

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance, <i>pour Violon ou Violoncelle avec Piano</i> . . . . .	— 90
” ” 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale. . . . .	— 60
” ” ” 2. Souvenir de Kieff. . . . .	— 70
” ” 26. Air et Gavotte . . . . .	— 80
<b>Arensky, A.</b> Op. 36 № 11. Barcarolle, <i>arr. par A. von Glehn.</i> . . . . .	— 40
<b>Becker, H.</b> Op. 8. Deux morceaux. . . . .	1 —
<b>Danilewsky, W.</b> Inspiration . . . . .	— 75
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile . . . . .	— 60
” ” 2. Solitude. . . . .	— 75
” ” 18. Aria. . . . .	— 40
<b>Hussla, V.</b> Op. 3. Berceuse, <i>arr. par A. von Glehn</i> . . . . .	— 40
<b>Ишполитовъ-Ивановъ, М.</b> Op. 19 Признание. <i>Романсъ</i> . . . . .	— 40
<b>Korestchenko, A.</b> Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . . . .	— 60
” ” 2. Barcarolle . . . . .	— 80
<b>Kühner, W.</b> Op. 7. "Suite" Sol-majeur . . . . .	2 50
<b>Lalo, E.</b> Op. 14. Chanson villageoise. . . . .	— 30
<b>Mascagni, P.</b> Intermezzo de l'opéra <i>Cavalleria Rusticana</i> . . . . .	— 30
<b>Neruda, F.</b> Op. 11. Berceuse slave. . . . .	— 30
<b>Raff, J.</b> Op. 85 № 3. Cavatine. . . . .	— 30
<b>Rébikoff, W.</b> Feuillet d'album. . . . .	— 25
” Chant sans paroles. . . . .	— 50
<b>Schumann, R.</b> Rêverie. . . . .	— 25
<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	— 50
<b>Tschaïkowsky, P.</b> Op. 5. Romance, <i>arr. par A. von Glehn</i> . . . . .	— 60
” ” 40 № 2. Chanson triste, <i>arr. par D. Popper</i> . . . . .	— 40
” Arioso de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . .	— 40
” Romance de Lise de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par E. Wolff-Israel.</i> — 50	
” Romance de Pauline de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. von Glehn.</i> — 40	
<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte. . . . .	— 60
<b>Weymarn, R.</b> Op. 7 № 1. Romance. . . . .	— 40
<b>Wolf, B.</b> Op. 155. Feuille d'album. . . . .	— 40
<b>Rubinstein, A.</b> Op. 103 № 7. Toreador et Andalouse. . . . .	— 50
<b>Ladonkhine, N.</b> Mélodie . . . . .	— 40
<b>Wagner, R.</b> Walthers Preislied aus <i>Die Meistersinger</i> , <i>arr. von G. Goltermann</i> . . . . .	— 40
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 11. Herbstlied . . . . .	— 50
<b>Némérowski, A.</b> Op. 46. Mazurka . . . . .	— 40



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

D é p ô t :

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.



# MAZURKA.

A. NEMEROWSKI. Op.46.

## Introduzione.

Violoncelle. *p*

Piano. *p*

## Un poco maestoso.

*ad lib.* *rit.* *p* *mf*

## Un poco maestoso.

*rit.* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic bass line and piano accompaniment. There are some dynamic markings like *leg.* and *mf* visible.

Third system of musical notation. The melodic line in the bass staff includes the instruction *leggiero* and a fingering '5'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the bass staff and piano accompaniment. The instruction *leggiero* is also present here.

mf

First system of musical notation, featuring a bass line with a melodic line and a grand staff with chords. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the bass and grand staff. The bass line features a melodic line with a *f* dynamic marking at the end.

*f rit.*

*p*

*rit. p*

Third system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *f rit.* and *p*. The grand staff includes a *rit. p* marking.

*f*

*f*

*cresc.*

Fourth system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *f*, *f*, and *cresc.*. The grand staff concludes with a double bar line and a fermata.

12 37

COLLEC CES

POU

AVEC ACC NO.

	P. C.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors . . . . .	70
„ Trois pièces de P. Tchaïkows . . . . .	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade . . . . .	arr. par D. Popper — 50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse . . . . .	arr. par Henriques — 60
„ Berceuse de l'opéra <i>Un Songe</i> . . . . .	arr. par Grützmacher — 50
„ arr. par Fitzenhagen . . . . .	60
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс . . . . .	60
Bernard, A. Rêverie . . . . .	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	75
Ernst, H. Op. 10. Elégie . . . . .	50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch . . . . .	1—
„ „ 61. Sérénade . . . . .	60
„ „ Aria de A. Lotti. (1660—1740) . . . . .	50
„ „ Nachtstück de R. Schumann . . . . .	40
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься . . . . .	40
„ „ Я помню чудное мгновенье . . . . .	50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною . . . . .	50
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . .	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude de J. S. Bach. — 50	
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . . . .	50
Бажинскій, В. Думка. Малороссійская пѣсня . . . . .	75
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance de Dargomijsky . . . . .	50
„ Romance de S. A. R. Gustave de Suède . . . . .	40
„ Mélodie de Stigelli . . . . .	40
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques . . . . .	1—
„ Скажите ей. Романсъ Кочубя . . . . .	40
„ La donna è mobile, de l'opéra <i>Rigoletto</i> . . . . .	40
„ Mélodie de Schulhoff . . . . .	60
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur . . . . .	60
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur . . . . .	60
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste . . . . .	1—
Popper, D. Op. 22. Nocturne . . . . .	60
„ 23. 2-me Gavotte . . . . .	70
Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Rêverie russe . . . . .	50
Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra <i>Faust</i> . . . . .	1—
Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée. — 60	
„ „ „ „ 2. Danse russe . . . . .	60
„ „ „ „ 3. Chant d'amour . . . . .	60
„ „ 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper. — 50	
„ „ 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen. — 50	
„ „ 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Sweett. — 70	
„ „ 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek . . . . .	70
„ „ 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen. . . . .	60
„ „ 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	i 80
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen. — 70	
„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff. — 50	
„ „ 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz. — 40	
„ „ 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1—
„ Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke. — 80	
„ Romance de Pauline, de l'opéra <i>La dame de pique</i> , arr. par A. Kleinecke . . . . .	40
Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum) . . . . .	1—
Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen. — 50	
Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . .	70



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

D É P Ô T :

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.