

La chanson énumérative est un genre littéraire à part entière puisque des chansons enfantines de type répétitif ont été reprises par les adultes - en complexifiant les thèmes, le vocabulaire et la mélodie - La poésie courtoise du Moyen Age apporte le thème fertile de la *Métamorphose* ou de la *Transformation* : - la dame courtisée se retranche derrière mille pretextes afin de se faire davantage désirer par son soupirant - propre à la chanson énumérative. Le *fin'amor* prend son envol au XII^e siècle dans la poésie de langue d'Oc. Il définit un art de vivre et un art d'aimer que l'on retrouve encore aujourd'hui dans les chansons les plus récentes du Béarn (*les félibriges*). Réputé comme étant une notion totalement déphasée des mœurs de son temps, le *fin'amor* (amour parfait) est devenu un thème de l'idéal inaccessible totalement abstrait, rêveur et produisant les germes de la *canço*, de la poésie des *troubadours* et plus tard du *Romantisme*. Cette thématique s'est répandue dans toute l'Europe, *Tristan et Isolde* en est le meilleur exemple..

Violin

se tu te hès poumete En a.....cet poumè blan jou t'aimi

5 tant m'e harèi au.....se.....lou pe..(e).(e)r t'a.....na à l'en.....tour las mies a...

9 ..mous tanta t'ai.....mi jou se tu te hès

13 (hès) au.....se.....lou per m'a.....na.....(a)

17 à.....(à) l'en.....tour jou me ha.....rèi

21 er.....bete au prat (er.....bete au prat)

25 en ber.....de.....jant FINAL se tu te hès l'au.....be.....te per a...na au mei

29 de.....bant jou qu'o'fri l'amne à Diu lou cô à l'en...de...bant las mies a...

33 ..-mous tant t'ai.....mi jou tant t'ai.....mi jou.....(ou)

La des Neffous©