

ara se'n va lo rei de França

Henri IV, roi de France et de Navarre est né au château de PAU, à l'époque ville protestante et capitale du Béarn. Il est donc très fréquent de retrouver cet "illustre et très populaire personnage" - certainement de préférence à ses successeurs Louis XIV ou Louis XV - n'étant eux-mêmes ni Béarnais ni aussi truculents - dans les chansons du patrimoine béarnais, décrivant soit des pages historiques, soit des anecdotes biographiques faisant allusion à sa "coquinerie" (ici une subergiste de Poitiers qui lui garde rancune de s'être fait "dés/lorner") Le Béarnais est ainsi dans la thématique du folklore local "royaliste" de tradition, utilisant un ton toujours positif, léger, jamais dramatique- à la limite du burlesque- faisant référence à la littérature Française du XVII^{ème} siècle, chère à Despourrins ou à son école entre autres.

Arrangements Abelle & Lades Neffous
Gravure de musique Marilyn Mc Tin
Musique traditionnelle béarnaise

rendez vous avec Abelle & Lades Neffous
en vidéos sur le net

Violin

3- C. "Ostèssa, ostèssa, bèra ostèssa, Diu si'ns poderetz alogèr?
4-G. - Oui, cèrtas, oui, lo gentilhòmi, D'autres com vos qu'èi a logèr."
5-C. E quan viengò l'après sopada: "Ostèssa, quant vau lo sopar?
6-G. Vos pagaratz cinc sòus per òmi, Cinc sòus per òmi pagaratz.
7-G. E quan seretz lo rei de França Cinc sòus per òmi pagaratz.
8-C. - Que v'a hèit donc lo rei de França, Lo rei de França que v'a hèit?
9-G. - Que me n'avè desauvorada, Desauvorada me n'avè.
10-C. - Que haretz donc au rei de França Au rei de França si favètz?
11-G. - Deu hitge e'n harí fricasseja De la corada egalament."

S'accompagner avec les arrangements en tonalité de C ou de G selon son choix:

ci-dessous, Lades Neffous attribue le rôle burlesque et moqueur à l'subergiste (tonalité de G) et le rôle un peu plus grave au Roi (tonalité de C).

Mais la situation contraire serait parfaitement envisageable, où l'subergiste se "plaindrait"

d'une certaine façon des agissements du Roi et où ce dernier répondrait sur un ton moqueur et insolent..

3- C. "Ostèssa, ostèssa, bèra ostèssa,
Diu si'ns poderetz alogèr?
4-G. - Oui, cèrtas, oui, lo gentilhòmi,
D'autres com vos qu'èi a logèr."
5-C. E quan viengò l'après sopada:
"Ostèssa, quant vau lo sopar?

6-G. Vos pagaratz cinc sòus per òmi,
Cinc sòus per òmi pagaratz.
7-G. E quan seretz lo rei de França
Cinc sòus per òmi pagaratz.
8-C. - Que v'a hèit donc lo rei de França,
Lo rei de França que v'a hèit?

9-G. - Que me n'avè desauvorada,
Desauvorada me n'avè.
10-C. - Que haretz donc au rei de França
Au rei de França si favètz?
11-G. - Deu hitge e'n harí fricasseja
De la corada egalament."