

# Ges non sai ab qual mi tengua!

Abelle & Lades Neffous en vidéos sur le net

Guilhem de Peitieu/ (1071/1137)

Duc d'Aquitaine/ troubadour

Arrangements musique/ gravure

Abelle Lades Neffous/ M.Mc Tin

*Le châtelain ne sait qui choisir entre ses deux montures, brillant toutes les deux par leurs qualités respectives! Garder les deux l'embarrasse également mais il s'est aussi engagé par serment! Quelle histoire! Nous voilà devant un dilemme que nous-mêmes ne saurions gérer aisément au XXIème siècle! L'humour de cette situation a fait école avec Cyprien Despourins au XVIIIème siècle: le seigneur est-il maître de ses montures ou s'agit-il du contraire? La poésie des troubadours donne toujours le beau rôle aux femmes. C'est par la condition de la femme que l'on peut établir les origines narratives de l'art des troubadours. Qu'elle soit érudite ou folkloriste, la littérature occitane n'en est pas moins un témoignage bien affirmé des pratiques sociales. Si le "catharisme" a laissé son style indélébile dans la plume du troubadour, les femmes sont une source d'inspiration lyrique féconde, allant de la mythologie "celte" au "fin' amor" courtois. Il est impossible que cet art d'écrire puise ses origines dans la littérature byzantine hispano-arabe du IXème siècle, bien que l'influence musicale n'ait été révélée à ces grands voyageurs qu'ont été les troubadours. On les retrouve de l'Italie à la Hongrie en passant même par l'Allemagne. Walther von der Vogelweide fut un des plus célèbres *Minnesänger*.*

Violin

B7 E A B7 F#m7 B7

compan ho fa.....ray fa.....ray un vers desco.vinen et au.ra i mais de

5 G#m7 F#m7 A B7 D C A G

fou....daz no'----y a de sen et er totz mes.....clatz d'a.....mor e de joy e de joven

9 A7 Bm G F#m7 Em7 G F#7 GM7

e ten....guatz lo pervilan qui no l'enten o dins son cor voluntiers non l'apren

13 Em7 G A7 D B Bb B7 ©Lades Neffous

greu par.....tir si fa d'a.....mor qui la trob'a son ta.....len

2.  
Dos cavalls ai a ma selha ben e gen;  
bon son e adreg per armas e valen;  
Mas no'ls puec amdos tener que l'us l'autre non cossen.  
Si'ls pogues adomesjar a mon talen,  
Ja no volgra alhors mudar mon guamimen,  
Que miels for' encavalgatz de nuil (au\*)ome viven.

3.  
Laüns fo dels montanhiers lo plus corren;  
Mais aitan fer' estranhez' ha longuamen,  
Et es tan fers e salvatges que del bailar si defen.  
L'autre fo noyritz sa jus, part Cofolen,  
Et anc no'n vis bellazor, mon escien,  
Aquest non er ja camjatz ni per aur ne per argen.

4.  
Qu'e' el doney a son senhor polin payssen;  
Pero si'm retinc ieu tan de convenen  
Que s'el lo tenf' un an qu'ieu lo tengues mais de cen.  
Cavallier, datz mi cosseilh d'un pessamen!  
Anc mais no fuy issaratz de cauzimen:  
Ges non sai ab qual mi tengua de N'Agnes o de N'Arsen.

5.  
De Gimel à ai lo castel el mandamen,  
E per N'iol fauc orgueil a tota gen,  
C'ambedui me son jurat e plevit per sa gremen  
De Gimel à ai lo castel el mandamen,  
E per N'iol fauc orgueil a tota gen,  
C'ambedui me son jurat e plevit per sa gremen. .