P3/Sv

N e t z e l, L.

Op.68. Preludio e fughetto

Piano.

K. M. A.

A Monsieur GUILLAUME REMY,
Professeur au Conservatoire.

Preludio e Fughetta

pour

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

par

N. LAGO.

OP. 68. prix net = 3f.

Får ej vikas eller rullas.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.
A. NOËL, Successeur
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwége et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1900.

A. N. 1969.

Imp. C. G. Röder, Paris.

A.N

1917
156.

Preludio e Fughetta.

Preludio.

N. Lago, Op. 68.

Lento ma non troppo.

Violon.

Violoncello.

Piano.

p

cresc.

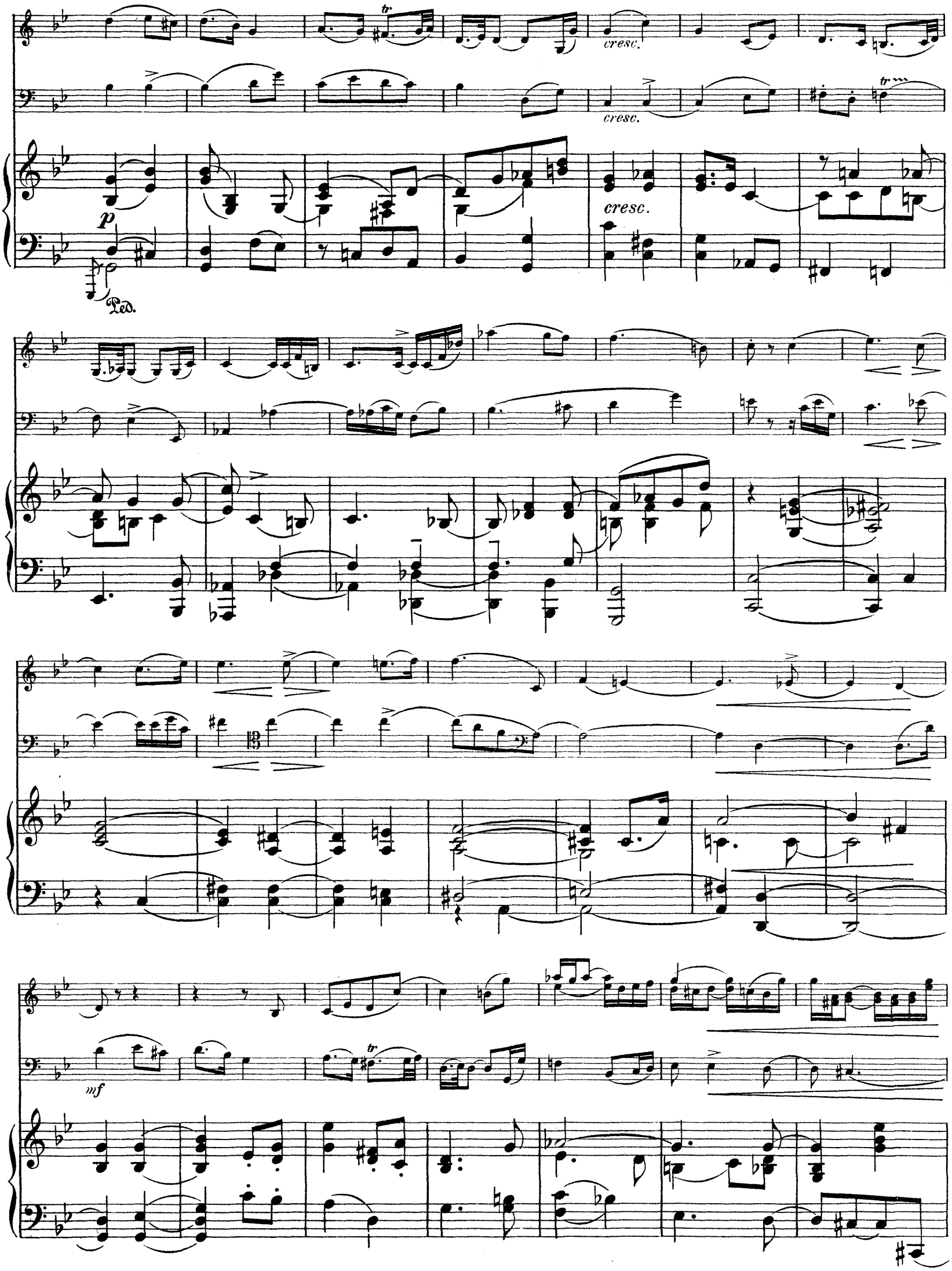
Ped.

sul sol.

p

p

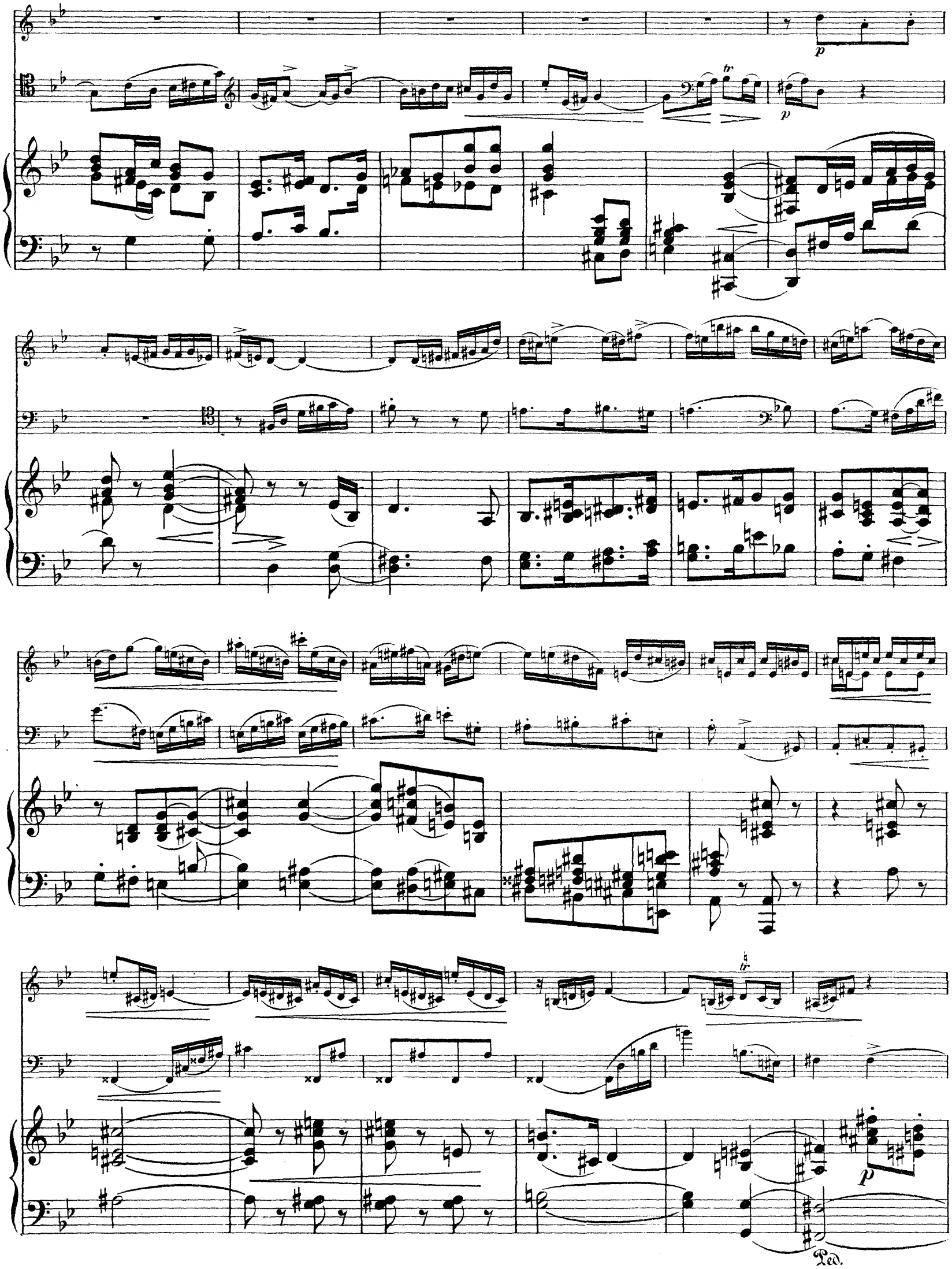
Ped.



A.N. 1969

Fughetta.

Tempo giusto.


p
tr
p
tr
p
Ped.

dim.

dim.

p

Ped.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

Ped.

Ped.

8

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Ped.

cresc.

tr

f

f

cresc.

tr

tr

tr

cresc.

mf

mf

Ped.

mf

A. N. 1969

ben deciso

ben deciso

Ped.

Ped.

Preludio e Fughetta.

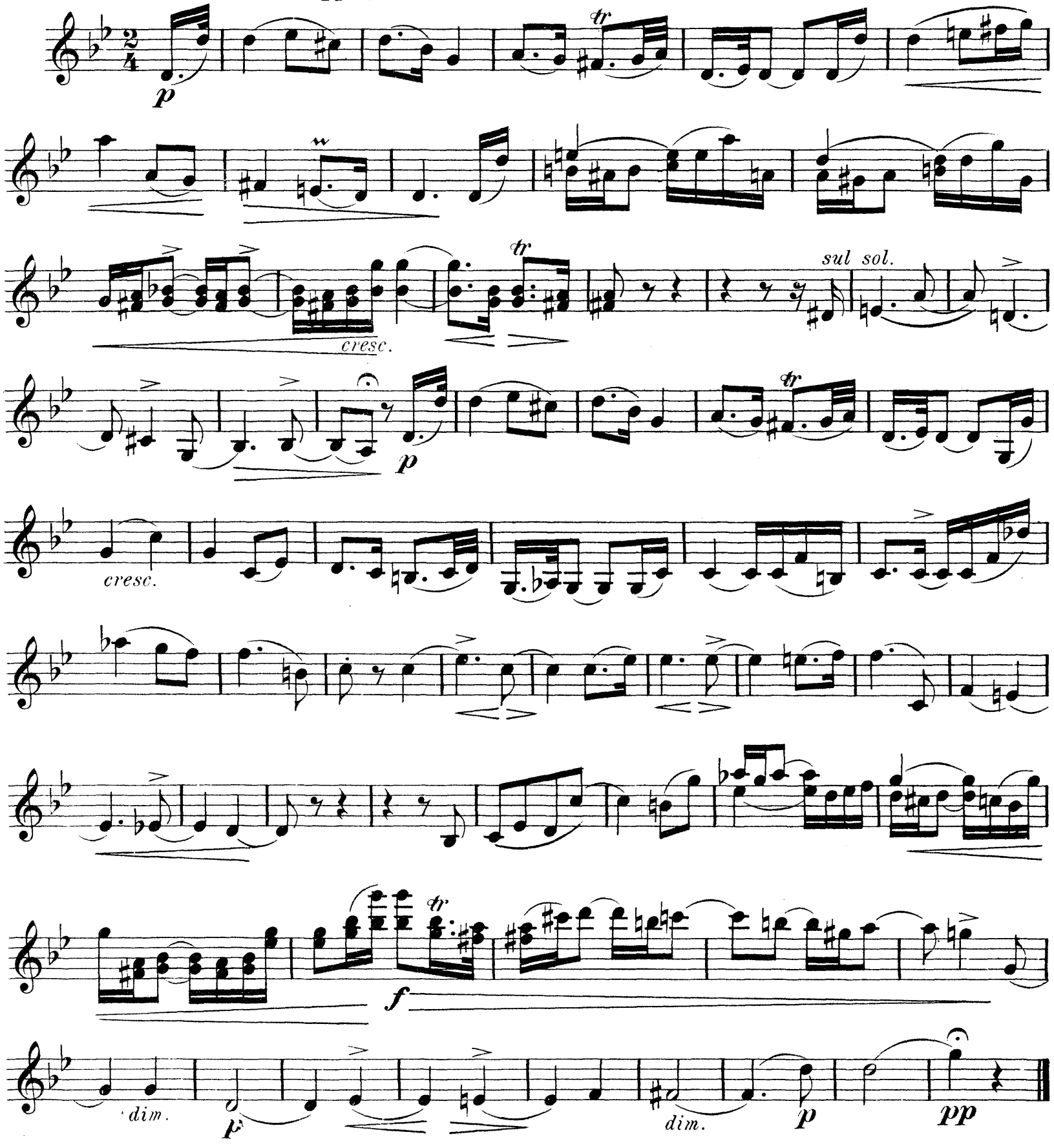
Preludio.

Violon.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N. Lago, Op. 68.

Lento ma non troppo.



1917/156.

Violon.

Fughetta.

Tempo giusto.

14

Violoncelle

tr

p

dim.

cresc.

cresc.

mf

8

Violon.

Violone.

dim. *p* 8 *f* *cresc.*

tr *tr*

cresc. *mf*

mf

fz *f ben deciso*

fz *tr* *ff*

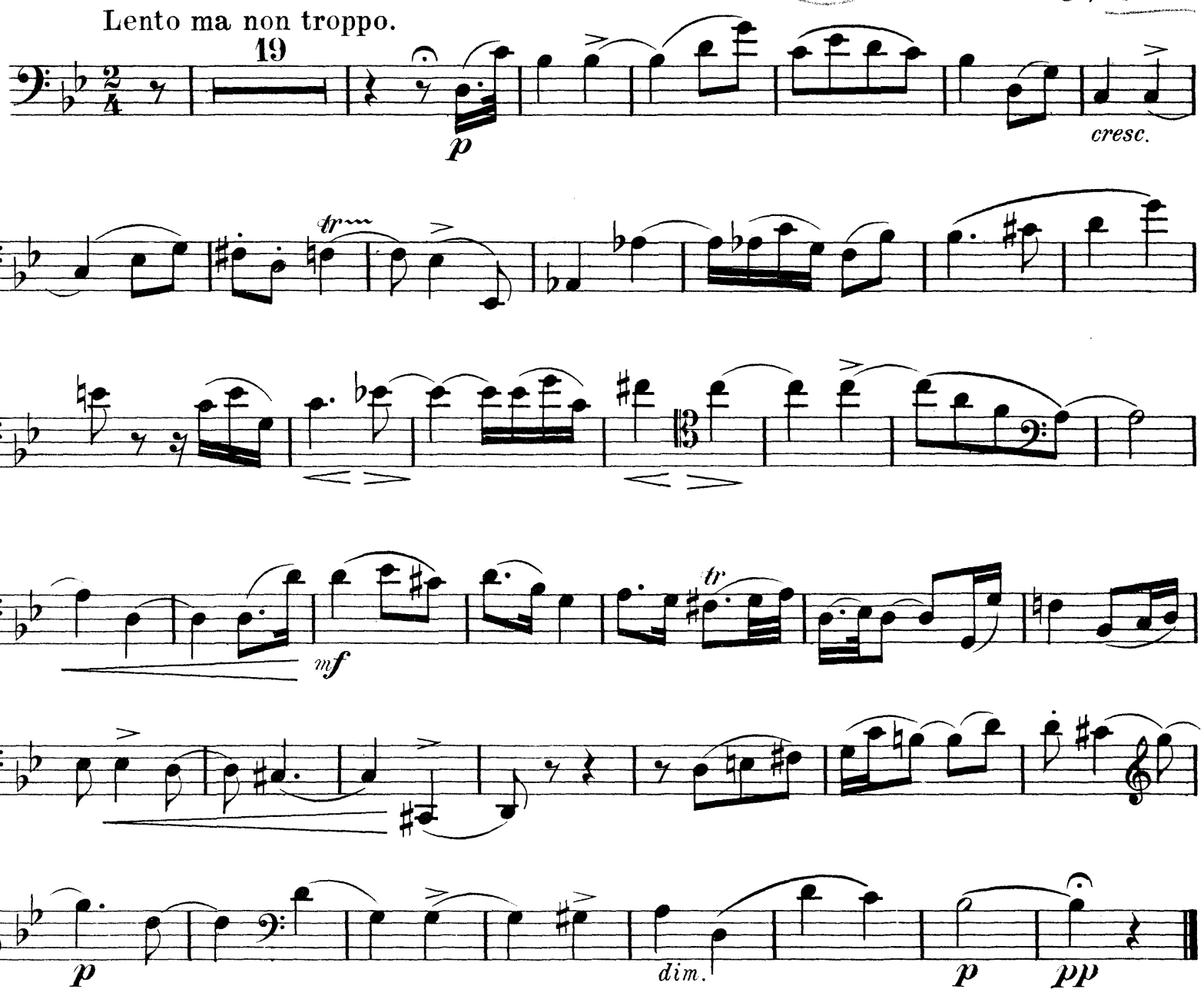
Preludio e Fughetta.

Preludio.

Violoncelle.

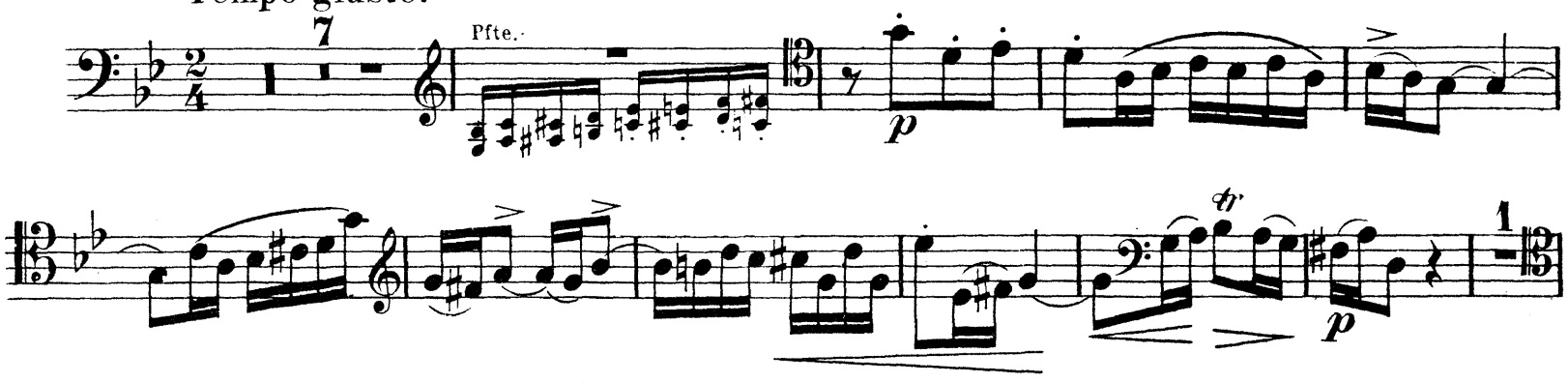
N. Lago, Op. 68.

Lento ma non troppo.



Fughetta.

Tempo giusto.



A. N. 1969

1917
156.

Violoncelle.

dim.

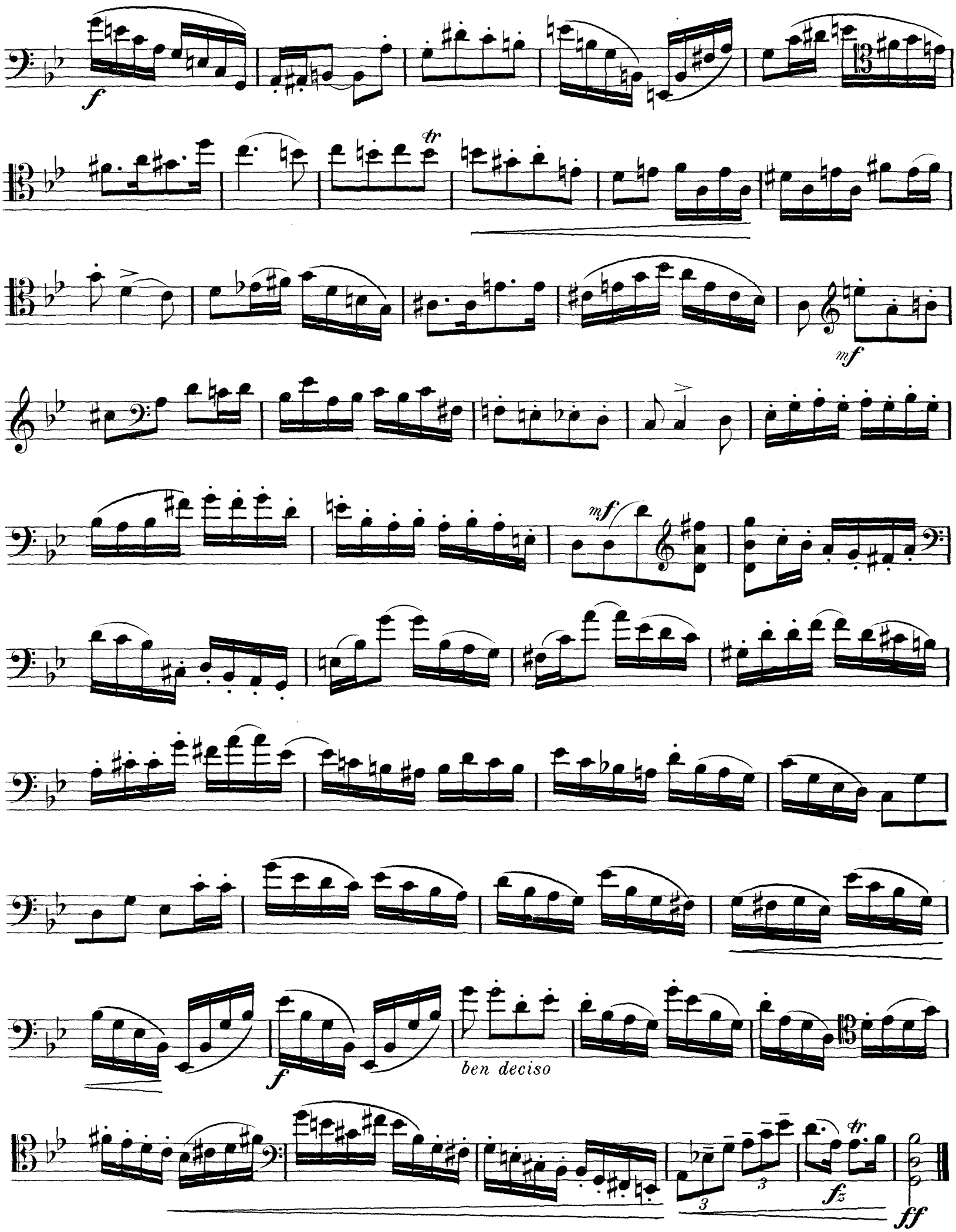
mf

tr

dim.

p

tr


f
tr
mf
mf
f
ben deciso
3
3
fz
tr
ff

Extrait du Catalogue de Mackar et Noël.

Editeurs - Commissionnaires
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant ..... net. 3 —
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées ..... net. 1 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50

— Op. 16. Caprice, étude ..... 5 —

— Op. 17. Agitato, étude ..... 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition) 7 50

— Op. 21. Caprice - polka 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc^t d'Orgue.
N° 1. à St Joseph ..... net. — 25
„ 2. à St Louis de Gonzague ..... net. — 25
„ 3. à St Vincent de Paul ..... net. — 25

— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées ..... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) ..... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition) ..... net. 8 —

— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre ..... net. 10 —
Parties séparées ..... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque ... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains ..... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano ..... net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano ..... net. 2 50

— Op. 32. N° 1. 2me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 32. N° 2. 3me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano..... net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 2 50