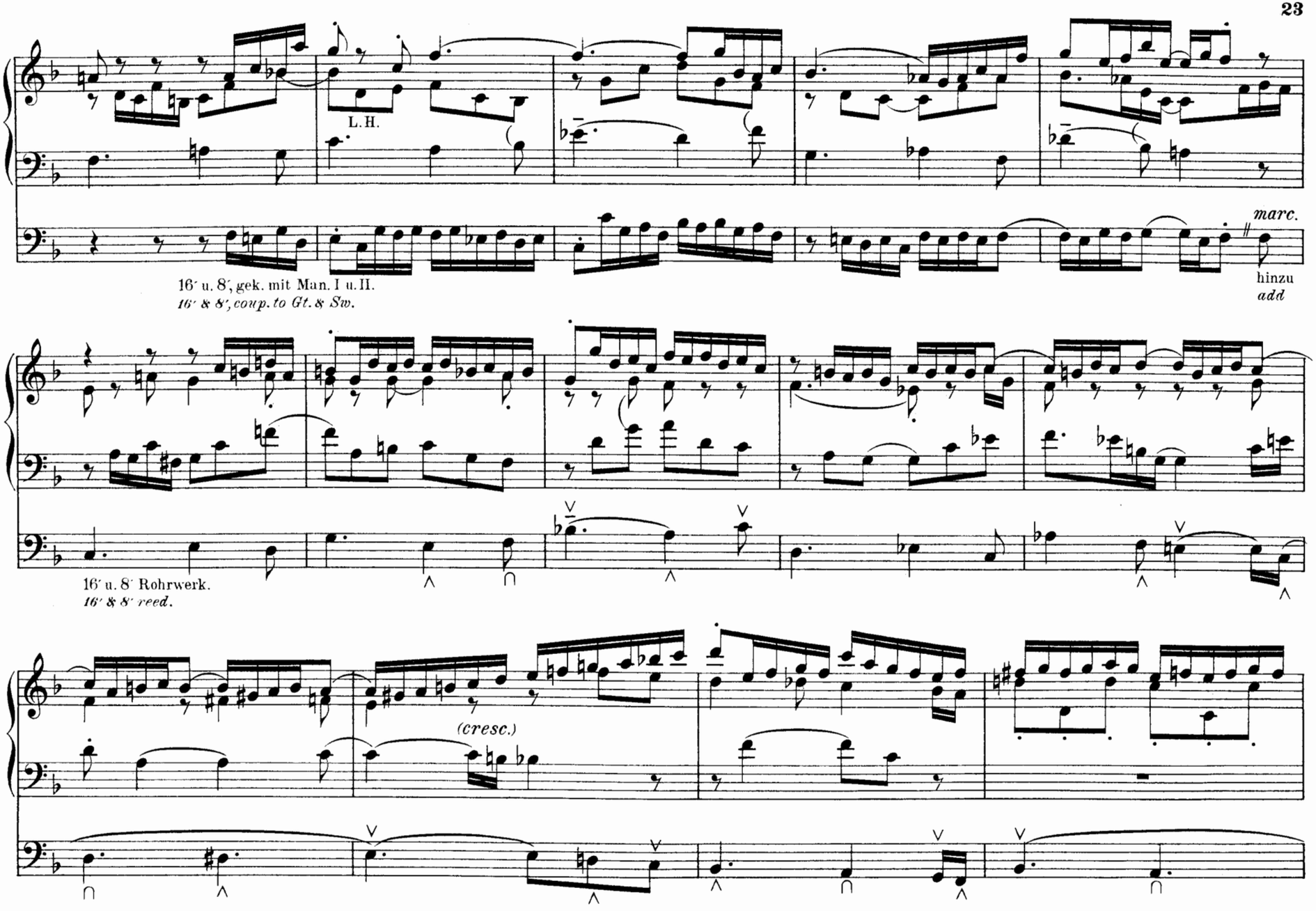
Doppelfuge.

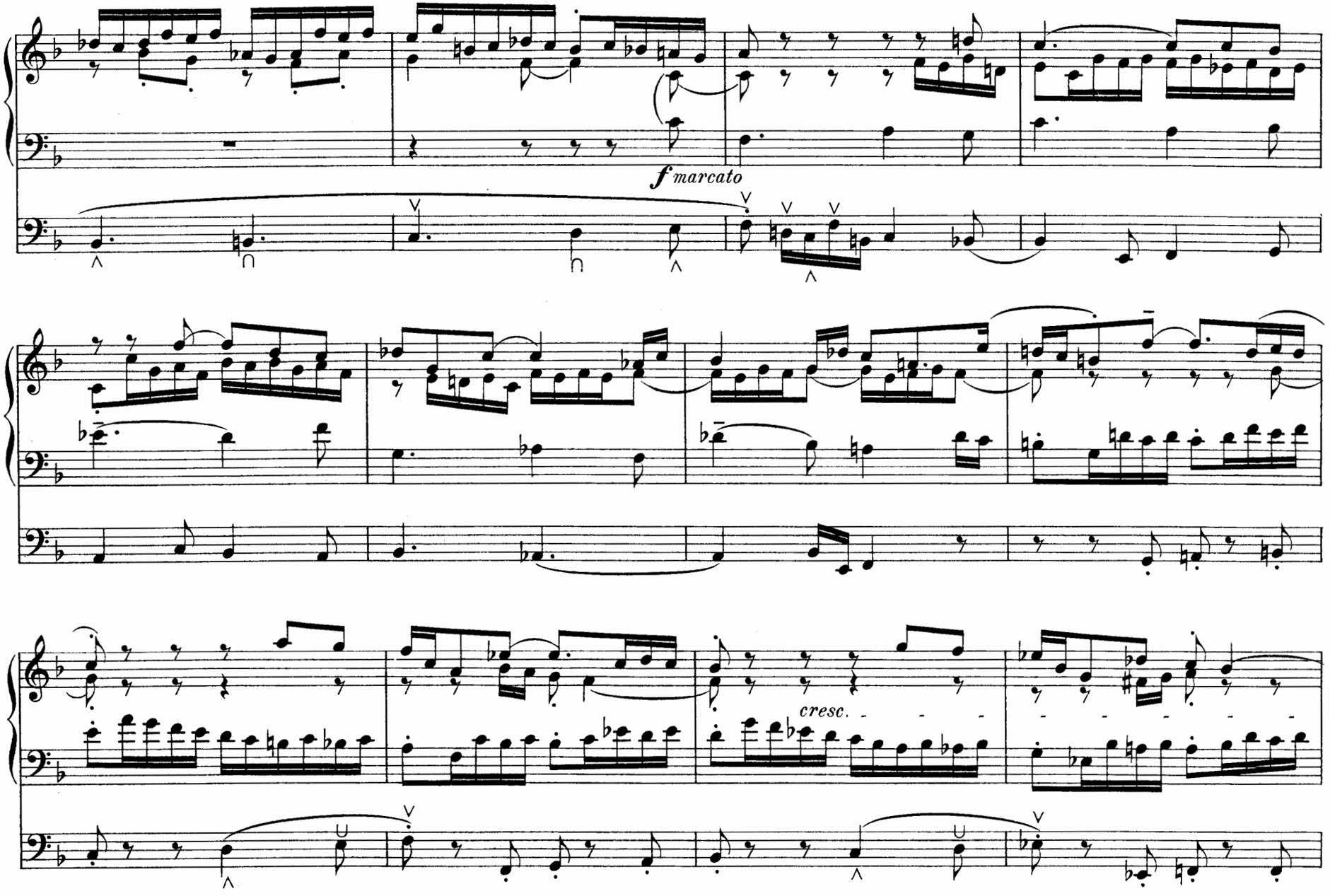
Double Fugue.

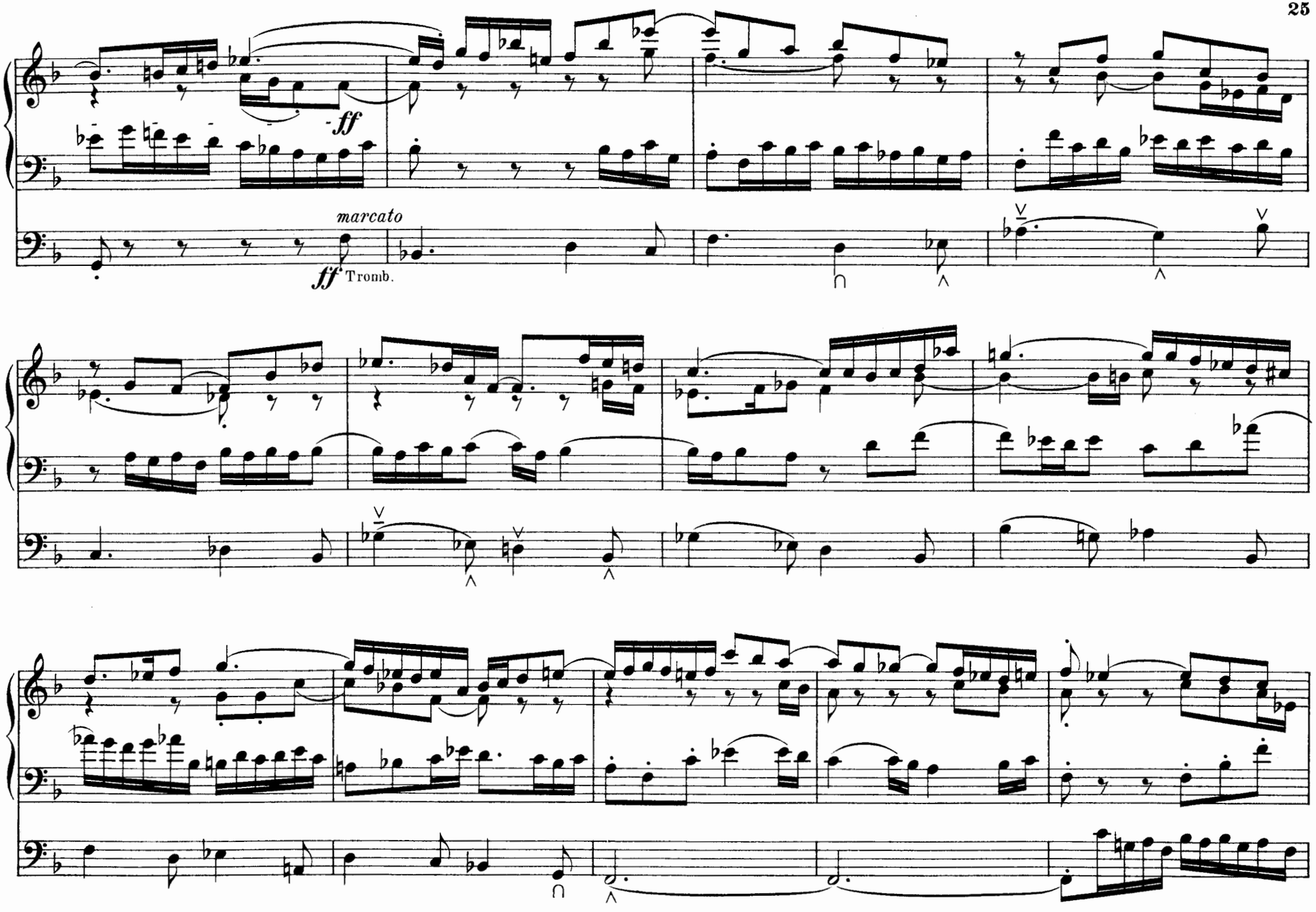
Allegro moderato, ma brillante. (♪ = 112)

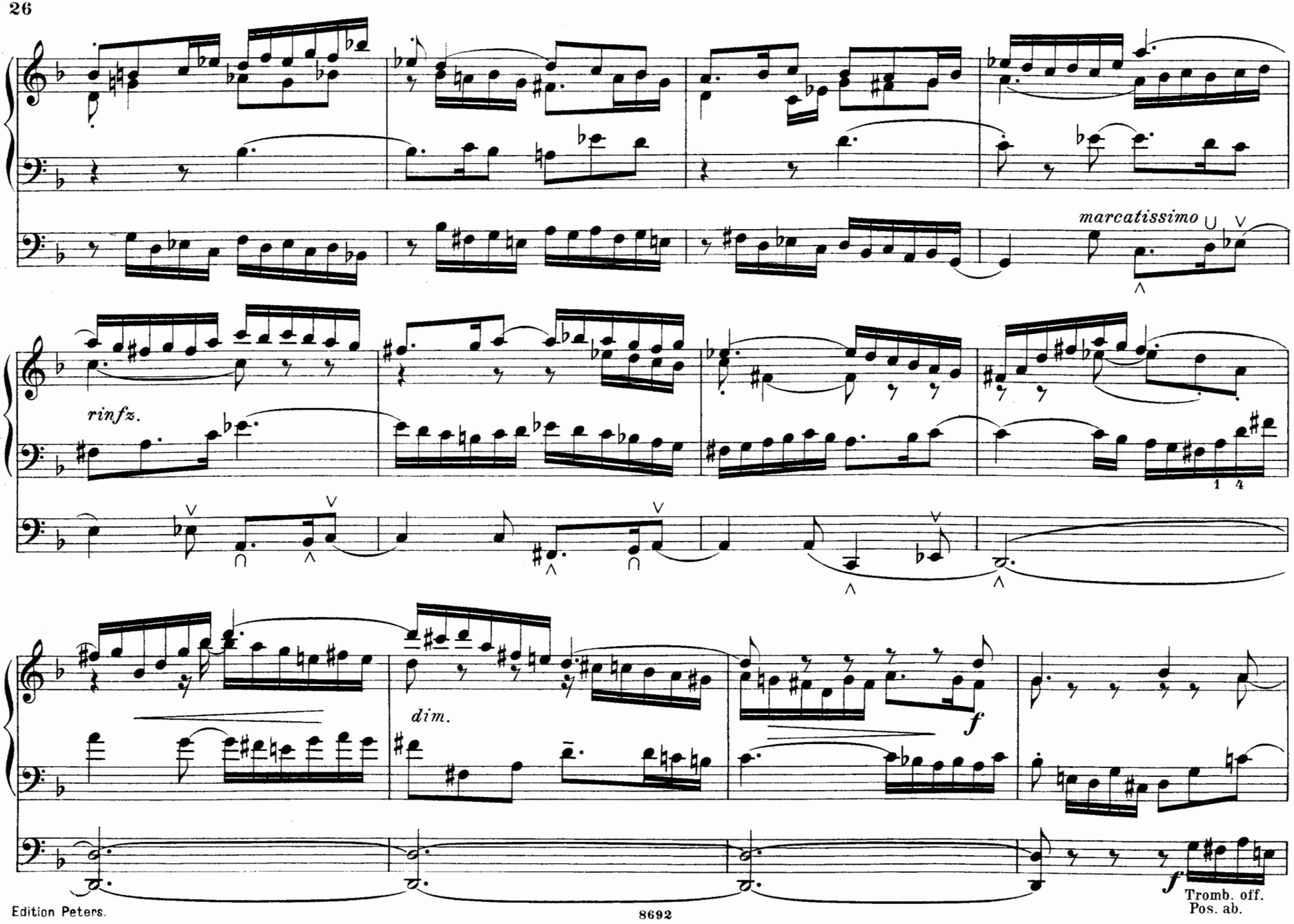
Vers 8. { *Und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.*
And he shall re - deem Is - ra - el from all his in - iq - ui - ties.

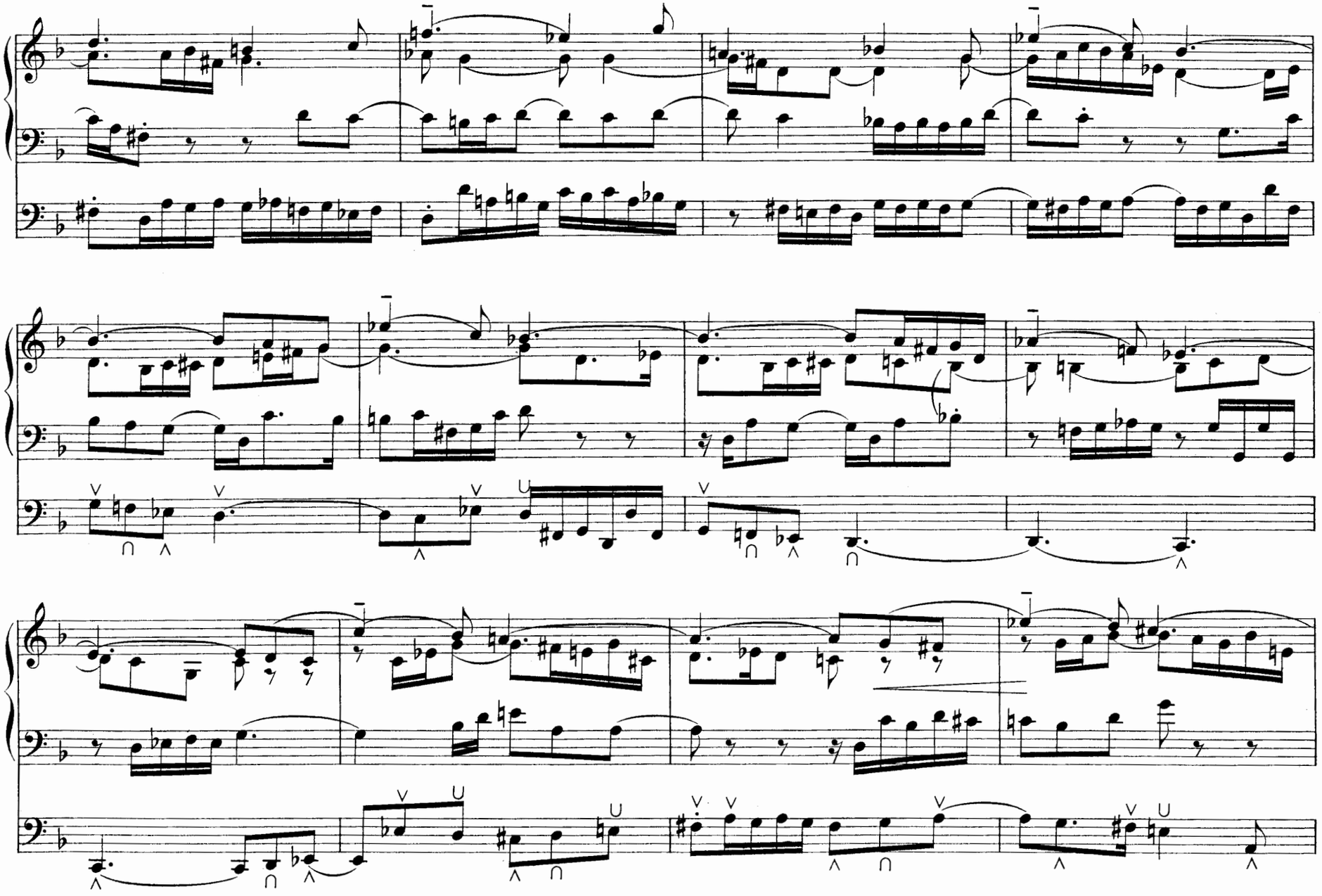


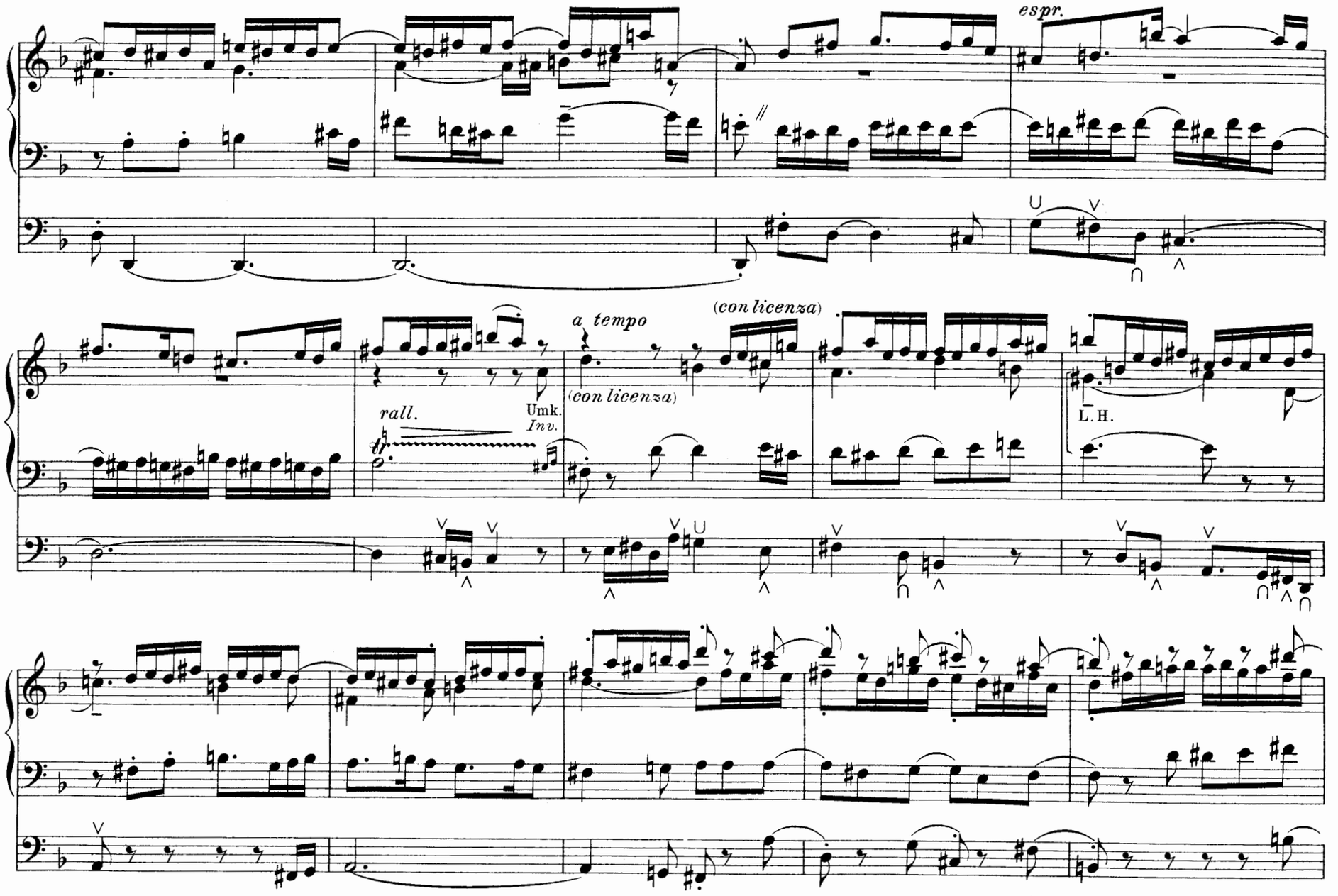

L. H.
marc.
16′ u. 8′, gek. mit Man. I u. II.
16′ & 8′, coup. to Gt. & Sw.
hinzu
add
16′ u. 8′ Rohrwerk.
16′ & 8′ reed.
(cresc.)

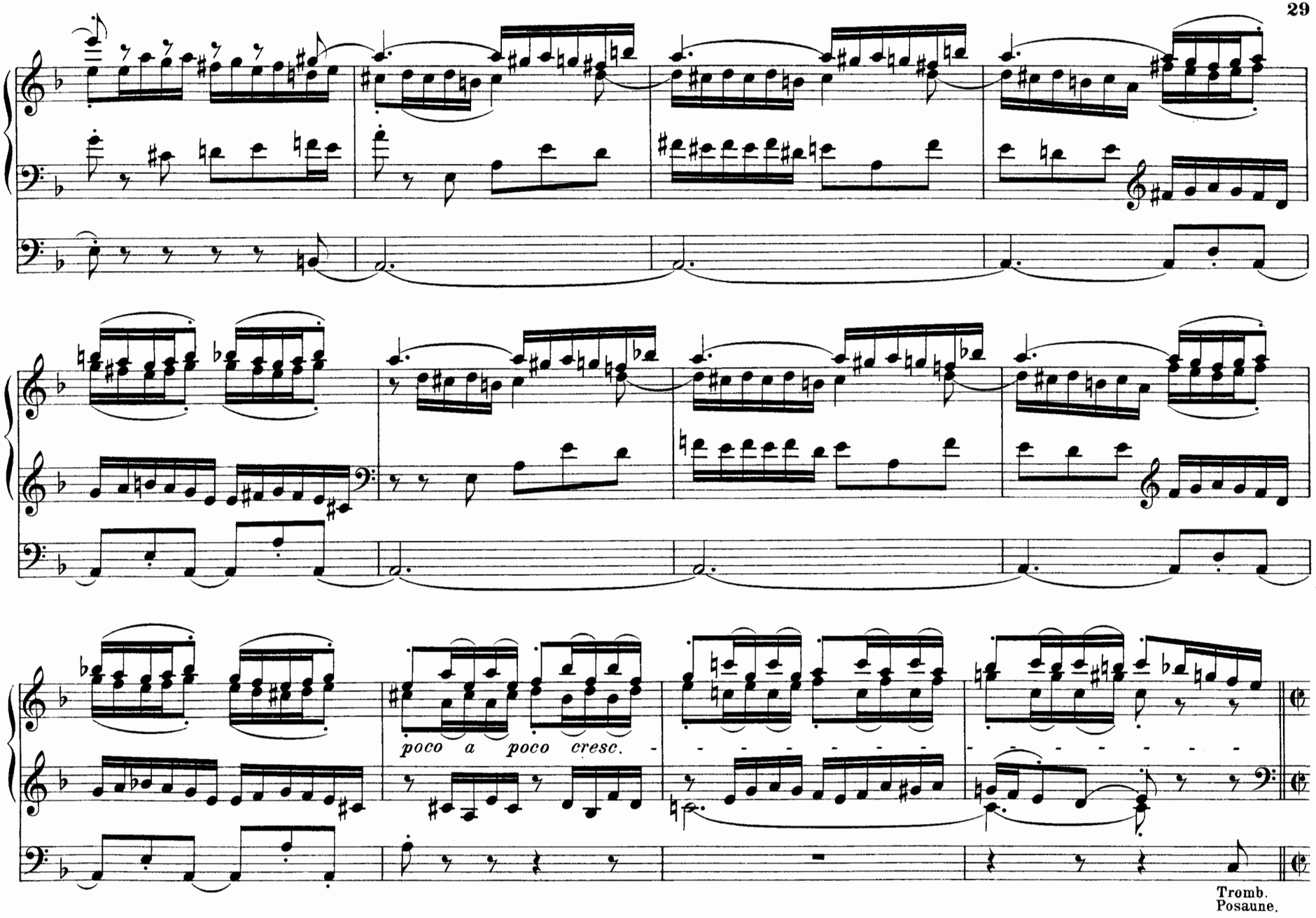

f marcato
cresc.


ff
marcato
ff Tromb.


marcatissimo
rinfz.
1 4
dim.
f
f
Tromb. off.
Pos. ab.




espr.
(con licenza)
a tempo
(con licenza)
rall.
Umk.
Inv.
L. H.


poco a poco cresc.
Tromb.
Posaune.

Allegro con brio. (♩=72)

(con licenza)

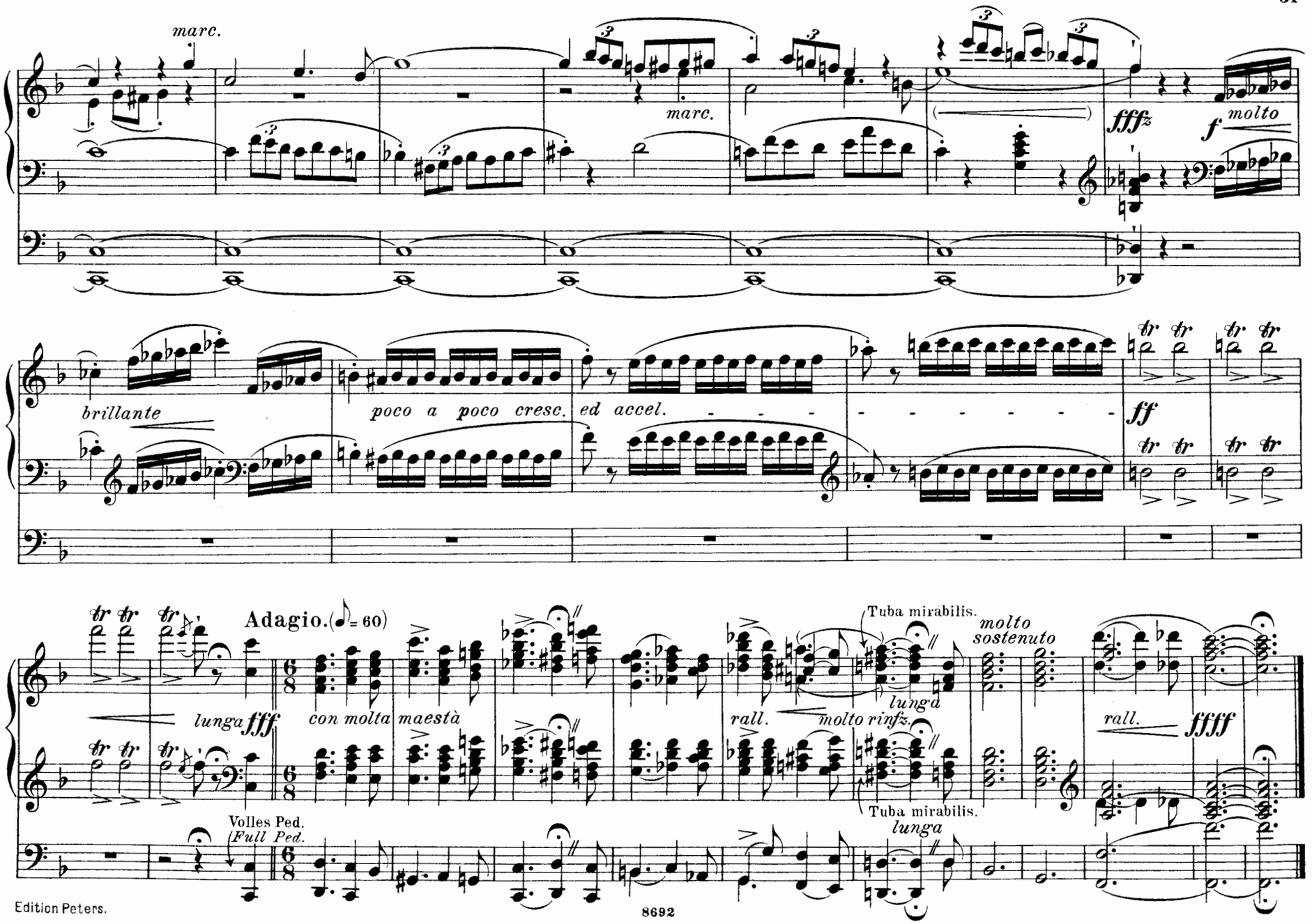
ff

marcatissimo

(augmentatio)

rfz

marc.


marc.
marc.
fffz
f molto
brillante
poco a poco cresc. ed accel.
ff
Adagio. (♩= 60)
lunga fff
con molta maestà
rall.
molto rinfz.
Tuba mirabilis.
lunga
molto sostenuto
rall.
ffff
Tuba mirabilis.
lunga
Volles Ped.
(Full Ped.)

Klavier zu 4 Händen.

(Arrangements v. Horn, Kirchner, Ulrich.)

No.	
224/5	**Bach, J. S.,** Orgelcompositionen, 2 Bde.
226	— 3 Orchester-Suiten.
2069	— Orchester-Suite No. 4.
227a	— Beliebte kleine Stücke.
1056	**Bach, Ph. E.,** Sinfonie D dur.
1057	**Bach, W. F.,** Orgelconcert.
285	**Beethoven,** Sämtl. Original-Composit.
9	— Sinfonien Band I No. 1—5.
10	— do. Band II No. 6—9.
985a/d	— Violin-Sonaten, 4 Bände.
986a/b	— Violoncell-Sonaten, 2 Bände.
987a/b	— Streich-Trios, 2 Bände.
988a/b	— Klavier-Trios, 2 Bände.
989a/b	— Op. 18 Streichquartette, 2 Bde.
989c/d	— Op. 59, 74 do. 2 Bde.
989e/f	— Op. 95, 127 u. 130, 131 do. 2 Bde.
989g	— Op. 132, 133, 135 do.
990	— Op. 4, 29, 137, Streichquintette.
991	— Op. 16, 71, 81, Klavierquintett, Sextette.
11	— Op. 20 Septett.
992a	— Op. 15, 19, Klavierconcerte.
992b	— Op. 37, 58, Klavierconcerte.
992c	— Op. 73 Klavierconc. Op. 80 Fant.
992d	— Op. 61 Violinconcert.
992e	— Op. 56 Triple-Concert.
370	**Bungert,** Deutsche Reigen.
1921/4	**Chopin,** Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes, 4 Bände.
1323	**Clementi,** Original-Sonaten.
1979	— Op. 36 Sonatinen, arrangirt.
2440a	**Diabelli,** Op. 24, 54, 58, 60, Sonatinen.
2440b	— Op. 163 Jugendfreuden.
2441	— Op. 150 Sonates mignonnes.
2442	— Op. 149 Uebungsstücke.
2443a	— Op. 32, 33, 37, Sonaten.
2443b	— Op. 38, 73, Sonaten.
2649	**Dvořák,** Polonaise.
1060/61	**Enke,** Op. 6 u. Op. 8 Melod. Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen.
2515a/b	**Fuchs,** Op. 48 Traumbilder, 2 Hefte.
1005	**Gade,** Op. 18 Märsche.
2718	**Goldmark,** Op. 45 Scherzo.
2430	**Grieg,** Op. 11 Concert-Ouverture.
1439	— Op. 14 Symphonische Stücke.
2719	— Op. 19 No. 2 Brautzug.
2697	— Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
2698	— Op. 56 No. 3 Huldigungsmarsch.
2700	— Op. 27 Quartett.
2419	— Op. 34 Elegische Melodien.
2056	— Op. 35 Norwegische Tänze.
2156	— Op. 37 Walzer-Capricen.
2266	— Op. 40 Holberg-Suite.
2432	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
2663	— Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
2659	— Op. 55 No. 2 Arabischer Tanz.
1058	**Händel,** 5 Fugen.
2591	— 6 Orgelconcerte.
2695	— D moll-Concert.
186a/d	**Haydn,** 24 Sinfonien, 4 Bände.
993a/b	— 8 Trios, 2 Bände.
994a/d	— 15 Quartette, 4 Bände.
2596	**Hiller,** Op. 106 Operette ohne Text.
725	
1325	
2473	
1062	
1006	
728	
1980	
1382b	
1011	
2136	
1715	
1716a/b	
1717	
1718	
1719	
1720	
1721	
1722	
1723	
1788	
1784	
2465	
2125	
2228	
2748	
2620	
2621	
12	
187a/b	
995a/b	
996	
997a/c	
998a/b	
999a/c	
1326	
2720	
2132	
2058	
2059	
2165a/b	
155a/c	
155d	
2016	
749	
787	
719	
720/3	
770	
771	
772	
773	
127	
768	
1892	
1485	
2347	
2347a	
2348	
2349	

Klavier zu 4 Händen.

No.	
2350/51	**Hummel,** Sonaten und Nocturne.
2352	— Septett.
2353	**Jensen,** Op. 18 Klavierstücke.
2354	**Kalliwoda,** Op. 27, 169, Walzer.
2355	**Kiel,** Op. 6 Sonatinen.
2356	**Kuhlau,** Op. 44, 66, Orig.-Sonatinen.
2357	— Op. 20 Sonatinen, arrangirt.
2704	**Lanner-Album,** (Beliebte Walzer).
2701	**Loeschhorn,** Op. 51 Tonbilder.
2597a/f	— Op. 182 Kinderstücke.
1042	**Mendelssohn,** Orig.-Compositionen.
1934	— Sinfonien, 2 Bände.
1108	— Octett.
188a	— Op. 18, 87, Quintette.
188b	— Op. 12, Op. 44 No. 1-3 Quartette.
1064	— Op. 49, 66, Trios.
1330	— 2 Concerte f. Klav. u. Violinconc.
	— 45 berühmte Lieder u. Gesänge.
1487	— Lieder ohne Worte.
	— Orgelcompositionen.
	— Märsche.
2752	**Moszkowski,** Op. 8 Walzer.
2753	— Op. 12 Spanische Tänze.
2754	— Op. 43 Cortège et Gavotte.
	— Op. 51 Fackeltanz.
1404a	— Boabdil-Märsche.
1404b	— — Ballet-Musik (Malagueña,
1404c	Scherzo-Valse, Maur. Fantasia).
2020	**Mozart,** Sämmtl. Orig.-Composit.
2021	— 12 Sinfonien, 2 Bände.
1978a	— 7 Trios, 2 Bände.
	— Klavierquartette und Quintett.
	— 10 Streichquartette, 3 Bände.
	— 6 Streichquintette, 2 Bände.
1978b	— 6 Concerte, 3 Bände.
	Onslow, Sonaten.
	Ruthardt, Lehrer und Schüler.
	Saint-Saëns, 4 Poëmes symphoniques.
1109a	**Scharwenka, X.,** Op. 41 Suite de Danses.
	— Op. 44 Walzer.
	Schmitt, Jac., Op. 208, 209, Sonatinen.
	Schubert, Smtl. Orig.-Comp. 3 Bde.
1109b	— Supplement.
	— **Album** (Märsche, Polonaisen etc.)
	— Sämmtliche Märsche.
	— Sämmtliche Polonaisen.
	— Sämmtliche Tänze.
	— Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 Lieder, 4 Bände.
	— Op. 99, 100, Trios.
136	— Quartette, Am und Dm.
141	— Op. 114, 163, Quintette.
788	— Op. 166 Octett.
1065	— C dur-Sinfonie.
2690	— H moll-Sinfonie.
	— 4 Sinfonien in 1 Bande.
1724	— Rosamunde (Entre-Actes, Balletmusik).
135	**Schumann,** Sämmtliche Original-Compositionen.
139	— Op. 66 Bilder aus Osten.
2358	— Sämmtliche 4 Sinfonien.
1395a/b	— Op. 52 Ouverture, Scherzo, Fin.
138	

Klavier zu 4 Händen.

No.	
381	**Schumann,** Op. 44 u. 47 Quintett etc.
111/12	— Op. 41 Streichquartette.
378	— Op. 63 Trio.
382	— Op. 46 Andante und Variat.
113/14	— Op. 54 Concert.
380	— Op. 15 Kinderscenen.
1132	— Op. 68 Jugendalbum.
1133	**Sinding,** Sinfonie D moll.
1134/5	**Smetana,** Quartett.
118	**Spindler,** Op. 296, 6 Sonatinen.
1945	**Spohr,** Op. 34 Nocturne.
2049	**Strauss** (Vater), Beliebte Tänze.
2050	**Wagner,** Kaisermarsch.
1725/6	**Weber,** Sämmtl. Original-Composit.
1727	— Op. 21, 62, 65, 72, Composit.
1728	— Op. 79 Concertstück.
1729	**Wohlfahrt,** Op. 87 Kinderfreund.
1739	
119/20	**Csárdas-Album** (Behr).
121/2	
1329	**Meister für die Jugend.**
1942	**Haydn, Mozart** (Ruthardt).
123	**Beethoven, Schubert** (do.)
2359	**Mendelssohn, Schumann** (do.)
2360	**Melodien-Album** (Köhler),
2361	— Band I Volksmelodien.
1075	— „ II Opernmelodien.
124/25	— „ III Marsch- u. Tanzmelod.
117	**Melodien-Album** (Felix),
1102	— 120 Volks- und Studentenlieder.
	— 58 Opernmel., Märsche, Tänze.
	Pianoforte-Album I, (Original-Compositionen von Haydn, Mozart, Beethoven, Weber).
2200a/b	— **II,** (Arrangements: Beethoven,
1914	Chopin, Haydn, Mendelssohn).
1982	
2164b	**Neues Salon-Album.**
2494	Band I.
2490a/d	Gade: Marsch. Grieg: Anitra's Tanz. Ungarischer Tanz (Behr).
2468	Moszkowski: Cortège. Dvořák: Polonaise.
1187b	
1327	Band II.
2212	Grieg: Norwegischer Tanz. Scharwenka: Menuett. Bungert: Deutsche Reigen. Ungarischer Tanz (Behr).
1898	
2362	

Ouverturen zu 4 Händen.

No.	
1405	**Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
1406	**Bellini, Rossini,** Ouverturen.
2230a/h	**Gluck, Haydn, Méhul, Paër,** Ouvert.
2230i	**Himmel, Schneider,** Ouverturen.
2272a/b	**Marschner,** Ouverturen. (Templer, Vampyr etc.)
1730	**Mendelssohn,** Sämmtl. Ouverturen.
1794a/b	**Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
1785	**Schubert, Spohr,** Ouverturen.
1407	**Schumann,** Sämmtliche Ouverturen.
2273a/c	**Suppé,** Ouvert. (Dichter u. Bauer etc.) 2 Bände.
1866a	**Weber,** Sämmtliche Ouverturen.
1866b	
2363a/d	
2364	
1226	
1408	

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

No.	
	Bach, Matthäus-Passion.
119/20	**Beethoven,** Fidelio, Egmont.
121/2	— Ruinen von Athen.
1329	— Missa solemnis.
1942	**Bellini,** Norma, Nachtwandlerin.
123	**Cimarosa,** Heimliche Ehe.
2359	**Gluck,** Orpheus.
2360	**Händel,** Messias.
2361	**Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
1075	**Herold,** Zampa.
124/25	**Kreutzer,** Nachtlager.
117	**Lortzing,** Zar und Zimmermann.
1102	— Waffenschmied.
	Mendelssohn, Paulus, Elias.
	— Sommernachtstraum.
	— Walpurgisnacht.
	— Athalia.
	— Lobgesang.
	Mozart, Don Juan, Figaro.
	— Zauberflöte, Entführung..
	— Requiem.
1942	**Nicolai,** Lustige Weiber.
123	**Rossini,** Barbier.
2359	**Schumann,** Paradies und Peri.
2360	— Genoveva.
2361	— Faust.
1075	**Spohr,** Jessonda.
124/25	**Weber,** Freischütz, Oberon.
117	— Euryanthe.
1102	— Preciosa.

2 Klaviere zu 4 Händen.

No.	
2200a/b	**Bach,** 2 Concerte, C dur und C moll.
1914	**Chopin,** Op. 73 Rondo.
1982	**Clementi,** Original-Sonaten.
2164b	**Grieg,** 2. Klavier z. Concert Op. 16.
2494	— Op. 51 Romanze mit Variationen.
2490a/d	— 2. Klavier zu 4 Sonaten v. Mozart.
2468	**Kirchner,** Op. 86 Walzer.
1187b	**Liszt,** Ungarische Fantasie (Bülow).
1327	**Mozart,** Original-Compositionen.
2212	— Concert Es dur.
1898	**Reinecke,** Improvisata über Gluck.
2362	**Schumann,** Op. 46 Andante u. Variat.

2 Klaviere zu 8 Händen.

No.	
1405	**Beethoven,** Septett.
1406	— Ouverturen.
2230a/h	— 8 Sinfonien.
2230i	— 9. Sinfonie.
2272a/b	**Haydn,** 6 Sinfonien in 2 Bänden.
1730	**Mendelssohn,** Ouverturen.
1794a/b	— Sinfonien A moll und A dur.
1785	— Märsche.
1407	**Mozart,** Ouverturen.
2273a/c	— 3 Sinfonien C, G moll, Es.
1866a	**Schubert,** C dur-Sinfonie.
1866b	— H moll-Sinfonie.
2363a/d	**Schumann,** 4 Sinfonien.
2364	— Ouvert. zu Genoveva u. Manfred.
1226	**Wagner,** Kaisermarsch.
1408	**Weber,** Ouverturen.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.