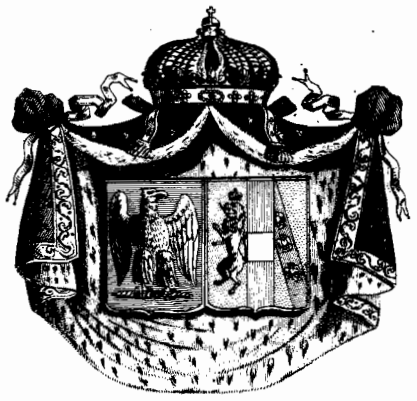


# Trois
# NOCTURNES
## Pour Harpe et Cor,

dédiés

à S. M. l'Impératrice & Reine

## Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche.

*et Composés pour ses Concerts Particuliers*

Par

*Ses Très Humbles & Très Fidèles Sujets,*


F. JOSEPH **NADERMAN** *ET* FREDERIC **DUVERNOY**

*Premier Harpiste et premier Cor Récitans de S. M. l'Empereur et Roi.*


*Op. 32 de F. J. Naderman.* Prix 12 f. *1er Livre de Nocturnes.*


*A Paris, chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, N. 46. Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*


N.B. Il y a une Partie de Violon, qui remplace les Cors.

# A Sa Majesté l'Impératrice et Reine

# Marie Louise,

## Archiduchesse d'Autriche

*Madame*

*Après l'honneur que nous avons eu d'exécuter devant Votre Majesté cet ouvrage composé pour ses Concerts ; rien ne pouvait être plus précieux pour nous que la permission de le faire paraître sous ses auspices. cette faveur assure à notre production, un succès d'autant plus certain, qu'elle est honorée d'un suffrage aussi éclairé. Votre Majesté, Madame, en daignant nous accorder cette éclatante marque de sa bienveillance donne encore aux arts le témoignage le plus distingué de sa haute protection.*

*Nous avons l'honneur d'être avec le plus profond respect*

*De Votre Majesté,*

*Madame,*

*Les très humbles, très obéissans*
*et très fidèles sujets.*

*F. Joseph Naderman et Frederic Duvernoy.*

COR en fa.

# NOCTURNE I.

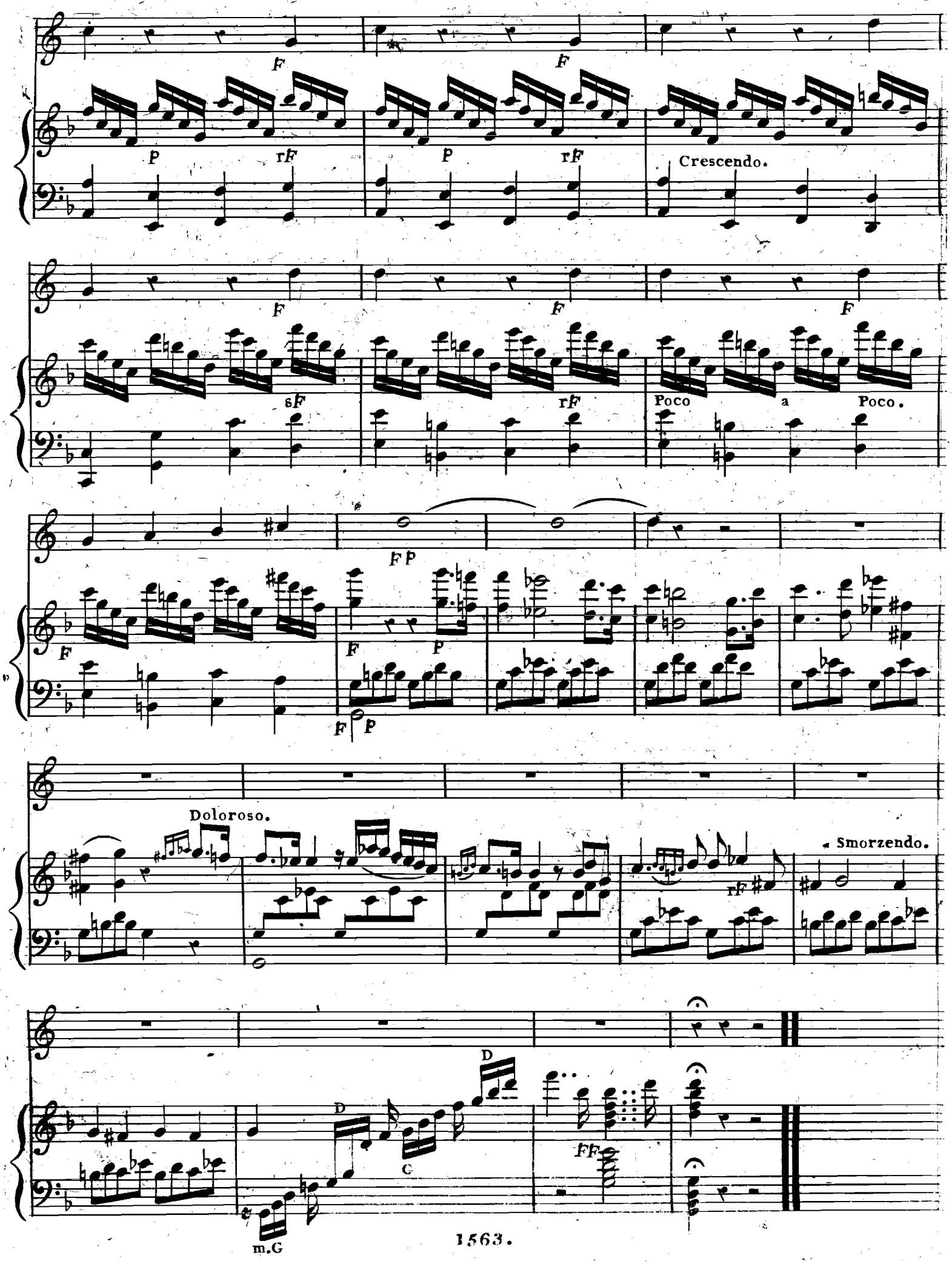
HARPE.

Allegro Moderato.

Cantabile.

1560209




F
F
P
rF
P
rF
Crescendo.
F
F
F
sF
rF
Poco
a
Poco.
FP
F
F
P
F
P
Doloroso.
rF
Smorzendo.
D
D
C
FF
m.G

Grazioso Elegante.

COR.

ANDANTINO.

HARPE.

p

rF

p

tr

rF

Ire. Var. Stacato.

p

F

rF

2e. Var.

*F*

*FF*

*F*

*FF*

3e. Var.

Brillante.

F

F Smorz

F

F Smorz.

tr tr

F F

tr tr

F

Smorz.

P

4e. Var.

P

p

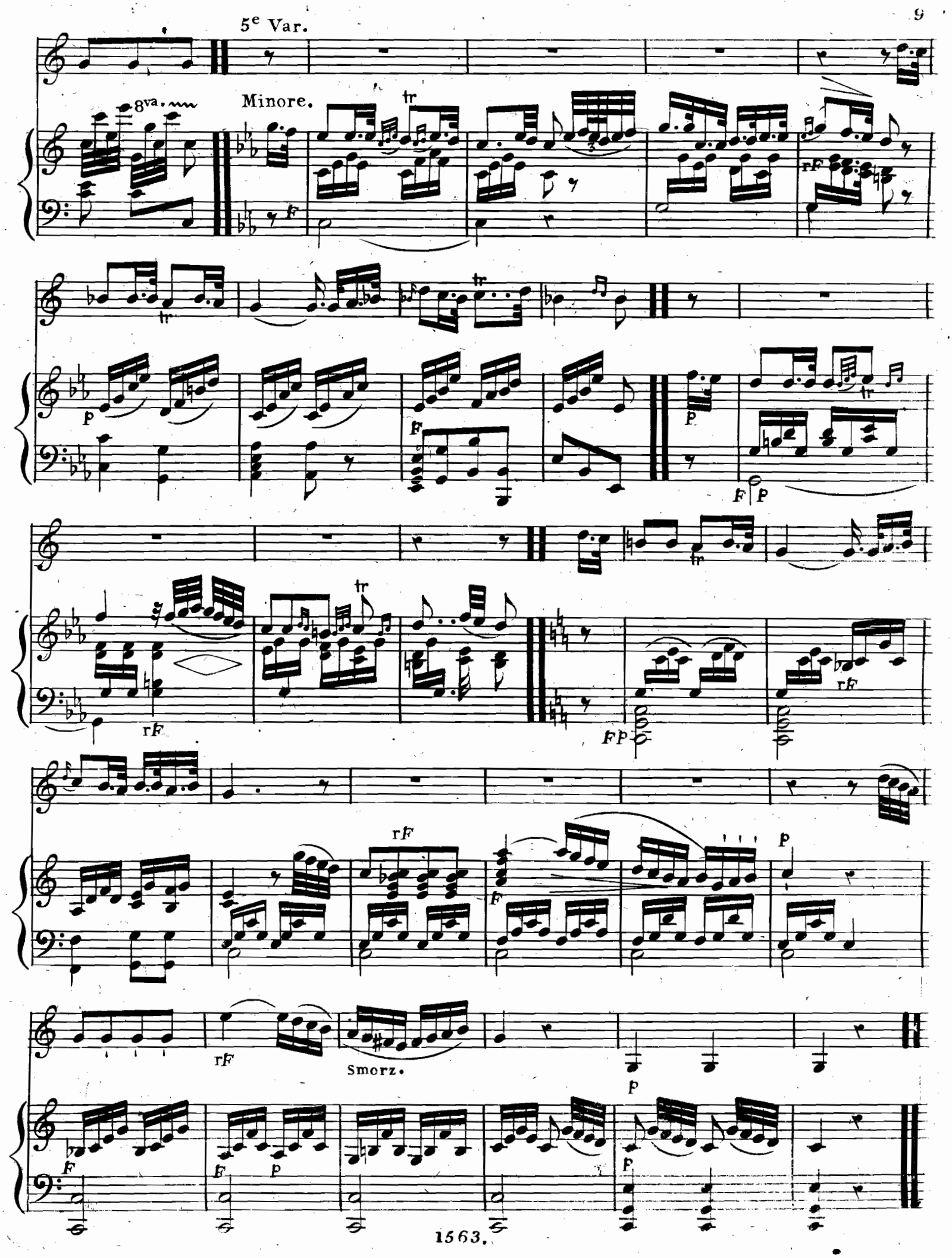
Rinforzendo.

8va.

pp

Poco forte il Basso.

Smorz.


5e Var.
8va.
Minore.
tr
F
rF
p
Smorz.

Allegretto.

COR.

RONDO.

HARPE.

F

Cres.

Mezzo.

tr

F F F rF

Smorz. P Cres.

P P

P Cres. Cres.

F FF

F

F

F

F

Smorz.

F

F

FF

F

Smorz.

P

F

F

F

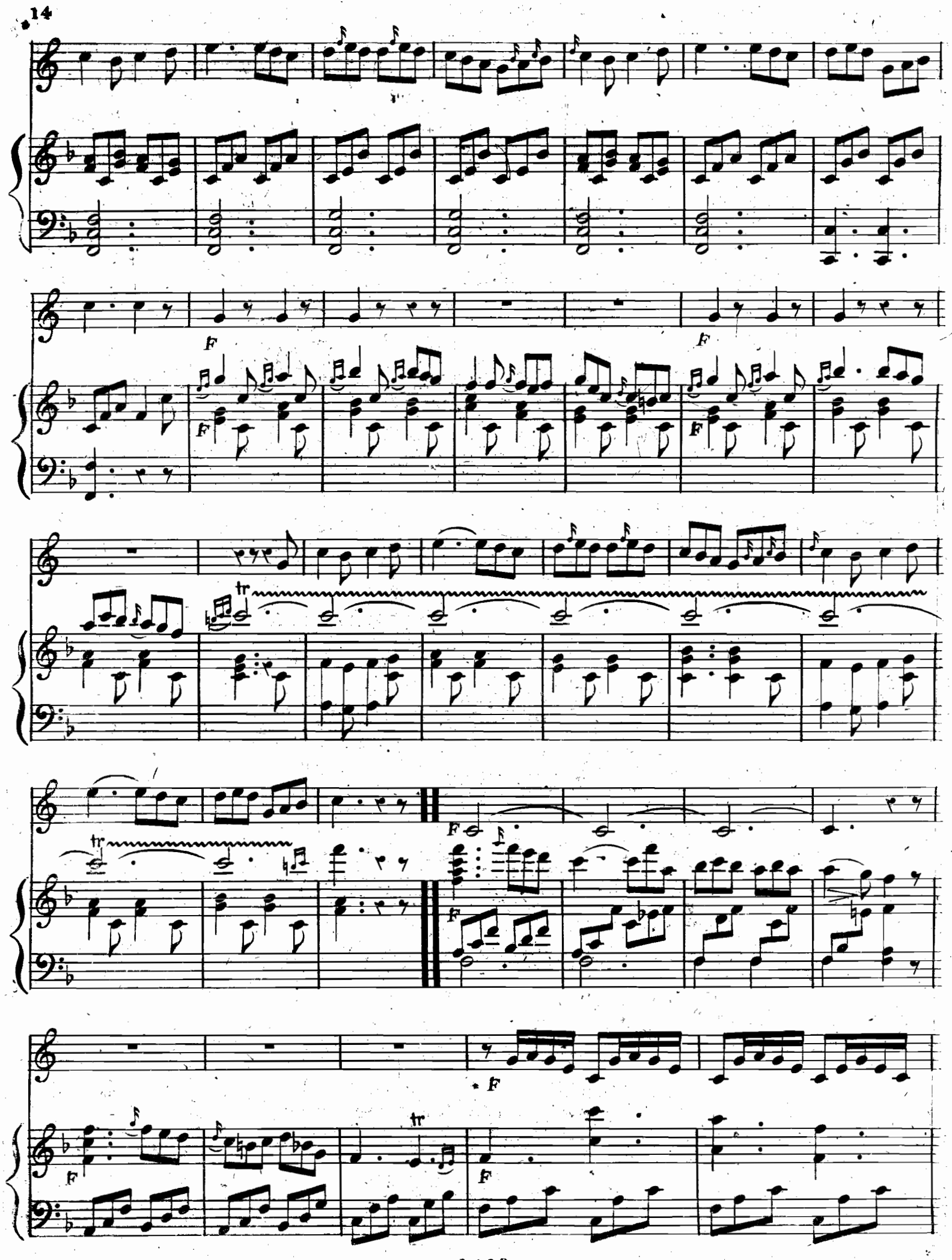
Smorz.

F

P

8va.

loco.


F
F
F
F
tr
tr
F
F
F
F
tr
F

F

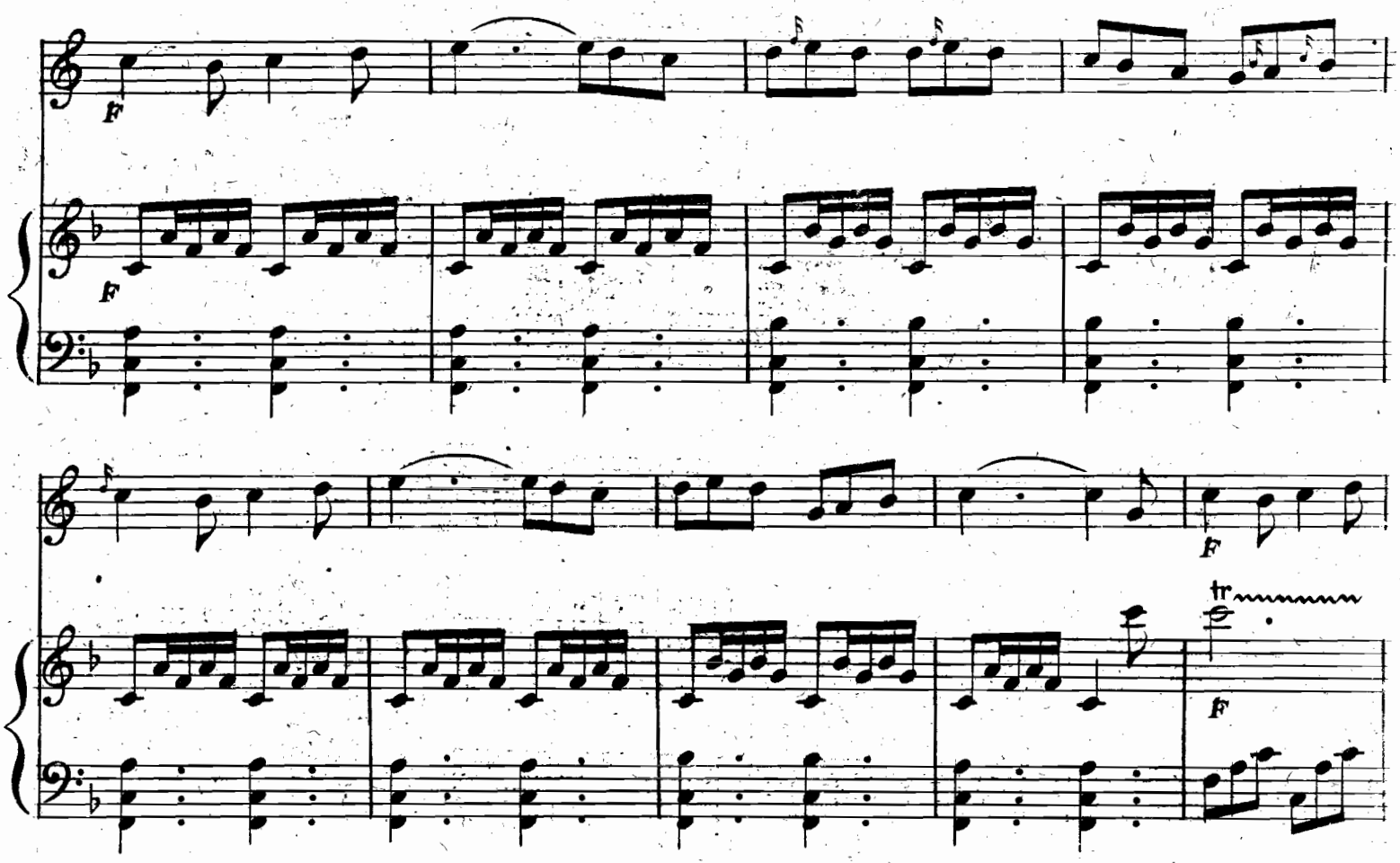
F F

P

P

Cres - - - - - - - - cen - - do.

F


F
F
F
tr
F
tr
P
P P
F
P
tr
P P
F

Andantino Doloroso.

COR en fa.

# NOCTURNE II.

HARPE

FF

FF

Cres.

F

F

F

FF

P

Caractère Martial.

COR

ALLEGRO

Maestoso.

HARPE.

Fieramente.

*F*

*p*

8va.

rF

loco.

Crescendo.

Crescendo.

Poco

a

Poco

FF

Poco

a

Poco

FF

P

P

Rondo Allegretto.

Caractere Villageois.

p rF p rF rF p

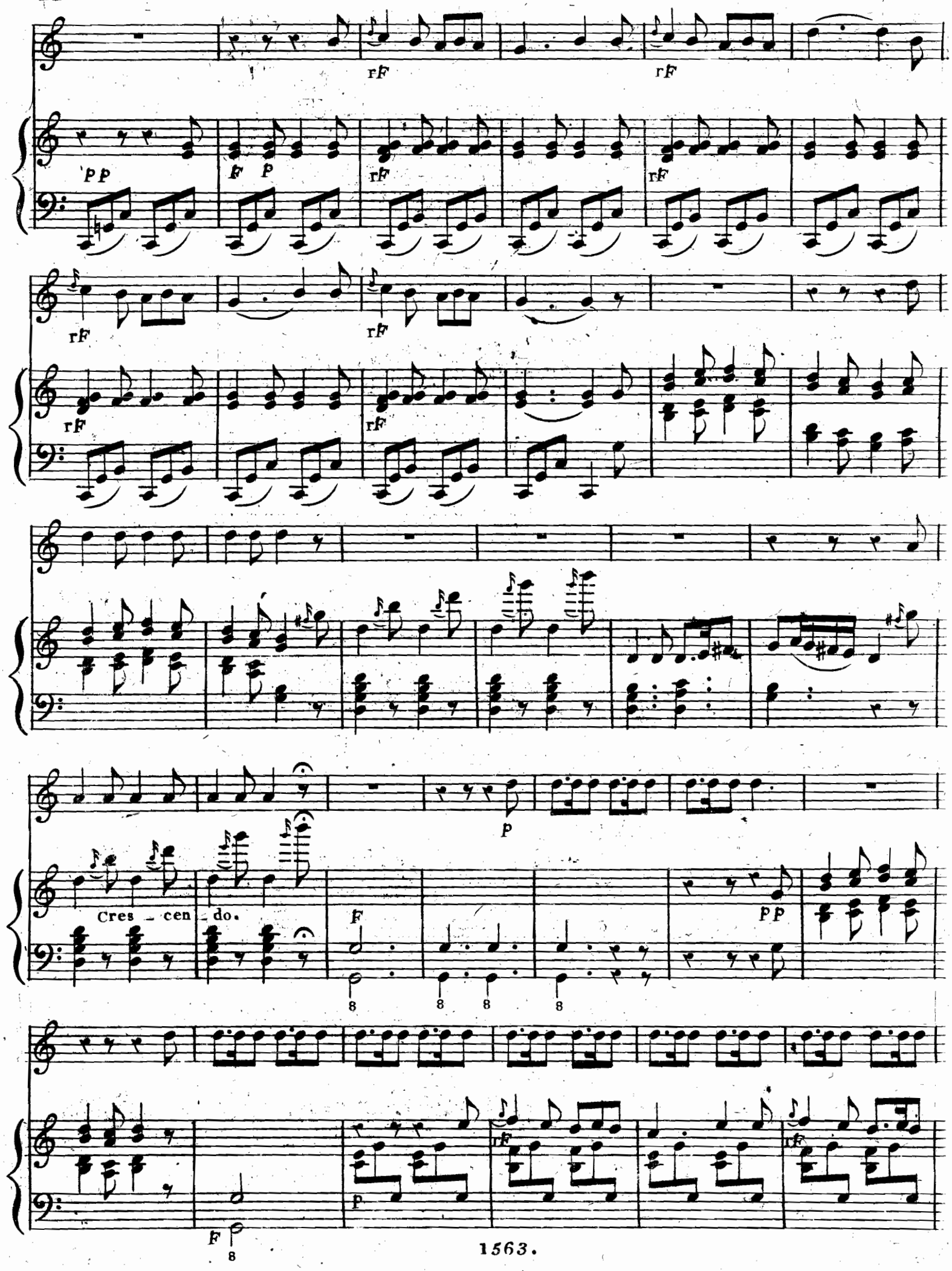
p rF p p rF p p rF p

F

F

rF Cres

FP PP p


rF
rF
pp
F p
rF
rF
rF
rF
rF
rF
Cres _ cen _ do.
F
p
pp
8
8
8
8
F
8
p
rF
rF

Crescendo Poco a Poco. *F*

Crescendo Poco a Poco. *F*

*FF*

*F*

*F*

8va. loco.

F F F F

Marche dans l'éloignement très piano et toujours en crescendo.

COR

HARPE. ppp

pp

pp

pp

p

Sempre

Crescendo.

p

Sempre

Crescendo.

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

Sempre F

8va. loco.

Sempre F

Adagio Lagamente.

COR en fa.

NOCTURNE III.

HARPE.

FF P FF P

P

Cres.

P F P

Majore.

COR

ANDANTINO

Sostenuto.

HARPE.

F F P Grazioso.

p

P Serrez un peu.

Smorzando.

a tempo.

pp

rF

m.G.

Perdendosi.

Perdendosi.

Allegretto.

COR

RONDO

Chasse.

HARPE.

*F*

Près de la table.

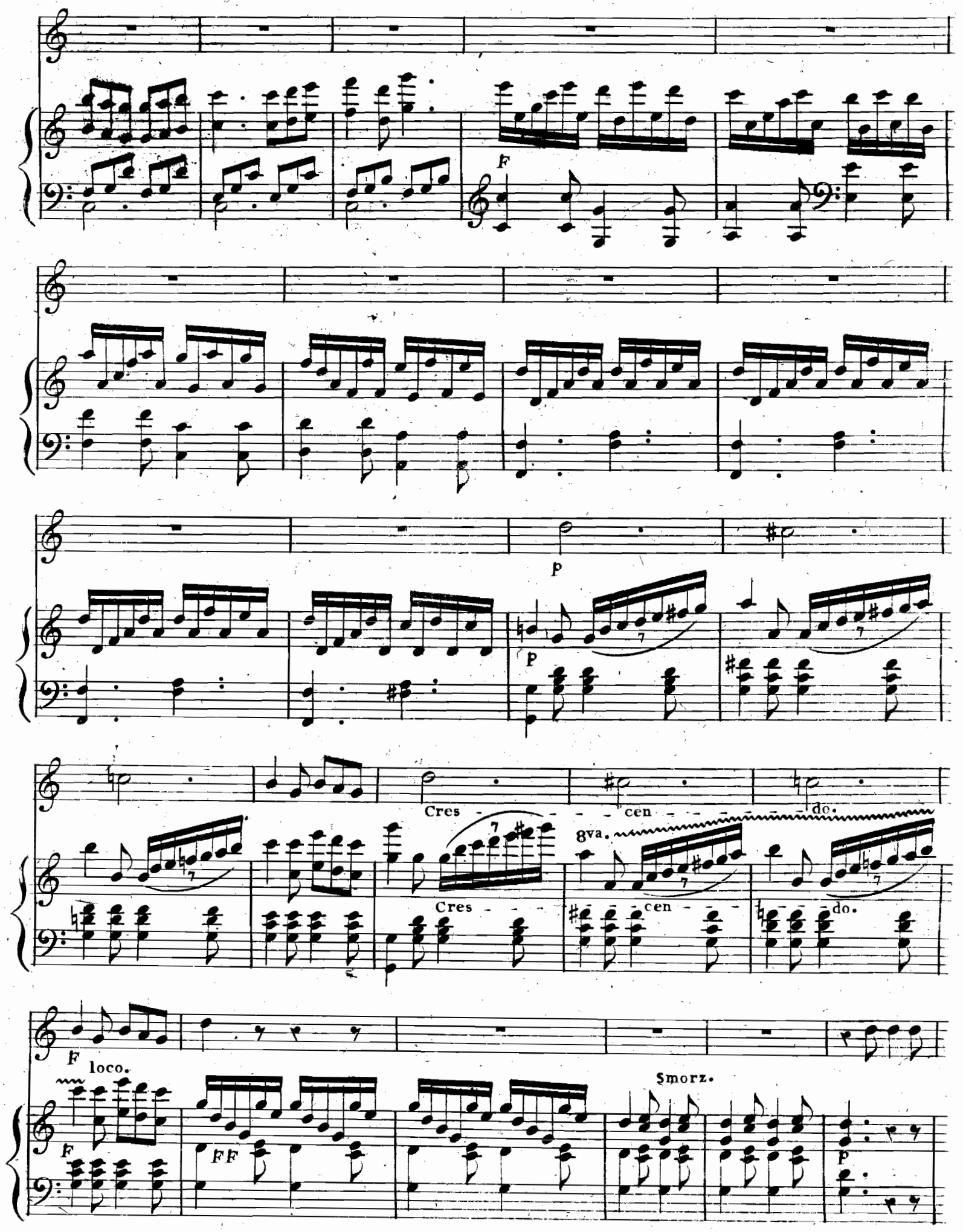
*F*

Près de la table.

*F*

*p*

*FF*






1560209

p

rF

rF

rF

p

p

Cres - - - - cen - - - - - - do F

Cres - - - - - - cen - - - - - - do F

P

F

P

P

Cres.

Poco a Poco

F

Poco a Poco

F

FP

FP

8va.

F

P

loco

F

F

P

smorz.

Grazioso.

F

F

F

F

P

Grazioso.

*F* *P* *F* *P*

*F* *F* *rF*

*P* *F*

p F

Crescendo. Poco a Poco. F

Crescendo. Poco a Poco. F

rF p

rF p

Cres - - - - - - cen - - - - - - do. p

Cres - - - - - cen - - - - - - do. F

P.

Smorz.

Dimi - nu - - - en - do.

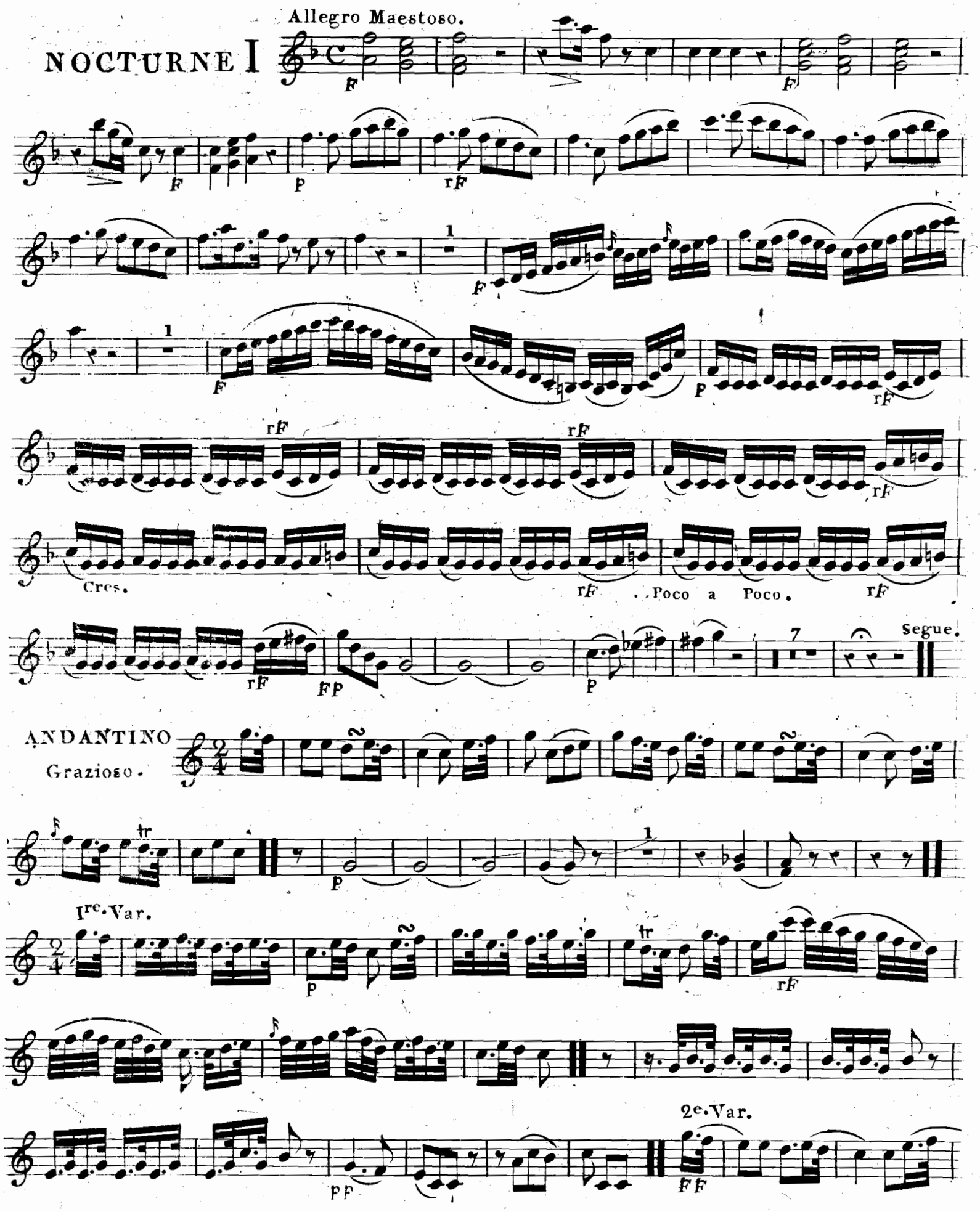
PP

FF

PP

FF

VIOLON.


NOCTURNE I

1560009



FF

3e. Var.

F P

4e. Var.

legato.

5e. Var. Minore.

Majore.

F

Segue.

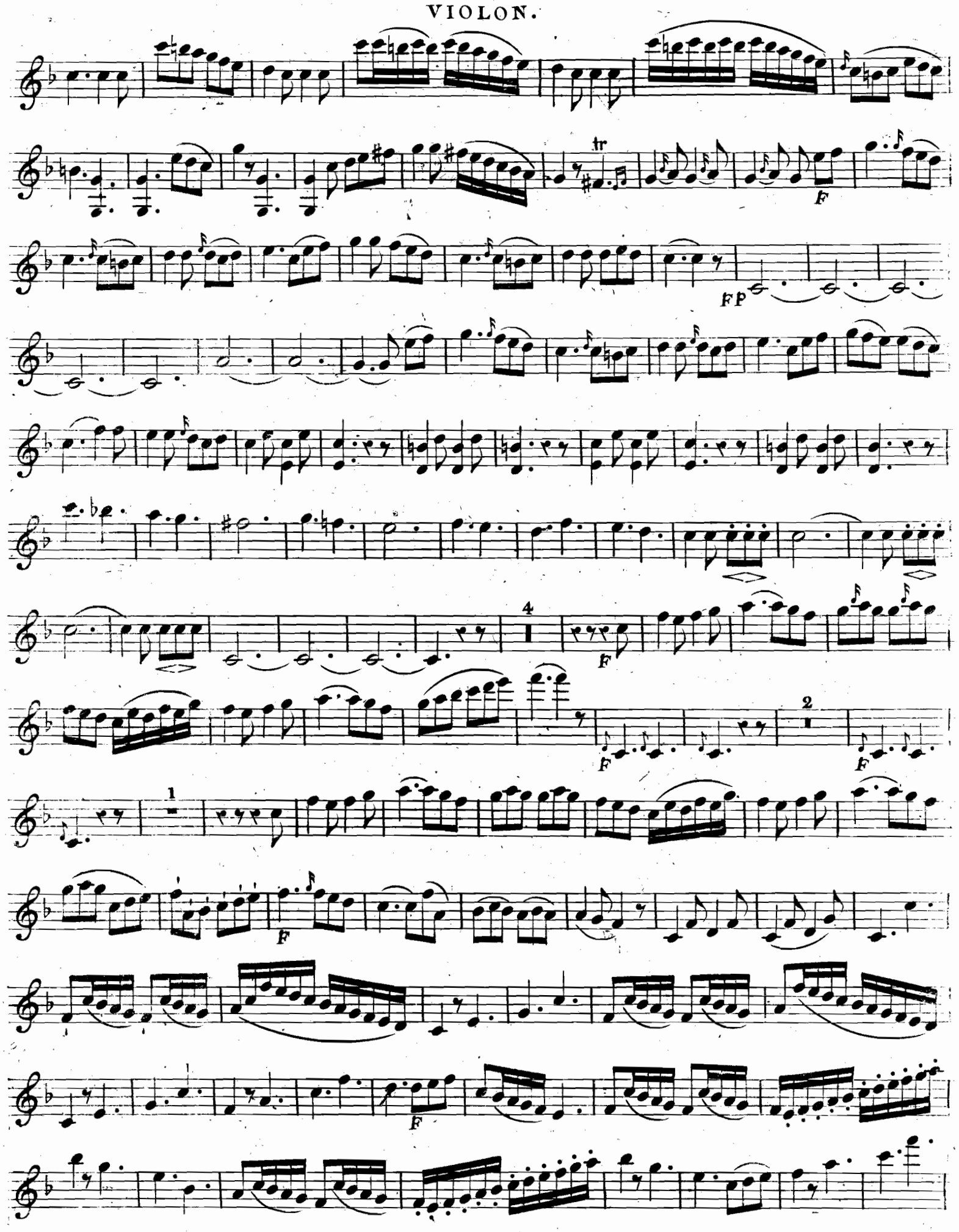
RONDO

Allegretto.

F

F P

# VIOLON.



3

F F

P P FF

Andantino Doloroso.

## NOCTURNE II.

5

F F

Segue

ALLEGRO
Maestoso.

F

F

PP

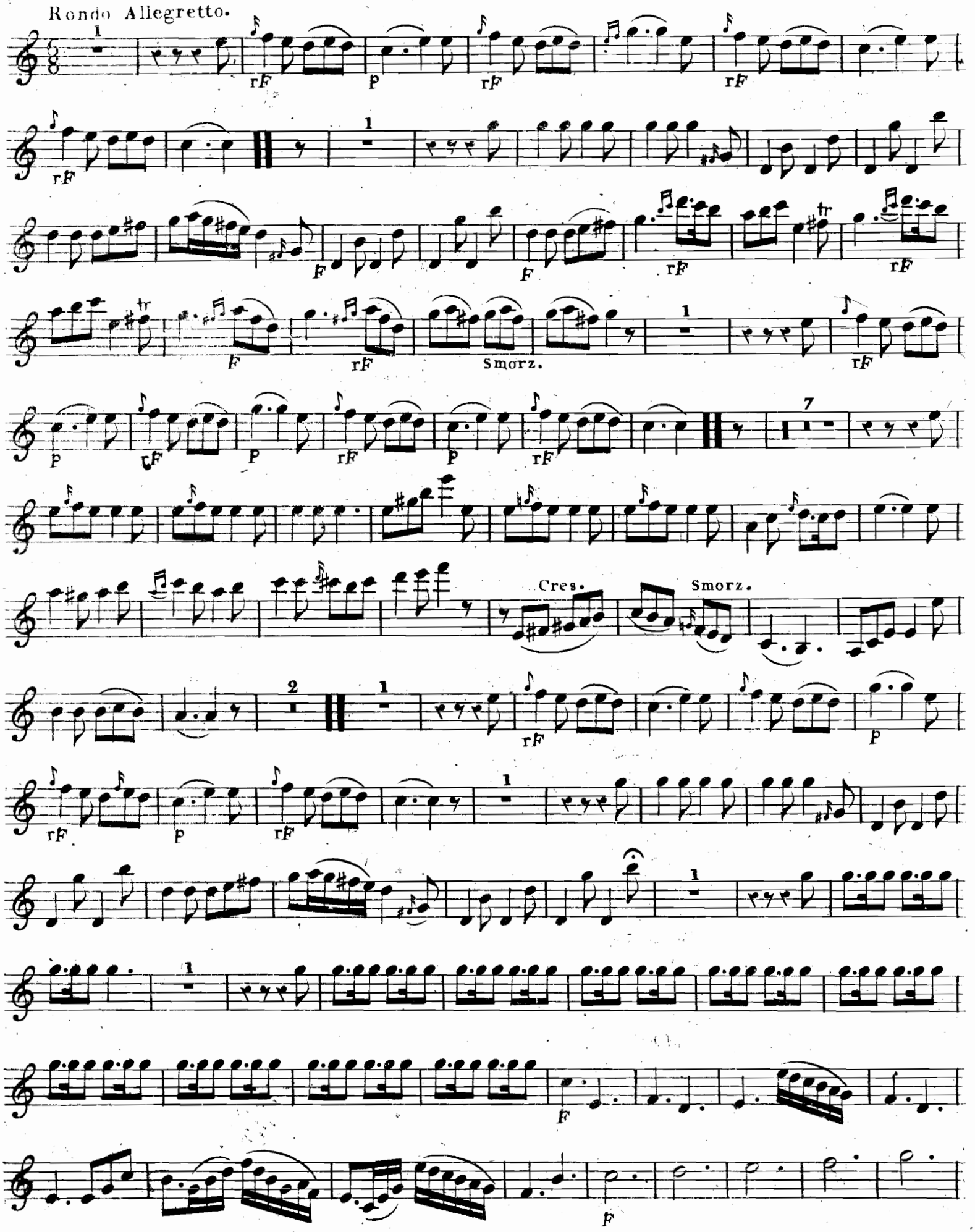
tr

3 3 Segue.

V. S. au Rondo.

# VIOLON.

Rondo Allegretto.



3

rF rF rF F

rF rF F F

Crescendo.

Segue.

Marche dans l'éloignement très piano et toujours en crescendo.

8

Pizz.

Arco. PP

Cres.

P P

F

FF

VIOLON

## NOCTURNE III.

Adagio

1

Cres.

Segue.

P

ANDANTINO

Sostenuto.

1

1

F

P

P

Serrez un peu.

a tempo.

rF

Segue.

Perdendosi.

RONDO

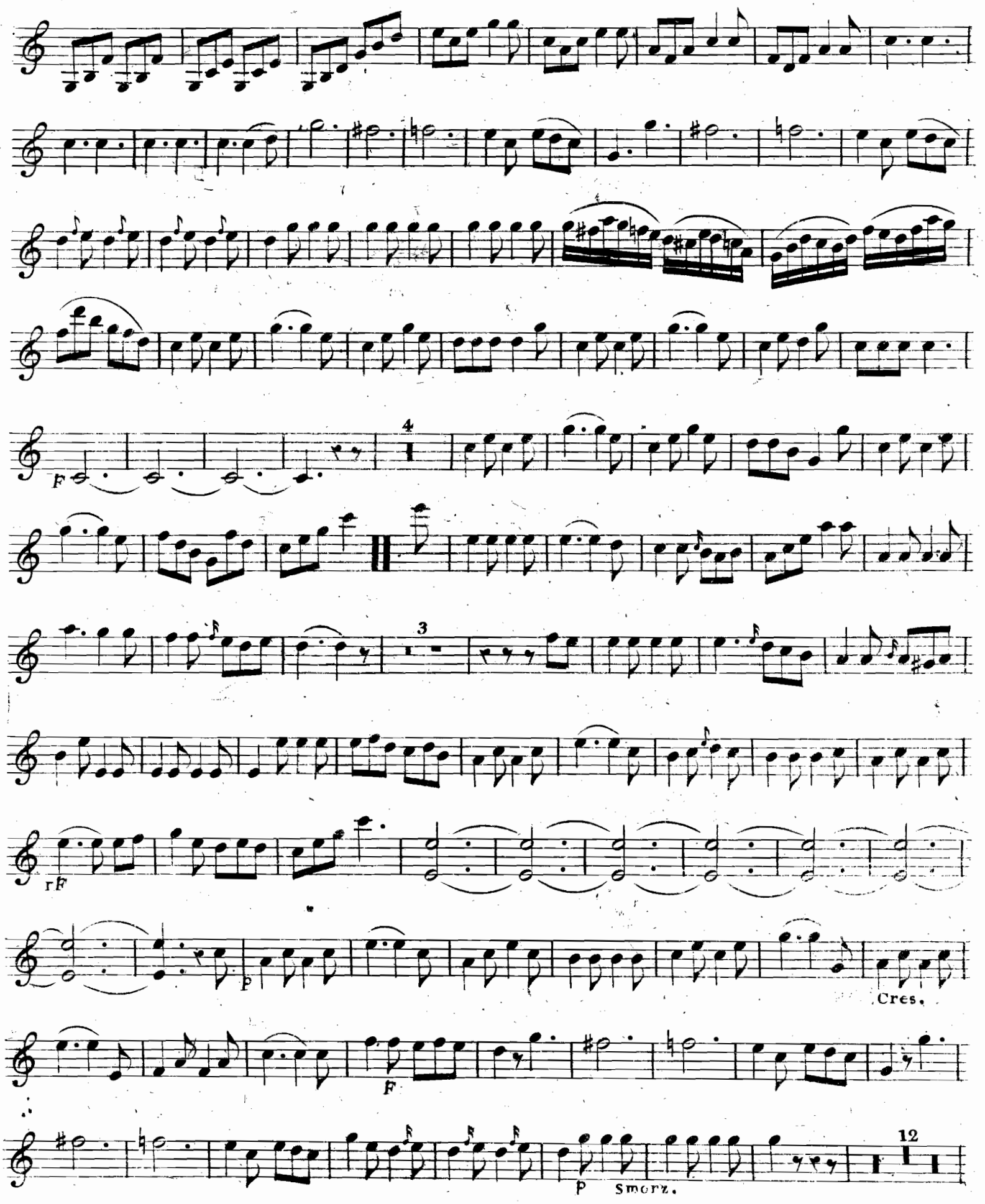
Allegretto.

Chasse.

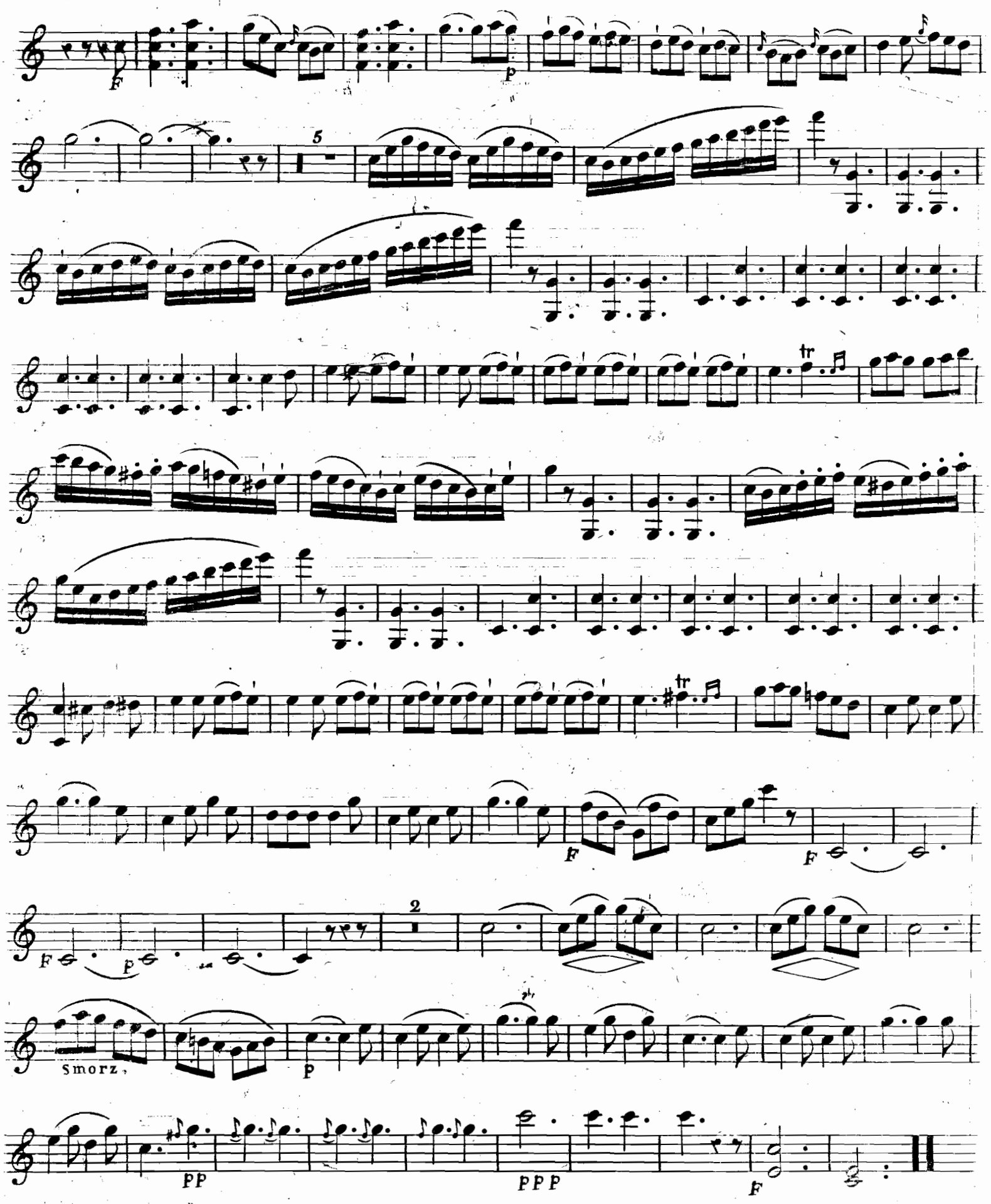
P

3

F






1560209

VIOLON.