TRIO

EN UN MOUVEMENT
POUR
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE
PAR
NORMAN O'NEILL
OP. 32.

D. M.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

SCHOTT & Co., LONDON
157 Regent Street, W. 48 Great Marlborough Street W.
EDITIONS SCHOTT, PARIS. SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

28499.

Printed in Germany.

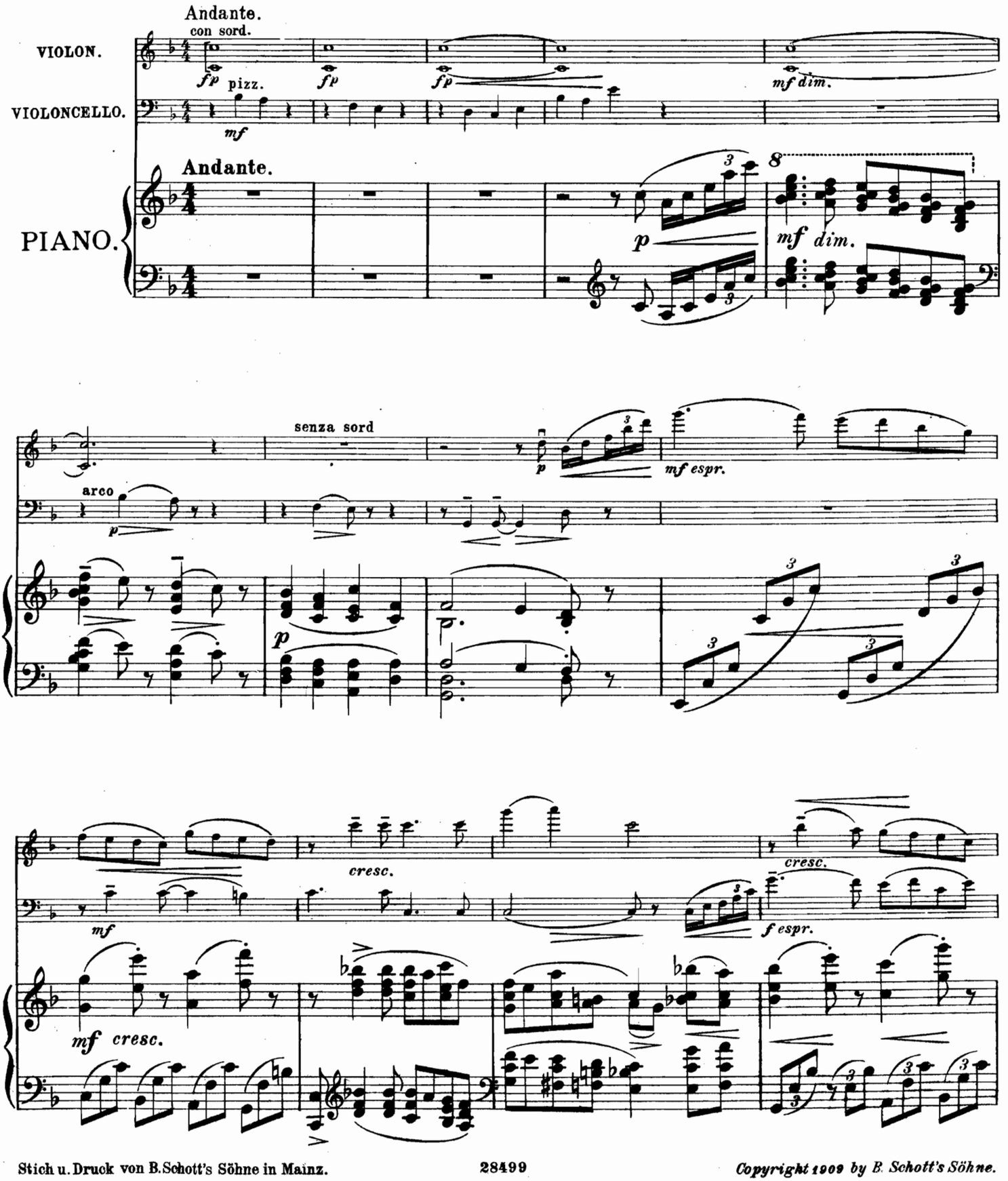
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne Mayence.

TRIO

en un mouvement.

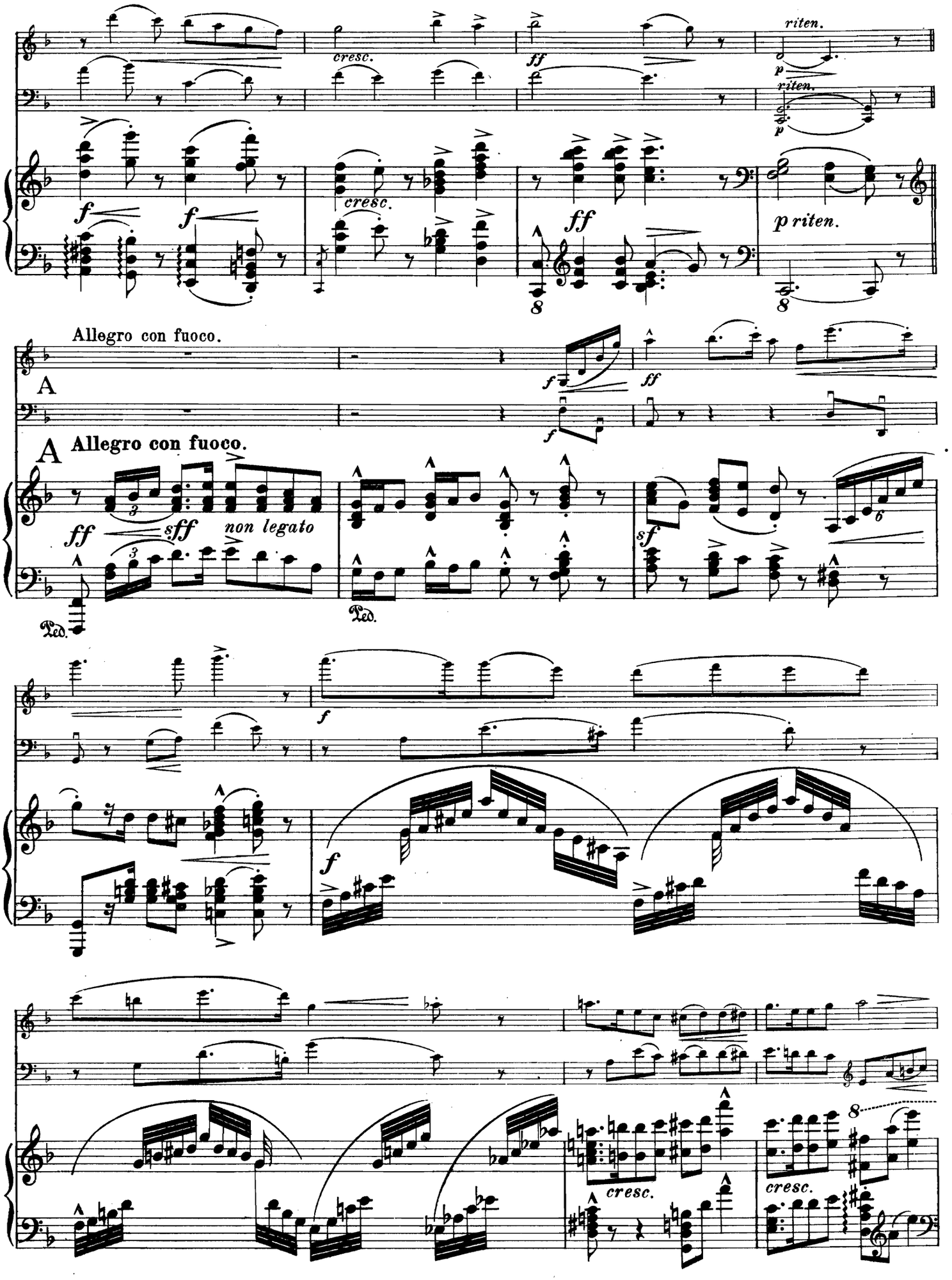
Dédié
à Arthur Somervell.

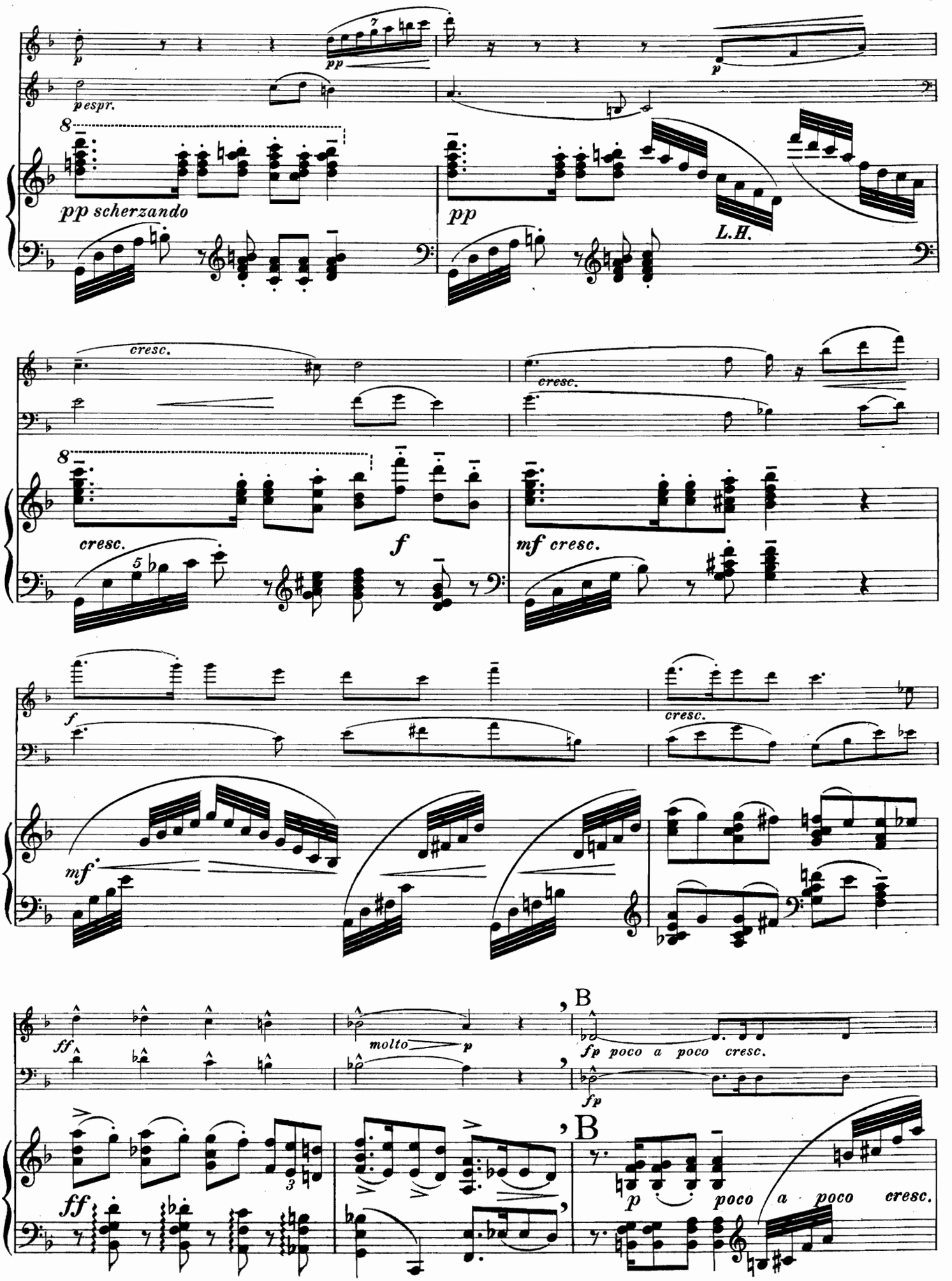
Norman O'Neill, Op. 32.

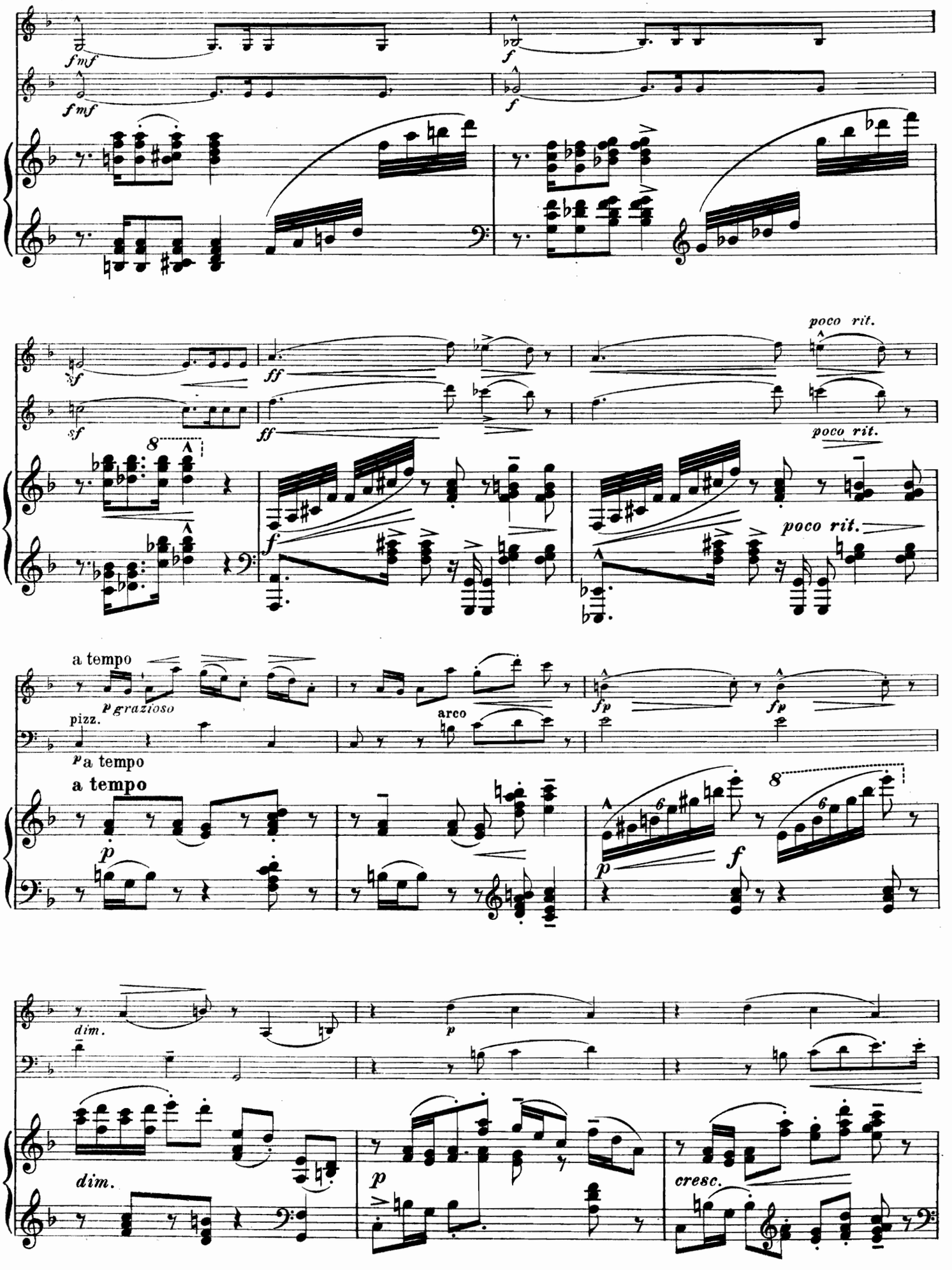


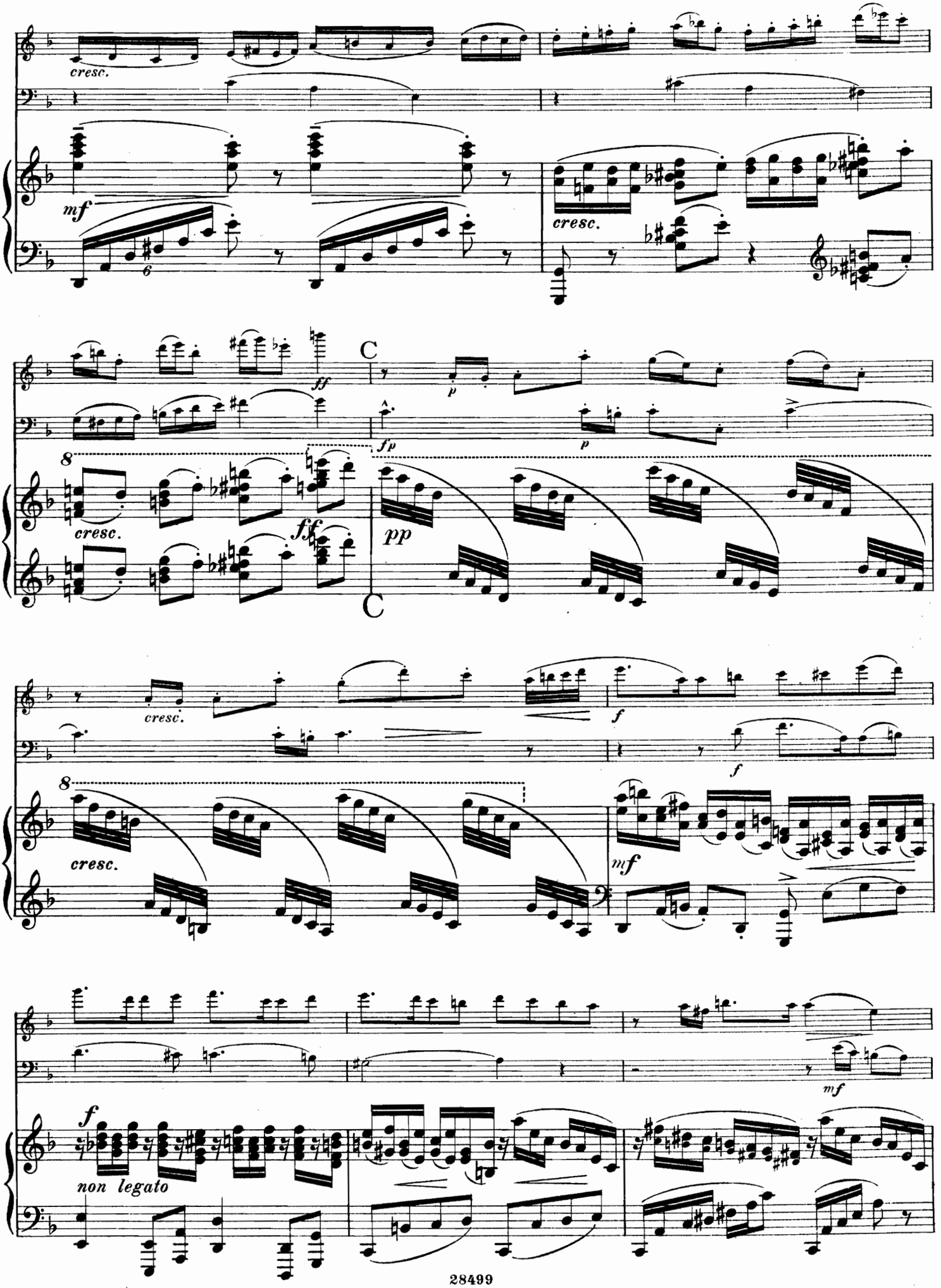
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

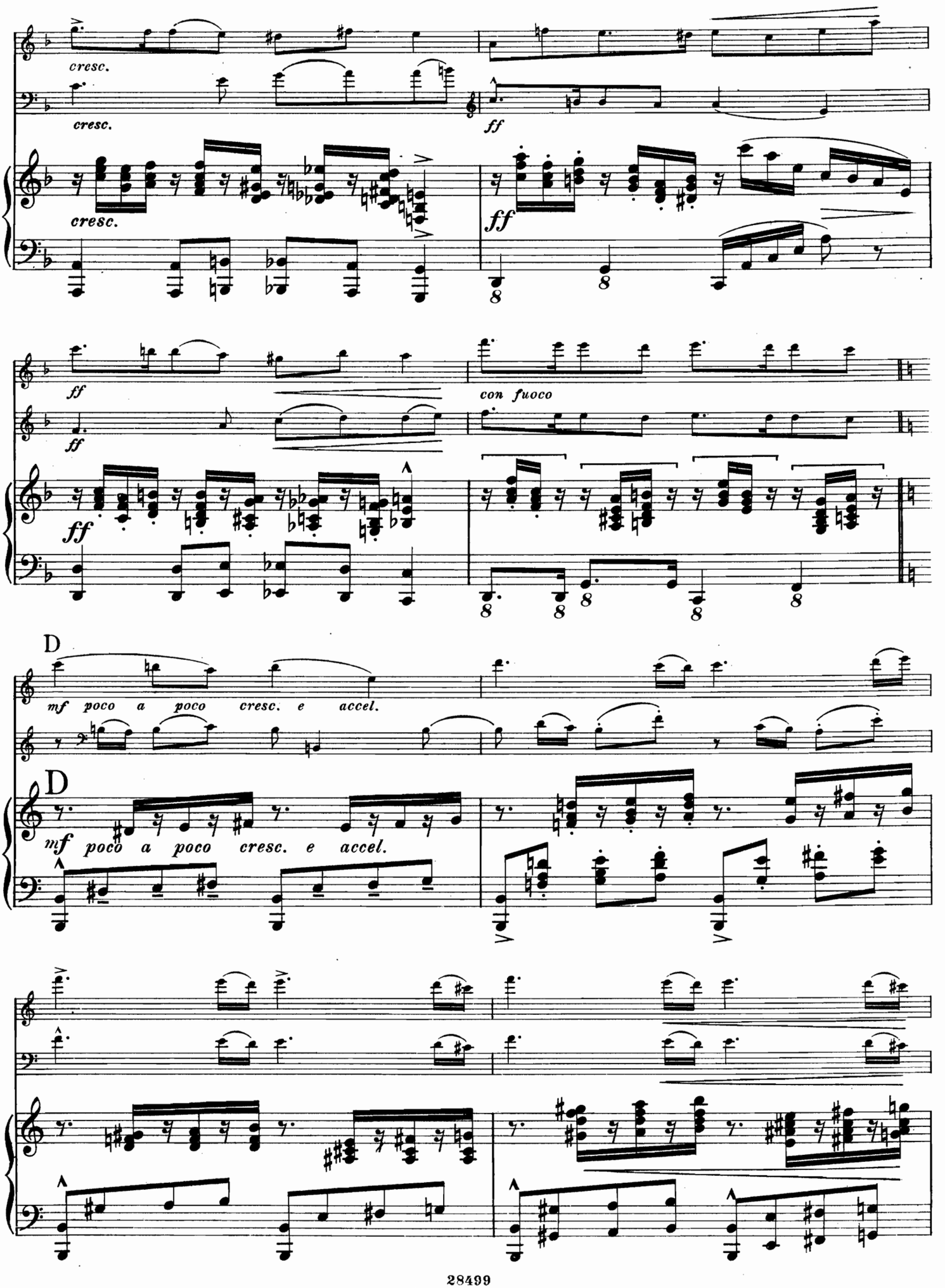
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

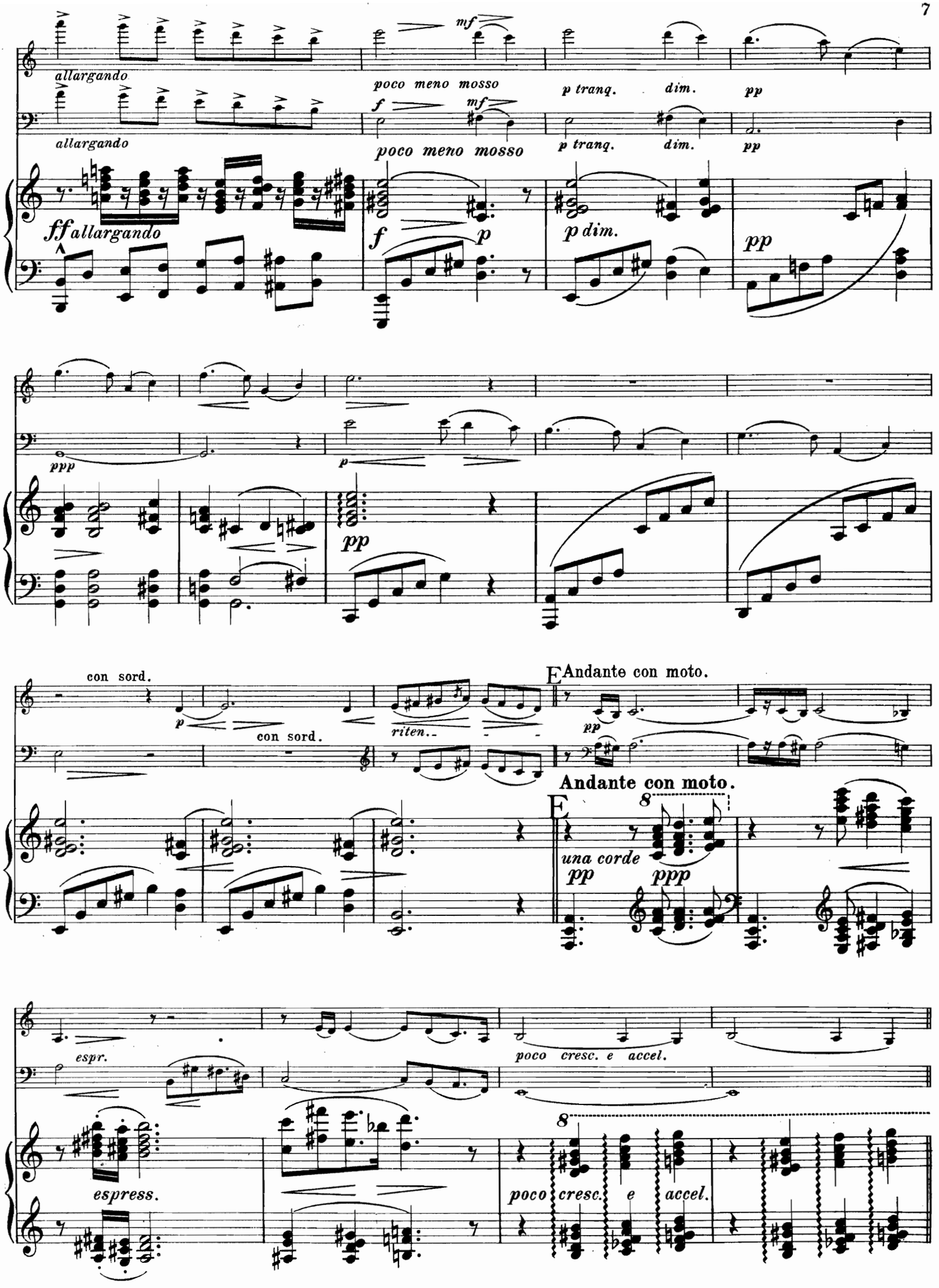

riten.
cresc.
ff
p riten.
Allegro con fuoco.
A
Allegro con fuoco.
ff
sff
non legato
Ped.
sf
cresc.
8

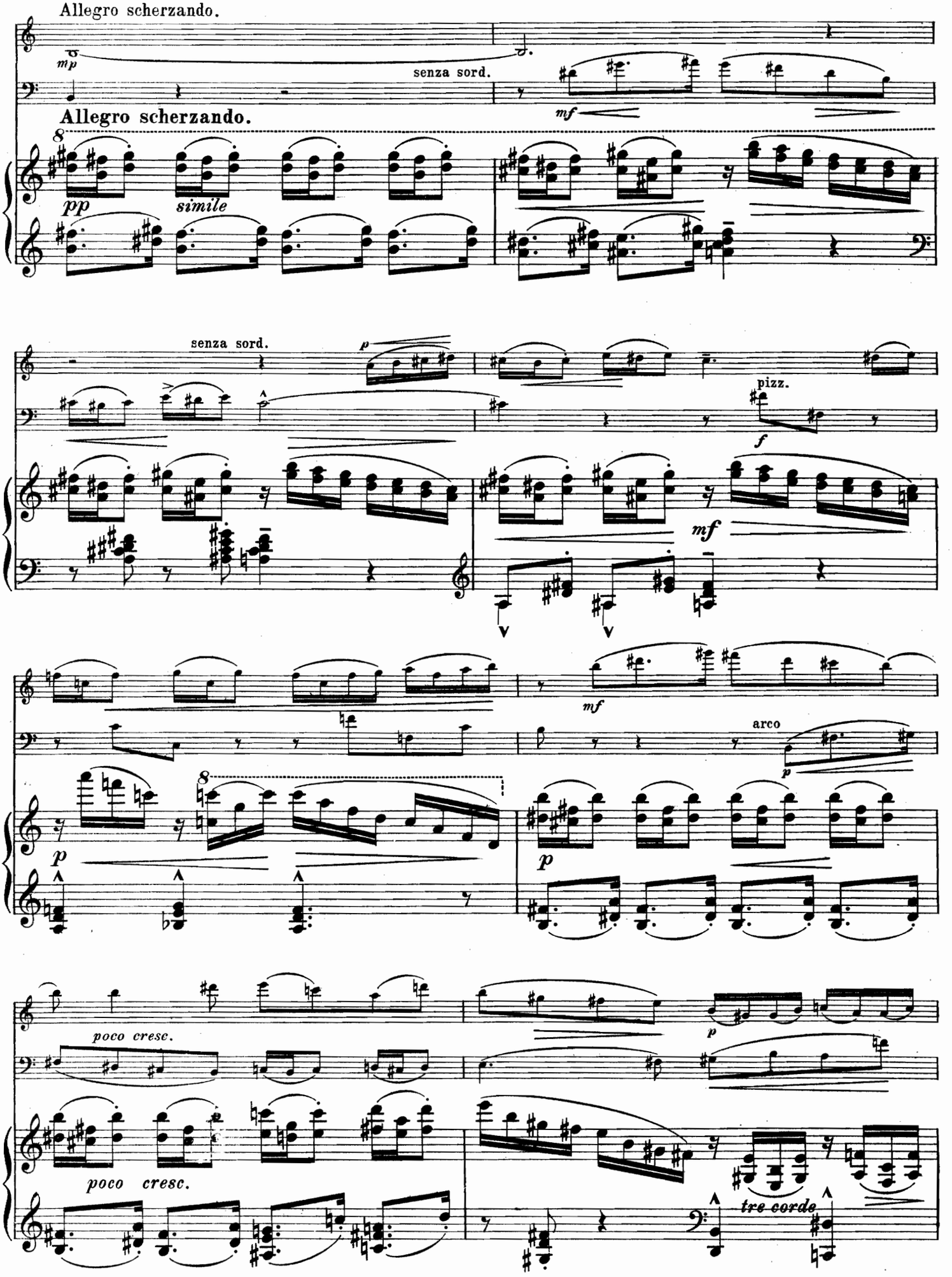

p
pp
p
pespr.
8
pp scherzando
pp
L.H.
cresc.
cresc.
8
cresc.
f
mf cresc.
f
cresc.
mf
ff
molto
p
B
fp poco a poco cresc.
fp
B
ff
p
poco a poco cresc.

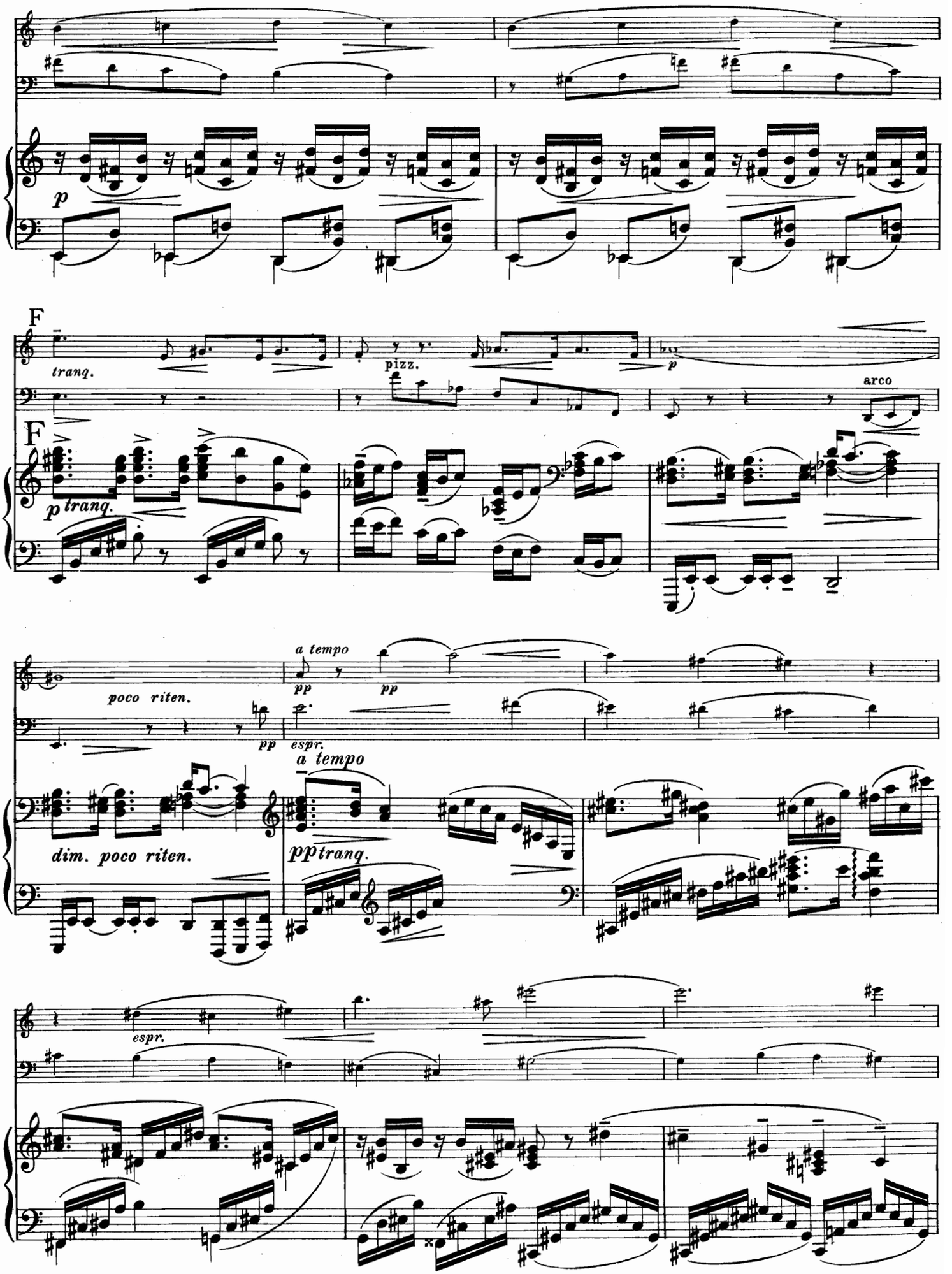

fmf
f
sf
ff
poco rit.
a tempo
p grazioso
pizz.
arco
p a tempo
fp
dim.
cresc.

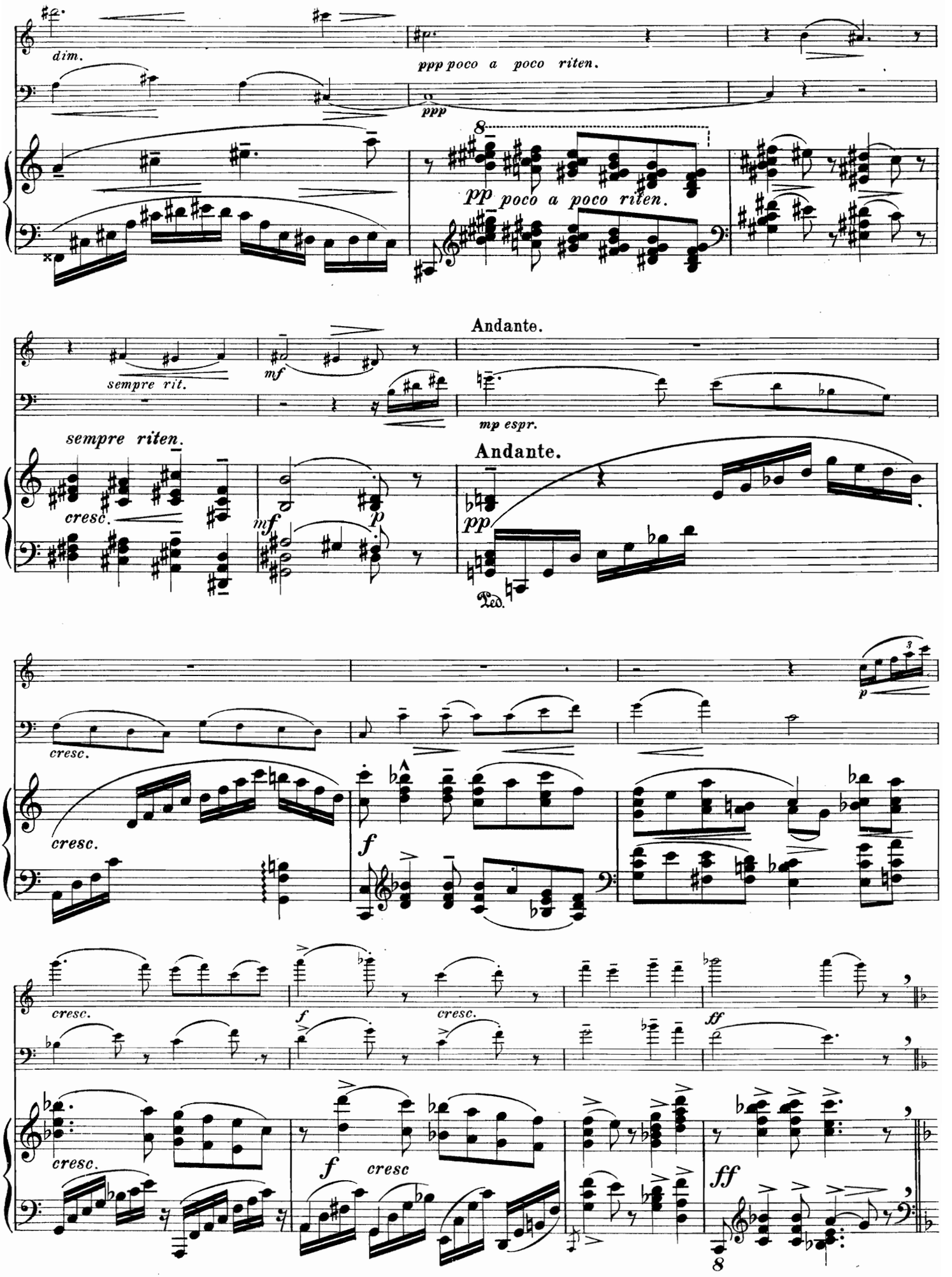

cresc.
mf
cresc.
ff
C
fp
p
8
cresc.
ff
pp
C
cresc.
f
f
8
cresc.
mf
f
mf
f
non legato


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
con fuoco
D
mf poco a poco cresc. e accel.
D
mf poco a poco cresc. e accel.

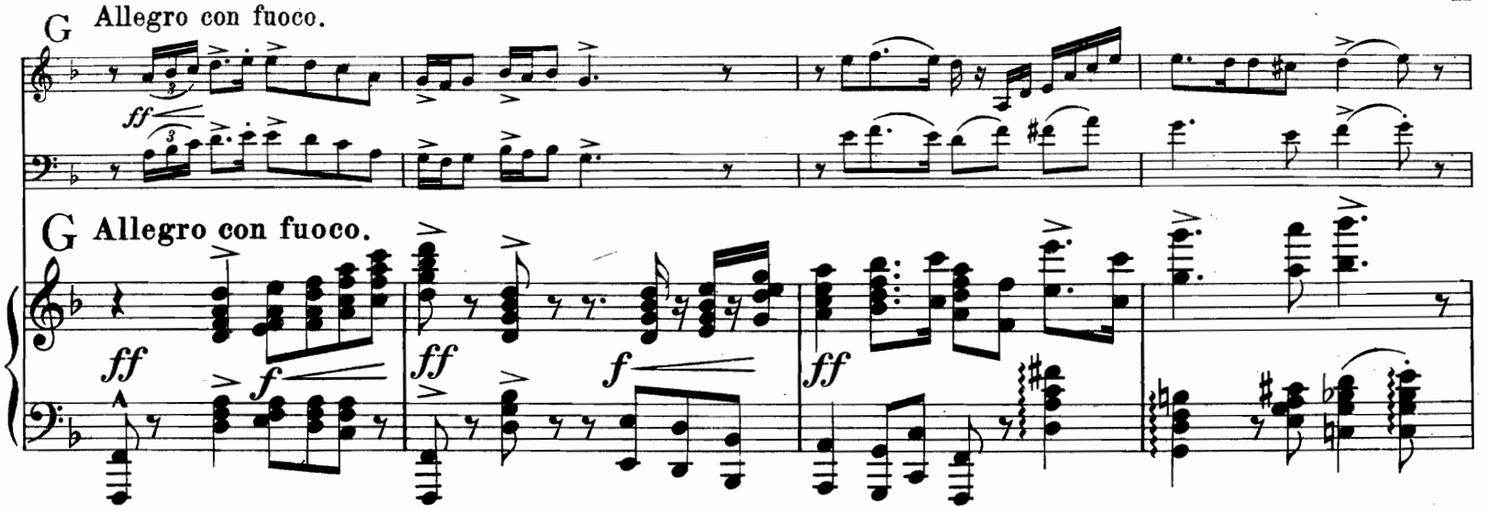

allargando
mf
poco meno mosso
p tranq.
dim.
pp
allargando
f
mf
poco meno mosso
p tranq.
dim.
pp
ff allargando
f
p
p dim.
pp
ppp
p
pp
con sord.
p
riten.
pp
Andante con moto.
con sord.
Andante con moto.
una corde
pp
ppp
espr.
poco cresc. e accel.
espress.
poco cresc. e accel.


Allegro scherzando.
mp
senza sord.
mf
Allegro scherzando.
8
pp
simile
senza sord.
p
pizz.
f
mf
mf
arco
p
8
p
p
poco cresc.
p
poco cresc.
tre corde

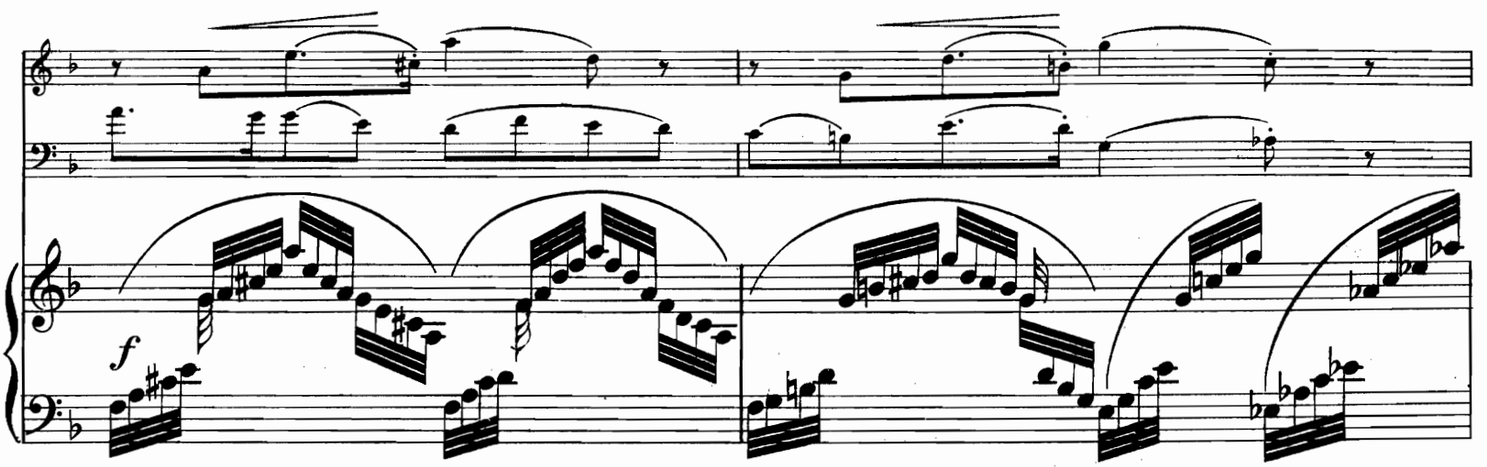

p
F
tranq.
pizz.
p
arco
F
p tranq.
poco riten.
pp
a tempo
pp
pp
espr.
a tempo
dim. poco riten.
pp tranq.
espr.

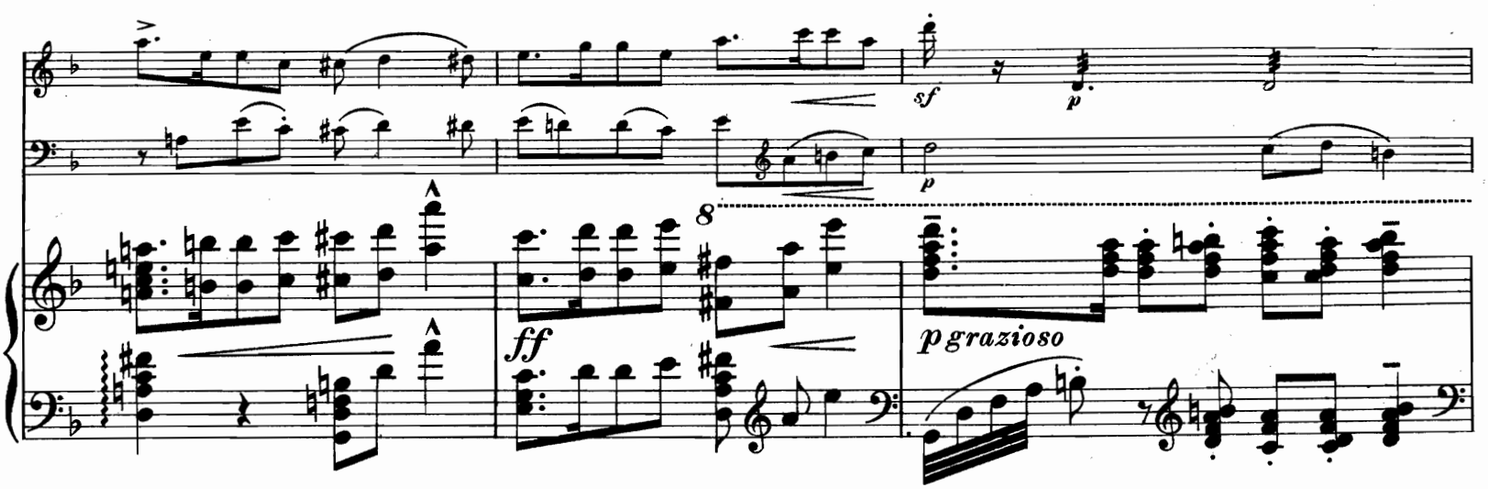

dim.
ppp poco a poco riten.
ppp
8
pp poco a poco riten.
Andante.
sempre rit.
mf
mp espr.
sempre riten.
Andante.
cresc.
mf
p
pp
Ped.
p
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
f
cresc
ff
8

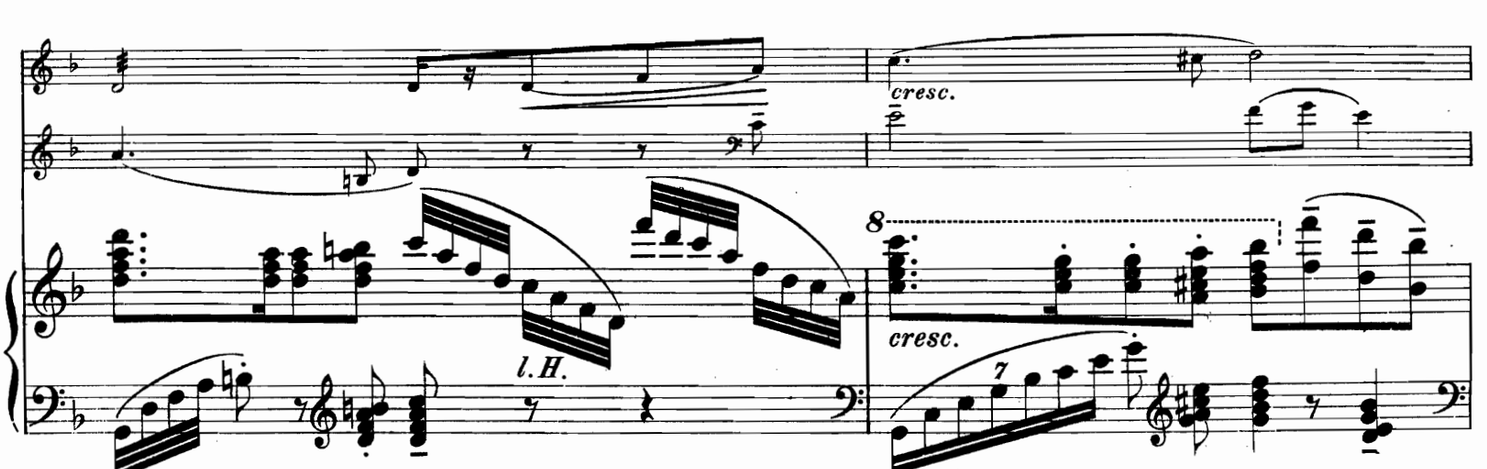
G Allegro con fuoco.

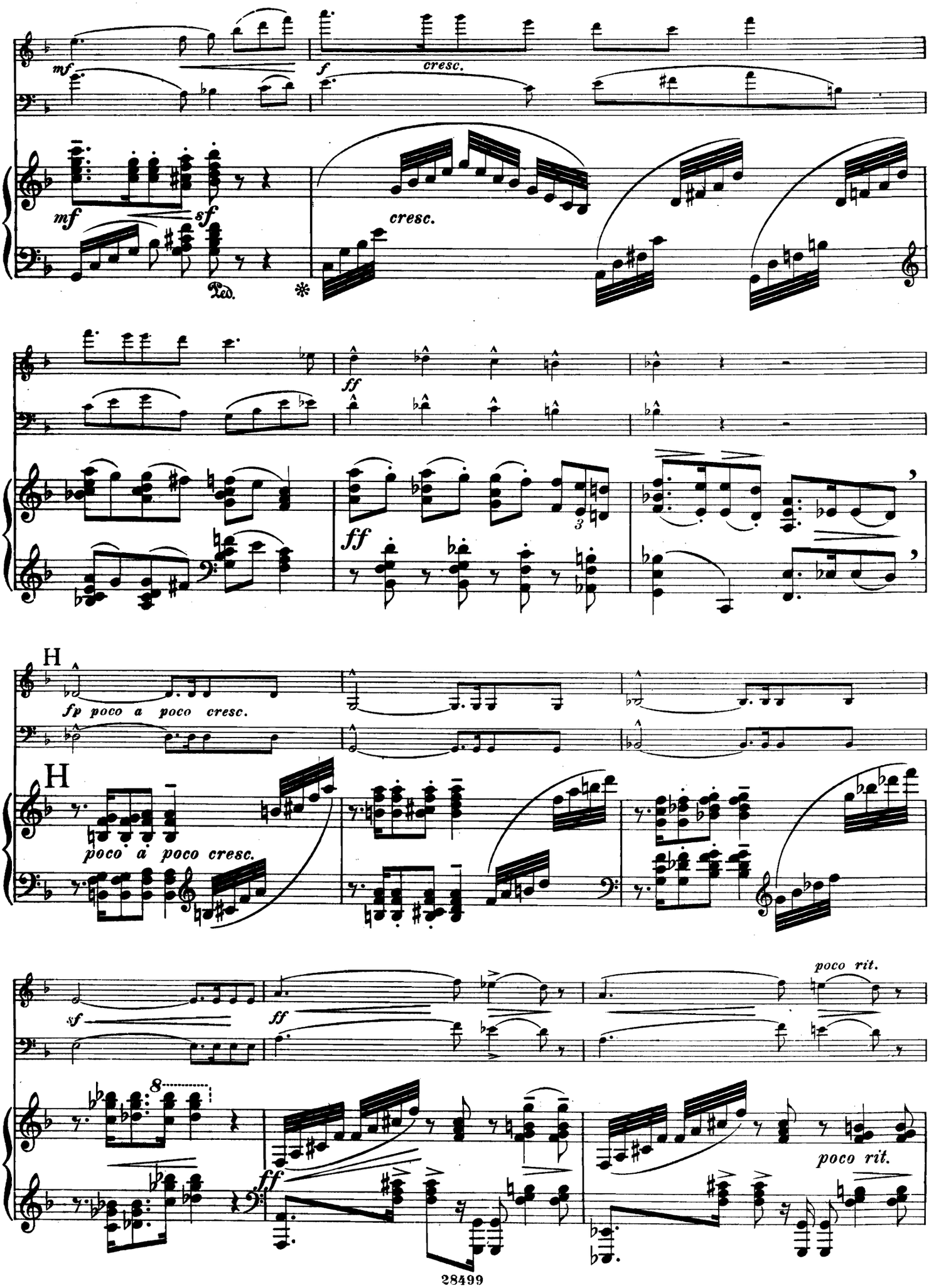


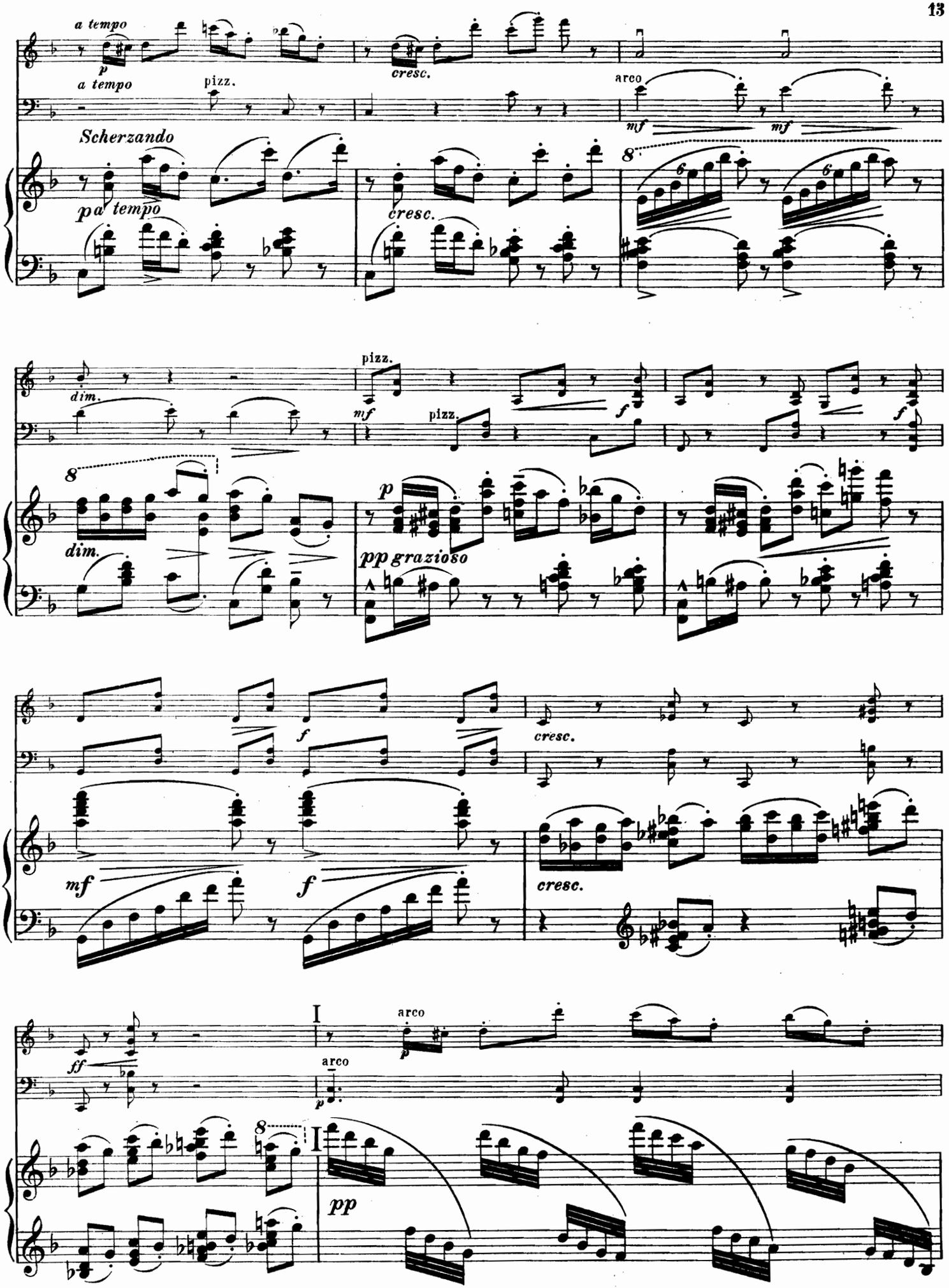
G Allegro con fuoco.

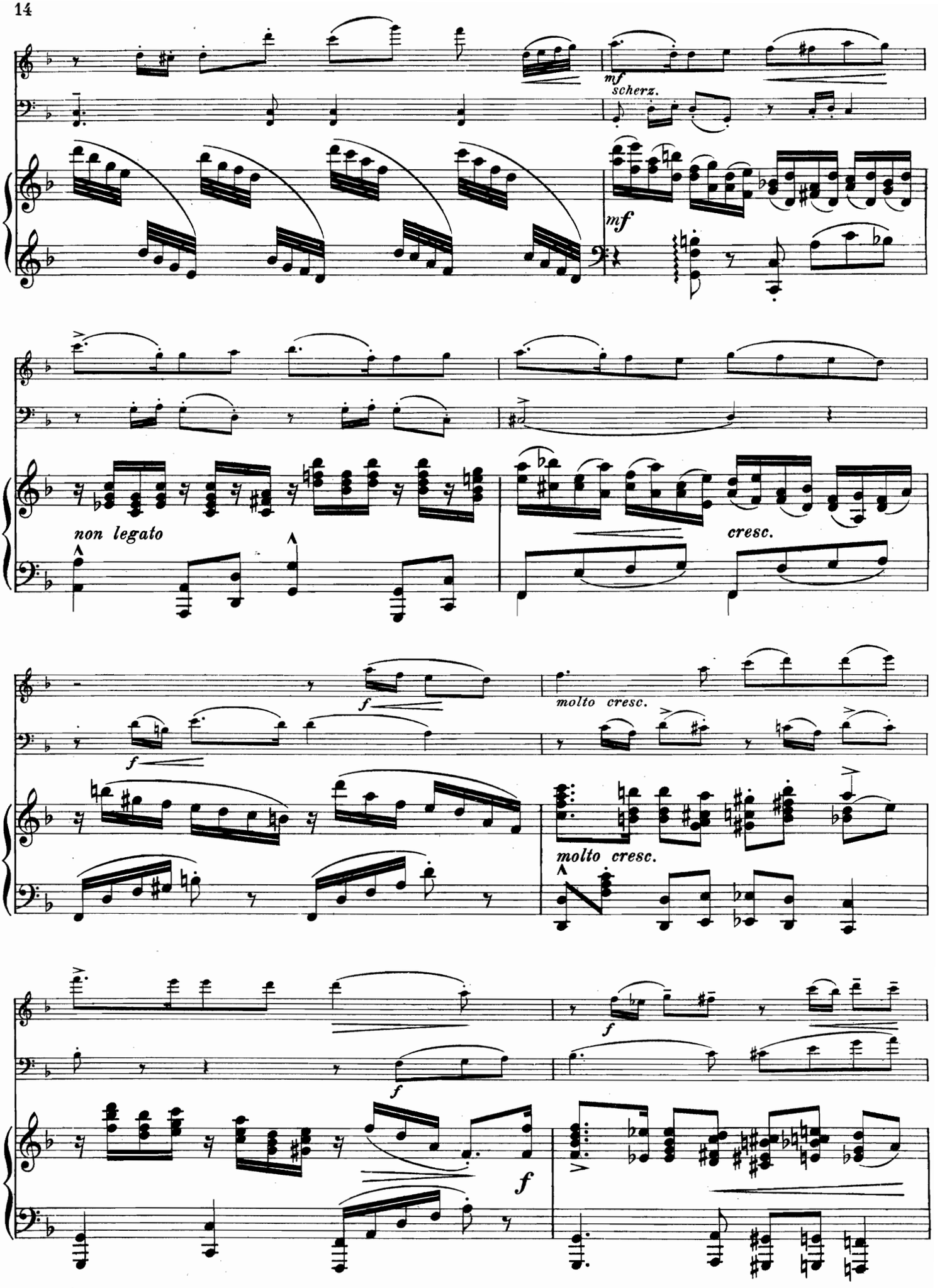


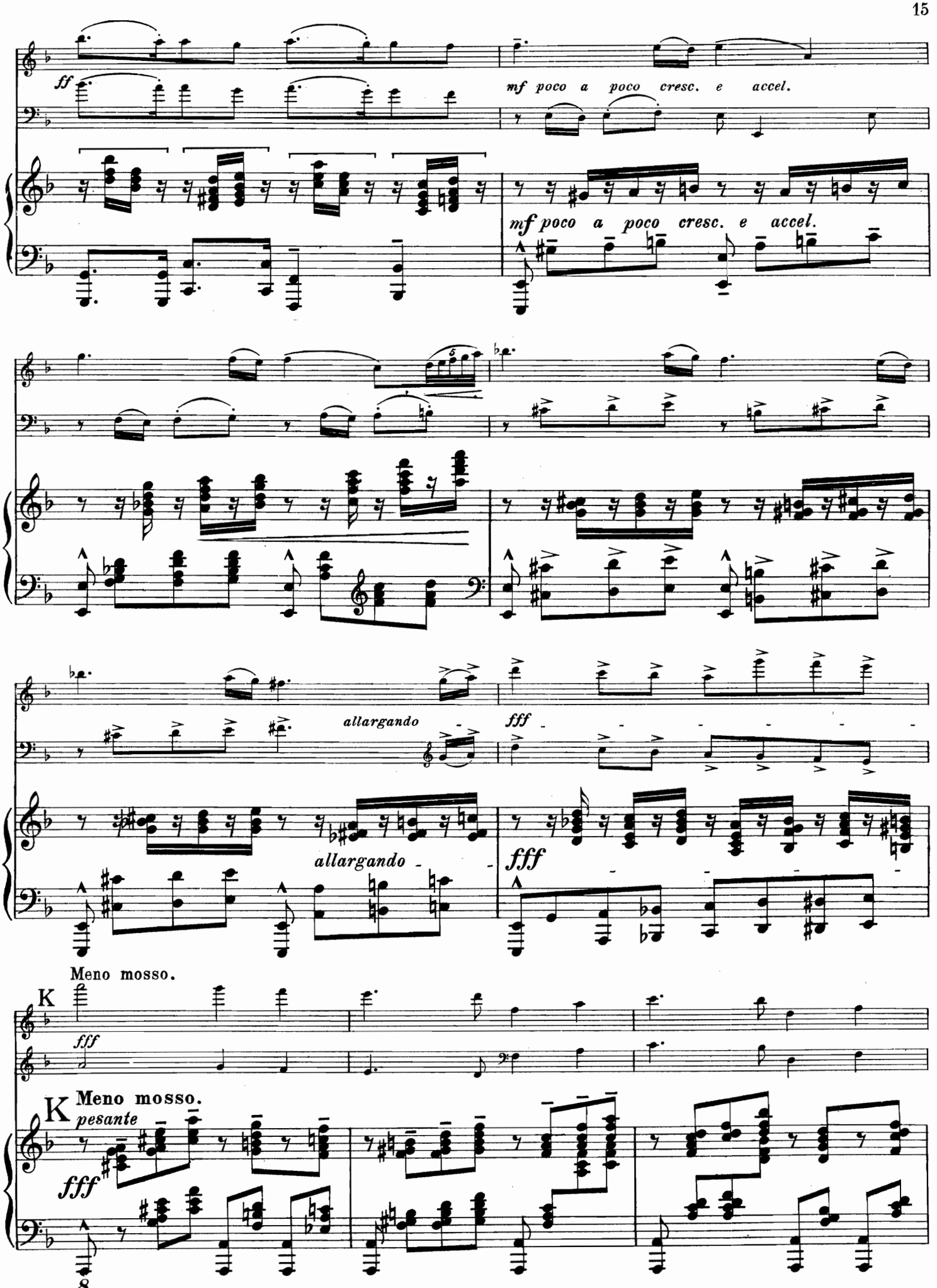


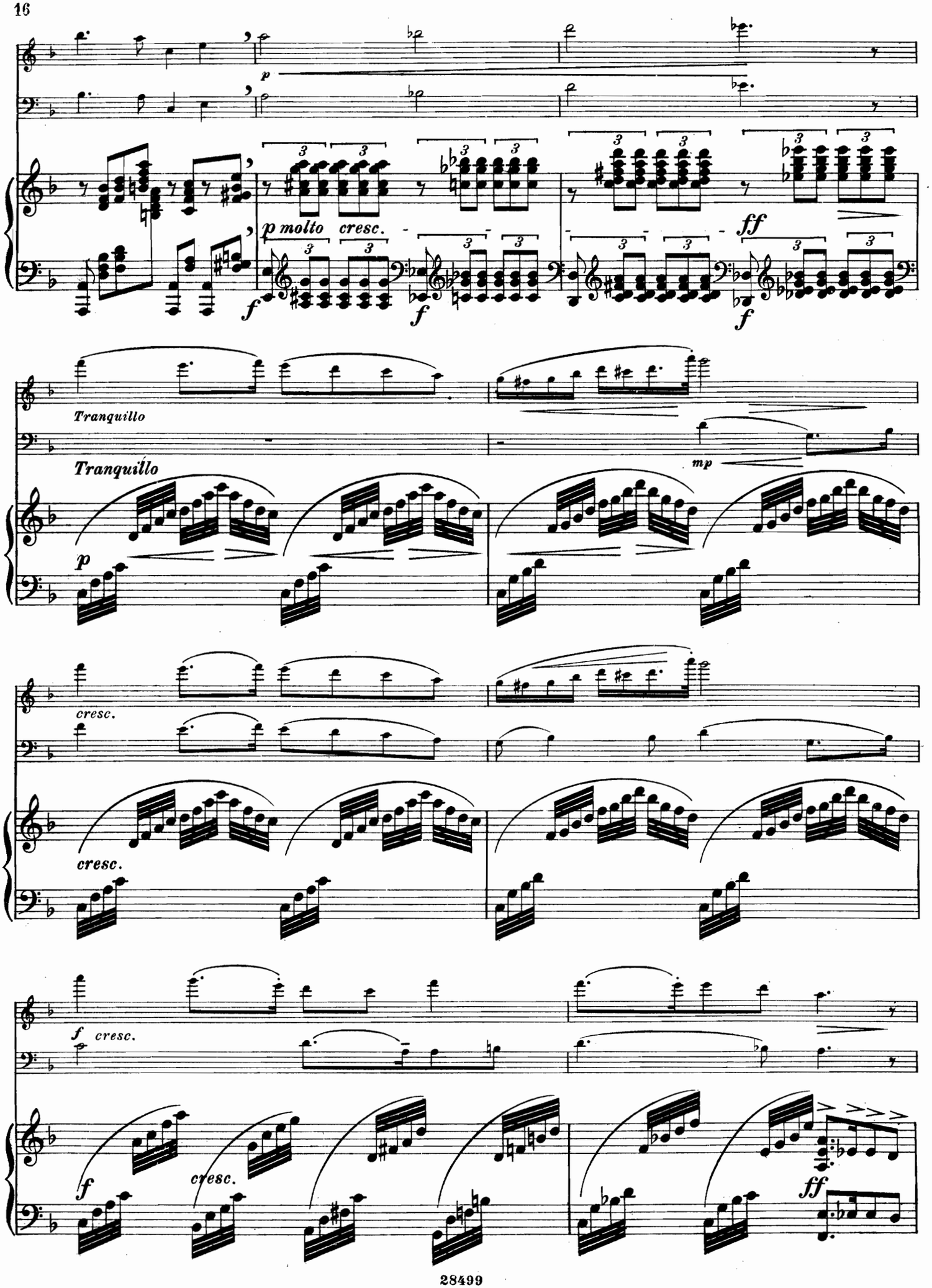


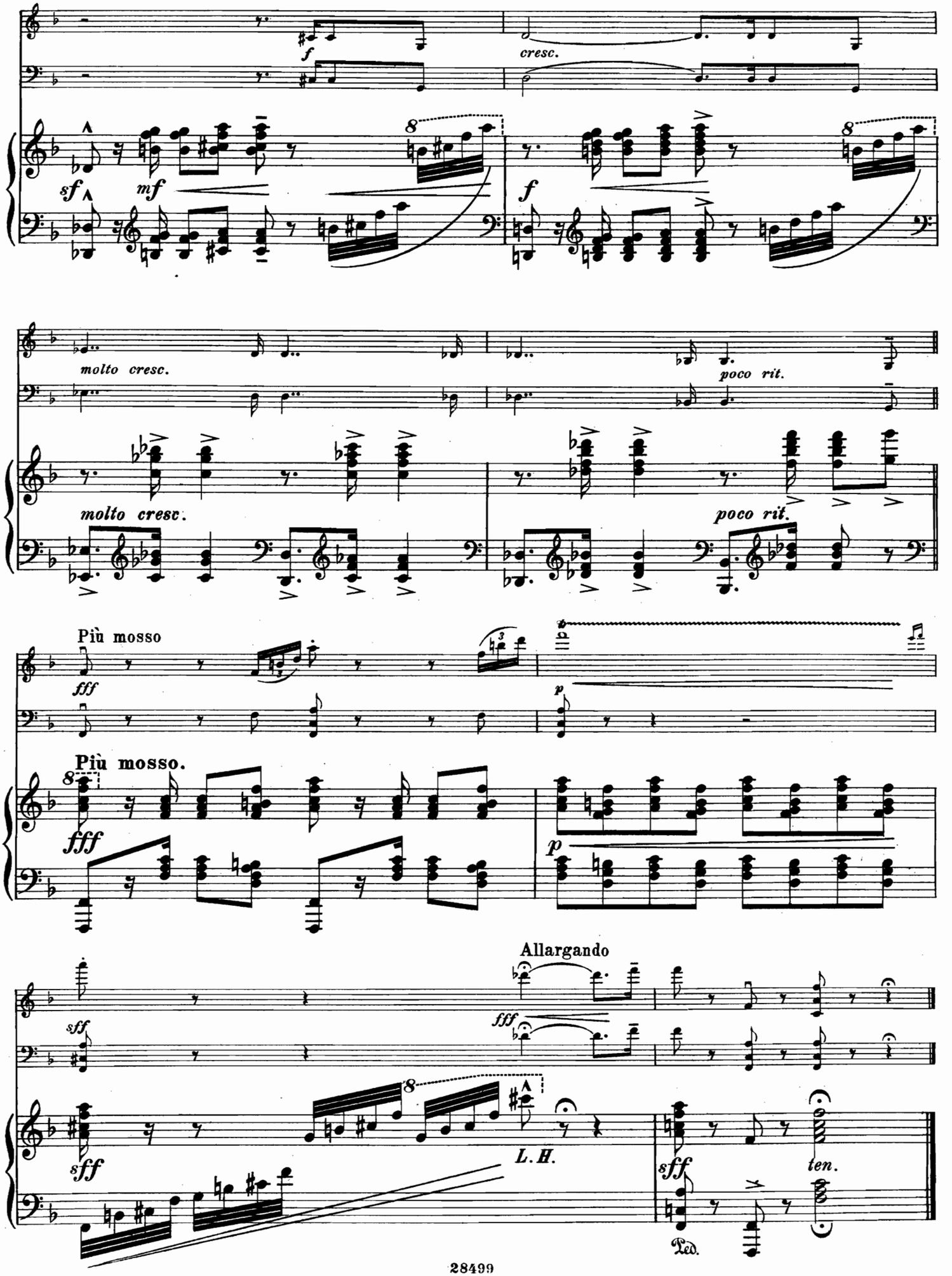

mf
f
cresc.
mf
sf
Ped.
cresc.
ff
ff
3
H
fp poco a poco cresc.
H
poco a poco cresc.
sf
ff
poco rit.
8
ff
poco rit.


a tempo
p
a tempo
pizz.
cresc.
arco
mf
mf
Scherzando
pa tempo
cresc.
8
6
6
dim.
pizz.
mf
pizz.
f
f
8
dim.
p
pp grazioso
f
f
cresc.
mf
f
cresc.
cresc.
ff
I
arco
p
arco
p
8
I
pp


mf
scherz.
mf
non legato
cresc.
f
molto cresc.
f
molto cresc.
f
f
f
f


ff
mf poco a poco cresc. e accel.
mf poco a poco cresc. e accel.
allargando
fff
allargando
fff
Meno mosso.
K
fff
K
Meno mosso.
pesante
fff
8


p
p molto cresc.
f
f
f
ff
Tranquillo
Tranquillo
mp
p
cresc.
cresc.
f cresc.
f
cresc.
ff


f
cresc.
sf
mf
f
molto cresc.
poco rit.
molto cresc.
poco rit.
Più mosso
fff
p
Più mosso.
fff
p
Allargando
sff
fff
sff
L.H.
sff
ten.
Ped.

Musique pour 2 Violons avec accomp. de Piano.

Alard, D. Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur) . . . . .
— Op. 33. 2me Symph. concertante en Ré (D-dur) . . . . . .
— Op. 34bis. 3me Symph. concertante en La (A-dur) . . . . . .
Ames, J. C. Canzonetta . . . . .
Ascher, J. Op. 23. Dozia, Mélodic-Mazurka, arr. par *E. W. Ritter*
Bach, J. S. Concert in D-moll, revid. von *A. Wilhelmj* . . . . .
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante arr. par *E. W. Ritter* .
Borschitzky, J. F. Concordia:
No. 1. Figaro, Ouverture de *Mozart*
2. Fra Diavolo, Ouvert. d'*Auber*
3. La Muette, Ouvert. d'*Auber*
4. Tancred, Ouvert. de *Rossini*
5. La Dame blanche, Ouvert. de *Boieldieu* . . . . .
6. Norma, Ouverture de *Bellini*
7. Die Troubadours, Valses de *Lanner* . . . . . .
8. Almacks-Tänze, Valses de *Lanner* . . . . . .
9. Hofballtänze, Valse de *Lanner*
10. Deutsche Lust, Valse de *Strauss* . . . . . .
11. Steyrische Tänze, Ländler de *Lanner* . . . . . .
12. s'Hoamweh, Ländl. de *Lanner*
13. Nabuco, Marche de *Verdi* .
Braga, G. Serenata. Légénda valaque arr. par *E. W. Ritter* . . .
Dancla, Ch. Op. 98. 4me Symphonie concertante . . . . . .
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D)
2. En Sol (G)
3. En Ut (C)
— Op. 129. Petite ecole de la Mélodie 6 Pièces mélodiques. Cah. I
Cah. II.
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis En 2 Cahiers. Cah. I
„ II

Séparément:

No. 1. Mélodie . . . . . .
2. Petit Fragment de Sonate
3. Gavotte . . . . . .
4. Polka . . . . . .
5. Barcarolle . . . . .
6. Petit Rondo pastoral .
— 6 Petits Duos faciles, arr. par *F. Corder*. En 2 Cahiers. Cah. I
„ II
Elgar, E. Op. 12. Salut d'amour (Liebesgruss) . . . . . .
Faucheux, A. Au Clair de la lune, Fantaisie variée . . . . .
— Danse de Cosaques de *G. Michiels*
— Don Juan, Souvenir . . . .
— 6 Duettini:

Cah. I. { No. 1. Pastorale . . . / 2. Au Lido Barcarole }
Cah. II. { 3. Sensitive . . . / 4. Fantaisie-Redowa }
Cah. III. { 5. Polka . . . . / 6. Mazurka . . . }

— Heup Trilby! Chansonnette de *Kücken,* arr. . . . . .
— Indiana, Valse de *Marcailhou,* arr.
— Italia et Espana, Duos caractérist.
— Souvenirs de *Grétry,* 2 Duos faciles
No. 1. en Mi-min. . . . . .
2. en Sol-min. . . . . .
— Le Torrent, Valse de *Marcailhou*
Gabrielli, L. 3 Trios (en Ut) Cahier I
(en Ré) „ II
(en Sol) „ III
Goltermann, G. Hänsel und Gretel, Abendsegen . . . . . .
Gounod, Ch. Nazareth, arr. par *E. W. Ritter* . . . . . .
— Sérénade, arr. par *E. W. Ritter* .
— Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de *J. S. Bach,* arr.
Guzmann, E. Fils. Op. 61. Trio in C
Hamm, J. Val. Zwiegespräch (Introduction, Polonaise und Coda) .
Händel, G. F. 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arr. par *Emil Krause.* No. 1 à 6 chaque
— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par *E. Krause.* No. 1 à 9, chaque
Ivanovici, J. Flots du Danube (Donau-Wellen) Valse arr. . . . . .
Korbay, F. Deux Poëmes hongrois No. 1
„ 2
Lachner, Fr. Op. 113. Marche de la Suite en Ré-min. . . . . .
Louis, N. Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante . . . . . .
Máhllig, R. Andante cantabile, Duo facile
Marchisio, G. B. Priscilla, Serenata .
Marx, A. Aux Bords du Lac, Rêverie
Moffat, A. Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.)
— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit.):
No. 1. *Mendelssohn,* Venetian. Gondellied . . . . . .
Moffat, A. Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit.):
No. 2. *Schubert,* Wiegenlied. .
3. *Bach,* Minuetto . . .
4. *Gluck,* Ballet . . .
5. *Corelli,* Corrente . . .
6. *Mozart,* Minuetto . .
7. *Gluck,* Amabile . . .
8. *Schubert,* Frühlingsglaube
9. *Händel,* Affetuoso . .
10. *Bach,* Sarabande . . .
11. *Rameau,* 2 Menuette . .
12. *Händel,* Gavotte . . .
13. *Spohr,* Larghetto . .
14. *Händel,* Arioso . . .
15. *Bach,* Sarabande . . .
16. *Tartini,* Larghetto . .
17. *Händel,* Menuett . .
18. *Schubert,* Lied . . .
19. *Händel,* Largo . . .
20. *Himmel,* Marsch . . .
21. *Mozart,* Ave verum . .
22. *Haydn,* Arie . . .
23. *Mendelssohn,* Lied ohne Worte . . . . . .
24. *Händel,* Menuett . .
25. *Mendelssohn,* Op. 65, Adagio No. 1 . . . . . .
26. *Händel,* Sarabande . .
27. *Mendelssohn,* Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3 .
28. *Händel,* Bourrée . .
29. *Bach,* Fughetta . . .
30. *Mendelssohn,* Andante religioso, Op. 95, No. 4 .
31. *Purcell, H.,* Golden Sonata
32. *Händel,* Menuet de Berenice
Moret, V. Op. 42. La dernière Rose d'été. Mélodie irlandaise, Duo concertant . . . . . .
— Op. 74. Petite Symphonie . .
— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo
Mozart, W. A. Ouverture „Les Noces de Figaro" arr. par *Herbert* .
Nevin, E. 6 Transcriptions.
No. 1. Vieille Chanson . .
2. Berceuse . . . . .
3. Au printemps . . . .
4. Gavotte . . . . .
5. Pastorale (Doris) . .
6. Au soir (Berceuse) . .
Papini, G. Andante en La-majeur .
Piber, Jos. Op. 58. Wienerische Melodien (Tanzlieder) . . . . Heft I
„ II
Sampson, G. Berceuse . . . . .
Sandré, G. Op 64. Petite Suite. Compl.
No. 1. Marche . . . . .
2. Nocturne . . . . .
3. Badinage . . . . .
4. Pastorale . . . . .

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany