

# METODI POPOLARI

## C. MUNIER

### METODO COMPLETO

PER LA

### DIVISIONE

- N. 22 - Parte Prima Solfeggi preparati numerati :: ::  
N. 23 - Parte seconda - Solfeggi melodici e progressivi  
N. 24 - Parte Terza - Solfeggi difficili (in tutti i tempi)  
" LA MUSICA „ Teoria dettagliatissima e completa  
per lo studio della Musica :: :: ::  
N. 19 - Parte Prima - I primi elementi :: :: :: ::  
N. 20 - Parte Seconda - Sviluppo della Teoria :: :: ::
- 
- 

Proprietà Riservata della  
**Casa Musicale " PUGGI „**  
PORTICI (Napoli)

# METODO per la DIVISIONE

## Parte 1<sup>a</sup>

### Prefazione

*Allo studio della Teorica Musicale, va annesso quello del Metodo per la Divisione.*

*In questo lavoro mi sono impegnato di essere chiaro ed esatto il più possibile, usando la forma più graduata, perchè l'allievo non abbia ad incontrare difficoltà alcuna nello svolgimento dei solfeggi, dal primo inizio delle misure più facili alle divisioni più difficili, senza sforzo alcuno.*

*Nella PARTE PRIMA tratto i Solfeggi preparatori numerati, pei quali darò qui appresso le regole ed osservazioni necessarie all'insegnamento della portata dei movimenti.*

*Nella PARTE SECONDA espongo i Solfeggi melodici e progressivi atti a formare un buon TEMPISTA, come si suole chiamare un esecutore che sa ben dividere e solfeggiare.*

*Nella PARTE TERZA infine svolgo i Solfeggi più difficili, riportando diversi esempi di Autori classici, per complemento generale del Metodo per la Divisione.*

CARLO MUNIER

**Casa Musicale "PUCCI",**  
PORTICI (Napoli)

# PARTE PRIMA

## SOLFEGGI PREPARATORI NUMERATI

---

§ 1 — Dopo che l'allievo avrà una certa pratica dello strumento al quale si è dedicato, e che potrà leggere senza difficoltà la chiave di violino, dovrà cominciare l'applicazione di questi ESERCIZI PREPARATORI, abituandosi a *sonarli, numerarli, e batterne* al tempo stesso la misura col piede.

Tutto questo lavoro parrà cosa complicata sul principio, e forse mi si opporrà che suggerisco un sistema invero troppo difficile e impiccioso; però mi si permetta di insistere su questo mio sistema che ritengo il più pratico e adatto a formare un buon tempista. Sistema che, del resto, va modificato a seconda del carattere e della natura dei diversi strumenti.

Per molti anni ho dovuto insegnare a persone che di misura sentivano ben poco, eppure col battere e ribattere, numerare e suonare, ho potuto ottenere un risultato soddisfacente.

§ 2 — Il solfeggio in generale si fa sempre eseguire col solo movimento della mano, leggendo le note a voce alta e prolungando il suono col solito do...o...o...o, re...e...e...e ecc.; ma ho veduto parecchi licenziati dai Conservatori, con tanto di licenza per gli elementi e solfeggi, i quali seguendo il comune sistema di solfeggiare, non sapevano poi dividere una battuta un po' più difficile e andare a tempo, suonando qualche parte assieme con altri strumenti.

§ 3 — Questi esercizi preparatori vanno adunque prima di tutto *numerati*: la divisione in musica rappresenta nè più nè meno che un'aritmetica.

Per tutti gli strumenti che hanno il vantaggio di potersi tenere in una posizione comoda, io consiglio di suonare questi esercizi, come se fossero tante lezioni del metodo pratico, e al tempo stesso pronunziare a voce alta, ma senza alcuna intonazione e con fiati corti, quell' *1 - 2, - 1 - 2 - 3, - 1 - 2 - 3 - 4* ecc. che divide così bene la battuta e impone a se stessi la portata del tempo, e per così dire: *dirigersi da sè*.

§ 4 — Per gli strumenti in genere, la divisione esatta è della più grande importanza, ma per quelli a plectro specialmente il mio sistema è indispensabile: raccomando quindi agli allievi diligenti l'accurato sviluppo graduale di tutto il meccanismo e della divisione.

Lo stesso sistema di solfeggio numerato va pure applicato alla 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> Parte di questo Metodo.

§ 5 — Il movimento che indico di fare col piede è pure di molta importanza. Questo andamento deve restare come cosa abituale, e, quando l'allievo non avrà più bisogno di pronunziare quei numeri di divisione, continuerà a battere istintivamente col piede l'esatta misura, tutto a profitto di una perfetta ripartizione di tempo.

§ 6 — Per acquistare adagio adagio la pratica di *sonare, numerare e battere* il piede, sono utili le prime scale qui esposte; ma consiglio di fare altre scale anche a memoria di facile esecuzione, per riconcentrare l'attenzione solo a quei movimenti, e facilitare così la pratica voluta.

§ 7 — Contemporaneamente al solfeggio numerato e sonato, è bene che l'allievo solfeggi via via gli stessi esercizi anche col solo movimento della mano, usando così il vecchio sistema sempre di una certa utilità.

§ 8 — Comincio la divisione dei movimenti col *tempo dupla* (2/4) ritenendolo il più semplice di tutti per la numerazione breve e pel movimento facile del piede che si deve soltanto abbassare e alzare.

In questa categoria va pure annesso il *tempo tagliato* o *a cappella* coi movimenti in giù e in su.

§ 9 — Segue poi il *tempo tripla di quarti* (3/4) essendo anche questo un movimento ben marcato che il piede può facilmente battere, e cioè: due volte in giù, una volta in su.

§ 10 — Per il *tempo ordinario*, che regolarmente andrebbe diviso in 2 movimenti in battere e 2 in levare, io consiglio invece di battere in giù tre volte il piede per i primi tre movimenti, e tenerlo sospeso per il quarto. Questa sospensione serve a dividere con esattezza una battuta dall'altra.

A mio modo di vedere è questa la maniera assai più pratica, ed è appunto coll'applicazione vantaggiosa che ne ho sempre fatta, che ora posso consigliarla come la preferita.

In seguito, servendosi del solfeggio fatto colla mano, è bene usare l'andamento solito dei due primi colpi in giù e gli altri due in su, facendo oscillare il movimento da sinistra a destra.

Questo modo di divisione è quello adoperato dai direttori d'orchestra.

§ 11 — Con i primi esercizi preparatori ho voluto trattare quasi tutte le misure nella forma più semplice.

Il *tempo sestupla* (6/8) è espresso in sei movimenti, perchè l'allievo deve prima impararlo a dividere così, e più tardi quando dovrà portarlo in due soli movimenti, il suo orecchio deve essersi abituato a udir sempre quell'1, 2, 3, - 4, 5, 6 studiato da principio.

§ 12 — Così pure il *tempo nonupla* (9/8): esso deve studiarli prima con la divisione di nove movimenti, come se fossero tre tempi (3/8), e poi in tre soli movimenti (2 in battere e 1 in levare), notando però sempre i nove ottavi distintamente.

§ 13 — Il *tempo dosdupla* (12/8) va diviso prima in due parti: due sestuple colla misura in sei movimenti per parte. Più tardi si porterà in 4 movimenti, come il tempo ordinario, notando però distintamente i 12 ottavi.

§ 14 — Ho messo gradualmente degli esercizi per le crome staccate, per abituare l'allievo alla numerazione anche con questo meccanismo. Se riuscirà in principio un po' difficile questo movimento, consiglio anche qui di far eseguire a memoria delle scale di staccato in tutti i tempi.

§ 15 — Per esprimere bene il valore delle figure coi punti, ho adottato una e di *congiunzione*, che serve a notare quell'ottavo o sedicesimo che resta da pronunziare dopo la nota puntata.



Nella prima battuta di questo esempio l'e di *congiunzione* va pronunziata lentamente con valore di croma, nella seconda battuta l'e va detta più presto, per esprimere bene il valore del sedicesimo.

- C. MUNIER -  
**METODO per la DIVISIONE**

**Parte 1<sup>a</sup>**

(Op.254)

SOLFEGGI PREPARATORI NUMERATI

*(DELLE FIGURAZIONI SEMPLICI)*

1. 





2. 



3. 





1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4. 

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5. 

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

6. 

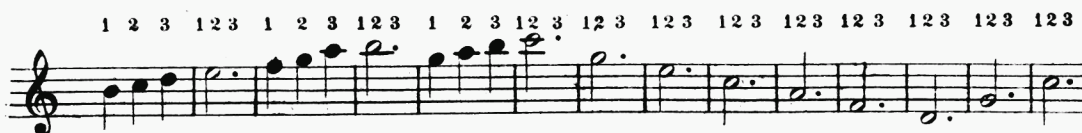
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7. 

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



8. 1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 123

Musical staff 8.1 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 123.

1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123

Musical staff 8.2 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123.

1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 123

Musical staff 8.3 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1 2 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 123.

1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123

Musical staff 8.4 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123

Musical staff 8.5 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123.

9. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.1 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.2 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.3 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

10. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.1 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.2 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.3 in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). It contains a sequence of quarter notes with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

11. 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4

12. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

13. 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4

14. 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4



(DELLE PAUSE)

15. 
 Musical notation for exercise 15, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 123, 1 2 3, 123, 1 2 3, 123, 123, 1 2 3, 12 3 above it.

Musical notation for exercise 15, second staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 123, 123, 1 2 3 above it.

Musical notation for exercise 15, third staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 123, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 123, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3 above it.

16. 
 Musical notation for exercise 16, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2 3, 4 12 3 4, 12 3 4, 12 3 4, 12 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4 above it.

Musical notation for exercise 16, second staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4 above it.

17. 
 Musical notation for exercise 17, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2 above it.

Musical notation for exercise 17, second staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2 above it.

Musical notation for exercise 17, third staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2 above it.

(DELLE CROME)

18. 
 Musical notation for exercise 18, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4, 12 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4 above it.

Musical notation for exercise 18, second staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings 12 3 4, 12 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4, 12 3 4, 1 2 3 4, 12 3 4 above it.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

19.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

20.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

21.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

22.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

23. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.1 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.2 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.3 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

(DEI PUNTI)

24. 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4

Musical staff 24.1 in treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4, 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4, 1 2 e 3 4, and 1 2 e 3 4.

1 2 3 4 1 2 e 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4

Musical staff 24.2 in treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4, 1 2 e 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4, and 1 2 e 3 4.

1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 24.3 in treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 e 3 4, 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4 e, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

25. 1 2 3 4 e 1 2 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4

Musical staff 25.1 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4 e, 1 2 3 4, 1 2 e 3 4 e, 1 2 3 4 e, 1 2 3 4 e, and 1 2 3 4.

1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4

Musical staff 25.2 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains six measures of music with rhythmic patterns corresponding to the fingerings 1 2 3 4 e, 1 2 3 4 e, 1 2 3 4 e, 1 2 e 3 4 e, 1 2 e 3 4 e, and 1 2 3 4.

26. 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 1 2 34. 1 2 34

Musical staff 26.1 in treble clef, key of D major, common time. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated above the staff.

12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34

Musical staff 26.2 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

1.2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 3 e 4 e 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 26.3 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

27. 123 4 12 e 3 4 12 e 3 e 4 e 1 2 3 4 1 2 3 e 4 e

Musical staff 27.1 in treble clef, key of D major, common time. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 4 1 e 2 e 34 12 e 34 e 12 e 34

Musical staff 27.2 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

1234 e 12 e 3 4 1234 e 12 e 3 4 12 e 3 e 4 e

Musical staff 27.3 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

1 2 3 4 12 e 3 e 4 e 1 2 34 1234 e 123 4 1234 e

Musical staff 27.4 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

123 4 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 4 e 1 2 e 34 1 2 3 4

Musical staff 27.5 in treble clef, key of D major, common time. It continues the sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings.

(DELLA LEGATURA)

28. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 e 3

1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 3 1 2 e 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

29. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

30. 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3

1 2 e 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 e 1 2 3 e 1 2 3

1 e 2 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 e 2 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 3

31. *1 2 3 4 12 3 e 4 12 3 e 4 12 3 4 12 e 3 4 e 12 e 3 4 e*

*1 2 3 4 12 3 4 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 12 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 e*

*Fine.*

*1 2 3 4 e 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 e 4 12 3 e 4 12 3 4*

*1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 12 e 3 e 4 12 e 3 e 4 12 3 4*

*D. C. al Fine.*

32. *1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4*

*1 2 3 4 1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 e 4*

*1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4*

*1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4*

(DELLE TERZINE)

33. *1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2*

*12 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 12*

34. Musical notation for exercise 34, measures 1-12. Includes fingerings like 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

35. Musical notation for exercise 35, measures 1-12. Includes fingerings like 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

(TEMPI DIVERSI)

36. Musical notation for exercise 36, measures 1-12. Includes fingerings like 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 e 1, 2 1 2 e 1, 2 1 2, 1 2 1 2.

37. 123 123 1 2 3 123 12 3 12 3 12 3 123 123 123

1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123 12 3 12 3

12 3 12 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 123

123 1 2 3 123 123 12 3 12 3 123

38. 123 456 123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 12 3 4 5 6

12 3 4 5 6 123 456 123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 123 456

123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 12 3 4 5 6

39. 123 4 5 6 123 4 5 6 1 2 3 4 5 6 123 4 5 6 123 4 5 6

12 3 4 5 6 123 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 12 3 4 5 6

123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 12 3 4 5 6 12 3 4 5 6



123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 123456 789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9

40.

123456 78 9 123 456 78 9 123 456 78 9 12 3 45 6 78 9 123 4 5 6 7 8 9

123 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 123 456789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9

123456 789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 123456 78 9 123456 78 9

123456 78 9 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 12 3 45 6 78 9

12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123456

41.

12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 12 3 45 6

123 456 | 123456 123 4 5 6 | 123 456 123 4 5 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123 456

12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 12 3 45 6 123 456 | 123 456 123456 | 1 2 3 4 5 6

123 456 | 123 456 123 456 | 1 2 3 4 5 6 123 456 | 123 456 123456 | 123 45 6 123456 | 12 3 45 6

FINE DELLA PARTE PRIMA.

**Tutto per la Banda**

**tutto per la musica**

**tutto nella**

**Casa Musicale PUCCI**

**troverete**

---

**METODI STUDI**  
**PER QUALSIASI STRUMENTO**

---

**CHIEDERE CATALOGO**

**E TROVERETE STUDI IMPORTANTI ED UTILI PER TUTTI**

---