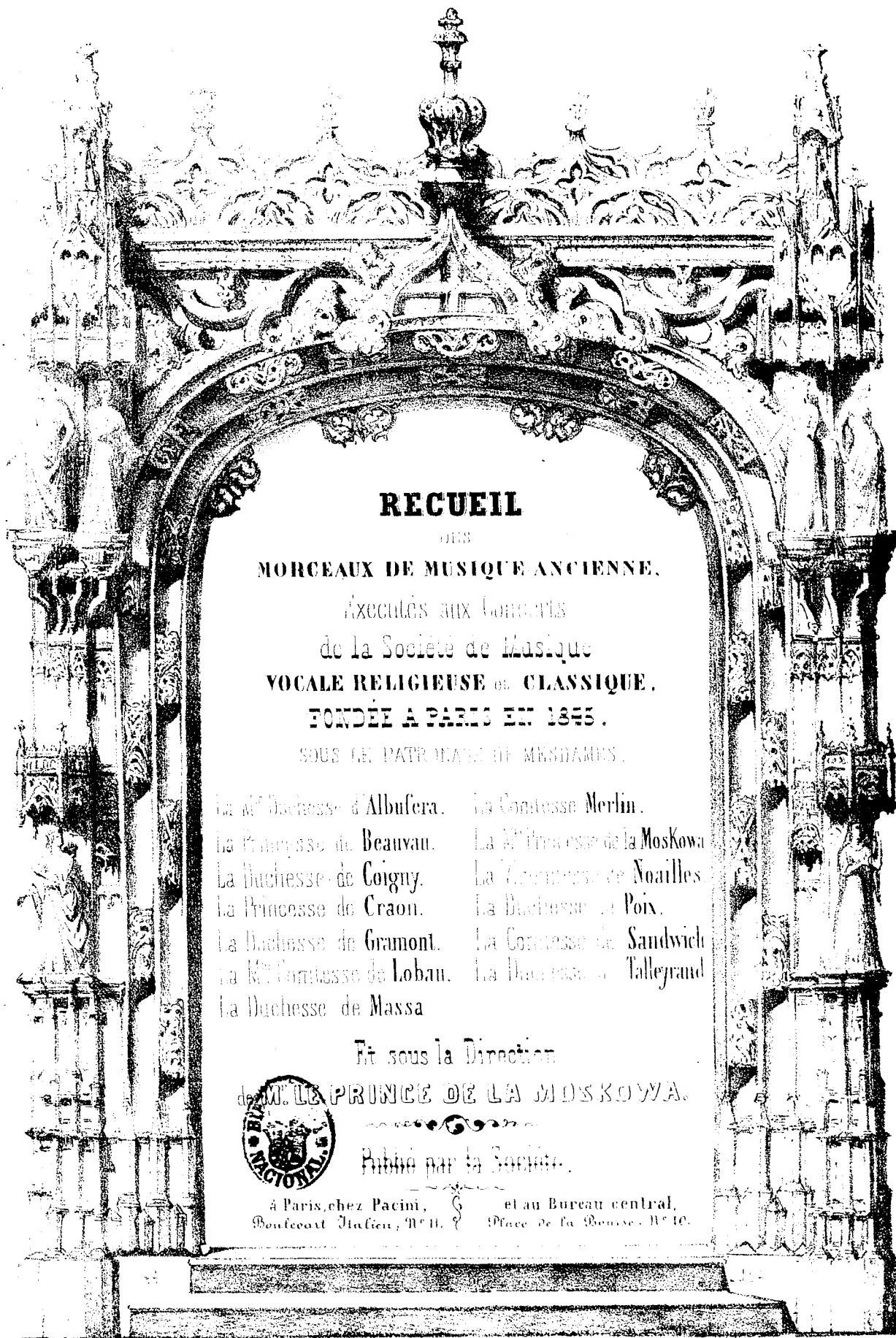


THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
U. S. DEPARTMENT OF JUSTICE

M
1030

M
1030

G. 4^a 11 - folio 2



RECUEIL
DES
MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE.
Exécutés aux Concerts
de la Société de Musique
VOCALÉ RELIGIEUSE et CLASSIQUE.
FONDÉE A PARIS EN 1845.
SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES.

La M ^{te} Duchesse d'Albufera.	La Comtesse Merlin.
La Princesse de Beauvau.	La M ^{te} Princesse de la Moskowa.
La Duchesse de Coigny.	La Comtesse de Noailles.
La Princesse de Craon.	La Duchesse de Poix.
La Duchesse de Gramont.	La Comtesse de Sandwich.
La M ^{te} Comtesse de Lobau.	La Duchesse de Talleyrand.
La Duchesse de Massa	

Et sous la Direction
de **M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

à Paris, chez Pacini, § et au Bureau central,
Boulevard Italien, N^o 11. § Place de la Bourse, N^o 10.

TABLE
DU SIXIÈME VOLUME

Des morceaux exécutés aux réunions
de la Société des Concerts
de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

Sous la direction de M^r le Prince de la MOSKOWA.

		<i>Page</i>
GABRIELI.		
91. 60.	Magnificat à 3 CHOEURS	155
91. 61.	Benedictus à 3 CHOEURS	165
NANINI.		
91. 62.	Diffusa est gratia, Motet à 4 VOIX	175
ORLANDE DE LASSUS.		
91. 63.	Quia cinerem, Fragment à 5 VOIX	176
ANERIO.		
91. 64.	Ave Regina Coelorum, Antienne à 2 CHOEURS	185
91. 65.	Adoramus, Motet à 4 VOIX	203
TALYS.		
91. 66.	Kyrie Eleison à 4 VOIX	207
GALLUS.		
91. 67.	Media vita, Motet à 2 CHOEURS	211
91. 68.	Adoramus, Motet à 6 VOIX	223
91. 69.	Ecce quomodo moritur, Motet à 4 VOIX	228
LUPUS.		
91. 70.	Audivi vocem à 6 VOIX	235
VULPIUS.		
91. 71.	Exultate justi, Motet à 4 VOIX	240
VITTORIA.		
91. 72.	O vos omnes, Motet à 4 VOIX	253
91. 73.	Gloria Patri à 6 VOIX	259
DON JUAN IV.		
91. 74.	Crux fidelis à 4 VOIX	265
CARISSIMI.		
91. 75.	O felix anima, Motet à 3 VOIX	266
BARBIERI.		
91. 76.	Veni de libano sponsa, Motet à 6 VOIX	271
DURANTE.		
91. 77.	Christe Eleison à 4 VOIX	278

Prix du Volume 4.net.

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MM^{mes}

La Maréchale Duchesse d'ALBUFERA, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE BEAUVAU, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 bis.
La Duchesse DE COIGNY, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE CRAON, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE GRAMONT, rue Ville-Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE LOBAU, rue de Lille, 100.

La Duchesse DE MASSA, rue de l'Université, 80.
La Comtesse MERLIN, rue de Bondy, 58.
La Maréchale P^{me} DE LA MOSKOWA, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE NOAILLES, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse DE POIX, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE SANDWICH, rue Caumartin, 1.
La Duchesse DE TALLEYRAND, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFITTE, 19.



Règlement.

Article 1^{er}. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVI^e et XVII^e siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIX^e siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1^o Membres souscripteurs (*exécutans ou non*);

3^o Membres honoraires (*libres ou exécutans*).

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1^o Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2^o Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3^o Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 19, *rue Laffitte*, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante* : ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert ; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 19, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI.

Ténors, MM. DIETSCH.

Contralti, VERA.

Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 19, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,

MM. ONSLOW,

AUBER,

ROSSINI,

CARAFÀ,

SPONTINI,

HALEVY,

BOTTÉE DE TOULMON,

MEYERBEER,

ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite à la *Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés ; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte, quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteint dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte* ; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants ; les demi-teintes y domineront presque exclusivement ; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à la Palestrina doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

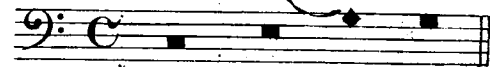
L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16^e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

MAGNIFICAT.

A TROIS CHŒURS.
Par ANDREA GABRIELI.
né à Venise en 1520.



N° 60.

Ma gni fi cat.

SOPRANO.

1^{er} Chœur
CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

SOPRANO.

2^{me} Chœur.
CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

TENORE 1^{er}.

3^{me} Chœur.
TENORE 2^o.

BASSO 1^{er}.

BASSO 2^o.

S. [Musical staff]

C. [Musical staff]

T. [Musical staff]

B. [Musical staff]

S. [Musical staff]

C. [Musical staff]

T. [Musical staff]

B. [Musical staff]

T.1. *rit.* *rit.*
- vit spi - ritus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri

T.2. *rit.*
- vit spi - ritus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri

B.1. *rit.*
- vit spi - ritus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri

B.2. *rit.*
- vit spi - ritus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri

A *f*
S. qui - a respe - xit humi - li - tatem ancilla
C. *f* qui - a respe - xit humi - li - tatem an - cilla
T. *f* qui - a respe - xit humi - li - tatem an - cilla su -
B. *f* qui - a respe - xit humi - li - tatem an - cil - la

S. [Musical staff]

C. [Musical staff]

T. [Musical staff]

B. [Musical staff]

T.1. me - o

T.2. me - o

B.1. me - o

B.2. me - o

poco f >

S. su - æ ec - ce e -

C. su - - æ ec - ce e -

T. - - æ ec - ce e -

B. su - - æ ec - ce e -

poco f >

S. ec - ce e - nim ex

C. ec - ce e - nim ex

T. ec - ce e - nim ex

B. ec - ce e - nim ex

poco f >

T.1. ec - ce e - nim

T.2. ec - ce e - nim

B.1. ec - ce e - nim

B.2. ec - ce e - nim

S. C. 60.

Bff >

S. -nim om - nes ge - ne - ra - -

C. -nim om - nes ge - nera - ti -

T. -nim om - nes ge - ne - ra -

B. -nim om - nes ge - - ne -

cres. **ff**

S. hoc be - atam me dicent om - nes om - nes

C. hoc be - atam me dicent om - nes ge - ne - -

T. hoc be - atam me dicent om - nes ge - ne - ra -

B. hoc be - atam me dicent om - nes ge - ne -

cres. **ff**

T.1. ex hoc be - - atam me dicent om - nes ge - nera - ti -

T.2. ex hoc be - - atam me dicent om - nes ge - ne -

B.1. ex hoc be - - atam me dicent om - nes ge - ne - ra - -

B.2. ex hoc be - - atam me dicent om - nes ge - ne - ra - ti -

S. - ti - o - - nes qui - a fecit mi - hi magna qui
 C. - o - nes qui - a fecit mi - hi magna qui
 T. - ti - o - - nes qui - a fecit mi - hi magna qui
 B. - ra - ti - o - - nes qui - a fecit mi - hi magna qui

S. ge - nera - ti - o - nes
 C. - ra - ti - o - - nes
 T. - - - ti - o - nes
 B. - ra - ti - o - - nes

T.1. - o - nes
 T.2. - ra - ti - o - nes
 B.1. - ti - o - - nes
 B.2. - o - - nes

S. C.

S. potens est et sanctum nomen e - jus
 C. potens est et sanctam nomen e - jus
 T. potens est et sanctam nomen e - jus
 B. potens est et sanctum nomen e - jus

S. qui potens est et sanctum nomen ejus.
 C. qui potens est et sanctum nomen ejus
 T. qui potens est et sanctum no - men ejus
 B. qui potens est et sanctum nomen ejus

T.1. et
 T.2. et
 B.1. et
 B.2. et

et

poco f

S. *poco f* a pro-ge - ni
 C. *poco f* a pro-ge - ni
 T. *poco f* a pro-ge - ni
 B. *poco f* a pro-ge - ni

S.
 C.
 T.
 B.

T.1. mi-se-ri-cor-dia e - - - jus
 T.2. mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus
 B.1. mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus
 B.2. mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus

S. *pp* ti -
 C. *pp* ti -
 T. *pp* ti -
 B. *pp* ti -
 -e timent i -

S. *poco f* > *dim.* *pp*
 in pro-ge - - ni-es ti
 C. *poco f* *dim.* *pp*
 in pro-ge-ni-es ti-men-tibus
 T. *poco f* > *dim.* *pp*
 in pro-ge - ni-es timen-ti-
 B. *poco f* *dim.* *pp*
 in pro-ge-ni-es timen -

T.1. *poco f* *dim.* *pp*
 a pro-ge - ni - e in pro-ge-ni-es ti-
 T.2. *poco f* *dim.* *pp*
 a pro-ge - - ni - e in pro-ge - - ni-es ti-
 B.1. *poco f* *dim.* *pp*
 a pro-ge - - ni - e in pro-ge - - ni-es ti-
 B.2. *poco f* *dim.*
 a pro-ge - - ni - e in pro-ge-ni-es ti-

S. -men - tibus e - um
 C. -men - tibus eum
 T. -men - ti - bus e - - um
 B. - bus e - um

S. -men - tibus e - um fecit potentiam in brachio su - -
 C. e - - um fecit potentiam in bra - chio su -
 T. - bus e - um fecit potentiam in bra - chio su - -
 B. - - tibus e - um fecit potentiam in brachio su - -

p cres. rinf

T.1. - - menti - bus e - um
 T.2. - men - tibus e - um
 B.1. - men - tibus e - um
 B.2. - men - tibus e - um

S. dispersit
 C. dispersit
 T. dispersit
 B. dispersit

S. - o dispersit dispersit super - bos mente cordis su - i
 C. - o dispersit dispersit super - bos mente cordis su - i
 T. - o dispersit dispersit su - per - bos mente cordis su - i
 B. - o dispersit dispersit super - bos mente cordis su - i

T.1. dis-
 T.2. dis-
 B.1. dis-
 B.2. dis-

S. *disper_sit mente cordis su_i mente cordis su_i*

C. *disper_sit mente cordis su_i mente cordis su_i*

T. *disper_sit mente cordis su_i mente cordis su_i*

B. *disper_sit mente cordis su_i mente cordis su_i*

S. *mente cordis su_i De_posu_it*

C. *mente cordis su_i De_posu_it*

T. *mente cordis su_i De_posu_it*

B. *mente cordis su_i De_posu_it*

T.1. *_per_sit super_bos mente cordis su_i de_*

T.2. *_per_sit super_bos mente cordis su_i de_*

B.1. *_per_sit super_bos mente cordis su_i de_*

B.2. *_per_sit super_bos mente cordis su_i de_*

S. *de_po_su_it potentes de se - - de*

C. *de_po_su_it potentes de se - - de*

T. *de_po_su_it potentes de se - - de*

B. *de_posu_it poten - tes de se - de*

S. *po_tentes de se - de*

C. *po - ten - tes de se - - de*

T. *po - ten - tes de se - - - de*

B. *po - ten - tes de se - - - de*

T.1. *_posu_it et exal_*

T.2. *_posu_it et exal_*

B.1. *_posu_it et exal_*

B.2. *_posu_it et exal_*

S. *f* et ex_al-

C. *f* et ex_al-

T. *f* et ex_al-

B. *f* et ex_al-

poco f *cres*

S. et ex_al - ta_vit hu_mi - les

C. et ex_al - ta_vit hu_mi - les

T. et ex_al - ta_vit hu_mi - les

B. et ex_al - ta_vit hu_mi - les

cres.

T.1. - ta_vit hu_mi - les

T.2. - ta_vit hu_mi - les

B.1. - ta_vit hu_mi - les

B.2. - ta_vit hu_mi - les

S. *f* - ta - vit hu - mi - - les im-

C. *f* - ta - vit hu - mi - - les im-

T. *f* - ta - vit hu - mi - - les im-

B. *f* - ta - vit hu - mi - - les im-

f E - su_ri_en - tes im-

f E - su_ri_en - tes im-

f E - su_ri_en - tes im-

f E - su_ri_en - tes im-

f E - su_ri - en - tes implevit

f E - su_ri - en - tes implevit

f E - su_ri - en - tes implevit

f E - su_ri - en - tes implevit

S. *f* *p dim.* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit

C. *f* *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit

T. *f* *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - - sit

B. *f* *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - - sit

S. *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - - sit i - na -

C. *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - - sit i -

T. *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - nis et di - vi - tes di - mi - - sit

B. *dim.* *p* *pp*
 -plevit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit

T.1. *dim.* *p* *pp*
 et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

T.2. *dim.* *p* *pp*
 et di - vi - tes di - mi - sit i -

B.1. *dim.* *p* *pp*
 et di - vi - tes di - mi - - sit i -

B.2. *dim.* *p* *pp*
 et di - vi - tes di - mi - - si i -

S. *p* *rit.*
 susce - pit Israel pu - erum su - um

C. *p* *rit.*
 susce - pit Israel pu - erum su - um

T. *p* *rit.*
 susce - pit Israel pu - erum su - - um

B. *p* *rit.*
 i - na - nes suscepit Israel pu - erum su - um

S. *p*
 - nes i - na - - ne re

C. *p*
 - na - - nes re

T. *p*
 i - na - - nes re

B. *p*
 i - na - - nes re

T.1. *p*
 - nes

T.2. *p*
 - na - - nes

B.1. *p*
 - na - - nes

B.2. *p*
 - na - - nes

S. [Musical staff]

C. [Musical staff]

T. [Musical staff]

B. [Musical staff]

S. *p* - corda - tus sicut lo -

C. *p* - corda - tus sicut lo -

T. *p* - corda - tus sicut lo -

B. *p* - corda - tus sicut lo -

T.1. *p* mi-se-ri - cor - di - æ su - æ

T.2. *p* mi-se-ri - cor - diæ su - æ

B.1. *p* mi-se-ri - cor - di - æ su - æ

B.2. *p* mi-se-ri - cor - di - æ su - æ

S. *p* sicut lo - cutus est ad patres nos - tros A -

C. *p* sicut lo - cutus est ad patres nos - tros

T. *p* sicut lo - cutus est ad patres nos - tros

B. *p* sicut lo - cutus est ad patres nos - tros A -

S. *p* - cutus est ad patres nostros A - bra

C. *p* - cutus est ad patres nostros A - bra

T. *p* - cutus est ad patres nostros A - bra

B. *p* - cutus est ad patres nostros A - bra

T.1. *p* ad patres nos - tros

T.2. *p* ad patres nos - tros

B.1. *p* ad patres nos - tros

B.2. *p* ad patres nos - tros

S. -braham A - braham et semini ejus in sae - -

C. A - bra-ham A - braham et semini ejus in sae - -

T. A - braham A - braham et semini ejus in sae - -

B. braham A - bra-ham et semini ejus in sae - -

S. -ham A - bra-ham

C. -ham A - braham A - braham

T. -ham A - braham A - bra - ham

B. -ham A - braham

T.1. A - bra-ham A - braham

T.2. A - bra-ham A - braham

B.1. A - bra-ham A - bra-ham

B.2. A - bra-ham A - bra-ham

S. - cula glo-ria Pa - tri

C. - cu - la glo-ria Patri et

T. - cu - la glo-ria Pa - tri

B. - cu - la glo-ria Pa - - -

S. et semini e-jus in sae - - cula

C. et semini e-jus in sae - - cu - la et

T. et semini e-jus in sae - - cu - la

B. et semini e-jus in sae - - cu - la

T.1. glo-ri-a

T.2. glo-ri-a

B.1. glo-ri-a

B.2. glo-ri-a

S.

S. et fi - li - o et spi - ri - tu - i
 C. fi - li - o et spi - ri - tu -
 T. et fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -
 B. - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

S. *ff* et fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -
 C. fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -
 T. *ff* et fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -
 B. *ff* et fi - li - o et spi - ri - tu - i

T.1. Pa - tri
 T.2. Pa - tri
 B.1. Pa - tri
 B.2. Pa - tri

S. sanc - to in prin - ci - pi -
 C. - i sanc - to in prin - ci - pi -
 T. - - to in prin - ci - pi -
 B. sanc - to in prin - ci - pi -

S. - - to in prin - ci - pi - o
 C. - - to in prin - ci - pi - o
 T. - - to in prin - ci - pi - o
 B. sanc - to in prin - ci - pi - o

T.1. si - cut e - rat
 T.2. si - cut e - rat
 B.1. si - cut e - rat
 B.2. si - cut e - rat

S. -o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

C. -o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

T. -o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

B. -o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

S. et nunc et semper et

C. et nunc et semper et

T. et nunc et semper et

B. et nunc et semper et

T.1. et nunc et sem - per

T.2. et nunc et sem - per

B.1. et nunc et sem - per

B.2. et nunc et sem - per

S. - la sæ - - cu - lo - -

C. - la sæ - - cu - lo - -

T. - la sæ - - cu - lo - - rum

B. - la sæ - - cu - lo - - rum

S. in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - rum

G. in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - rum

T. et in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - -

B. in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - -

T.1. et in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - -

T.2. et in sæ - - - cu - la sæ - - cu - lo - -

B.1. et in sæ - cu - la sæ - - - cu -

B.2. et in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - -

S.C.

S. rum A - men et in sæ - cu - la

C. - rum A - men et in sæ - cu - la

T. A - men et in sæ - cu - la

B. A - men et in sæ - cu - la

S. Amen et in sæ - cu -

C. A - - men et in sæ - cu -

T. - rum Amen et in sæ - cu -

B. - rum A - men et in sæ - cu -

T.1. - rum A - men

T.2. - rum A - men et

B.1. - lorum A - men

B.2. - rum A - men

S. sæ - - cu - lo - - rum A -

C. sæ - cu - lo - - rum A -

T. sæ - cu - lo - rum A - men

B. sæ - - cu - lo - rum A - - -

S. - la sæ - cu - lo - rum A - -

C. - la sæ - cu - lo - rum A - men

T. - la sæ - cu - lo - - rum Amen

B. - la sæ - cu - lo - rum A -

T.1. et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum

T.2. in sæ - - cu - la sæ - cu - lo - - rum A -

B.1. et in sæ - cu - la sæ - - - cu - lorum Amen

B.2. et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - -

S. mensæ - cu - lo - rum A - men A - men.

C. - mensæ - cu - lo - rum Amen A - men.

T. sæ - cu - lo - rum A - - men A - - men.

B. - mensæ - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

S. mensæ - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

C. sæ - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

T. sæ - cu - lo - - - - - rum Amen A - - men.

B. - men sæ - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

T.1. sæ - - - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

T.2. - men sæ - cu - lo - - - - - rum Amen A - - men.

B.1. sæ - - - - - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

B.2. - men sæ - cu - lo - rum A - - - - - men A - - men.

BENEDICTUS.

à 3 Chœurs

Par ANDRÉA GABRIELI.

Op. 64.

SOPRANO 1. 1^{er} CHŒUR.

SOPRANO 2.

CONTRALTO.

TENORE.

2^{me} CHŒUR.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

3^{me} CHŒUR.

TENORE. Be - - ne - di - ctus qui ve - - -

BARYTON. Be - - ne - di - ctus qui ve - - -

BASSO 1. Be - - ne - di - ctus qui ve - - -

BASSO 2. Be - - ne - di - ctus qui ve - - -

1^{er} CHOEUR.

Be-ne-di-ctus
Be-ne-di-ctus
Be-ne-di-ctus
Be-ne-di-ctus

2^{me} CHOEUR.

Be-ne-di-ctus qui ve-
Be-nedi-ctus qui ve-
Be-ne-di-ctus qui ve-
Be-ne-di-ctus qui ve-

3^{me} CHOEUR.

- nit
- nit
- nit
- nit
- nit

1^{er} CHOEUR.

in no-mi-ne
in no-mi-ne
in no-mi-ne
in no-mi-ne

2^{me} CHOEUR.

nit
nit
nit
nit

3^{me} CHOEUR.

in nomi-ne in no-mi-ne do-
in nomi-ne in no-mi-ne do-
in nomi-ne in no-mi-ne do-
in nomi-ne in no-mi-ne do-

1^{er} CHOEUR.

Do - - - mi - ni Do -
 Do - - - mi - ni Do -
 Do - - - mi - ni Do -
 Do - - - mi - ni Do -

2^{me} CHOEUR.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni
 in no - mi - ne Do - - mi - ni
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni Do -
 in no - mi - ne Do - - mi - ni

3^{me} CHOEUR.

- - mi - ni
 - - mi - ni
 - - mi - ni
 - - mi - ni

S.C. 61.

1^{er} CHOEUR.

B poco f
 - - mi - ni ! O - sanna in ex -
poco f
 - - mi - ni ! O - sanna o - san - na
poco f
 - - mi - ni ! O - sanna in ex -
poco f
 - - mi - ni ! O - sanna in ex -

2^{me} CHOEUR.

Do - mi - ni
 Do - mi - ni
 - - - mi - ni
 Do - mi - ni

3^{me} CHOEUR.

Do - - mi - ni !
 Do - - mi - ni !
 Do - - mi - ni !
 Do - - mi - ni !

S.C. 61.

1^{re} CHOEUR.

cel - sis o - san - na in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis
 cel - sis o - san - na in ex - cel - sis
 cel - sis o - san - na in ex - cel - sis

2^{me} CHOEUR.

poco f
 o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na in ex - cel - sis

3^{me} CHOEUR.

poco f
 o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na in ex - cel - sis
poco f
 o - san - na in ex - cel - sis

1^{re} CHOEUR.

C
 sis! O - san - na in ex - cel - sis
 sis! O - san - na O - san - na in ex - cel - sis
 sis! O - san - na in ex - cel - sis
 sis! O - san - na in ex - cel - sis

2^{me} CHOEUR.

sis! O - san - na
 sis! O - san - na
 sis! O - san - na
 sis! O - san - na

3^{me} CHOEUR.

sis!
 sis!
 sis!
 sis!

1^{re} CHOEUR.

o - san - na in ex - cel - sis! o -
 sis! o - san - na in ex - cel - sis! o -
 o - san - na in ex - cel - sis! o -
 sis! o - san - na in ex - cel - sis! o -

2^{me} CHOEUR.

in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis!
 ex - cel - sis!

3^{me} CHOEUR.

o - san - na in ex - cel - sis!
 o - san - na o - san - na in ex - cel - sis!
 o - san - na in ex - cel - sis!
 o - san - na in ex - cel - sis!

S.C. 64.

1^{re} CHOEUR.

- sanna in ex - cel - sis in ex - cel -
 - sanna in ex - cel - sis in ex -
 - sanna in ex - cel - sis in
 - sanna in ex - cel - sis in ex -

2^{me} CHOEUR.

O - in ex - cel -
 O - san - na in ex - cel -
 O - san - na in ex - cel -
 O - san - na in ex -

3^{me} CHOEUR.

O - san - na in ex - cel - sis in
 O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel
 O - san - na in ex - cel - sis
 O - san - na in ex - cel - sis ex -

S.C. 64.

1^{er} CHOEUR

cel sis!
ex cel sis!
cel sis!

2^{me} CHOEUR

sis!
sis!
sis!

3^{me} CHOEUR

ex cel sis!
sis in ex cel sis!
ex cel sis!
cel sis!

DIFFUSA EST GRATIA.

MOTET A 4 VOIX

Par GIOV. MARIA NANINI De VALLERANO.

Né en 1559.

N. 62.

OPRANO.

CONTRALTO.

TENOIRE.

BASSO.

Dif-fusa est gra-tia
Dif-fusa est gra-tia
Dif-fusa est gra-tia
Dif-fusa est gra-tia

ti-a in la-bi-is in la-bi-is
ti-a in la-bi-is
ti-a diffu-sa est in la-bi-is tu-
gra-tia in la-bi-is

(A)

S: tu - is prop - te - re - a be - ne - di - xit te
 C: tu - is prop - te - re - a be - ne - di - xit te
 T: is prop - te - re - a be - ne - di - xit be - ne -
 B: tu - is prop - te - re - a be - ne - di - xit te

(B)

S: De - - us in œ - ter - - num
 C: De - - us in œ - ter - - num Myr - rha et gut -
 T: - di - xit De - us in œ - ter - - num Myr - rha et
 B: De - - us in œ - ter - - num Myr -

(C)

S: Myr - rha et - - gut - ta et ca - si - a a
 C: - - - - - ta et ca - si - a a
 T: gut - ta et ca - si - - a a ves - ti -
 B: - rha et gutta et ca - si - a a ves - ti -

(C)

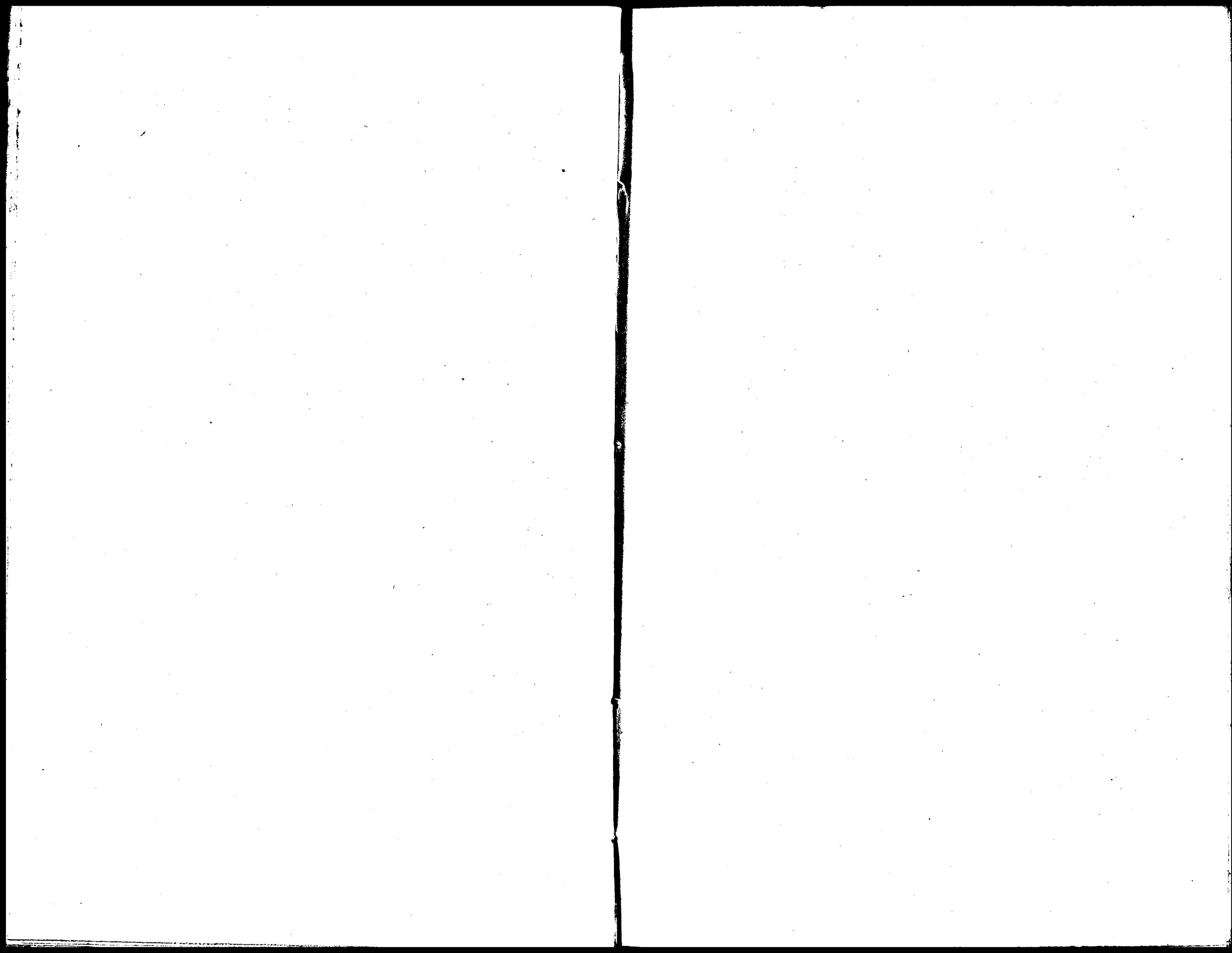
S: ves - ti - men - tis tu - - - is ex gra - di -
 C: ves - - ti - mentis tu - - - is ex gra - dibus e -
 T: mentis tu - - - is e - -
 B: - men - tis tu - - - is ex gra - di - bus e -

(D)

S: bus e - bur - ne - is ex qui - bus te de - le - ctaverunt fi -
 C: - bur - ne - is ex quibus te de - - - le - ctaverunt
 T: - bur - - ne - is fi - - lioe
 B: - bur - ne - - is ex quibus te de - - - le - ctav -

(E)

S: - lioe Re - - - gum in hono - re tu - o
 C: fi - - lioe Re - - - gum in hono - re tu - o
 T: Re - - - gum in hono - re tu - o
 B: - ve - runt fi - - lioe Re - - gum in hono - re tu - o



QUIA CINEREM

A. 5 VOIX

Fragment tiré des Psaumes de la Pénitence

PAR ORLANDE DE LASSUS.

N. 65.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE. 1^o

TENORE. 2^o

BASSO.

Qui - a ci - ne - rem tan -
 Qui - a ci - ne - rem tan - quam pa -
 Qui - a ci - ne - rem tan - quam
 Qui - a ci - ne - rem
 Qui - a

quamp a - nem tan - quam pa - nem man du - ca -
 nem tan - quam pa - nem man du
 pa - nem tan - quam pa - nem man du -
 - tan - quam pa - nem man - du - ca -
 ci - ne - rem tan - quam pa - nem man du - ca -

S. C. 65

- bam, et po - cu - lum me um
 - ca - bam, et po - cu - lum me um
 - ca - bam, et po - cu - lum me - um, et po - cu - lum me -
 - bam, et po - cu - lum me -
 - bam, et po - culum me -
 dol poco cres
 cum fle - tu mi - sce - bam
 dol poco cres.
 cum fle - tu mi - sce - bam
 dol poco cres
 - um cum fle - tu
 dol poco cres.
 - um cum fle - tu mi - sce - bam cum
 dol poco cres.
 - um cum fle -
 cum fle - tu
 smorz.
 cum fle - tu mi - sce - bam cum fle -
 smorz.
 mi - sce - bam, cum fle - tu mi - sce - bam cum fle -
 smorz.
 fle - tu mi - sce - bam cum fle - tu mi - se -
 smorz.
 - tu mi - sce - bam cum fle - tu

(B)

S. cum fle - tu mi sce - bam *poco f*

C. - tu mi sce - bam a fa - ci - e i,

T.1. tu mi - sce bam a fa - ci - e

T.2. - bam mi - sce - bam a fa - ci -

B. mi - sce - bam a

S. *poco.* a fa - ci - e i - rae in - di - gua - ti - o - nis tu *cres - cen - do. f*

C. - rae in - di - gua - ti - o - nis in - di - gua - ti - o - nis *cres - cen - do.*

T.1. i - rae in - di - gua - ti - o - nis *cres - cen - do.*

T.2. - e i - rae in - di - gua - ti - o - nis tu - æ *cres - cen - do.*

B. fa - ci - e i - rae in - di - gua - ti - o - nis

S. - æ qui - a

C. tu - æ, qui - a e - le - vans al - li - si - sti me, qui -

T.1. tu - æ qui - a e - le vans al -

T.2. qui - a e le vans al - li - si - sti me al - li - si -

B. tu - æ, qui - a e - le vans al - li - si - sti

S. e - le - vans al - li - si - sti me,

C. - a e le - vans al - li - si - sti me,

T.1. - li - si - sti me al - li - si - sti me,

T.2. - sti me al - li - si - sti me,

B. me al - li - si - sti me,

(C) *mezzo f* *diminuendo. poco.*

S. Di - es me - i si - cut um - bra - de - *mezzof* *diminuendo.*

C. Di - es me - i si - cut um - bra - de - *mezzof* *diminuendo.*

T.1. Di - es me - i si - cut um - bra - de - *mezzof* *diminuendo.*

T.2. Di - es me - i si - cut um - bra - de - *mezzof* *diminuendo.*

B. Di - es me - i

S. *a - poco* *pp* - cli na ve - runt, et e - go

C. *pp* cli na ve - runt si - cut um - bra - de - cli na ve - runt

T.1. *pp* cli na ve - runt si - cut um - bra - de - cli na ve -

T.2. *pp* cli na ve - runt si - cut um - bra - de - cli na ve - runt

B. *pp* si - cut um - bra - de - cli na ve - runt

S. et e - go si - cut
 C. si - cut fo - num a - ru - i si - cut
 T1^o si - cut fo - num a - ru - i si - cut
 T2^o si - cut fo - num a - ru - i si - cut
 B. si - cut fo - num a - ru - i si - cut

rallent. (D) *f* *piu mosso.*
 S. fo - num a - ru - i tu - au - tem, do -
 C. fo - num a - ru - i tu - au - tem, do
 T1^o fo - num a - ru - i tu - au - tem, do
 T2^o fo - num a - ru - i tu - au - tem,
 B. fo - num a - ru - i

S. mi - ne, in æ - ter - num per - ma - nes
 C. mi - ne, in æ - ter - num per - ma - nes et
 T1^o in æ - ter - num per - ma - nes
 T2^o do - mi - ne, in æ - ter - num per - ma - nes
 B. in æ - ter - num per - ma - nes et

S. et me - mo - ri - a - le tu -
 C. me - mo - ri - a - le tu - am et me - mo - ri - a -
 T1^o et me - mo - ri - a - le
 T2^o et me - mo - ri - a - le tu - um
 B. me - mo - ri - a - le tu - um

(E)
 S. - - - - - um in ge - ne - ra - ti - o - - - ne et ge - ne -
 C. - - - - - le tu - um in ge - ne - ra - ti - o - - -
 T1^o tu - um in ge - ne - ra - ti - o - - - ne et ge - ne -
 T2^o in ge - ne - ra - ti - o - - - ne et ge - ne - ra - ti -
 B. in ge - ne - ra - ti - o - - - ne et ge - ne -

S. ra - ti - o - - - - - nem
 C. - ne et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem
 T1^o - ra - ti - o - - - - - nem
 T2^o - o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem
 B. - ra - ti - o - - - - - nem et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem

AVE REGINA CAELORUM

antienne à deux CHOEURS

DE FELICE NERIO

As a Rome en 1660

N° 64.

p e legato sempre

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI

SOPRANI.

CONTRALTI

TENORI.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The Soprani part begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. A large 'A' is written below the first measure of the Soprani part. The second system includes parts for Soprani, Contralti, Tenori, and a Bassi line. The Soprani part continues with a melodic line. A large 'A' is written below the first measure of the Soprani part. The Bassi line at the bottom of the second system provides a basso continuo line with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The tempo and performance instruction *p e legato sempre* is written above the Soprani part of the second system.

poco f

a - - - ve do - mina angelo - rum

a - - - ve do - mina an - ge - lo - rum

a - - - ve do - mina angelo - rum

a - - - ve do - mina angelo - rum

poco f

-ve a - ve Do - mi - na

-ve a - - - ve Do - mi - na an - *poco f*

a - ve a - ve Do - mi - na

-ve a - - - ve Do - mi - na

poco f (c)

Do - mi - na an - gelo - rum sal - - -

poco f Do - mi - na angelo - rum sal - - -

poco f Do - mi - na angelo - rum sal - - -

poco f Do - mi - na angelo - rum sal - - -

Do - mi - na angelo - rum sal - - -

angelo - rum Do - mi - na angelo - rum

- gelo - rum Do - mi - na an - ge - lo - rum

angelo - rum Do - mi - na angelo - - - rum

angelo - rum Do - mi - na angelo - rum

angelo - rum Do - mi - na angelo - rum

6 6 5 6

cres

-ve Sal - - - ve ra - - dix sanc-ta
cres

-ve Sal - - - ve ra - - dix sanc-ta
cres

-ve Sal - - - ve ra - - dix sanc-ta
cres

-ve Sal - - - ve ra - - dix sanc-ta

poco f

p Sal - - - ve ex
poco f

p Sal - - - ve ex
poco f

- - - ve ex
poco f

p Sal - - - ve ex

poco f *Cres*

ex qua mun - do lux
poco f

ex quamun-do lux est or-
poco f

ex quamundo lux est
poco f

qua mundo lux est

qua mundo lux est or - - ta

qua mundo lux est

qua mundo lux est or - - ta

qua mundo est or - - ta

f ^(D) *ff*

est or-ta ex qua mun-do lux est or-ta gau-de

f *ff*

ta ex qua mun-do est or-ta gau-de

f *ff*

or-ta lux est est or-ta gau-de

f *ff*

est or-ta ex qua mun-do lux est or-ta gau-de

f ^(D) *ff*

ex qua mun-do lux est or-ta gau-de

f *ff*

ex qua mundo lux or-ta gau-de

f *ff*

ex qua mun-do lux est or-ta gau-de

f *ff*

ex qua mun-do lux est or-ta gau-de

cres poco f dim

vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nespe-cio - -

cres poco f dim

vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nespe-cio - -

cres poco f dim

vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nespe-cio - -

cres poco f dim

vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nespe-cio - -

p cres poco f

gau-de glo-ri-o-sa

cres poco f

gau-de glo-ri-o-sa

cres poco f

gau-de glo-ri-o-sa

p cres poco f

gau-de gau-de glo-ri-osa

p
 -sa gau - - de glo - ri - o - sa
p
 -sa gau - - de glo - ri - o - sa
p
 -sa gau - - de glo - ri - o - sa
p
 -sa gau - - de glo - ri - o - sa

p
 gau - - - de glo - ri - o - sa su - per omnes spe
p
 gau - - de glo - - ri - o - sa su - per omnes spe
p
 gau - - de glo - ri - o - sa su - per omnes spe
p
 gau - - de glo - - ri - o - sa su - per om-nesspe
p

p
 gau - - - de glo - ri - o - sa gau - - de
p
 gau - - de glo - ri - o - sa gau - - de
p
 gau - - de glo - - ri - o - sa gau - - de
p
 gau - - - de glo - ri - o - sa gau - - de

p
 gau - - - de glo - ri - o - sa
p
 gau - - de glo - ri - o - sa
p
 gau - - de glo - ri - o - sa
p
 gau - - - de glo - ri - o - sa

cres *poco f* *(f)* *p*

vir-go glo - rio - sa gau - de

cres *poco f* *p*

vir-go glo - rio - sa gau - de

cres *poco f* *p*

vir - go glo - rio - sa gau - de

vir-go glo - rio - sa gau - de

(f) poco f *dim* *p*

Su - per om - nes spe - ci - o - sa

poco f *dim* *p*

Su - per om - nes spe - ci - o - sa

poco f *dim* *p*

Su - per om - nes spe - ci - o - sa

p

Su - per om - nes spe - ci - o - sa

cres

Su - per om - nes spe - ci - o -

cres

Su - per om - nes spe - ci - o -

cres

Su - per om - nes spe - ci - o -

Su - per om - nes spe - ci - o -

- ci - o - sa.

- ci - o - sa.

- ci - o - sa.

- ci - o - sa.

-sa *f* Va - le *p* val - de de-co - ra
 -sa *f* Va - le *p* val - de de-co - ra
 -sa *f* Va - le
 -sa *f* Va - le
 -sa *f* Va - le
 -sa *f* Va - le
 -sa *f* Va - le

val - de deco - ra et pro no - bis
 valde deco - ra et pro no - bis sem -
 -ra valde deco - ra et pro no - bis sem - per
 -ra valde deco - ra et pro no - bis sem - per Chri -

semper Chri - stum ex - o - ra va -
 per Chri - - stum exo - ra ex-o - ra va-le

p

va - -
 va -

Chri - stum ex - o - - - ra ex-o - ra va -
 stum ex - o - - - - - ra va -

p

va -
 va -

-le val - de de - co - ra et pro no - bis
 val - de de - co - ra et pro no - bis pro

f

le val de de - co - ra et pro no - bis et

le val - de de - co - ra et pro no - bis

-le val - de deco - ra et pro no - bis sem
 -le val - de deco - ra et pro no - bis

cres.
f

-le val - de deco - ra et pro no - bis
 -le val - de deco - ra et pro no - bis

96 55

Diminuendo - - - - - *poco*

et pro no - bis Chri - stum ex - o -
no - bis sem - per Chri - stum ex - o -
no - bis semper Chri - stum ex - o -
no - bis semper Chri - stum ex - o -

p

- per Chri - stum semper
semper Chri - stum sem -
semper Chri - stum
semper Chri - stum sem

poco

- ra sem - per Chri - stum ex - o -
- ra sem - per Christum ex - o - ra sem -
- ra semper Chri - stum semper Chri - stum ex -
- ra ex - o - ra ex - o - ra ex - o -

(k) *poco - a - poco*

Chri - stum ex - o - ra sem - per Chri -
- per Chri - stum ex o - ra ex - o - ra
sem - per Chri - stum ex o - ra ex - o -
per Chri - stum ex - o - ra semper



poco *morendo* (N)

ra sem - per Christum ex - o - ra.

poco *morendo*

-per Chri - stum ex o - ra ex o - ra.

morendo

- o - ra ex - o - ra ex - o - ra.

morendo

ra ex - o - ra ex - o - ra

(M) *morendo* (N)

-stum ex - o - ra Chri - stum ex - o - ra.

- o - ra ex - o - ra.

-ra ex o - ra ex - o - ra.

Chri - stum ex - o - ra ex - o - ra.

ADORAMUS

Motet a 4 Voix

Par FELICE ANERIO.

Op. 65.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

A - do - ra - mus te Chri - - -

A - do - ra - mus te Chri - - -

A - do - ra - - - mus te Chri - - -

A - do - ra - mus te Chri - - -

S. ste et be - ne -

C. - ste et be - ne - di - ci - mus ti - - - bi

T. - ste et be - ne - di - ci - mus ti - bi et be - ne -

B. - ste et be - ne - di - ci - mus ti - bi

A

S. di - ci - mus ti - bi ti - - - bi

C. et be - ne - di - ci - mus ti - - -

T. - di - ci - mus ti - bi et be - ne - di - ci - mus

B. et be - ne - di - ci - mus ti - - -

cres

S. qui - a per san - - - ctam cruce - m tu - -

C. - bi qui - a per san - - - ctam cru - - - cem

T. ti - - - bi qui - a per sanctam cru - cem tu - -

B. - bi qui - a per san - ctam cru - cem

poco f

S. - - - am re - - de - mi -

C. tu - - - am re - de - mi - sti mun - dum re -

T. *poco f* - - - am re - de - mi - sti mun - dum

B. *poco f* tu - - - am re - - de - mi - sti

f **R**

S. - sti mun - - - - dum re - de -

C. - de - mi - sti - mun - - - - dum re - de -

T. re - de - - - mi - sti mun - - - dum re - de -

B. mun - - dum re - de -

pp *C poco cres*

S. - mi - sti mun - - - - dum quia per san - - -

C. - mi - - - sti mun - - - - dum quia per san - - -

T. - mi - sti mun - - - - dum *poco cres* qui -

B. - mi - sti mun - - - - dum quia per

S. - ctam cru - - - - cem tu - - -

C. - - - ctam cruce - m tu - - -

T. - a per sanctam cru - cem tu - - -

B. san - - ctam cru - - cem tu - - -

pp

S. - am re - - de - mi - sti mun - - - - dum .

C. - am re - *pp* de - - - - mi - sti mun - - - - dum .

T. - am re - - de - mi - sti mun - - - - dum .

B. - am re - - - - de - mi - sti mun - - - - dum .

KYRIE ELEISON

A QUATRE VOIX

PAR THOMAS THALYS.

№. 66.

ALTO. 1^o
OU
TENORE. 1^o

ALTO. 2^o
OU
TENORE. 2^o

BASSO. 1^o

BASSO. 2^o

Musical score for the first system, featuring four vocal staves. The lyrics are: *kyrie eleison*. The first staff (Alto 1 or Tenore 1) has a *p* dynamic marking. The second staff (Alto 2 or Tenore 2) is mostly silent. The third staff (Basso 1) has a *p* dynamic marking. The fourth staff (Basso 2) is mostly silent.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves. The lyrics are: *leison eleison kyrie eleison*. The first staff (Alto) has a *p* dynamic marking and a fermata over the final note. The second staff (Tenore) has a *p* dynamic marking. The third staff (Basso 1) has a *p* dynamic marking. The fourth staff (Basso 2) has a *p* dynamic marking. There is a section marked (A) in the first staff.

(B) *cres.*

A. son Ky_ri_e
cres.

T. le_i son e lei son Ky_ri_e
cres.

B.1. ri_e e lei son Ky_ri_e
cres.

B.2. i son e lei son Ky_ri_e

A. *f* e le_i son *smorz.*

T. *f* e le_i son Chri_ste Chri_ste e *p*

B.1. *f* e e lei son Chri_ste *p*

B.2. *f* e lei son

(C) *p*

A. Chri_ste Chri_ste e le_i son Chri_ste

T. le_i son Chri_ste e le_i son e

B.1. Chri_ste e le_i son e le_i son

B.2. *p* Chri_ste Chri_ste e le_i son Chri_ste e

cres. (D)

A. le_i son Chri_ste e le_i son ky_ri_e e lei
cres.

T. le_i son e lei son ky_ri_e e lei
cres.

B.1. Chri_ste e le_i son ky_ri_e ky_ri_e e lei
cres.

B.2. i son Chri_ste e le_i son ky_ri_e e lei

smorz. (E)

A. son ky_ri_e e le_i son e le_i
smorz.

T. son ky_ri_e e
smorz.

B.1. son ky_ri_e e le_i son ky_ri_e
smorz.

B.2. son *smorz.* ky_ri_e e le_i son ky_ri_e

(F)

A. son ky_ri_e e le_i son e le_i

T. le_i son e le_i son e lei son e

B.1. e le_i son e le_i son e lei son

B.2. e e le_i son e le_i son e lei

son e - le - i - son e - le - i - son e -

le - i - son e - le - i - son e - le

e - le - i - son e - le - i - son e - le i - son

son e - le - i - son e - le - i - son

cres. *poco. f* *p*

cres. *poco. f* *p*

cres. *poco. f*

Cres. *poco. f*

le - i - son e - le

son e - le - i -

e - le - i - son e - le i - son e -

e - le - i - son e - le - i - son

p

p

II

son e - le - i - son e - le i - son

son e - le - i - son

le - i - son e - le - i - son

ky - ri - e e - le - i - son

I

Media vita in morte sumus

MOTET à 2 CHOEURS

PAR J. HAENDL.

Surnommé (GALLUS) né vers 1550 à Krain dans la Carniole.

CORO PRIMO.

90. 67.

SOPRANO. Me - di - a vi - ta in mor - te

CONTRALTO. Me - di - a vi - ta in

TENORE. Me - di - a vi - ta in morte

BASSO. Me - di - a vi - ta in

2^e SOPRANO.

CORO SECONDO.

2^e CONTRALTO

2^e TENORE.

2^e BASSO.

pp

pp

pp

pp

90. 67.

S. su - - - mus

C. mor-te su - mus

T. su - - - mus

B. mor-te su - mus

pp

2.S. me - - di - a vi - ta in morte

pp

2.C. me - - di - a vi - ta in

pp

2.T. me - - di - a vi - ta in morte

pp

2.B. me - - di - a vi - ta in

A

S. quem quæ-ri-mus ad-ju-to - - - -

C. quem quæ-ri-mus ad-ju-to - - - -

T. quem quæ-ri-mus ad-ju-to - - - -

B. quem quæ-ri - mus ad-ju - to - - - -

2.S. su - - - mus

2.C. mor-te su - mus

2.T. su - - - mus

2.B. mor-te su - mus

S. *_rem ni -*
 C. *_rem ni -*
 T. *_rem ni -*
 B. *_rem ni -*
 2.S. *quem quaeri - mus ad - ju - to - rem, ni - si - te Do -*
 2.C. *quem quaeri mus ad - ju - to - rem, ni - si - te Do - mi -*
 2.T. *quem quaeri - mus ad - ju - to - rem, ni - si - te Do - mi -*
 2.B. *quem quaeri - mus ad - ju - to - rem, ni - si - te Do - mi -*

S. *- si - te, Domi - ne, ni - si - te, Domi - ne*
 C. *- si - te, Domi - ne, ni - si - te, Domi - ne*
 T. *- si - te, Domi - ne, ni - si - te, Domi - ne*
 B. *- si - te, Domi - ne, ni - si - te, Domi - ne*
 2.S. *- mine, ni - si - te Domi - ne, ni - si - te, Domi -*
 2.C. *- ne, ni - si - te Domi - ne, ni - si - te, Domi -*
 2.T. *- ne, ni - si - te Domi - ne, ni - si - te, Domi -*
 2.B. *- ne, ni - si - te Domi - ne, ni - si - te, Domi -*

B *pp*

S. qui pro pec_catis no - stris ju - ste i - ra_sce

C. *pp* qui pro pec_catis no - stris ju - ste i - ra_sce

T. *pp* qui pro pec_catis no - stris ju - ste i - ra_sce

B. *pp* qui pro pec_catis no - stris ju - ste i - ra_sce

2.S. -ne,

2.C. -ne,

2.T. -ne,

2.B. -ne,

S. -ris

C. -ris

T. -ris

B. -ris

2.S. qui pro pec_ca_tis no - stris ju_ste i - ra_sce_ris

2.C. qui pro pec_ca_tis no - stris ju_ste i - ra_sce_ris

2.T. qui pro pec_ca_tis no - stris ju_ste i - ra_sce_ris

2.B. qui pro pec_ca_tis no - stris ju_ste i - ra_sce_ris

f
 S. sanc - te De - - - - us!
 C. sanc - te De - - us sanc - - te De - us!
 T. sanc - te De - - - - us!
 B. sanc - te De - - - - us!
 2. S. *f* Sanc - te
 2. C. *f* Sanc - te
 2. T. *f* Sanc - te
 2. B. *f* Sanc - te

D. f *dim*
 S. Sancte et
 C. *f* *dim* Sancte et mi - -
 T. *f* *dim* Sancte et
 B. *f* *dim* Sancte et
 2. S. for - - - - tis
 2. C. for - - - - tis
 2. T. for - - - - tis
 2. B. for - - - - tis

p

S. mi-se-ri-cors sal-va - tor

C. -se-ri-cors sal-va - - - tor.

T. mi-se-ri-cors sal-va - - - tor

B. mi-se-ri-cors sal-va - - - tor

2.S. *p* sanc-te et mi-se-ri-

2.C. *p* sanc-te et mi-se-ri-

2.T. *p* sanc-te et mi-se-ri-

2.B. *p* sanc-te et mi-se-ri-

E

S. a_ma-rae mor-ti, a_ma-rae

C. a_ma-rae mor-ti, a_ma-rae

T. a_ma-rae mor-ti, a_ma-rae

B. a_ma-rae mor-ti, a_ma-rae

2.S. -cors salva - tor, a_ma-rae mor - ti,

2.C. -cors salva - tor, a_ma-rae mor - ti,

2.T. -cors salva tor, a_ma-rae mor - ti,

2.B. -cors salva - tor, a_ma-rae mor - ti,

S. mor - ti, amaræ mor - ti ne tra - das nos!
 C. morti, a - maræ morti ne tra - - - das nos!
 T. mor - ti, amaræ mor - ti ne tra - das nos!
 B. mor - ti, amaræ mor - ti ne tradas nos!
 2^a S. amaræ mor - ti, ne tra - das nos!
 2^a C. amaræ morti, a - maræ mor - ti ne tradas nos!
 2^a T. amaræ mor - ti, ne tra - das nos!
 2^a B. amaræ mor - ti, ne tra - das nos!

ADORAMUS.

a 6 Voix.

Par GALLUS. (Haendl).

91. 68.

SOPRANO. *mf* A - do - - ra - mus te, Je - su
 CONTRALTO. *mf* A - do - - ra - mus te, Je - su
 1^o TENORE. *mf* A - do - - ra - mus te, Je - su
 2^o TENORE.
 1^o BASSO. *mf* A - do - - ra - mus te, Je - su
 2^o BASSO.

S. Christe a - do - ra - mus te, Je - - su
 C. Christe a - do - ra - mus te, Je - - su
 1^o T. Christe a - do - ra - mus te, Je - - - su
 2^o T. *mf* A - do - ra - mus te, Je - - - su
 1^o B. Christe a - do - ra - mus te, Je - - - su
 2^o B. *mf* A - do - ra - mus te, Je - - su

A

S. Chri-ste, et be-ne-

C. Chri-ste, et be-ne-

1.T. Chri-ste, et be-ne-di-cimus ti-bi,

2.T. Chri-ste, et be-ne-di-cimus ti-bi,

1.B. Chri-ste, et be-ne-

2.B. Chri-ste, et be-ne-di-cimus ti-bi,

S. di-cimus ti-bi, et be-ne-di-cimus ti-

C. di-cimus ti-bi, et be-ne-di-cimus ti-

1.T. et be-ne-di-cimus ti-

2.T. et be-ne-di-cimus ti-

1.B. di-cimus ti-bi, et be-ne-di-cimus ti-

2.B. et be-ne-di-cimus ti-

S. -bi, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

C. -bi, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

1.T. -bi, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

2.T. -bi, qui-

1.B. -bi, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

2.B. -bi,

B

S. dum, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

C. dum, qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

1.T. dum,

2.T. a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

1.B. dum,

2.B. qui-a per cruce[m] tu-am re-de-mi-sti mun-

pp

S. dum. A-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

C. *pp* -dam. A-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

1.T. *pp* A-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

2.T. dum.

1.B. *pp* A-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

2.B. dum.

C

S. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

C. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

1.T. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

2.T. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

1.B. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-

2.B. a-do-ra-mus te, Je-su Chri-ste,

D.f

S. et be-ne-di-cimus ti-

C. *f* et be-ne-di-cimus ti-

1.T. *f* et be-ne-di-cimus ti-bi,

2.T. *f* et be-ne-di-cimus ti-bi,

1.B. *f* -ste, et be-ne-di-cimus ti-

2.B. et be-ne-di-cimus ti-bi,

S. -bi, et be-ne-di-cimus ti-bi,

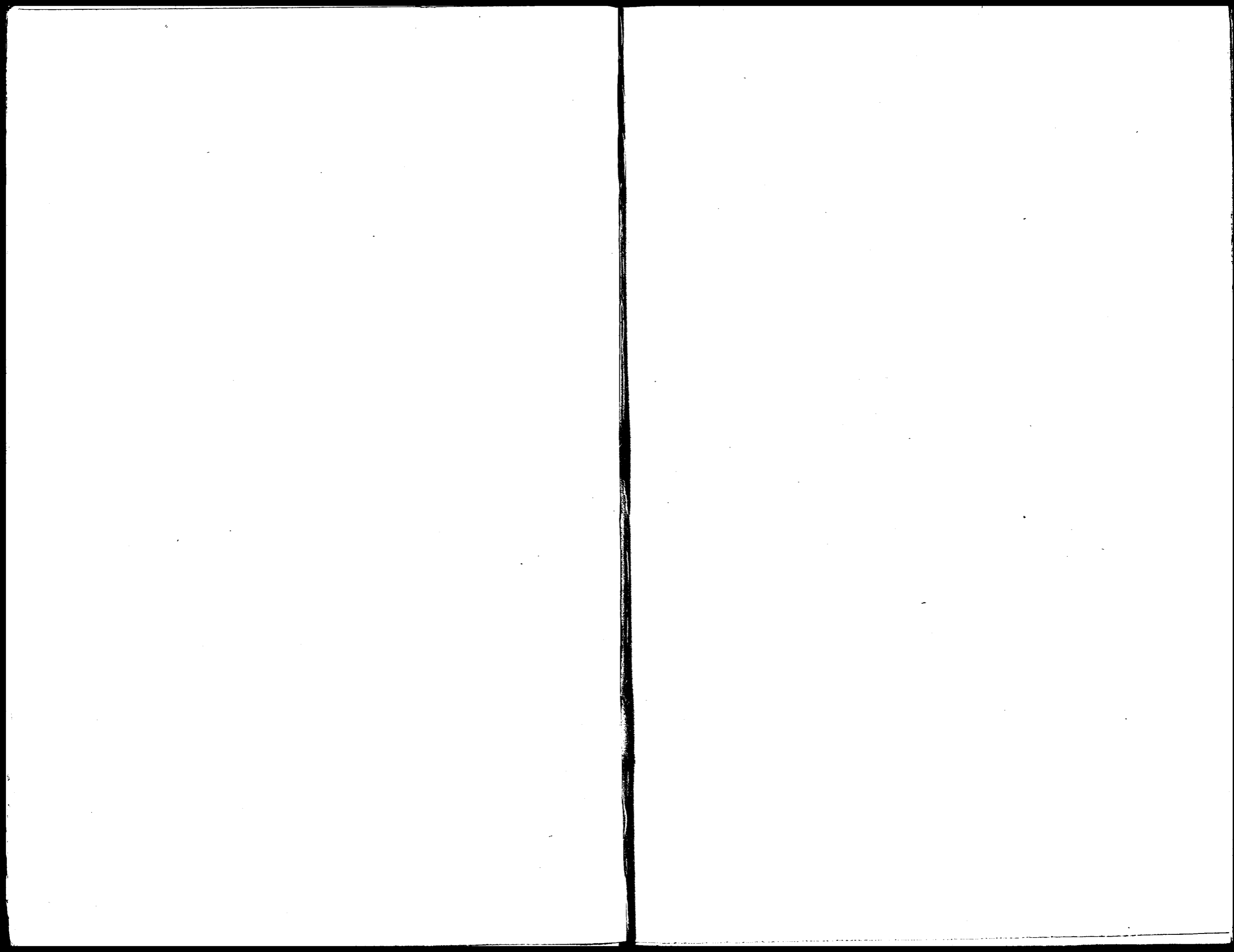
C. -bi, et be-ne-di-cimus ti-bi.

1.T. et be-ne-di-cimus ti-bi.

2.T. et be-ne-di-cimus ti-bi.

1.B. -bi, et be-ne-di-cimus ti-bi.

2.B. et be-ne-di-cimus ti-bi.



MOTETA 4VOIX

PAR GALLUS.

Op. 69.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

mf

Ec - - - ce quo - - - mo do

mf

Ec - - - ce quo - - - mo do

mf

Ec - - - ce quo - - - mo do

mf

Ec - - - ce quo - - - mo do

S. mo - ri - tur ju - - - - - stus, et

C. mo - ri - tur ju - - - - - stus, et

T. mo - ri - tur ju - - - - - stus, et

B. mo - ri - tur ju - - - - - stus, et

(A)

S. ne - mo per - - ci - pit cor - - - de

C. ne - mo per - - ci - pit cor - - - de

T. ne - mo per - - ci - pit cor - - - de

B. ne - mo per - - ci - pit cor - - - de

f

et ne - mo per - ci - pit cor - de!

f

et ne - mo per - ci - pit cor - de!

f

et ne - mo per - ci - pit cor - de!

f

et ne - mo per - ci - pit cor - de!

(B) *p*

mf

S. vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo

p

C. vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo

p

T. vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo

p

B. vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo

S. con - si - de - rat - à fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

C. con - si - de - rat - à fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

T. con - si - de - rat - à fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

B. con - si - de - rat - à fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

(D) *p* *f*

S. sub - la - tus est ju - - - stus, et

C. sub - la - tus est ju - - - stus, et

T. sub - la - tus est ju - - - stus, et

B. sub - la - tus est ju - - - stus, et

pp

S. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus et

C. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus et

T. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus et

B. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus et

S. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus

C. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus

T. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus

B. e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - jus

(E) *mf*

S. In pa - - - ce fac - - tus

C. In pa - - - ce fac - - tus

T. In pa - - - ce fac - - tus

B. In pa - - - ce fac - - tus

(F)

S. est lo - - cus e - jus et in si - on ha -

C. est lo - - cus e - jus et in si - on ha -

T. est lo - - cus e - jus et in si - on ha -

B. est lo - - cus e - jus et in si - on ha -

f *cres*

S. - bi - ta - ti - o e - - - jus

C. - bi - ta - ti - o e - - - jus

T. - bi - ta - ti - o e - - - jus

B. - bi - ta - ti - o e - - - jus

(G)

S. Et e-rit in pa- - ce me-mo-ri-a

C. Et e-rit in pa- - ce me-mo-ri-a

T. Et e-rit in pa- - ce me-mo-ri-a

B. Et e-rit in pa- - ce me-mo-ri-a

(H) *pp*

S. e - - - jus, et e-rit in pa-

C. e - - - jus, et e-rit in pa-

T. e - - - jus, et e-rit in pa-

B. e - - - jus, et e-rit in pa-

S. - - ce me - mo - ri - a e - - - jus!

C. - - ce me - mo - ri - a e - - - jus!

T. - - ce me - mo - ri - a e - - - jus!

B. - - ce me - mo - ri - a e - - - jus!

AUDIVI VOCEM.

MOTET à 6 VOIX.

PAR LUPUS.

N° 70.

SOPRANO 1°

SOPRANO 2°

CONTRALTO 1°

CONTRALTO 2°

TENORE.

BASSO.

Poco. f

Au - di - vi vo - cem de coe -

Poco. f

Au - di - vi vo - cem de

S.1. lo de coe -

S.2. *Poco. f* Au - di - vi vo -

C.1.

C.2. coe - lo de coe - lo

T. *Poco. f* Au - di - vi vo - cem de -

B. *Poco. f* Au - di - vi vo - cem de

S.1. lo de coe -

S.2. *Poco. f* - cem de coe - lo de coe - lo au -

C.1. de coe - lo au - di - vi vo -

C.2. de coe - lo

T. coe - lo

B. coe - lo

S.1. lo au - di - vi vo - cem

S.2. di - vi vo - cem au - di - vi vo -

C.1. - cem de coe - lo au - di - vi vo - cem de coe -

C.2. au - di - vi vo - cem de coe - lo

T. de coe - lo

B. au - di - vi vo - cem de coe -

(A)

S.1. de coe - lo di - centem mi - hi dicen - tem

S.2. - cem de coe - lo di - centem mi - hi

C.1. lo di - centem

C.2. di - centem mi - hi

T. di - centem mi

B. lo di - centem

S.1. mi - hi di - centem mi - hi

S.2. di - centem mi - hi di - centem mi - hi di - centem

C.1. mi - hi di - centem

C.2. di - centem mi - hi di - centem

T. - hi di - centem mi - hi

B. mi - hi di - centem

(B)

S.1. Be - a - ti mor - tu - i

S.2. mi - hi Be -

C.1. mi - hi Be -

C.2. mi - hi

T. Be -

B. mi - hi Be -

S. C. 70

S.1. mor - tu - i

S.2. a - ti mor - tu - i mor - tu - i qui

C.1. a - ti mor - tu - i mor - tu - i qui

C.2. Be - a - ti mor - tu - i

T. a - ti mor - tu - i mor - tu - i

B. a - ti mor - tu - i qui

S.1. qui in Do - mi - no mo -

S.2. in Do - mi - no qui in Do - mi - no mo -

C.1. in Do - mi - no mo - ri - un - tur mo -

C.2. qui in Do - mi - no mori - un - tur

T. qui in Do - mi - no mo -

B. in Do - mi - no mo - ri - un - tur

S.1. ri - un - tur qui in do -

S.2. ri - un - tur qui in do - mi - no

C.1. ri - un - tur qui in

C.2. qui in do - mi - no

T. ri - un - tur qui

B. qui in do - mi - no

S.1. - mi - no mo - ri - un - tur

S.2. mo - ri - un - tur qui

C.1. do - mi - no mo - ri - un - tur qui

C.2. mo - ri - un - tur

T. in do - mi - no mo - ri - un - tur

B. mo - ri - un - tur qui

S.1. mo - ri - un - tur

S.2. in Do - mi - no mo - ri - un - tur *pp*

C.1. in Do - mi - no mo - ri - un - tur *pp*

C.2. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur

T. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur *pp*

B. in Do - mi - no mo - ri - un - tur *pp*

S.1. - tur *pp* mo - ri - un - tur

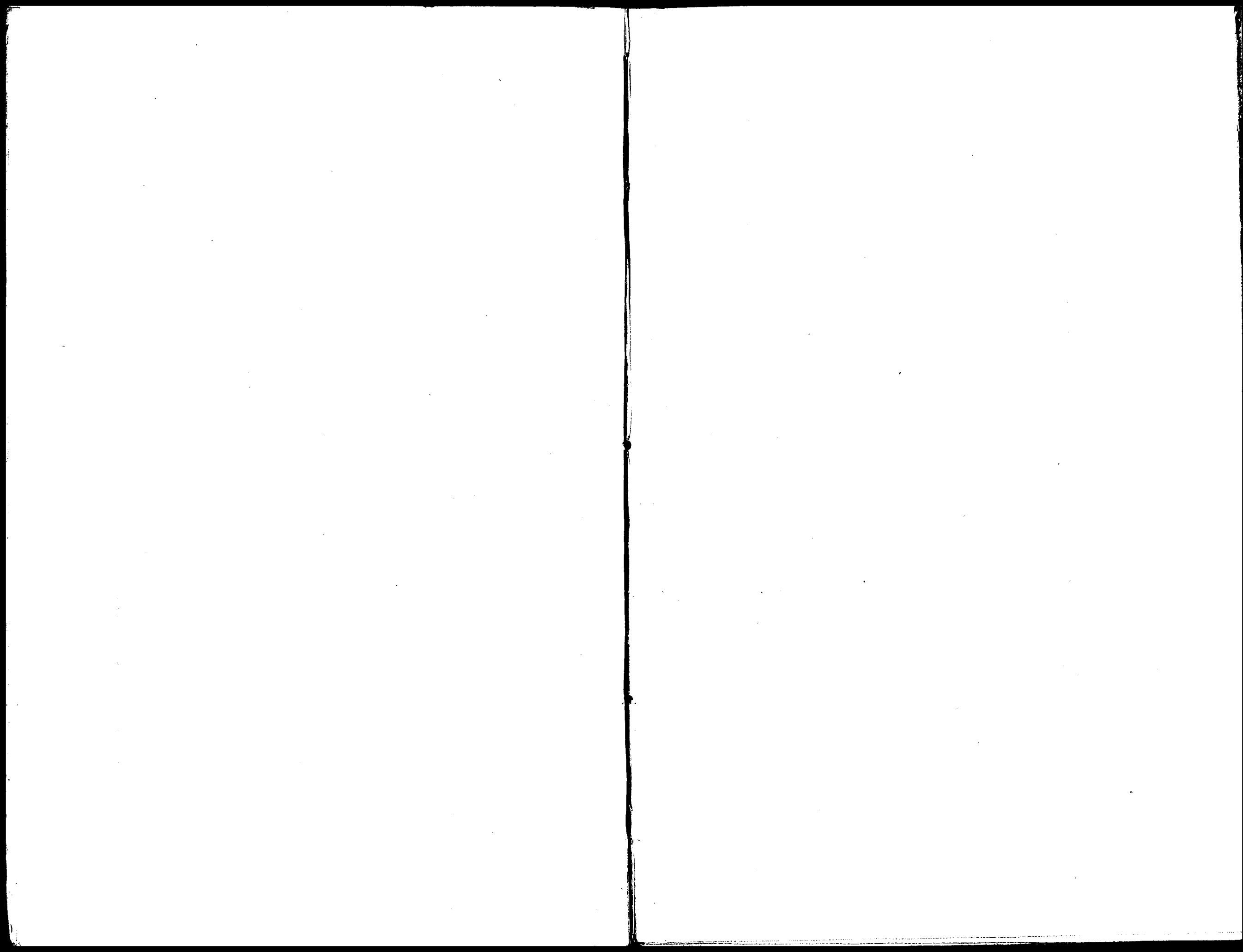
S.2. *pp* mo - ri - un - tur

C.1. - ri - un - tur

C.2. - un - tur

T. - ri - un - tur

B. - un - tur



EXULTATE JUSTI

PSAUME

PAR VULPIUS.

90. 71.

SOPRANO.

CONTRALTO.

mf
Ex_ulta-te ju - sti in Domino

TENORE.

BASSO.

mf
Ex_ulta-te ju - sti in

mf
Ex_ulta-te ju - sti in Do_mi-no, in Do_mi-
mf
in Domi - no ex_ul - ta - te ju - sti,
mf
Ex - ultate ju - sti in Domi - no
Do_mi-no, ex_ul - ta - te ju - sti in

S. C. 71 .

S. no, in Do - mi - no, in Do - mi -
C. in Do - mi - no, in Do - mi -
T. in Do - mi - no, in Do - mi - no; rec - -
B. Do - mi - no, in Do - mi - no;

f (A)
S. no, rec - tos de - cet col - lau - da - - ti -
C. no, rec - tos de - cet col - lau - da - - ti -
T. - - tos de - - cet col - lau - da - - ti -
B. rec - - tos de - cet col - lau - da - - ti -

pp
S. - o! con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in
C. - o! con - fi - te - mi - ni Do - mi - no
T. - o! con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in
B. - o!

71.

(B)

Soprano: ci - - - - - tha - ra, con - fi -
 Alto: in ci - - - - - tha - ra, con - fi -
 Tenor: ci - - - - - tha - ra, con fi -
 Bass: con fi -

Soprano: te - mini Do - - mi - no in ci - - - - -
 Alto: te - mini Do - - mi - no in ci - - - - -
 Tenor: te - mini Do - - mi - no in ci - tha - ra, in
 Bass: te - mini Do - - mi - no in ci - - - - -

(C) *cres.*

Soprano: tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do -
 Alto: - - - - - tha - - - - - ra, con - fi - te - mi - ni Do -
 Tenor: ci - - - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do -
 Bass: - - - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do -

Soprano: - mi - no in - ci - - - - - tha -
 Alto: - mi - no in - ci - tha - ra, in ci - - - - - tha
 Tenor: - mi - no in ci - - - - - tha
 Bass: - mi - no in - ci - - - - - tha

Soprano: - ra, in psal - te - ri - o,
 Alto: - ra, in psal - te - - - - - ri - o, in psal -
 Tenor: - ra, in psal - te - ri - o
 Bass: - ra, in psal - te - ri - o in psal -

(D)

Soprano: in psal - te - ri - o, in psal - te - ri
 Alto: - te - - - - - ri - - - - - o, in psal - te - - - - - ri -
 Tenor: in psal - te - ri - o, in psal
 Bass: te - ri - o, in psal - te - ri - o,

S. - o, in psal - te - ri - o,

C. - o, in psal - te - ri - o, in psal -

T. te - ri - o, in psal - te - ri - o,

B. in psal - te - ri - o, in psal -

S. in psal - te - ri - o de - cem chor - da

C. - te ri - o de - cem chor - da

T. in psal - te ri - o de - cem chor -

B. te ri - o de - cem chor - da

(E) *sf* *p*

S. - rum; psal -

C. - rum psal - li -

T. da - rum; psal -

B. - rum; psal -

S. - li - te il - li, psal -

C. - te il - li, psal -

T. - li - te il - li,

B. - li - te il - li,

S. - li - te psal -

C. - li - te psal -

T. *f* psal - li -

B. *f* psal - li - te,

S. - li -

C. - li - te, psal - li - te,

T. - te, psal - li - te il -

B. psal - li -

ff

S. -te, psal - - - - - li - - - - - te il -

C. *ff* psal - - - - - li - - - - - te

T. -li psal - - - - - li - - - - - te il -

B. *ff* -te, psal - - - - - li -

F

S. -li

C. il - - - - - li can - ta - te *pp*

T. - - - - - li can - *pp*

B. -te il - - - - - li

pp

S. can - - ta - te Do - mi - no, can -

C. Do - mi - no can - ta - te Do - mi - no,

T. - ta - te Do - mi - no,

B. *pp* can - - ta - te Do - mi - no,

S. - ta - te Do - mi - no, can - te - te

C. can - ta - te Do - mi - no

T. Do - mi - no, can - - ta - te

B. can - - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

sf *cres.* *f*

S. Do - mi - no can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

C. *sf* *cres.* can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

T. *sf* *cres.* Do - mi - no can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

B. *sf* *cres.* Do - mi - no can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

G *pp*

S. no - - vum can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

C. *pp* no - - vum can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

T. *pp* no - - vum can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

B. *pp* no - - vum can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum

pp *mf*

S. no - - - vum; be - ne psal - - - li

C. *pp* *mf* no - - - vum; be - ne psal -

T. *pp* *mf* no - vum; be - ne psal - - - li - te,

B. *pp* *mf* no - - - vum; be - ne psal -

S. - te be - ne psal - - li - te e - i

C. - - - li - te be - ne psal - - - li - te

T. be - ne psal - - - li - te be - ne psal - li - te e -

B. - - li - te, be - ne psal - - - li - te e -

ff

S. be - ne psal - - - li - te, be - ne psal -

C. e - - i be - ne psal - - li

T. - i, be - ne psal - - - li - te - - be - ne

B. - i, be - ne psal - - - li - te

S. - li - te e - - -

C. te, be - ne psal - - - li - te e - - -

T. psal - - - li - te e - - -

B. be - ne psal - - - li - te e - - - i

(II) *pp*

S. - i in - vo - ci fe - ra - ti - o ne

C. *pp* *ff* - i in - vo - ci fe - ra - ti - o ne qui

T. *pp* *ff* - i in - vo - ci fe - ra - ti - o ne

B. *pp* in - vo - ci fe - ra - ti - o ne

ff *ff*

S. qui - - - a rec - tum est ver -

C. - - a rec - tum est ver - - - bum Do - mi

T. - - a rec - tum est ver - - - bum Do - mi

B. - - a rec - tum est ver - - - bum Do - mi

250

mf

S. - bum Do - mi - ni et om - ni -
 C. - ni, ver - Do - mi - ni et om - ni
 T. - ni, ver - bum Do - mi - ni et om - ni
 B. - ni, ver - bum Do - mi - ni et om - ni

et om - ni

f *ff* (I) *pp*

S. - a o - pe - ra e - jus in fi - de et om - ni -
 C. - a o - pe - ra e - jus in fi - de et om - ni
 T. - a o - pe - ra e - jus in fi - de et om - ni
 B. - a o - pe - ra e - jus in fi - de et om - ni

S. - a o - pe - ra e - jus in fi - de,
 C. - a o - pe - ra e - jus in fi - de,
 T. - a o - pe - ra e - jus in fi - de,
 B. - a o - pe - ra e - jus in fi - de,

sf

S. di - li - git ju - sti - ti - am et ju - di - ci -
 C. di - li - git ju - sti - ti - am et ju - di - ci -
 T. di - li - git ju - sti - ti - am et ju - di - ci -
 B. di - li - git ju - sti - ti - am et ju - di - ci -

cres

S. - um et ju - di - ci - um; mi - se - ri - cor - di -
 C. - um et ju - di - ci - um; mi - se - ri - cor - di -
 T. - um et ju - di - ci - um; mi - se - ri - cor - di -
 B. - um et ju - di - ci - um; mi - se - ri - cor - di -

(K) *ff*

S. - a Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di -
 C. - a Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di -
 T. - a Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di -
 B. - a Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di -

s.

dim

S. - a Do-mi-ni ple-na est ter- ra, ple-na est

C. - a Do-mi-ni ple-na est ter- ra, ple-na est

T. - a Do-mi-ni ple-na est ter- ra, ple-na

B. - a Do-mi-ni ple-na est ter- ra, ple-na est

S. ter- ra, ple-na est ter- ra, ple-na est ter-

C. ter- ra, plena est ter-

T. est ter- ra, ple-na est ter-

B. ter- ra, plena est ter-

pp

S. - ra, ple-na est ter- ra, ple-na est ter- ra

C. - ra, ple-na est ter- ra

T. - ra, ple-na est ter- ra

B. - ra, ple-na est ter- ra

O VOS OMNES

MOTET À 4 VOIX

Par VITTORIA .

Op. 72 .
SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

Sotto voce dol.

S. O vos om-

C. *Sotto voce dol.* O vos om-

T. *Sotto voce dol.* O vos om-

B. *Sotto voce dol.* O vos om-

S. nes qui tran-si-

C. nes qui tran-si-tis per

T. nes qui tran-si-

B. nes qui tran-si-

254 (A)

S - lis per vi - am

C - vi - am at

T - tis per vi - am at

B - tis per vi - am at

S at - ten - di - te et vi - de -

C - ten - di - te et vi - de

T - ten - di - te et vi - de

B - ten - di - te et vi - de

S - te si est do -

C - te si est do - lor si

T - te si est do - lor si

B - te si est do - lor do

255

S - lor si - mi - lis

C - mi - lis

T - mi - lis si - mi - lis si -

B - lor si - mi - lis

S si - cut do - lor me - us si - cut dolor

C - cut do - lor me - us si - cut

T - cut do - lor me - us si - cut dolor

B - si - cut dolor

S me - *cres* us si - cut dolor me -

C dolor me - *cres* us si - cut dolor me -

T me - *cres* us si - cut dolor

B me - *cres* us si - cut dolor me -

S
us at - ten - di - te u

C
us at - ten - di - te

T
me - us at - ten - di - te

B
us at - ten - di - te

poco f

S
ni - ver - si po - pu - li et

C
u - ni - ver - si po - pu - li et

T
u - ni - ver - si po - pu - li et

B
u - ni - ver - si po - pu - li et

pp

S
vi - de - te

C
vi - de - te do - lo - rem

T
vi - de - te do - lo - rem

B
vi - de - te do - lo - rem

S
do - lo - rem me - um do - lo -

C
meum do - lo - rem me - um do -

T
me - um do - lo - rem me - um do - lo

B
meum do - lo -

poco cres

S
rem me - um

C
lo - rem me - um si

T
rem me - um si

B
rem me - um si

f *pp*

S
si est do - lor si

C
est do - lor si

T
est do - lor si - mi - lis si

B
est do - lor do - lor

p

GLORIA PATRI.

a 6 Voix

Par VITTORIA.

Soprano: mi - lis si - cut dolor me -

Contralto: mi - lis si - cut dolor me -

Tenore: mi - lis si - cut dolor me -

Basso: si - mi - lis

Soprano: us si - cut do - lor me - us

Contralto: us si - cut dolor me -

Tenore: us si - cut do - lor me -

Basso: si - cut do - lor me -

Soprano: si - cut do - lor me - us

Contralto: us si - cut do - lor me - us

Tenore: us si - cut do - lor me - us

Basso: us si - cut do - lor me - us

Op. 73.

SOPRANO 1°: Glo - ri a

SOPRANO 2°: Glo - ri - a Pa -

CONTRALTO 1°: Glo - ri - a Pa - tri

CONTRALTO 2°:

TENORE: Glo -

BASSO: Glo - ri - a

1. Pa - tri et fi - li -

2. tri et fi - li -

1. et fi - li -

2. Glo - ri - a

T. - ri - a Pa - tri

B. Pa - tri

B

Soprano: o et fi - - - et fi - - - li - o et fi - - -
 Alto: o et fi - - - li - o
 Tenor: Pa - tri et et fi - - li - o
 Bass: et fi - - - li - o et

Soprano: li - o et fi - li - o et spi - ri - tu - i
 Alto: et spi - ri - tu - i san - - -
 Tenor: li - o et spi - ri -
 Bass: fi - - li - o et spi - ri - tu - i

C

Soprano: san - - - cto et spi - ri - tu - - - i
 Alto: - - - cto et spi - ri - tu - - - i
 Tenor: tu - i san - cto et spi - ri - tu - - - i et spi - ri -
 Bass: et spi - ri - tu - - - i san - - - i san - - cto et spi - ri -

D

Soprano: san - cto et spi - - ri - tu - i san - - -
 Alto: san - - - cto et spi - - ri -
 Tenor: - tu - i san - - - cto et spi - ri -
 Bass: - cto et spi - ri - tu - i san - cto - tu - i san - - cto et spi - ri - tu - i san - cto

CRUX FIDELIS

Par DOM JUAN IV,

ROI de PORTUGAL

1615

Nº 74. *sotto voce.*

SOPRANO.

Crux fi - de - - - lis

ALTO.

Crux fi - - de - - lis

TENORE.

Crux fi - de - - - lis

BASSO.

Crux fi - de - - - - - lis

in - - - ter om - nes ar - bor

in - ter om - nes ar - bor

in - ter om - nes ar - bor

in - ter om - - - nes ar - bor

cto et spi - ri - tu - i san - - - - - E

- tu - i san - - - - - cto et spi - ri - tu - i san -

- tu - i san - - - - cto et spi - ri - tu - i

- tu - i san - cto et

et spi - ri - tu - i

et spi - ri - tu - - - i san - cto et

rallentando

- cto et spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

- - cto et spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

san - - - - cto san - - - - - cto.

spi - ri - tu - i san - cto.

san - - - cto.

spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

S.C.

Nº 74.

Soprano: u - na no - bi - lis nul - la syl - va
 Alto: u - na no - bi - lis nul - la syl - va
 Tenor: u - na no - bi - lis nul - la syl - va
 Bass: u - na no - bi - lis nul - la syl - va

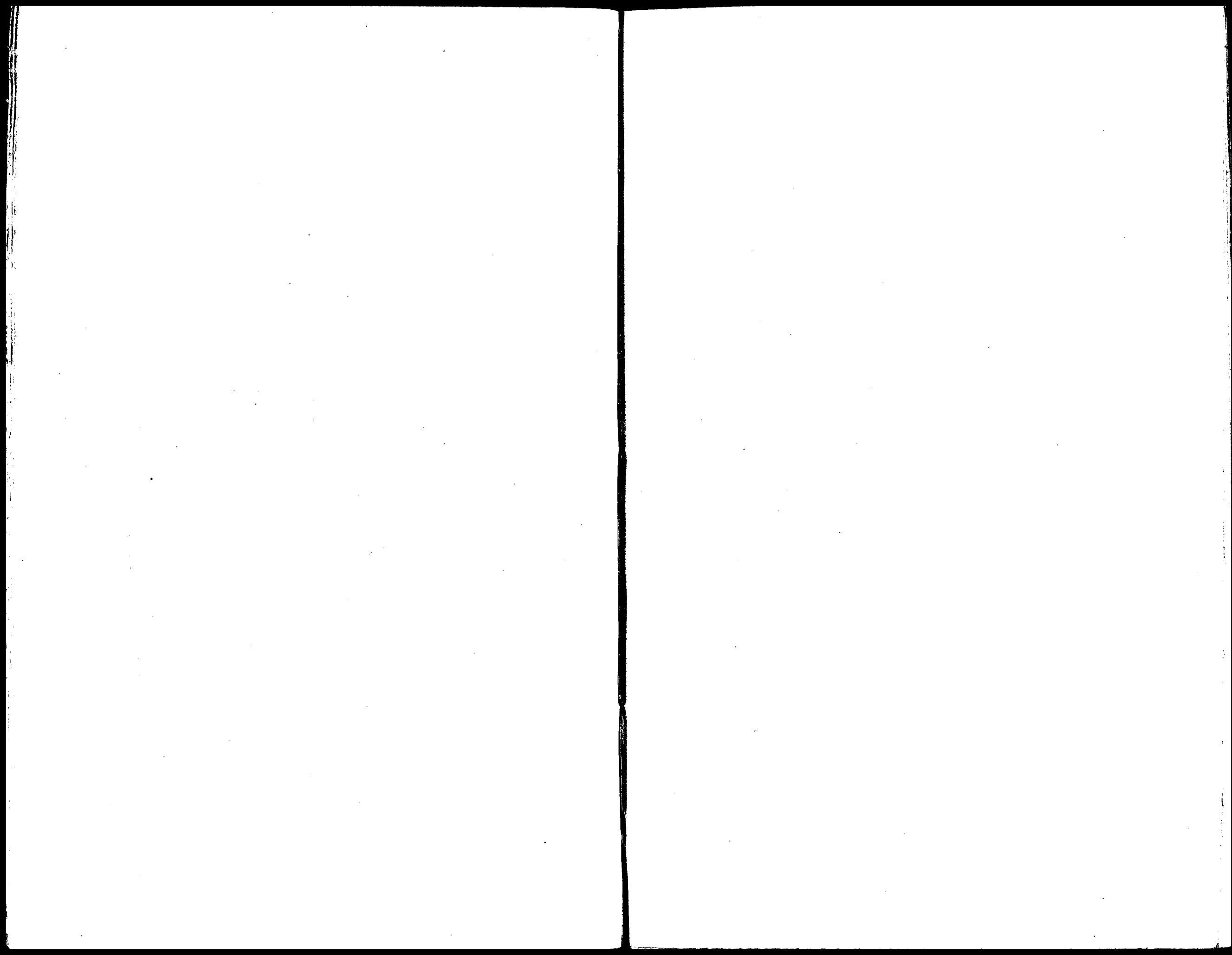
cres. (B) *poco. f*
 Soprano: ta - lem pro - fert fron - de flo - re
 Alto: ta - lem pro - fert fron - de flo - re
 Tenor: ta - lem pro - fert fron - de flo - re
 Bass: ta - lem pro - fert fron - de flo - re

f *pp* (C)
 Soprano: ger - mi - ne dul - ce li -
 Alto: flo - re ger - mi - ne dul - ce li -
 Tenor: ger - mi - ne dul - ce li -
 Bass: ger - mi - ne dul - ce li - gnum

Soprano: - gnum dulces cla -
 Alto: - gnum dul - ces cla -
 Tenor: - gnum dul - ces cla -
 Bass: dul - ces cla -

(D)
 Soprano: - vos dul - ce pon - dus sus -
 Alto: - vos dul - ce pon - dus sus -
 Tenor: - vos dul - ce pon - dus sus -
 Bass: - vos dul - ce pon - dus sus -

rallent.
 Soprano: - ti - net A - men
 Alto: - ti - net A - men
 Tenor: - ti - net A - men
 Bass: - ti - net A - men



O FELIX ANIMA

MOTET A 3 VOIX

PAR CARISSIMI.

N° 75 *Soli p*

SOPRANO.
TENORE.
BASSO.

O O fe - lix a - ni - ma

O O fe - lix a - ni - ma

O O fe - lix a - ni - ma

S.
T.
B.

que Cœ - lum pos - si - des O fe -

que Cœ - lum pos - si - des O fe -

que Cœ - lum pos - si - des O fe -

(A)

S.
T.
B.

- lix O fe - lix a - ni - ma

- lix O fe - lix a - ni - ma

- lix O fe - lix a - ni - ma

S.C. 75.

S.
T.
B.

O fe - lix O O

O fe - lix O O

O fe - lix O O

(B) *cres.*

S.
T.
B.

O fe - lix a - ni - ma

O fe - lix a - ni - ma

O fe - lix a - ni - ma

S.
T.
B.

ad Cœ - li mi - na ad Chri - sti

ad Cœ - li mi - na ad Chri - sti

ad Cœ - li mi - na ad Chri - sti

(C)

S.
T.
B.

li - mi - ni ad De - i li - mi - na

li - mi - ni ad De - i li - mi - na

li - mi - ni ad De - i li - mi - na

rf *dim* *pp*
 S. tri - um - phas O
 T. tri - um - phas O
 B. tri - um - phas O

cres. *f*
 S. O O fe - lix a - ni - ma
 T. O O fe - lix a - ni - ma
 B. O O fe - lix a - ni - ma

p
 S. O O fe - lix a - ni - ma que Cae - lum
 T. O O fe - lix a - ni - ma que Cae - lum
 B. O O fe - lix a - ni - ma que Cae - lum

rf (A)
 S. pos - si - des O fe - lix O fe - lix
 T. pos - si - des O fe - lix O fe - lix
 B. pos - si - des O fe - lix O fe - lix

S. a - ni - ma O fe - lix
 T. a - ni - ma O fe - lix
 B. a - ni - ma O fe - lix

(B) *cres.*
 S. O O fe - lix
 T. O O fe - lix
 B. O O fe - lix

mf
 S. a - ni - ma ad Cae - li
 T. a - ni - ma ad Cae - li
 B. a - ni - ma ad Cae - li

rf
 S. nu - mi - na ad Chri - sti li - mi - ni
 T. nu - mi - na ad Chri - sti li - mi - ni
 B. nu - mi - na ad Chri - sti li - mi - ni

S. ad De - i li - mi - na tri - um *rf*
 T. ad De - i li - mi - na tri - um *rf*
 B. ad De - i li - mi - na tri - um *rf*

S. - phas O *rf* *dim* *pp*
 T. - phas O *rf* *dim* *pp*
 B. - phas O *dim* *pp*

(D) *cres.* *f*
 S. O O fe - lix a - ni
 T. O O fe - lix a - ni
 B. O O fe - lix a - ni

S. - ma a - ni - ma *pp*
 T. - ma a - ni - ma *pp*
 B. - ma a - ni - ma *pp*

Veni de Libano sponsa
 MOTET
 PAR BARBIERI.

9^o. 76.

SOPRANO.

CONTRALTO I:

CONTRALTO 2:

TENOR I:

TENOR 2:

BASSO.

S. *p* Ve - ni de Li -
 C. I. *p* Ve - ni de Li -
 C. II. *p* Ve - ni de
 T. I. *p* Ve - ni de
 T. II. *p* Ve - ni de
 B. *p* Ve - ni de

S. ba - no de Li - ba - no spon - sa me -
 C. I. ba - no spon - sa me - a
 C. II. *p* Ve -
 T. I. *p* Ve - ni de Li - ba - no de
 T. II. Li - ba - no spon - sa me -
 B. *p* Ve - ni

S.C. 76.

S. *a* sponsa
 C.1. de Li - ba - no spon - sa me - a
 C.2. - ni de Li - ba - no spon -
 T.1. Li - ba - no de Li - ba - no sponsa
 T.2. - a spon - sa me -
 B. de Li - ba - no

S. *B* me - a de Li - ba - no spon - sa
 C.1. spon - sa me - a
 C.2. - sa me - a de Li - ba -
 T.1. me - a
 T.2. - a de Li - ba -
 B. spon - sa me - a spon - sa me - a

S. me - a ve - ni de
 C.1. spon - sa me - a
 C.2. - no ve - ni de
 T.1. ve - ni de
 T.2. - no spon - sa me - a
 B. - a

S. *C* *f* Li - ba - no et co - ro - na
 C.1. ve - ni
 C.2. *f* Li - ba - no ve - ni et co - ro - na
 T.1. *f* Li - ba - no ve - ni et co - ro -
 T.2. ve - ni
 B. ve - ni

(D) *f*

S: be_ris a - pe
 C1: *f* et co_ro - na - be_ris a - peri
 C2: beris et co - rona - be_ris a - pe
 T1: na_beris et co_ro_na - be_ris a
 T2: *f* et co_ro_na - be_ris a - pe
 B: *f* et co_ro_na - be_ris a - pe

(E) *p*

S: ri mi - hi so - ror me - a
 C1: mi - hi so - ror me - a spon -
 C2: ri mi - hi so - ror me - a
 T1: - peri mi - hi so - ror me - a spon
 T2: ri mi - hi so - ror me - a spon -
 B: ri mi - hi so - ror me - a

(F)

S: a spon - sa fa - vus di - stil - lans la
 C1: sa fa - vus di - stil - lans
 C2: spon - sa fa - vus di - stil - lans la - bi
 T1: sa
 T2: sa fa - vus di - stil - lans
 B: spon - sa

(G) *p*

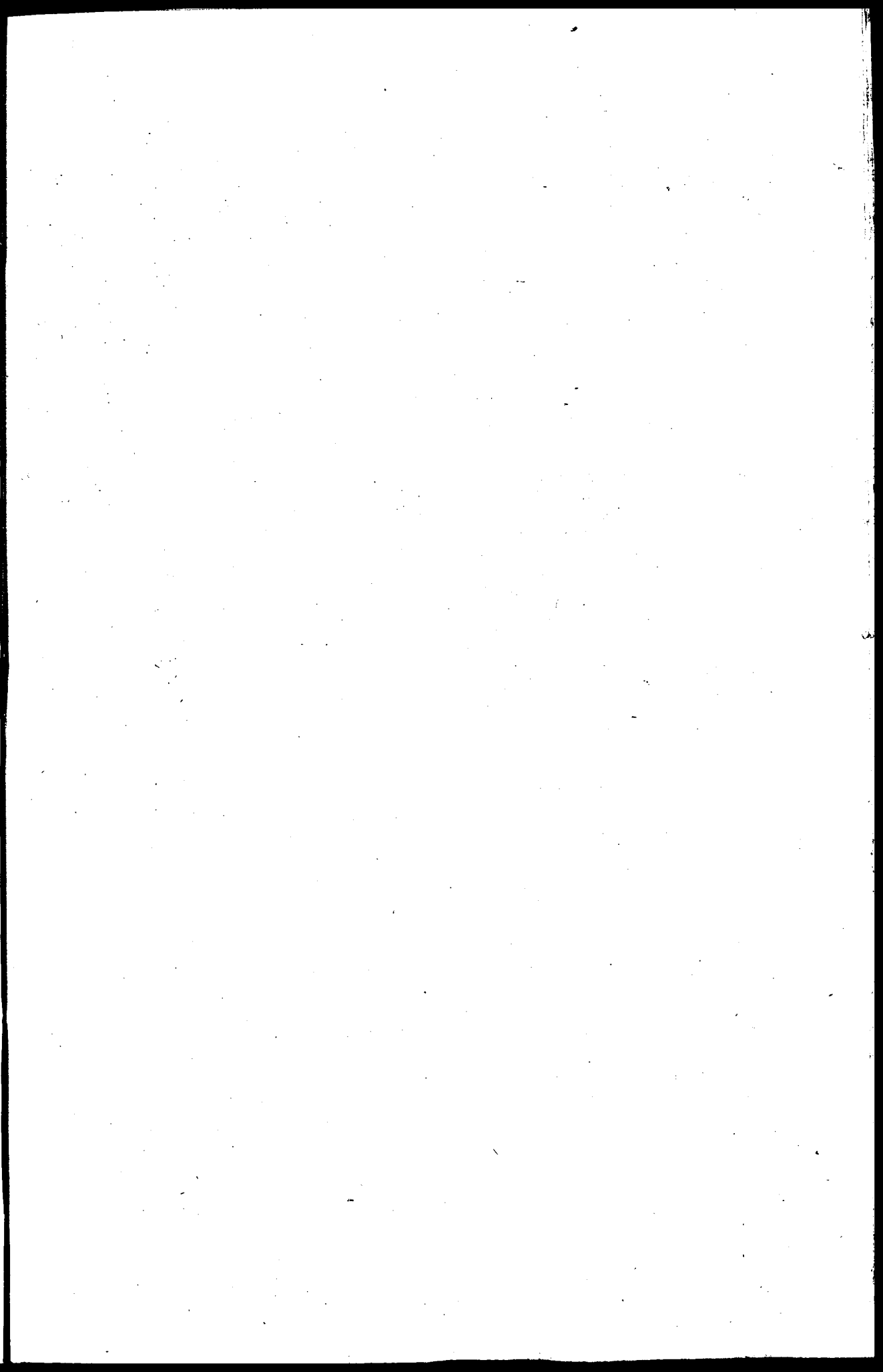
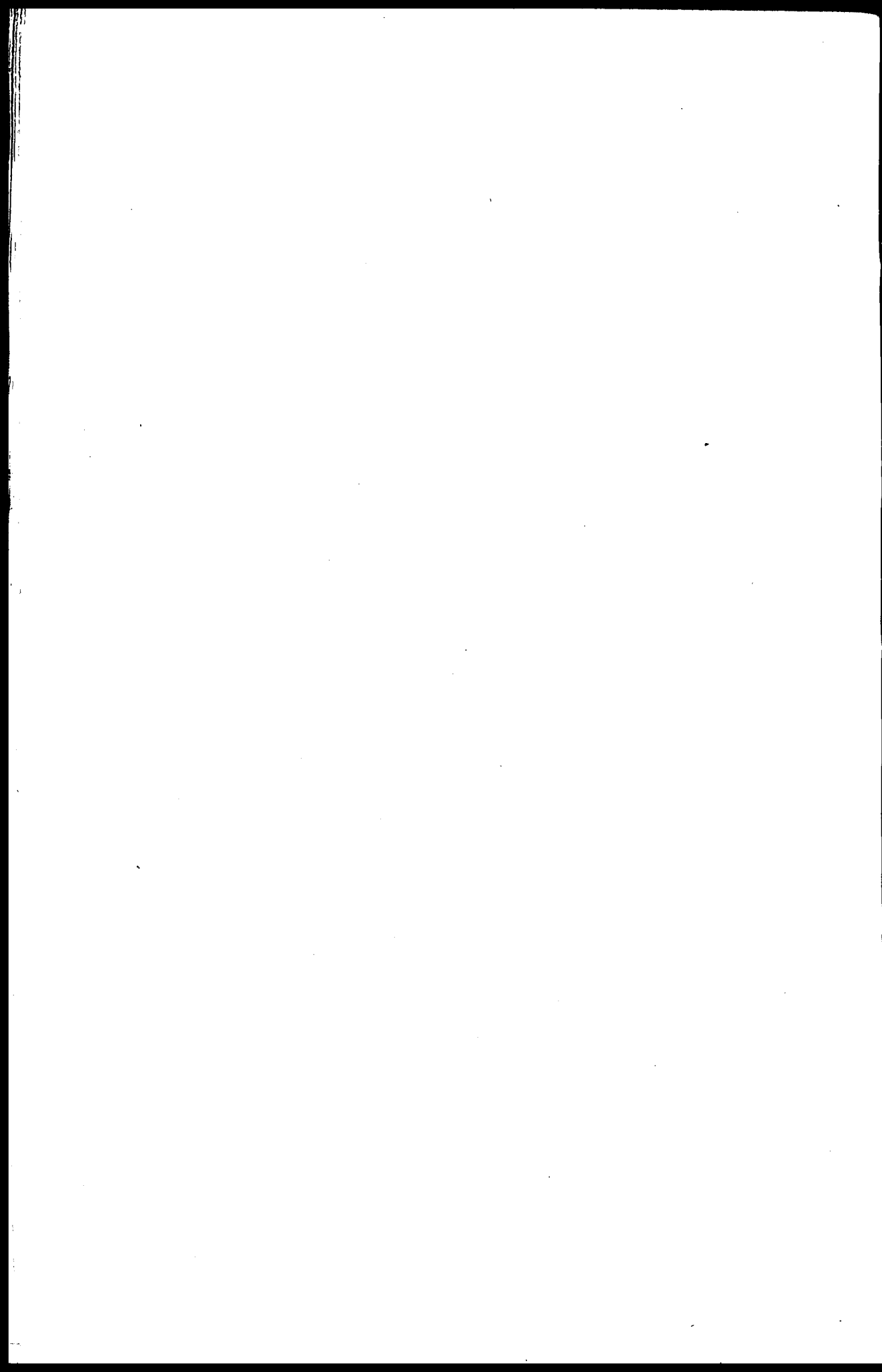
S: - bia tu - a spon - sa et comae ca - pi -
 C1: la - bia tu - a spon - sa et co - mae ca - pi - tis
 C2: - a tu - a spon - sa et co - mae ca - pi -
 T1: et co - mae ca - pi - tis
 T2: la - bia tu - a spon - sa et co - mae ca -
 B: et co - mae ca - pi -

S. *tu - i si - cut purpura re -*
 C.1. *tu - i*
 C.2. *- tis tu - i si - cut pur - pu - ra regis vin -*
 R.1. *tu - i si - cut purpura regis vin -*
 R.2. *- pitis tu - i*
 B. *- tis tu - i*

S. *- gis vin - cta ca - na - li - bus*
 C.1. *vin - cta ca - na - li - bus et co -*
 C.2. *- cta ca - na - li - bus et co -*
 R.1. *- cta ca - na - li - bus et*
 R.2. *et co -*
 B. *et*

II (K)
 S. *et comae ca - pitis tu - i*
 C.1. *- mae ca - pitis tu - i si - cut purpura Regis*
 C.2. *- mae ca - pi - tis tu - i*
 R.1. *co - mae ca - pitis tu - i vin -*
 R.2. *- mae ca pi - tis si - cut pur - pu - ra Regis*
 B. *co - mae ca - pitis tu - i si - cut purpura Re -*

S. *vin - cta ca - na - li - bus*
 C.1. *vin - cta ca - na - li - bus*
 C.2. *vin - cta ca - na - li - bus*
 R.1. *- cta ca - na - li - bus*
 R.2. *- cta ca - na - li - bus ca - na - li - bus*
 B. *vin - cta ca - na - li - bus ca - na - li - bus*
 S.C. *gis vin - cta ca - na - li - bus*



CHRISTE ELEISON

de la Messe en Ré mineur

de FRANCESCO DURANTE, né à Naples en 1695.

Op. 77.

SOPRANI.

CONTRALTI

TENORI.

BASSI.

p dol. très lié.

Chris - te e-le -

Chris - te e-le -

dol. très lié.

- i - son

- i - son

Chris - te e-le -

Chris - te e-le -

Chris - te e-le -

- i - son Chris - te

Chris - te

Chris -

- i - son Chris - te Chris - te

cres.

- - - i - son e -

cres.

e - - - le -

cres.

f

- te e - le - - i - son e -

f

e - - - le -

p

p

p

p

p

- i - son

Chris - te

- i - son Chris - te e-le -

- i - son e - - - le

- i - son

Chris - te

Chris -

e - le - i - son e
 - i - son e - le
 - i - son
 te e

le
 le

i - son e - le
 i - son e
 ison Chris - te e - le
 i - son Chris

le
 - te Chris - te (G) Chris - te e - le - i -

- son e - le - i - son e
 - son e - le
 - son e - le - i - son e - le
 - son e - le

le
 le
 i - son
 i - son



3
148

1000032819