

Lèbo le pè pitchounètò

Traditionnel Béarnais

Arrangements & gravure de musique

Abelle & Lades Neffous / Marilyn Mc PIN

rendez vous sur le net
avec Abelle & Lades Neffous
en vidéos

Violin

lè..bo le pè pit...chnou.nè.....to lè...bo le pè cou.....mo-
-cal lè..bo le pè pit...chnou.nè.....to lè...bo le pè cou.....mo-
-cal cou.....mo..cal, a...près a.....tal, la la la la..ri--
..-rè.....to, cou.....mo..cal, a...près a.....tal, la la la la..ri--
..-rai. cou.....mo..cal, a...près a.....tal, la la la la..ri--
..-rè.....to, cou.....mo..cal, a...près a.....tal, la la la la..ri--
..-rai.

©Lades Neffous

Les comptines pour l'apprentissage de la marche destinées aux tous petits sont aussi nombreuses et variées qu'il existe de régions dans le monde. Son but est toujours pédagogique. Le rituel du jeu fait corps avec ce type de chants. Le texte est intangible car il est avant tout un rituel. Cependant, la mélodie peut prendre des formes variées selon la région.

Les folkloristes distinguent plusieurs types de comptines: les numériques; avec injonction de sortie (élimination d'un participant); au texte avec des allitérations: c'est un jeu sur les phonèmes -la compréhension du texte est secondaire-; narratives (où réapparaissent des éléments -mots ou personnages- au cours d'une histoire); avec mise en scène fantastique le plus souvent d'animaux et enfin pour notre chanson ci-dessus: des jeux de gestes... Paul Fort, Jacques Prévert, Apollinaire, Desnos et d'illustres inconnus ont contribué à ces *nouvelles* typiquement enfantins.

La mélodie colorée et légère de cette chanson est typique des chansons traditionnelles béarnaises.