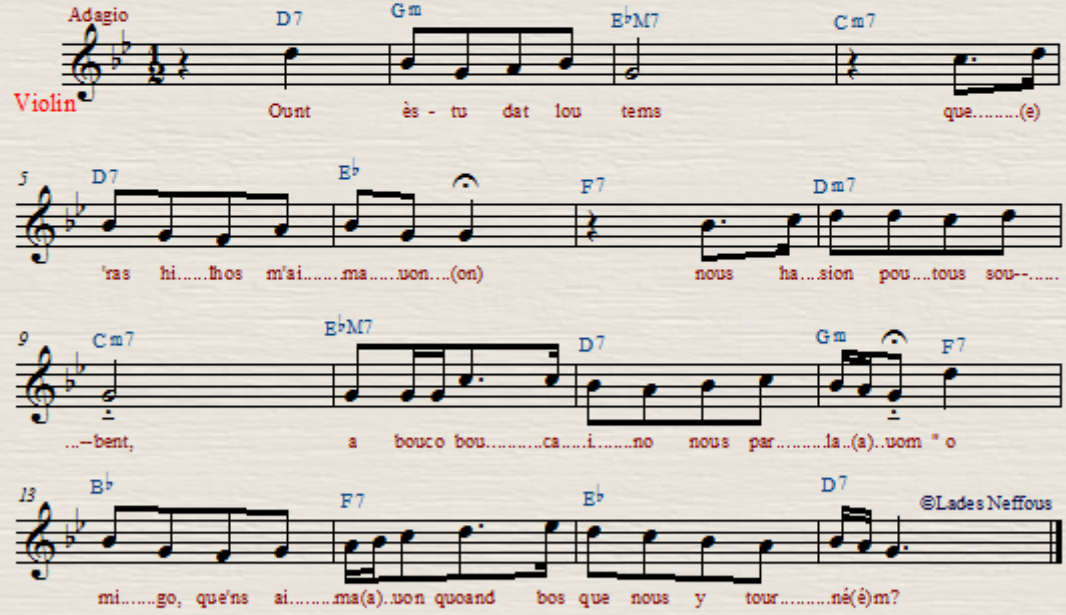
Ount ès-tu dat lou tems?

(qu'est devenu le temps?)

Traditionnel Béarnais/ Bigorre
Abelle Lades Neffous arrangements
Gravure de musique M.Mc.Tin

Très jolie chanson *d'amour perdu,* autant pour son texte que sa mélodie nuancée et pesée. Le sentimentalisme blessé, la mélancolie caractérisent ici le Romantisme. Les félibres ont facilement utilisé ce style fertile à l'imaginaire amoureux -Despourrins est le précurseur de ce style en Occitanie-... La place féminine dominante, dans ce contexte, est récurrente dans la poésie béarnaise. En effet, la fille courtisée a toujours le choix de faire souffrir son soupirant. Cette attitude est toujours justifiée car il est souvent question d'une faute commise par le prétendant. Ici, elle lui reproche de ne pas avoir pris ses responsabilités familiales en ne se mariant pas plus tôt avec elle. Le galant en est ainsi doublement frustré. Le côté pragmatique féminin est souvent mis en opposition aux fantasmes masculins vains. La chute est quelque peu inattendue voire presque ironique, digne de l'école de Despourrins.



lien vidéo
sur youtube

2.
Que n'èro pla bengutch
Quoand anauo te bède;
Aro, praube de jou!
Que-n soun ta mau bengutch.
Y soun boulgut touma,
M'en an birat l'esquino.

3.
--- O traidou, milo traidou,
Per que m'en auéts amusado?
M'en serio maridado
Dam d'autes coumpagnous,
Que lous aimauo
Ta bien coumo en a bous."