P. NARDINI

(1722 - 1793)

SONATE

(Sol majeur)

harmonisée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 736

Prix net (A) Fr. 4.—

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement sont réservés pour tous pays, y compris la Russie.

(Copyright MCMXXI, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy). (Imprimé en Italie).

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

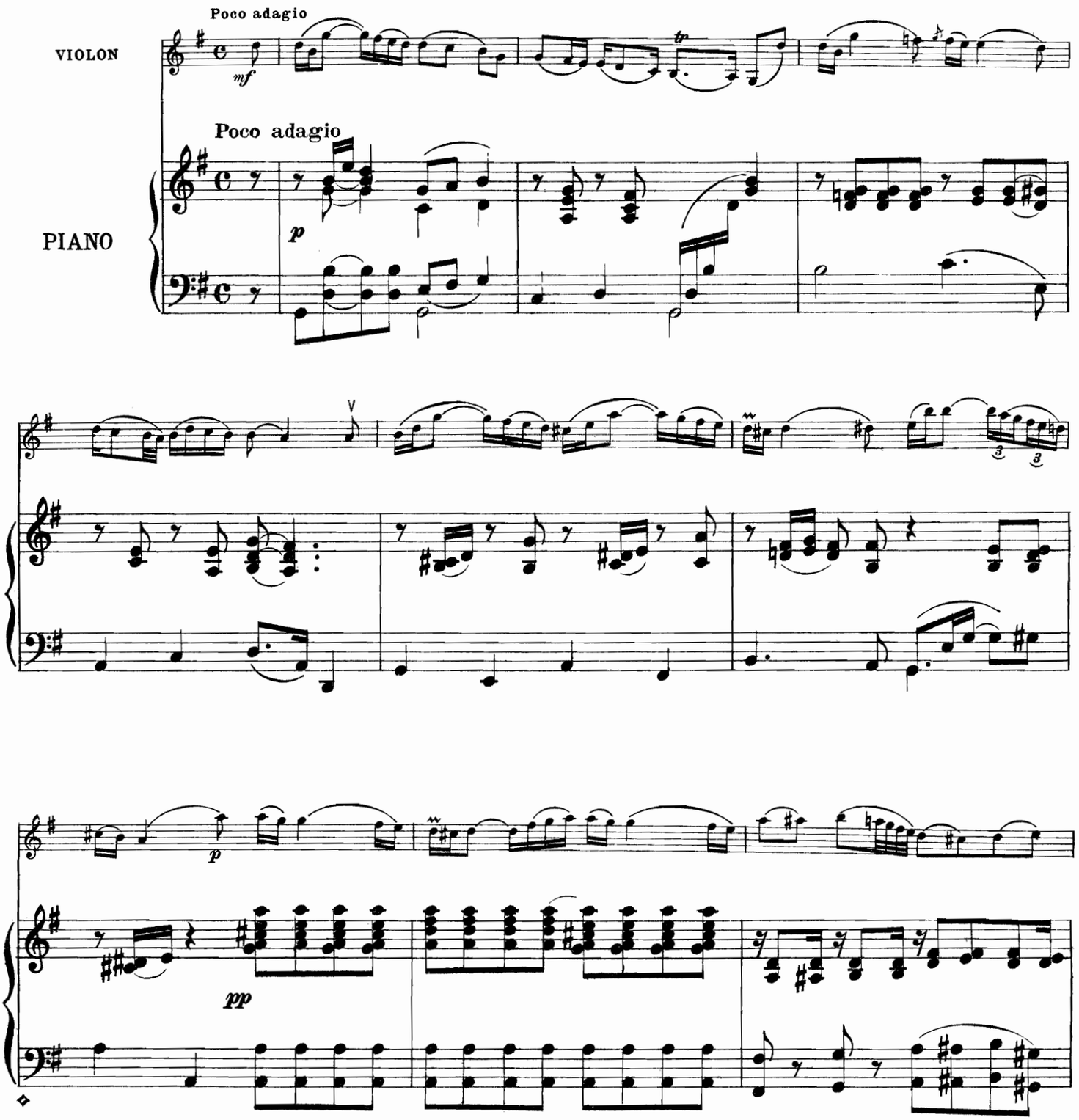
Internat. Music Co. 6/17/29 564

SONATE

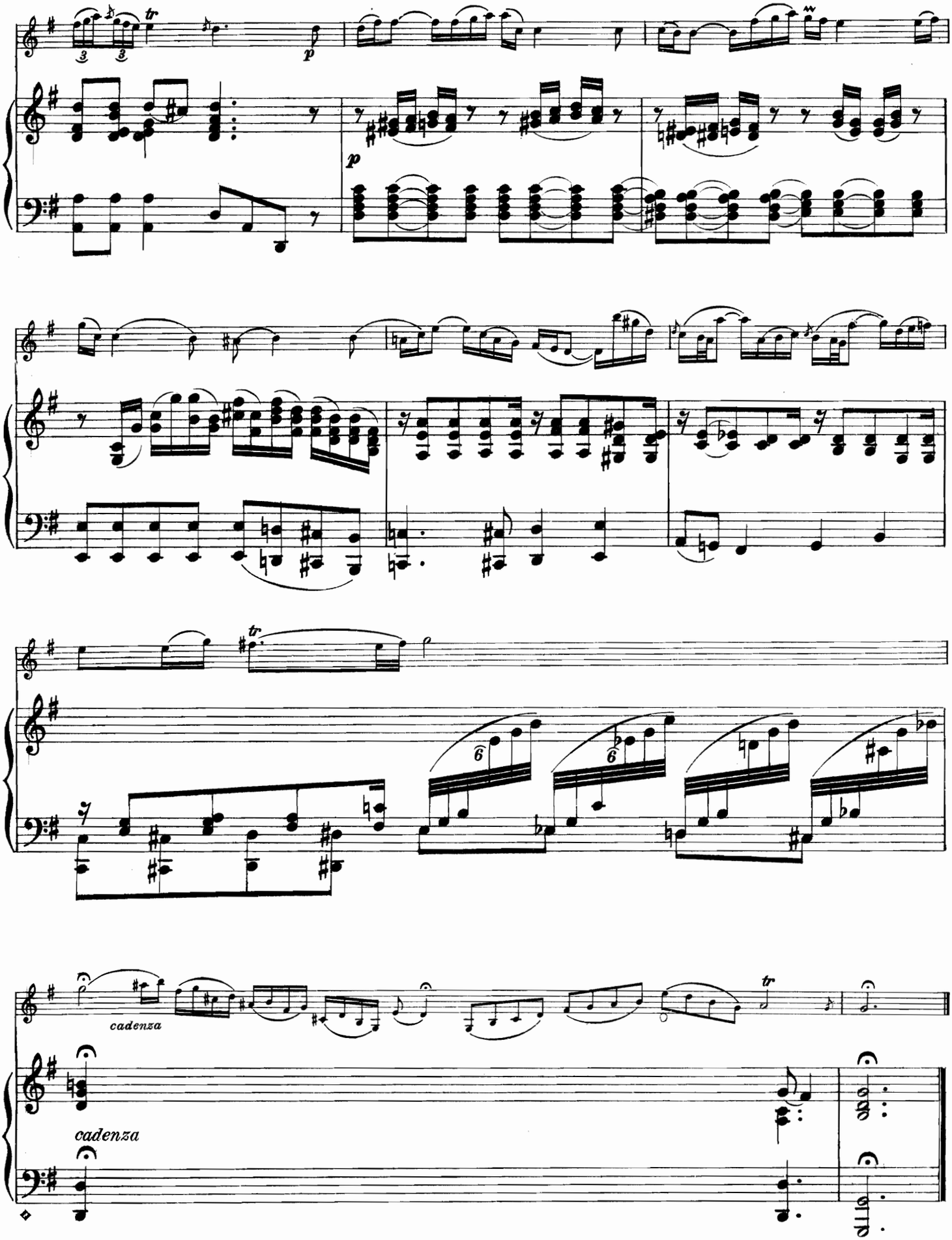
(SOL MAJEUR)

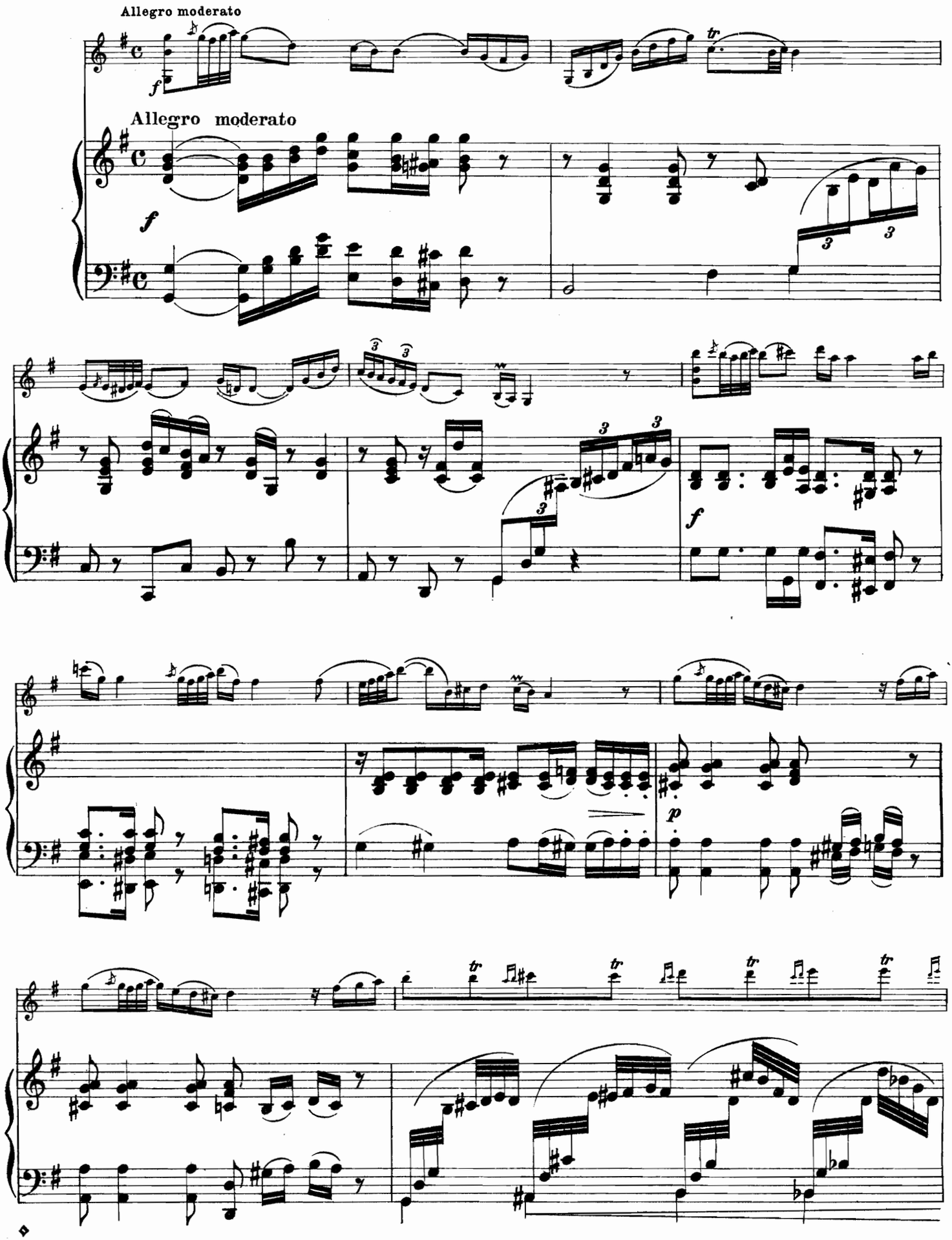
Harmonisée par
J. SALMON

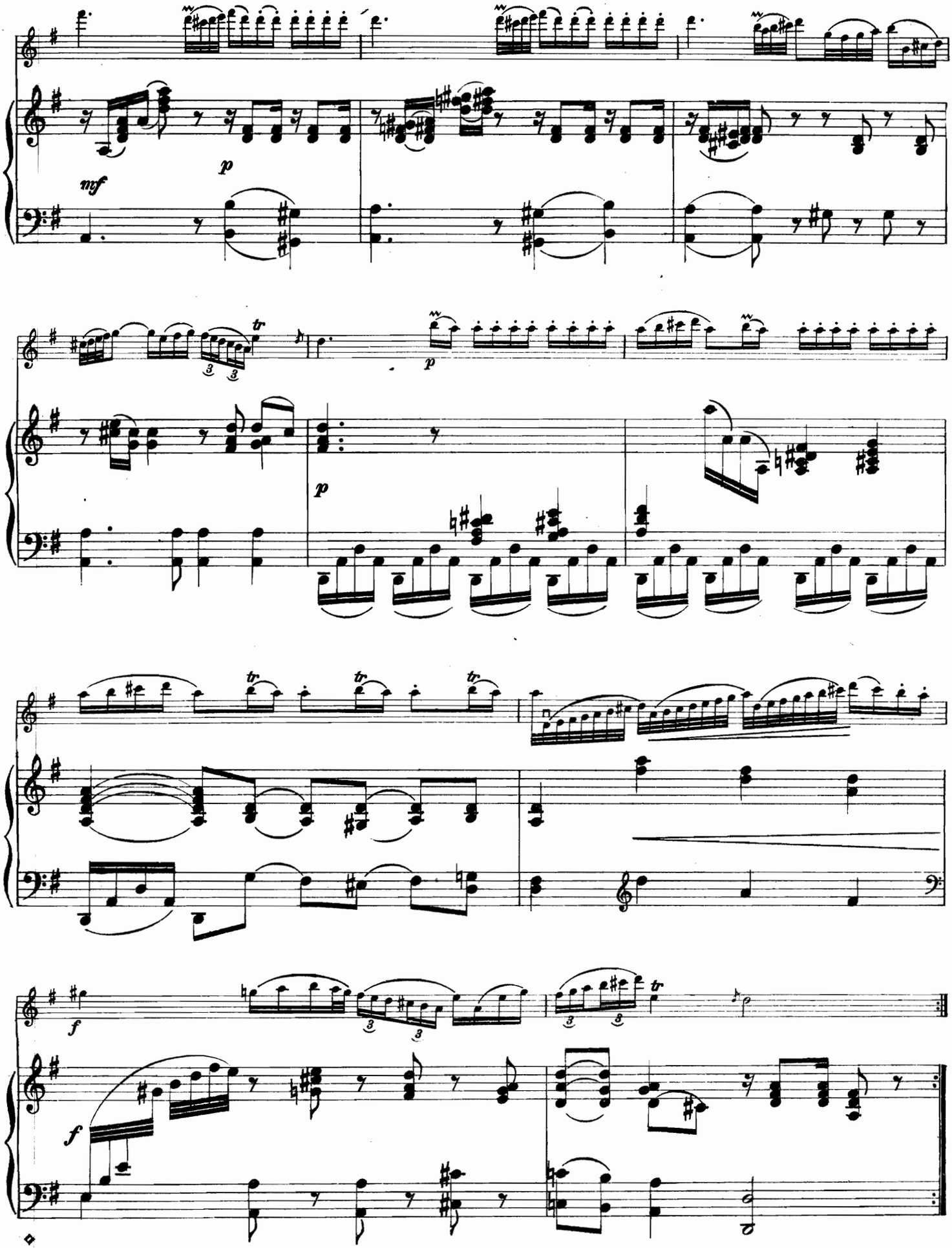
PIETRO NARDINI
(1722-1793)

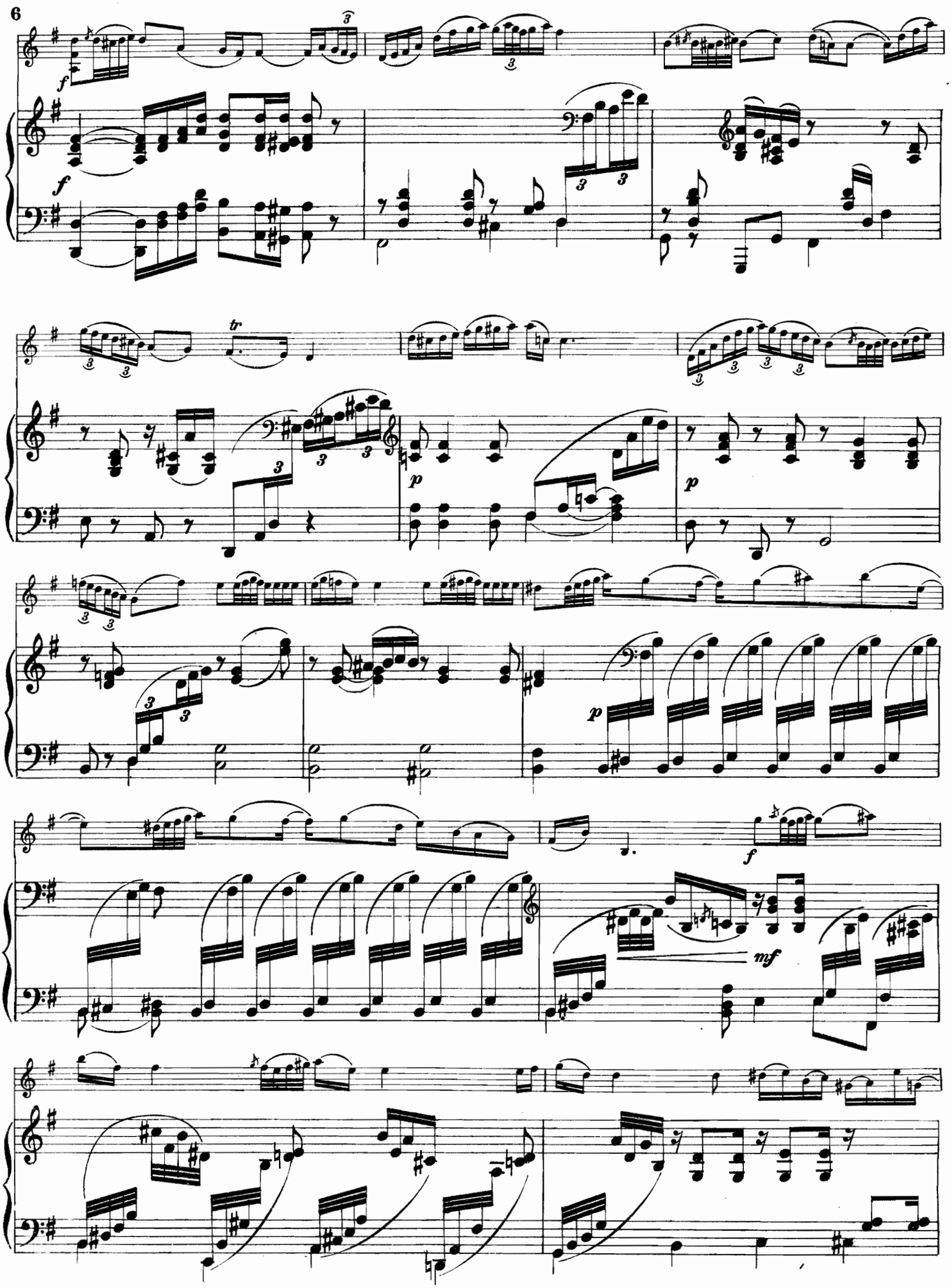


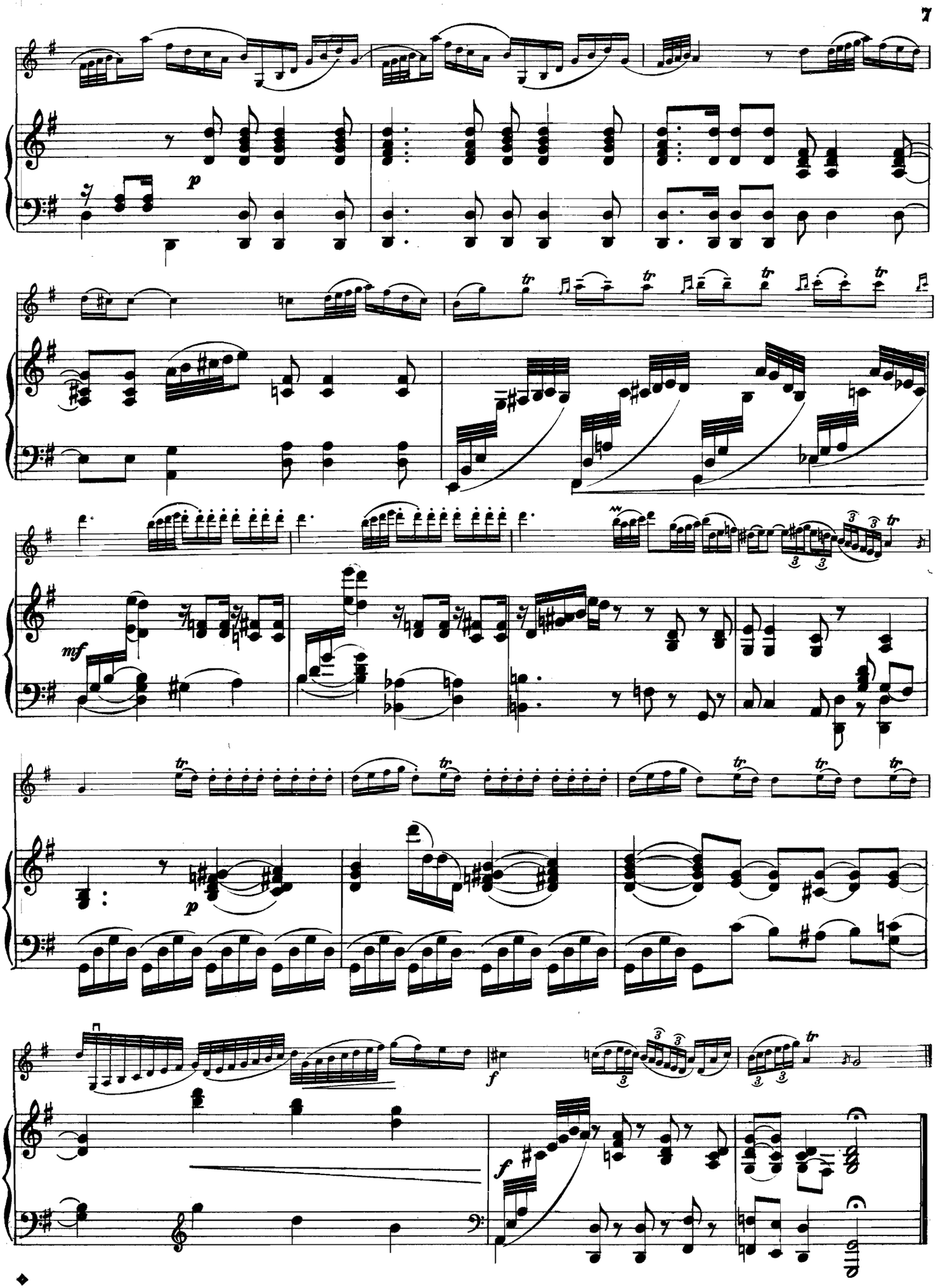
Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI-PARIS. (*Copyright MCMXXI, by SOCIETÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI.*)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays, y compris la Russie.

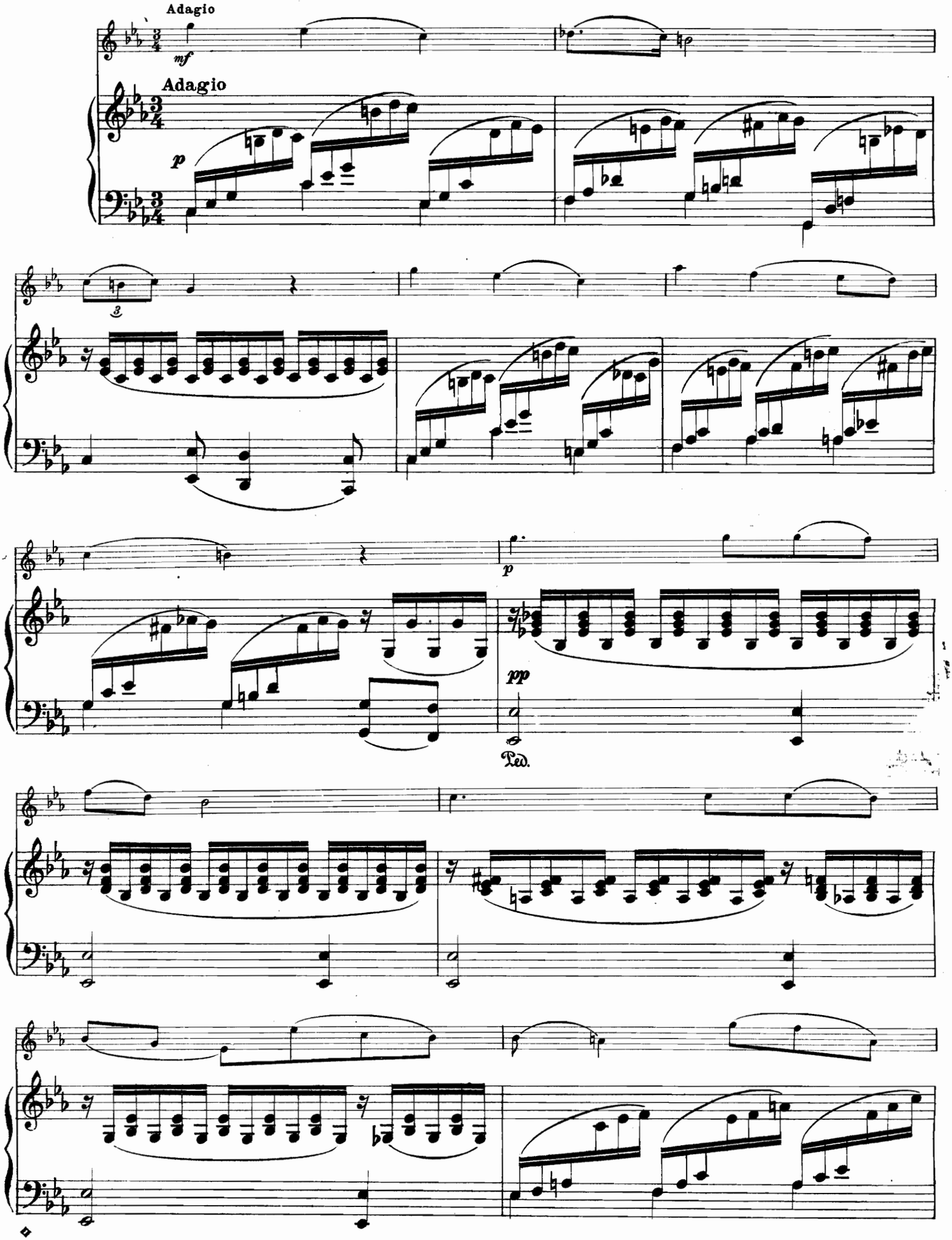

p
tr
cadenza
cadenza

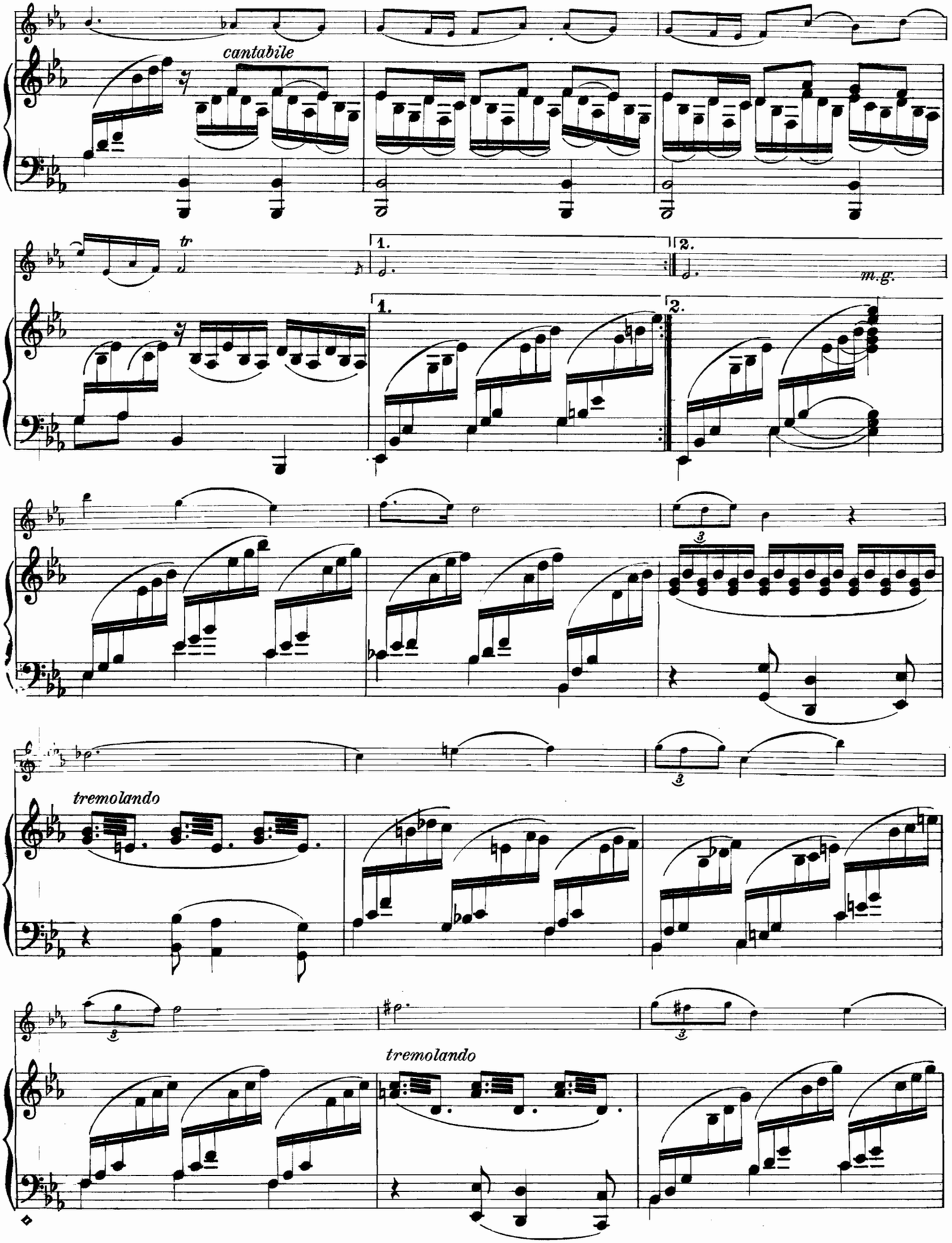

Allegro moderato
Allegro moderato

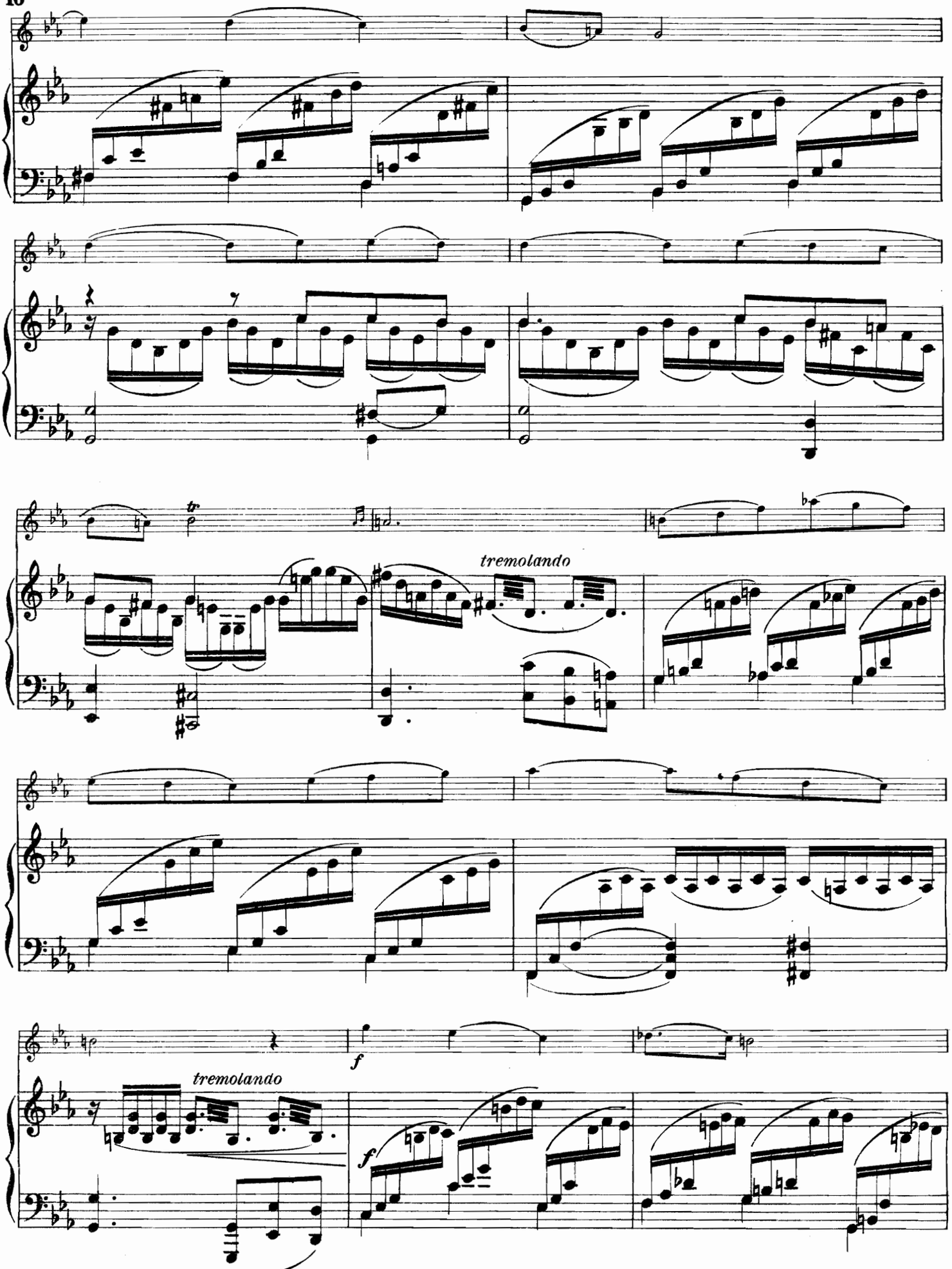

mf
p
tr
p
p
tr
tr
tr
f
f

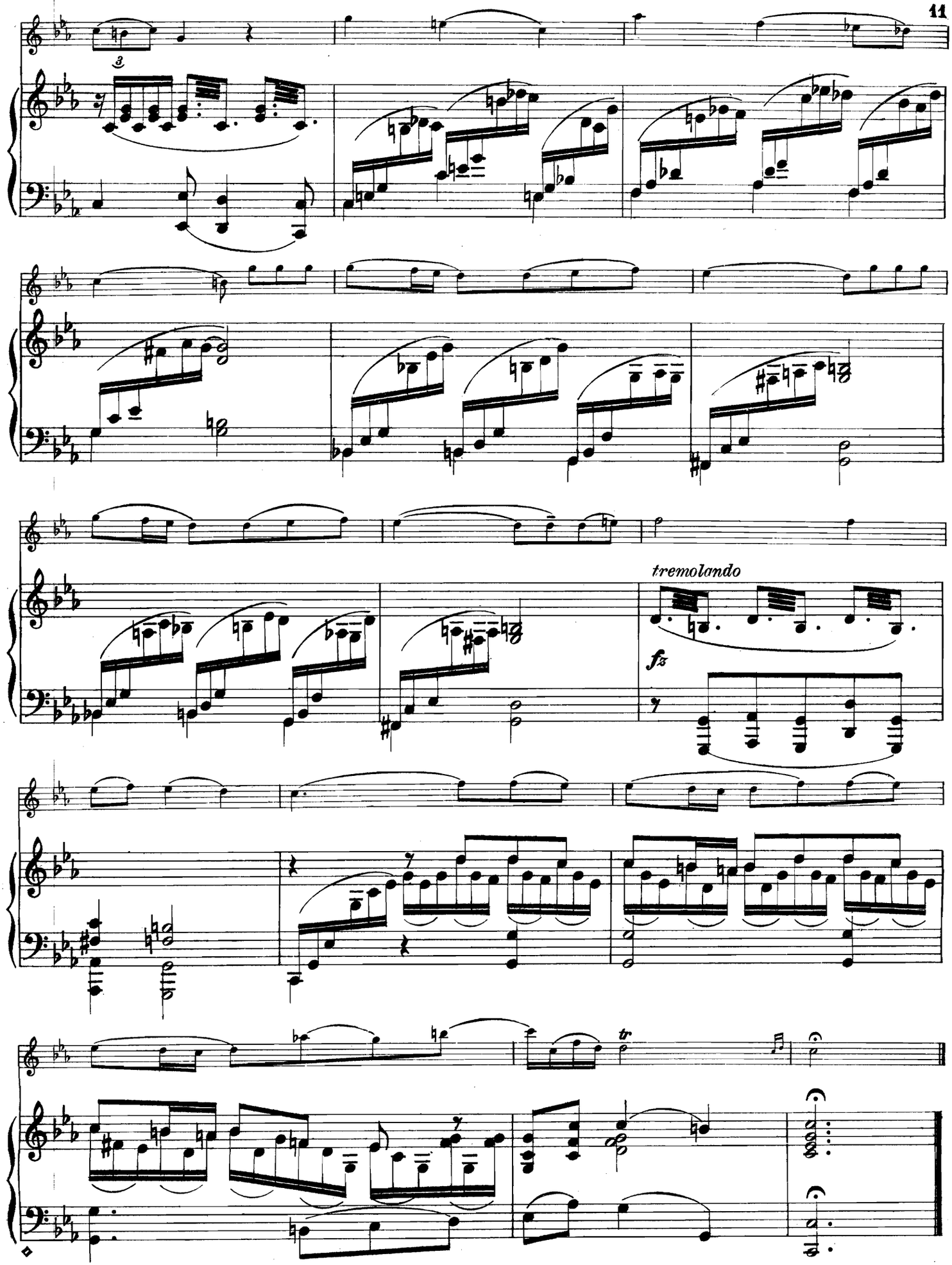

f
f
tr
p
p
p
f
mf

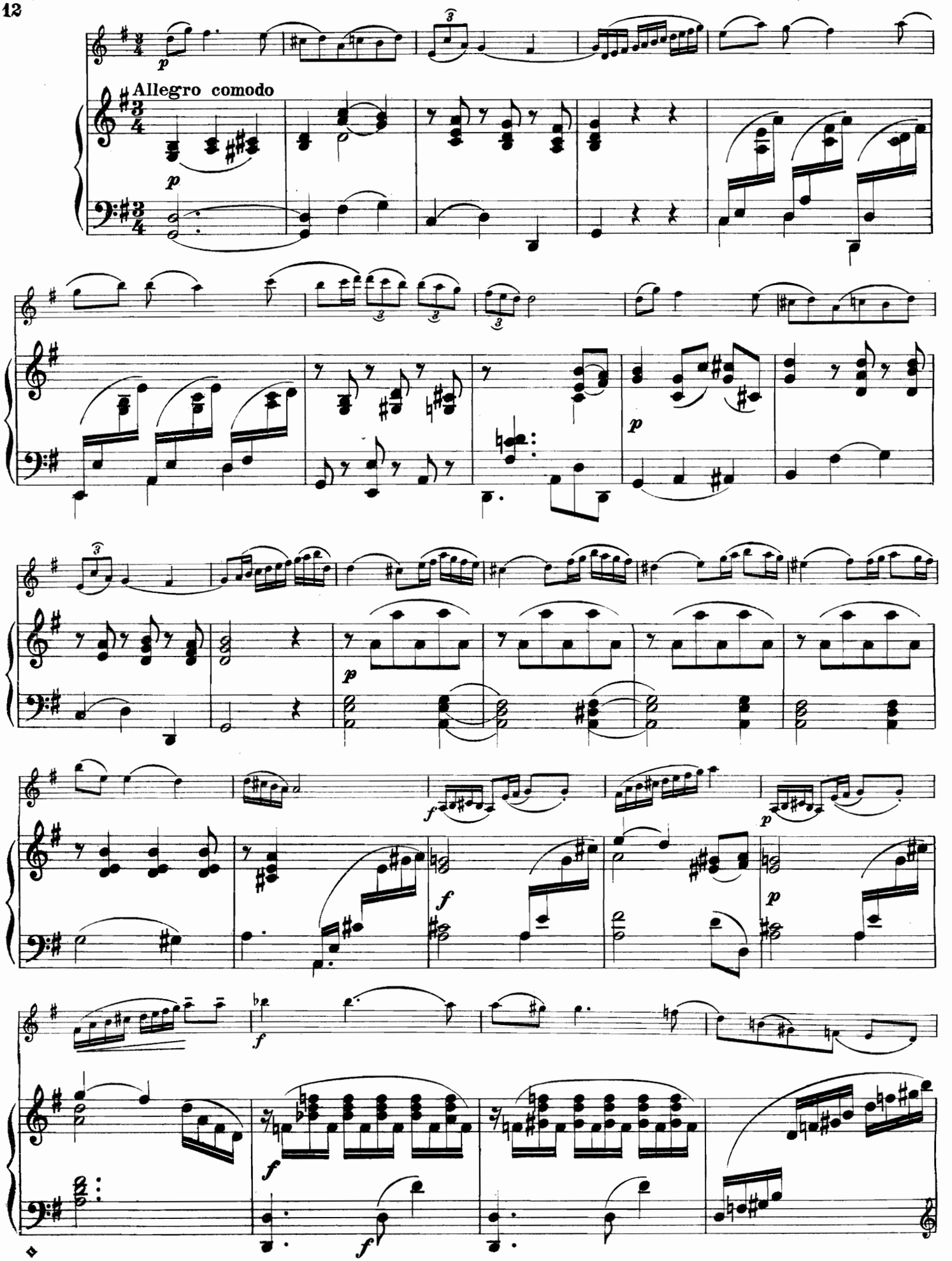

p
mf
p
f
f

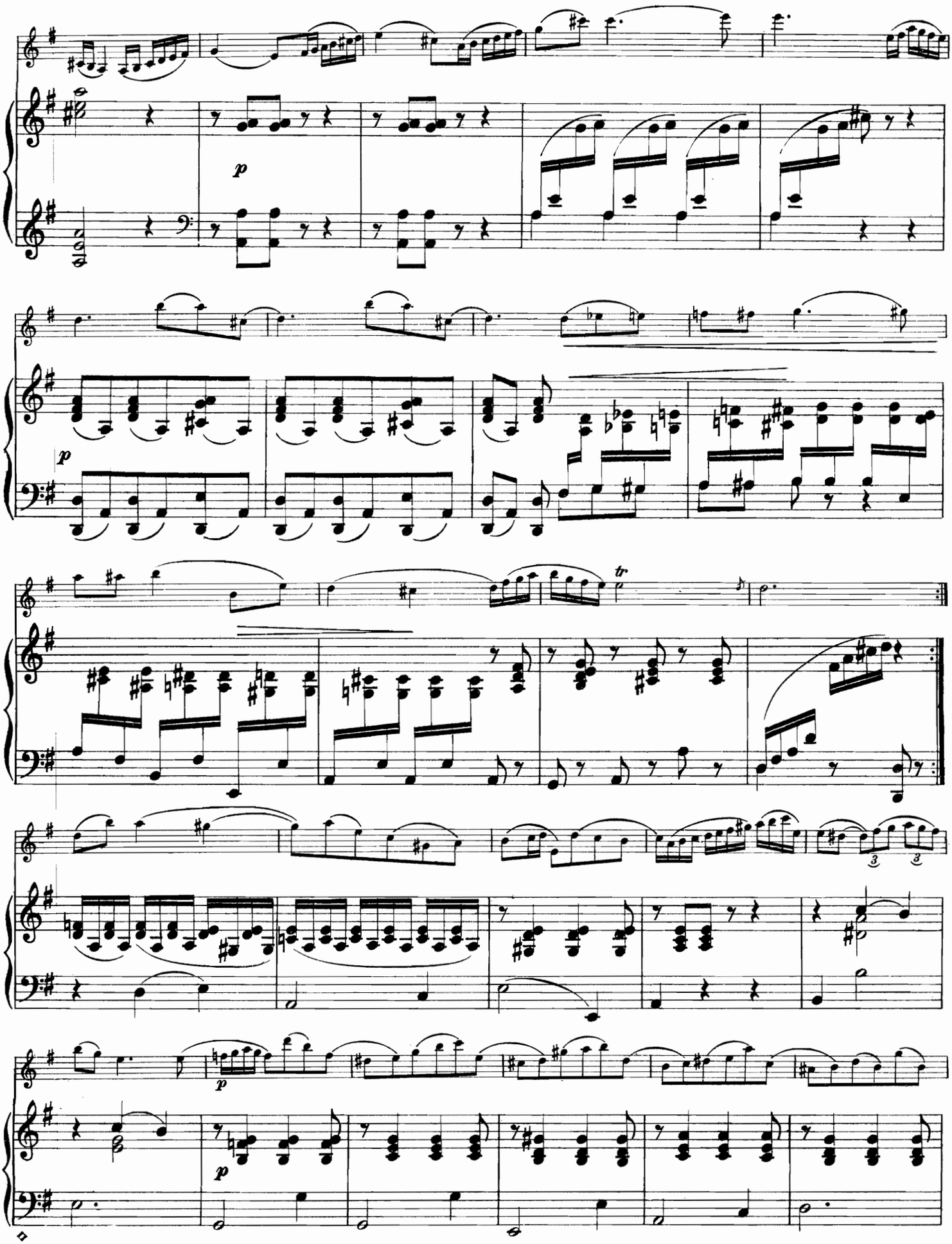

Adagio
mf
Adagio
p
3
p
pp
Ped.

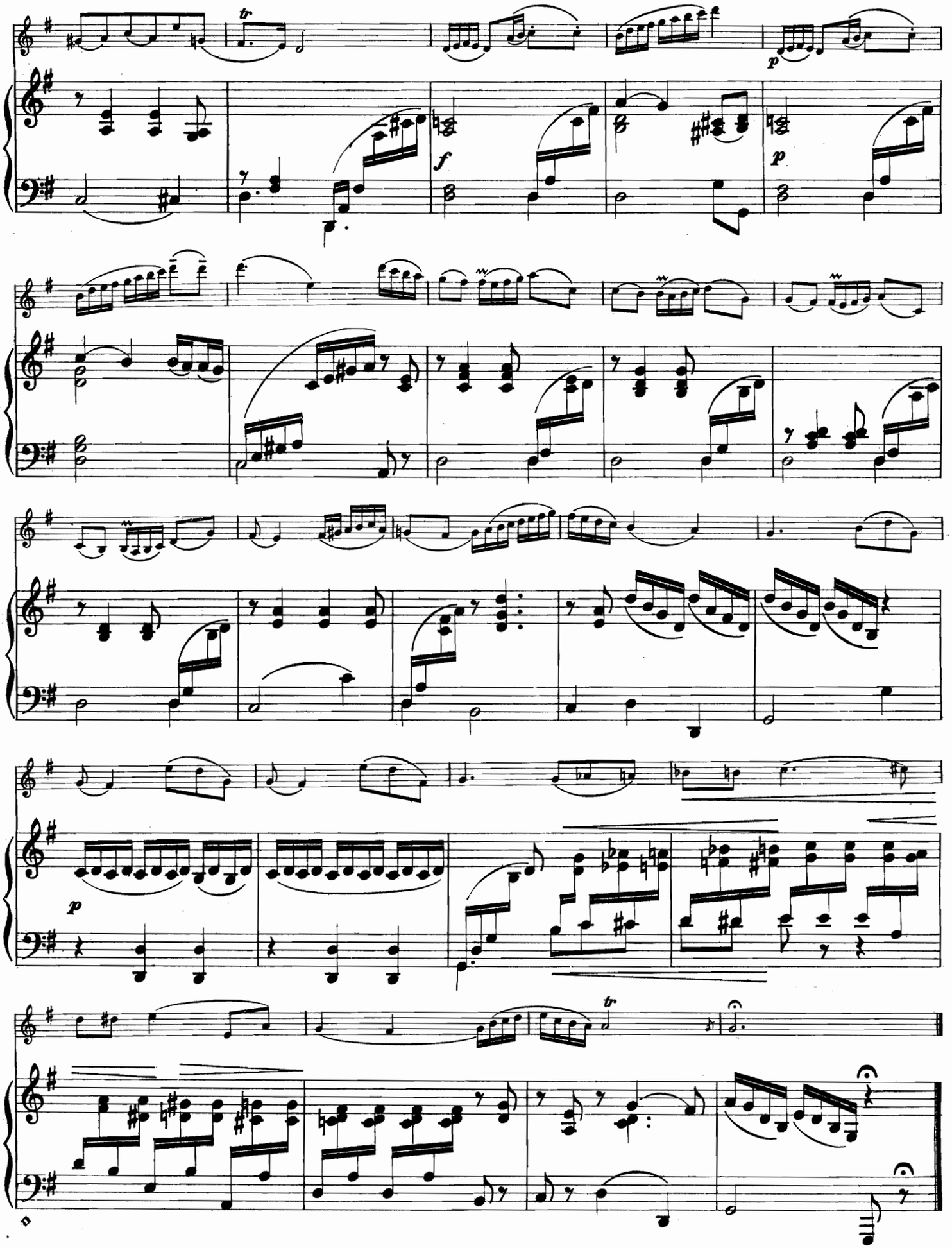

cantabile
tr
1.
2.
m.g.
1.
2.
3
tremolando
3
3
tremolando


tremolando
tremolando
f
f


tremolando
fz
tr


Allegro comodo


p
p
tr
p
p


tr
p
f
p
p
tr

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . Fr. 3 —
R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** (*Mi mineur*) 3 50
R. 347 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 3 —
R. 747 BENDA (F.) (1709-1786). **Sonate** (*Sol majeur*) . 4 —
R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** (*Mi mineur*) . . . . . 4 —
R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** (*Sol majeur*) . . . . . 2 —
R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** (*La mineur*) 3 50
R. 740 BORGHI (L.) (17..?-17 .?). **Sonate** (*Fa dièze mineur*) . . . . . 4 —
R. 808 BRÉVAL (J. B.) (1756-1825). **Sonate** (*Sol majeur*) 4 —
R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** (*Ré mineur*) 3 —
R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** (*Ut majeur*): 1. Adagio et Allegro. - Andante cantabile et Allegro . . . . . 4 —
R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro 2 75
R. 72 — — » Andante cantabile et Allegro . . 2 75
R. 352 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 4 —
R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** (*Ré mineur*) 2 75
R. 720 — **Sonate** (« *La Follia* ») . . . . . 4 —
R. 721 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 4 —
R. 722 — **Sonate** (*Fa majeur*) . . . . . 4 —
R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). **Les Chérubins** . 2 50
R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** (*Fa majeur*) . . . . . 3 —
R. 748 — **Sonate** (*La mineur*) . . . . . 3 —
R. 749 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 3 —
R. 746 D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740) **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 4 —
R. 751 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 3 —
R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet. . . . . 3 —
R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25
R. 62 — — » Sarabande et Menuet 1 75
R. 63 — **Sonate** (*Ré mineur*): 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . 3 —
R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande . . . . 2 —
R. 65 — — » Andante cantabile 1 25
R. 66 — — » Menuet 1 50
R. 355 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). **Sonate** (*Ré majeur*) 3 —
R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** (*Sol mineur*): 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50
R. 68 — — Séparés: Grave et Courante 1 50
R. 69 — — » Adagio et Vivace . . . . . 2 —
R. 752 FRANCŒUR (F.) (1698-1787). **Sonate** (*La majeur*) 3 —
R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** (*Sol majeur*) 3 —
R. 357 — **Sonate** (*Mi mineur*) 2 75
R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?). **Sonate** (*Mi mineur*) 3 —
R. 744 GEMINIANI (F.) (1680-1762). **Sonate** (*Sol majeur*) 4 —
R. 745 — **Sonate** (*Ut mineur*) . . . . . 3 —
R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** (*Sol majeur*) 3 —
R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** . 2 50
R. 360 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 4 —
R. 741 — **Sonate** (*Ré majeur*) . . . . . 4 —
R. 723 GUIGNON (J. P.) (1702-1774). **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . Fr. 4 —
R. 361 HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?). **Gavotte** . . 2 —
R. 362 — **Sonate** (*La mineur*) 3 50
R. 863 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). **Tambourin.** . . 2 —
R. 364 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** (*La mineur*) 4 —
R. 365 — **Sonate** (*Sol majeur*). . . . . 3 —
R. 737 — **Sonate** (*Ré majeur*). . . . . 3 —
R. 738 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 3 —
R. 755 MANGEAN (17..?-1756). **Sonate** (*Fa majeur*). . 4 —
R. 366 MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** (*Ut majeur*) . . . . . 4 —
R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739) **Sonate** (*Ré majeur*): 1. Grave et Allegro. 2. Largo et Vivace . . 3 —
R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25
R. 75 — — » Largo et Vivace 1 75
R. 367 — **Sonate** (*Mi mineur*) . . . . . 3 —
R. 368 — **Sonate** (*Sol majeur*) 2 75
R. 369 — **Sonate** (*Sol majeur*) 2 75
R. 370 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 3 —
R. 735 NARDINI (P.) (1722-1793) **Sonate** (*Ut majeur*) 3 —
R. 736 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 4 —
R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** (*Sol majeur*) 4 —
R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** (*Fa majeur*) 3 —
R. 82 RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . . 2 —
R. 83 — **Menuet** de l'Opéra Platée . . . . . 2 —
R. 373 — **Gavotte** . . . . . 2 —
R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 —
R. 77 — — Séparés: Allegro 1 75
R. 78 — — » Grave . . . . . 1 —
R. 79 — — » Vivace 1 25
R. 743 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 3 —
R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** 2 50
R. 374 — — **Largo** et **Gigue** 2 50
R. 375 — — **Menuet** . . . . . 2 —
R. 376 — — **Sarabande** et **Allemande** 2 50
R. 377 — — **Vivace** 2 50
R. 753 — **Sonate** (*Sol majeur*) . . . . . 3 —
R. 754 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 4 —
R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** (*Sol majeur*). 4 —
R. 742 SPOURNI (Ch.) (17..?-17..?). **Sonate** (*Sol majeur*). 4 —
R. 728 TARTINI (G.) (1692-1770). **Sonate** (*Ut majeur*). 4 —
R. 729 — **Sonate** (*La mineur*) . . . . . 4 —
R. 730 — **Sonate** (*Ut mineur*) . . . . . 3 —
R. 731 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 4 —
R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** (*Sol majeur*) 4 —
R. 380 VALENTINI (G.) (1681-17..?) **Sonate** (*Si ♭ majeur*) 3 —
R. 739 — **Sonate** (*La mineur*) . . . . . 4 —
R. 724 VERACINI (F. M.) (1685-1750). **Sonate** (*Ré mineur*) 4 —
R. 725 — **Sonate** (*Sol mineur*) . . . . . 4 —
R. 726 — **Sonate** (*La mineur*) . . . . . 3 —
R. 727 — **Sonate** (*Mi mineur*) . . . . . 4 —
R. 750 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). **Sonate** (*La majeur*) 3 —
R. 732 VIVALDI (A.) (1675-1743). **Sonate** (*Ut mineur*). 3 —
R. 733 — **Sonate** (*Mi mineur*) . . . . . 3 —
R. 734 — **Sonate** (*Si ♭ majeur*) . . . . . 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Russie.

(Copyright MCMXIV, MCMXVIII & MCMXXI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi)

(Printed in Italy). *(Imprimé en Italie).*