

# L'espervèr

Traditionnel Béarnais  
Arrangements/ Gravure de musique  
Abeille & Lades Neffous/ Marilyn Mc. Tin

rendez vous sur le net en vidéos

Version originale très souvent mal retranscrite, ici beaucoup plus mélodieuse, sentimentale et colorée. Les formes mélodiques sont caractéristiques des danses Ossaloises de Pierrine Gaston Sacaze . Elles alternent des petits rondos (mesure 5) avec des pas sautillants en suspension (si-do-ré aux mesures 6 et 7).

Cette version est souvent associée à une des versions de "Au verdurer" ou de "Pengabelot". Le galant se situe lui-même entre deux oiseaux afin de séduire deux demoiselles -il garde encore en réserve une troisième conquête éventuelle- .... Sans être trop naïf ni trop menteur -hypocrite qu'il est- le narrateur ne doit être ni distrait ni bonimenteur afin de donner les apparences de la sincérité (symbolisée par la rose). Cette poésie, digne de la *poésie galante*, fait référence à l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre au XVI ème siècle.

La personnification morale de "la calendreta" et de "l'espervèr" , les figures stylistiques propres aux contes, l'histoire coquine, que l'on retrouve chez Despourrins situent l'âme de cette chanson entre Ossau et Cauterets.

Toutes ces références prennent un juste accord avec le *Félibrige* que Gaston Sacaze défend. La mélodie enjouée fait écho à l'humour de cet épisode courtois.

Violin

couplet

De bon matin, jo me'n lhevèi de bon matin, jo me'n lhevèi

5 dens mon jardin jo me n'a.....nèi. Drin coquin nbòì lo gai Monsinhor l'iro.lèr, que

9 m'a l'èr bon companhon l'i.ro.....lèr.

©Lades Neffous



2.  
Tres arrosetas i trobèi (bis)  
Duas prengoi,ua leishèi.  
*Refrain*

3.  
A mas amors las enviarièi (bis)  
Mès qui serà lo messatgèr?  
*Refrain*

4.  
La calandreta o l'espervèr (bis)  
La calandreta ei cap-leugèr.  
*Refrain*

5.  
E l'espervèr tròp mensongèr (bis)  
Jo medi sheta i anirè.  
*Refrain*