SINFONIE

pour

Violon & Viola (Alto)

concertante

avec accompagnement de

2 Violons, 2 Altos, 2 Hautbois, 2 Cors, Violoncelle & Basse

ou

de Pianoforté

(ARRANGEMENT DE F.X. GLEICHAUF)

composée par

W. A. MOZART.

OP. 104.

Prix av. Orch.
f. 4, 30 xr.

l'Arrangement est propriété de l'Editeur.

Prix au Pf.
f. 3. 18 xr.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Londres, Augener & C° Philadelphia, G. André & C°

Cette Sinfonie est aussi imprimée en partition (f. 2, 42) et pour Piano à 4 mains (f. 3)

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY

Musique pour Violon. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

1. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

Abt, Fz., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht, f. V. mit Pf., arr. v. *Wichtl* As. — 45
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind do. . . . . Es. — 36
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du do. . . . . Es. — 36

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2. —
— op. 49. 16 Morceaux de Salon pour Violon avec Piano.
Cah. I. No. 1. Vilanelle. No. 2. La Gitana . . . . . D. Hm. 1. 12
Cah. II. No. 3. Arioso. No. 4. Air de ballet . . . . . G. D. 1. 12
Cah. III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour . . . . . B. E. 1. 12
Cah. IV. No. 7. La Sevillana . . E. 1. —
Cah. V. No. 8. Marche, mit mittelschwerer und auch leichter Violinstimme G. 1: 12
Cah. VI. No. 9. Styrienne, mit mittelschwerer u. auch leichter Violinst. A. 1. 12
Cah. VII. No. 10. L'Adieu. No. 11. L'Absence . . . . . C. B. 1. —
Cah. VIII. No. 12. Berceuse. No. 13. Tyrolienne . . . . . G. F. 1. 12
Cah. IX. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza . . . . . H. G. 1. 12
Cah. X. No 16. Brindisi-Valse . D. 1. 12

Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten für die Violine mit Pianoforte.
No. 1. *Spohr, L.*, op. 55. 9tes Concert F. — 54
„ 2. *Vieuxtemps, H.*, op. 31. 4sConc. Es. 1. —
„ 3. *Viotti, J. B.*, 18tes Concert A. — 45
„ 4. — 22tes Concert . . E. — 45
„ 5. *Mozart, W. A.*, op. 121. . A. — 54

Beethoven, L. van, op. 40. Romanze für Violine mit Pianof. Neue Ausg. G. — 54
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. 30
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54

Beriot, Ch. de, Mélodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano . . . à — 54
— op. 7. 5me Air varié do. . . E. 1. 36
— op. 12. 6me Air varié do. . A. 1. 12

Berlyn, A., op. 161. Nocturne mit Orchester . . . . . C. 1. 12
— Dasselbe mit Pianoforte . . . C. — 54

Eliason, Ed., op. 18. Air varié (thême original) pour Violon avec Piano . 1. 48
— op. 19. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30

Ernst, H. W., op. 10. Elégie p. V. av. Pf. — 54
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24

Foye, C., op. 39. Leichte Variat. f. V. mit Pf. — 36
— op. 40. Tonstücke für Violine mit Pf. (oder Orgel). Heft 1. . . . . — 45
— op. 43. Leichte Var. für V. mit Pf. G. — 36

Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. —
Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54

Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45
— op. 22. Romanze f. V. (od. Vllo.) m. Pf. — 36

Hampeln, C. von, op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Begleitung von 2 Viol., Alt, Bass, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. und 2 Hörner. Neue Ausgabe 4. 30
— dasselbe mit Pianoforte 3. 18

Hauser, M., et **Wichtl**, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf.
No. 1. Drang in die Ferne v. *F. Schubert* — 45
„ 2. Danksagung an d. Bach v. do. — 45
„ 3. Suleika von *Mendelssohn* . . . — 45
„ 4. Trockne Blumen von *F. Schubert* — 45
„ 5. Maurisches Ständchen v. *Kücken* — 45
„ 6. Halt! von *F. Schubert* . . . — 45
„ 7. Wohin? von *F. Schubert* . . . — 45
„ 8. Die böse Farbe, von *F. Schubert* — 45
„ 9. Mädchen von Juda, v. *F. Kücken* — 45
„ 10. Mein, von *F. Curschmann* . . — 45
„ 11. Les Adieux von *F. Schubert* . — 45
„ 12. Venet. Gondellied v. *Mendelssohn* — 45

Hauser, M., op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1. —
— op. 39. Six Morceaux de Salon do.
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo . 1. 12
II. „ 3. Rêverie. „ 4. Nocturne 1. 12
III. „ 5. Capriccio. „ 6. Tarantelle 1. 12
— op. 39. Les mêmes détachés No. 1-6. à — 45

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris für V. u. Pf.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . 1. —
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . 1. —
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . 1. —

fl. kr.

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund.
No. 4. *Herold*, Zampa . . . . . 1. —
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . 1. —
„ 6. — Il Trovatore . . . . . 1. —
„ 7. — Rigoletto . . . . . 1. —
„ 8. *Mozart*, Entführung . . . . 1. —
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1. —
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. —
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1. —
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah . . . . 1. —
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1. —
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du N. p. V. av. Pf. 1. 48
— op. 83. Souvenir à *Donizetti*. 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. — 54
No. 2. Belisario. No. 3. Fille du Régiment à — 54

Kreutzer, B., 18tes Concert, revidirt, mit Pianof. und Cadenzen versehen von *F. Hermann* . . . . . Em. 3. —
— 19tes Concert do. do. . . Dm. 2. 42

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1re Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser", avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48
— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano D. 1. 21
— op. 7. Fantaisie sur Lucia di Lammermoor pour Violon avec Piano . 1. 48
— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48

Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf. 2. —

Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.
No. 1. Ständchen von *Schubert* . . . — 54
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . — 54
„ 3. Lob der Thränen von *Schubert* . — 54
„ 4. Last rose (Volkslied) . . . — 54
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . . — 54
„ 6. Hymne aus Stradella . . . . — 54

Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles Opéras. Amusements faciles et agréables pour Violon avec Piano.
No. 1. 2. *Meyerbeer*, L'Africaine I. II. à 1. —

Molique, B., op. 60. Fandango p. V. avec Orchestre A. fl. 3. 18., avec Piano 1. 48

Mozart, W. A., op. 76. Concert für Violine mit Orch. Eb. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42
— op. 85. Rondo av. grand Orchestre C. 1. —
— Le même avec Piano . . . . . 1. —
— op. 98. Concert (leicht) mit Orch. Neue Ausgabe . . . . . D. 2. 24
Dasselbe mit Pf. von *J. B. André* 1. 30
— op. 121. Concert f. Viol. mit Orchester, mit Bogenstrichen, Vortragszeichen u. Cadenzen versehen, v. *Ferd. David* D. 4. 30
— op. 121. Dasselbe, mit Pianof.-Begleit. von *Ferd. David* . . . . . D. 3. 36
— op. 127. Concert für Violine mit Orch., mit Fingersatz, Bogenstrichen und Cadenzen versehene Ausg. v. *D. Alard* B. 4. —
— Dasselbe mit Pf.-Begl. v. *D. Alard* B. 2. 48
— Adagio aus dem berühmten Clarinett-Quintett (op. 108.) für Violine mit Pf, übertragen von *G. Wichtl* . . . .

Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano . 2. —
— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. 1. 30

Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N. A.) Am. 3. —
Le même pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vllo. G. 45 kr., av. Pf. G. — 36

Ropiquet, op. 5. Var. p. V. princ. av. Pf. A. 1. 12

Rudhard, C. F. A., op 10. Spanische Romanze mit Pianoforte . . . Am. — 45

Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie . — 45
„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance . — 45
„ 3. Le rêve, Méditation musicale . 1. 30

Schloesser, Louis, op. 37. Herbstblätter. 6 Tonstücke für Violine und Pianof.
No. 1. Wiegenlied. No 2. Czardas. No. 3. Der Gondolier. No. 4. Mazurka noble. No 5. Ländlerischer Tanz. No 6. Zweistimmiges Gebet . . . . . à — 45

Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen für Violine mit Pf. . 1. —
— op. 77. Valses nobles p. Viol. av. Pf. 1. 12

Sienold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. V. et Pf. — 45

fl. kr.

Singelée, op. 34. Fantaisie facile sur Lucrezia Borgia pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 90. Fantaisie sur Zampa pour Violon avec Piano . . . . . 2. —
— op. 119. Fantaisie sur Fra Diavolo pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 120 Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 121. Fantaisie mélodique pour Violon avec Piano 1. 12

Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo capricioso pour Violon avec Piano . 1. 21

Spohr, L., op. 22. 2me Potp. avec Piano 1. 12
— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30
— op. 55. 9me Concert avec Orch. Dm. 6. —
Dasselbe mit Pf. v. *J. B. André* Dm. 3. —

Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vllo. od. Violine) mit Pf. 1. 48

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12
— op. 31. 4s Concert f. V. m. Orch. Dm. 13. 30
Dasselbe mit Pianof. 5. 24

Vieuxtemps, H., op. 32. 3 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.
No. 1. Souvenir de Beauchamp . . . 1. 12
„ 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12
— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48
— Trille du Diable, Sonate pour Violon, composée en 1730 p. *Tartini*, av. Pf. 1. 48
La même av. un 2d Violon, A. et Vllo. 1. 48

Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3. —
— 22me Concert p. Violon av. Pf. Am. 3. 36

Wallenstein, M., op 8. Fantaisie facile et brill. sur Belisario de *Donizetti*, av. Pf. 1. 12
— op. 10. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano 1. 12

Wichtl, G., Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. V. av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 48
— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles p. Violon, av. Pf. ad lib.
No. 1. Yankee doodle . . . . . — 45
„ 2. Last Rose of Summer . . . . — 45
„ 3. Carnaval de Vénise . . . . — 45
„ 4. Home sweet home . . . . . — 45
„ 5. Marseillaise . . . . . — 45
„ 6. Hail Columbia . . . . . — 45
„ 7. Star spangled banner . . . . — 45
„ 8. Loreley . . . . . — 45
„ 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) — 45
„ 10. Mutterseelenallein . . . . . — 45
„ 11. Santa Lucia . . . . . — 45
„ 12. Long long ago . . . . . — 45
— op. 24. Concert mit Pianof. . D. 3. 36
— op. 39. 2 Rondos mit Pianof.
No. 1. Ernani. No. 2. Rübezahl . à — 36
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Pos. Ed. C. p. V. et Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. à 1. 12
(Dieselben sind auch für 2 Violinen u. Pf. erschienen.)
— op. 78. Chansons populaires av. Variat. brill. et non difficiles p. Violon av. Pf.
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen, von *F. Abt* . . . . . 1. —
„ 2. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler von *Gumbert* . . . . 1. —
„ 3. Bleib' bei mir, von *F. Abt* . . 1. —
„ 4. Die Bäume grünen, v. *Marschner* 1. —
„ 5. Ich sehe dich in jeder Blume, von *F. Abt* . . . . . 1. —
„ 6. Isoline, Ariette brill., von *Stigelli* 1. —
— Danses favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 10. à — 54
Cah. 4. 36 kr. Cah. 11. . . . . — 45
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)
— Transcriptions sur des morceaux populaires pour Violon avec Piano.
No. 1. *Badarzewska*, la prière d'une vierge
„ 2. *Leybach, J.*, op. 3. Premier Nocturne
„ 3. *Richards, Brinley*, op. 60. Marie, Nocturne . . . . . .
„ 4. *Smith, Sydney*, op. 14. Die Lilie des Thales . . . . . .
„ 5. *Nesvadba, Jos.*, op. 17. Loreley-Paraphrase . . . . . .
„ 6. *Lefebure-Wely*, op. 54. Les Clôches du Monastère . . . . .

Will, C., op. 3. Elegie mit Pianof. . . — 45

2. Piano et Violon.

André jeune, Ant., Amusements.
No. 1. Marche de l'opéra Norma . . — 27
„ 2. Marche des Marseillais . . . — 27
„ 3. Home sweet home . . . . . — 27
„ 4. Brindisi de l'opéra La Traviata — 27
„ 5. *D'Albert*, Sultans-Polka . . . — 27
„ 6. Brindisi de l'op. Lucrezia Borgia — 27

fl. kr.

André, J. B., et **Léonard**, Duo de l'opéra Stradella 1. 21

Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Vllo.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . — 45
— op. 30. 3 Airs var. p. Viol. (ou Vllo.) et Piano concert. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich Dich . . — 36
„ 2. Tyrolerlied . . . . . — 45
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54

Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer), arr. D. — 45

Beethoven, L. van, sämmtl. Son. f. Pf. u. V. (od. ein and. Instr.) N. A. in Part. u. St. [].
op. 5. No. 1. F. No. 2. Gm. à fl. 3. —
op. 12. No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Es. à fl. 1. 48.
op. 17. F. fl. 1. 30. op. 23. Am. fl. 1. 48.
op. 24. F. fl. 1. 48. op. 30. No. 1. A. fl. 1. 30.
No. 2. Cm. fl. 2. 24. No. 3. G. fl. 1. 36.
op. 47. A. fl. 3. 36. op. 69. A. fl. 3. —
op. 96. G. fl. 2. 42.

Beethoven, L. van, Rondo. Partitur und Stimmen. No. 15. der Duos . G. — 45
— Variationen üb. ein Thema v. *Händel* (aus Judas Maccabäus) für Pianof. u. Violine (oder Violoncell). No. 16. 1. 12
— op. 66. Var. üb. „Ein Mädchen od. Weibchen" für Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 17. 1. 12
— Var. üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen" f. Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 18. 1. 12
— Variationen über „Se vuol balare" aus Figaro (No. 19. der Duos f. Pf. u. V.) F. 1. —
— op. 9. 3 Sonaten, *nach den Violin-Trios* bearb. von *B. Hunyady*. No. 1. 2. 3. à 2. 42
— op. 20. Grosses Septett, arr. Es. 3. 36
— op. 67. Sinfonie, arr. f. Pf. u. V. Cm. 3. 36

Blumenstengel, A., op. 11. Zwei Fantasie-Stücke. No. 1. Romanze . . . . — 45
No. 2. Liebeslied . . . . . — 54

Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de *F. Schubert*. Nouv. Edit.
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . . . — 45
„ 2. Ave Maria . . . . . — 45
„ 3. Lob d. Thränen (Eloge des larmes) — 36

Bott, J. J., op. 15. 3 kleine Tondichtungen 1. 48

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . 1. 12
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violon (ou Vllo.) . . . . cpl. 1. 30
— op. 27. Drei leichte Stücke do. . 1. 12

Burgmüller, F., 4 Morceaux fac. p. Pf. et V. — 45

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et V. (ou Vllo.) — 45
— Potpourris, s. Potpourris weiter unten.

Eichberg, Jul., op. 6. Duo brill. et facile sur des motifs de Stradella . C. 1. 30

Favoris du Salon, voyez *Arditi, H. Cramer* op. 14. *P. Horr* op. 24. *A. Jungmann* op. 117. et *C. M. de Weber* op. 65. etc.

Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke f. Violine und Pianof. Heft I. cpl. 1. 48
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. v. *Weber* — 36
„ 2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert* — 27
„ 3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* — 36
„ 4. Romance originale . . . . . — 36
„ 5. Bolero original . . . . . — 27
„ 6. Die Forelle von *Schubert* . . — 36

Gretscher, F., op. 16. Romance sans paroles pour Pf. et Violon (ou Vllo.) G. — 54

Goltermann, G., op. 36 A. 1te Sonatine A. 1. 12

Hauser, M., u. **Wichtl**, G., op. 21. s. V. u. Pf.

Haydn, Jos., Sonaten. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. in Part. u. St.
No. 1. G. fl. 1. 12. No. 5. . . G. 1. 12
„ 2. D. „ 1. 12. „ 6. . . C. — 54
„ 3. Es. „ — 54. „ 7. . . F. 1. 48
„ 4. A. „ — 54. „ 8. (od. Fl.) G. 1. 48
— Sinfonie No. 1. arr. v. *Schletterer* Es. 2. 42

Henkel, H., op. 30. Les deux amis. 12 Morc. instructifs p. Violon et Pf. Cah. 1. 2. à 1. 12

Herz, H., et **Lafont**, op. 24. Introduction et Var. conc. sur la chansonette „L'enfant du régiment" p. Pf. et V. N. Edit. D. 1. 12

Horr, P., op. 24. Les Adieux, arr. . . — 36

Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate f. Pf. u. Violine (oder Flöte). N. Ausg. G. 1. 30
(op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.

SINFONIE

pour

Violon & Viola (Alto)

concertante

avec accompagnement de

2 Violons, 2 Altos, 2 Hautbois, 2 Cors, Violoncelle & Basse

ou

de Pianoforté

(ARRANGEMENT DE F.X. GLEICHAUF)

composée par

W. A. MOZART.

OP. 104.

Prix av. Orch.
f. 4. 30 xr.

l'Arrangement est propriété de l'Editeur.

Prix av. Pf.
f. 3. 18 xr.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Londres, Augener & C° Philadelphia, G. André & C°

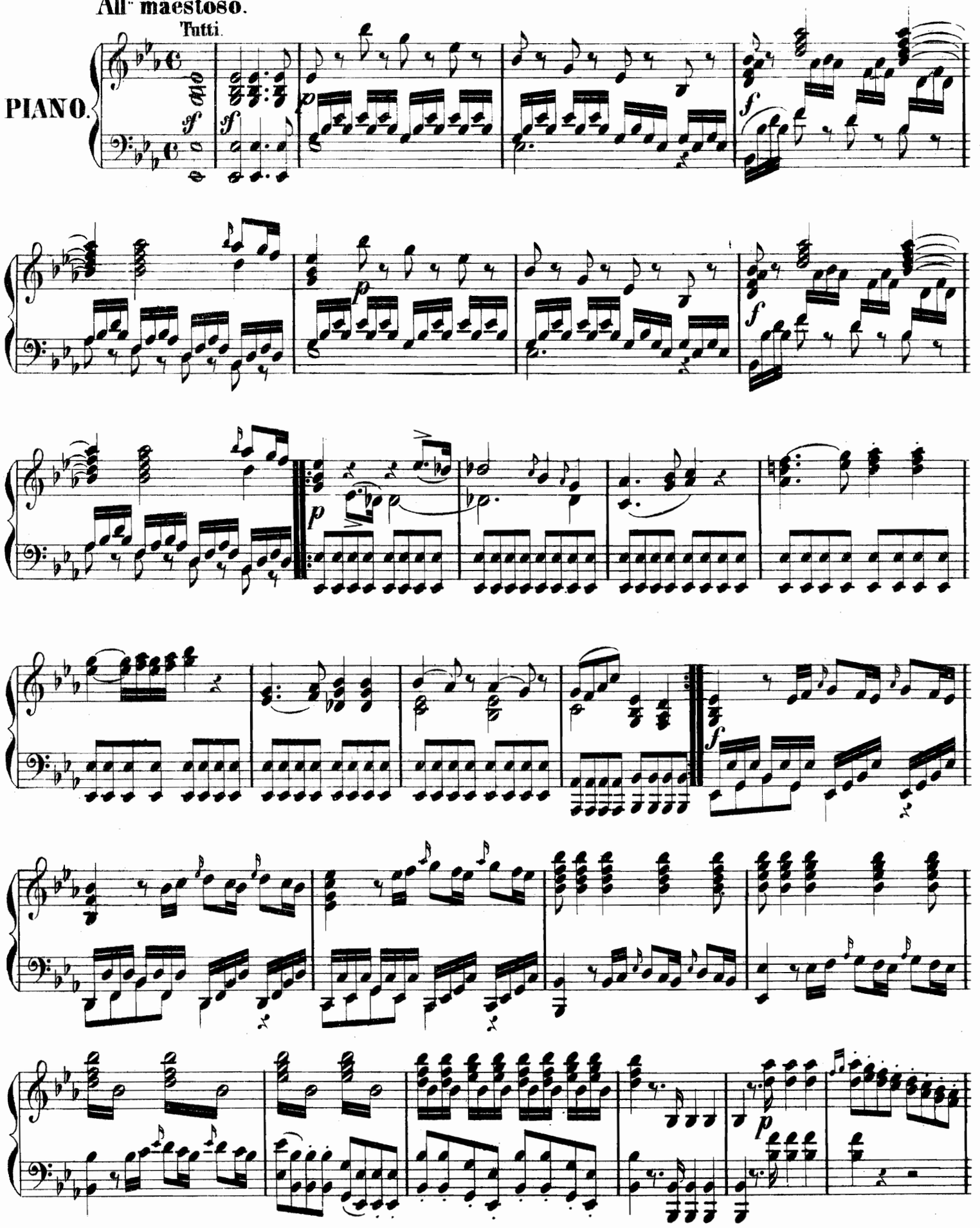
Cette Sinfonie est aussi imprimée en partition (f. 2. 42) et pour Piano à 4 mains (f. 3.)

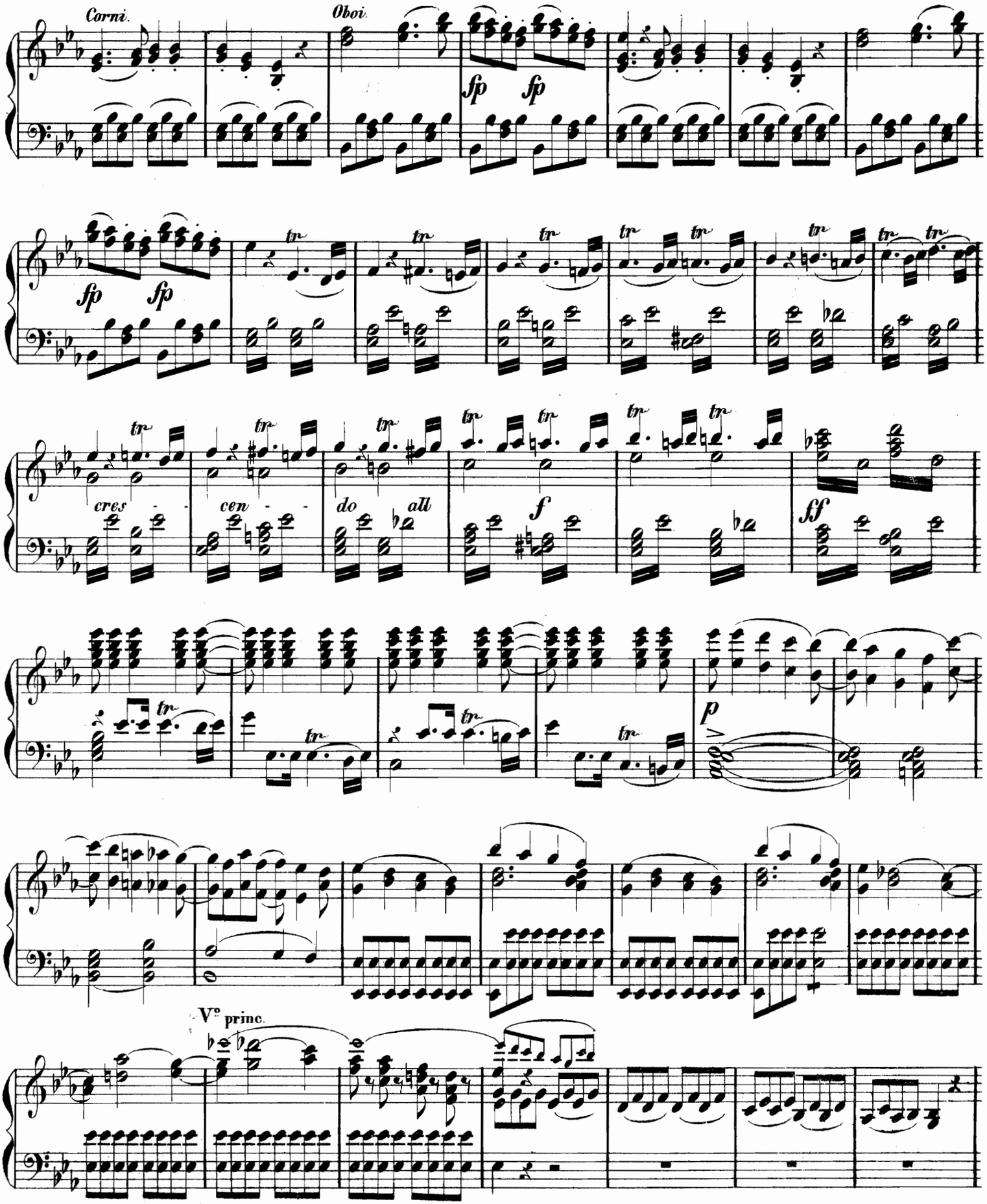
SCHIRMER

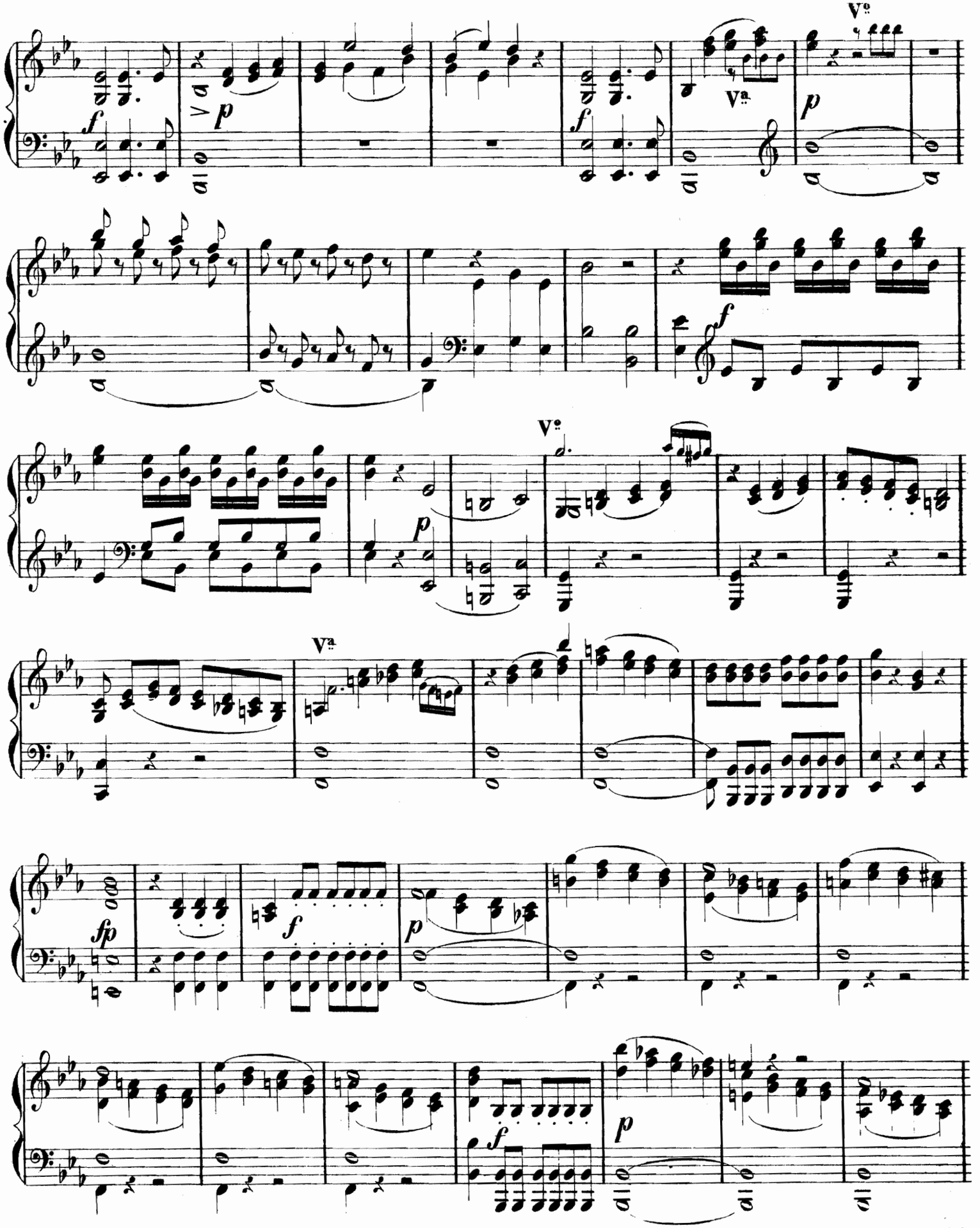
All^o maestoso.

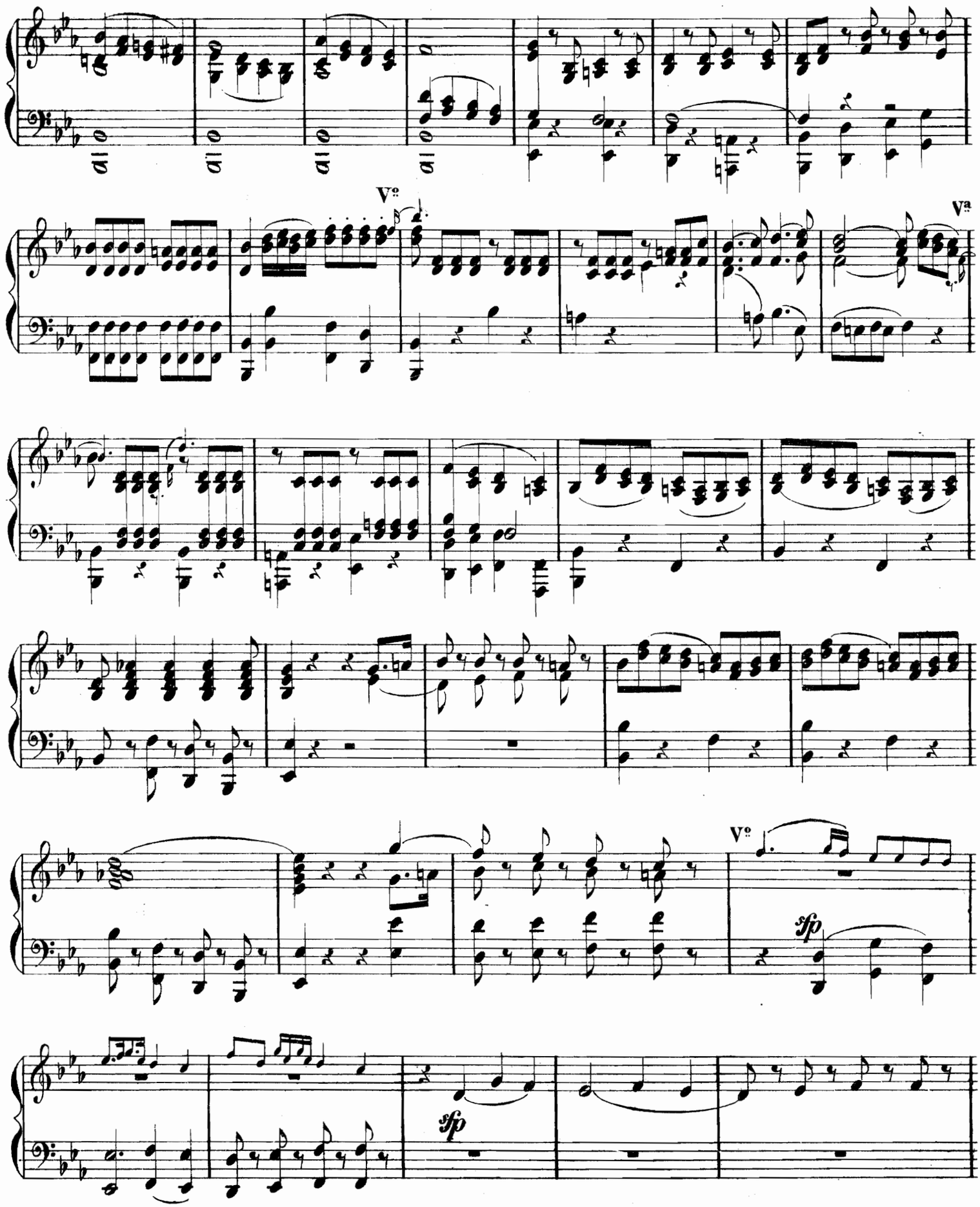
Tutti.

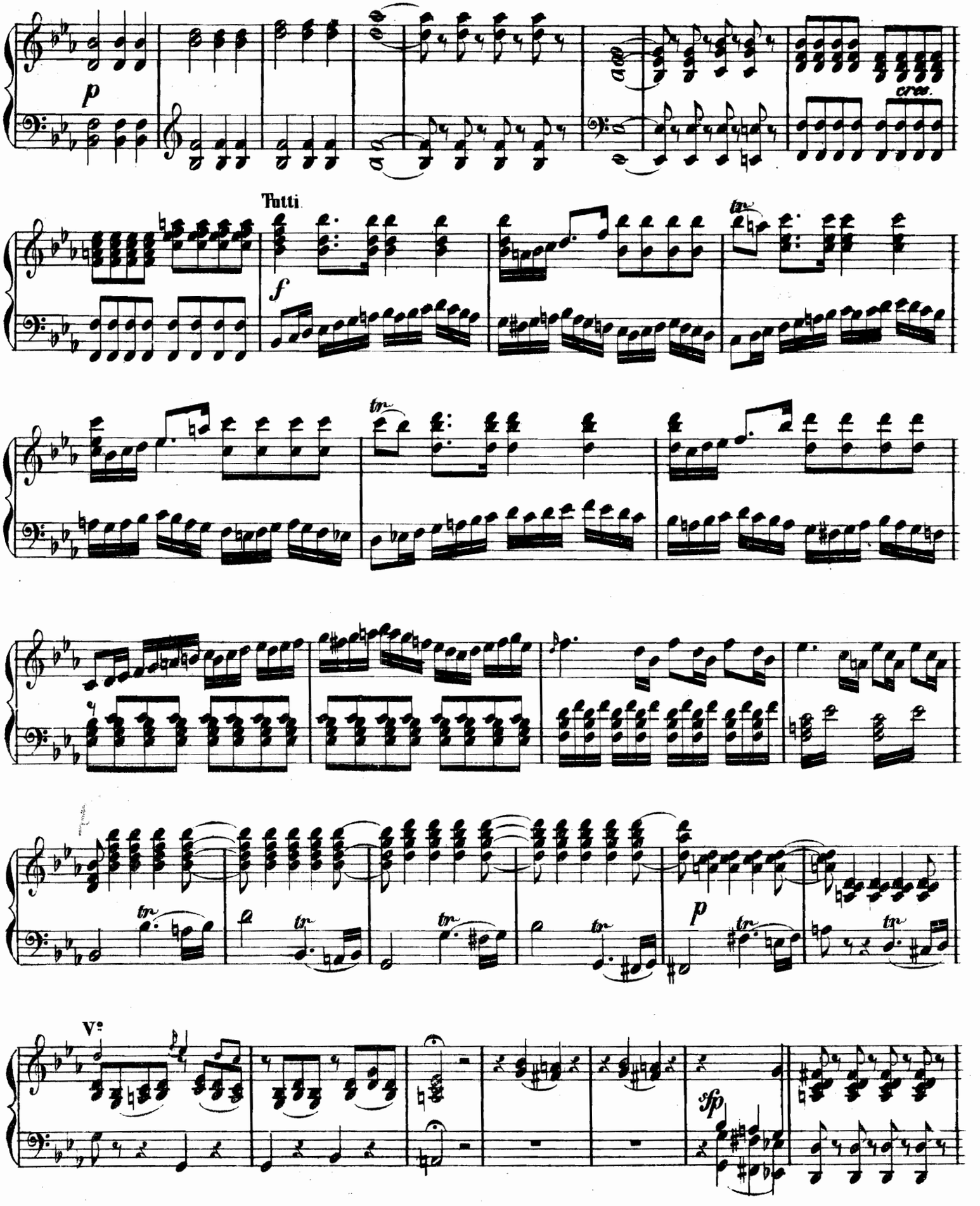
PIANO.

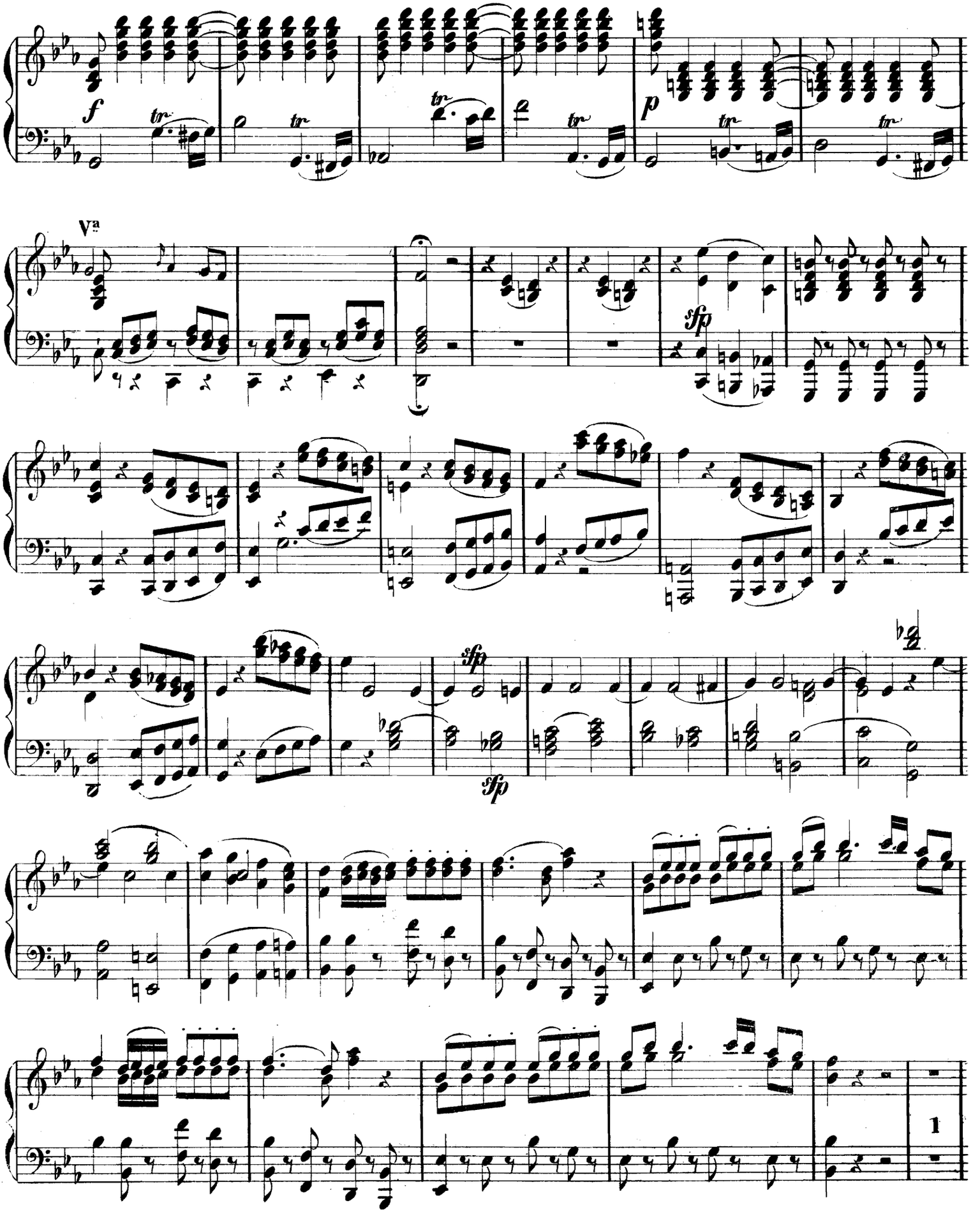


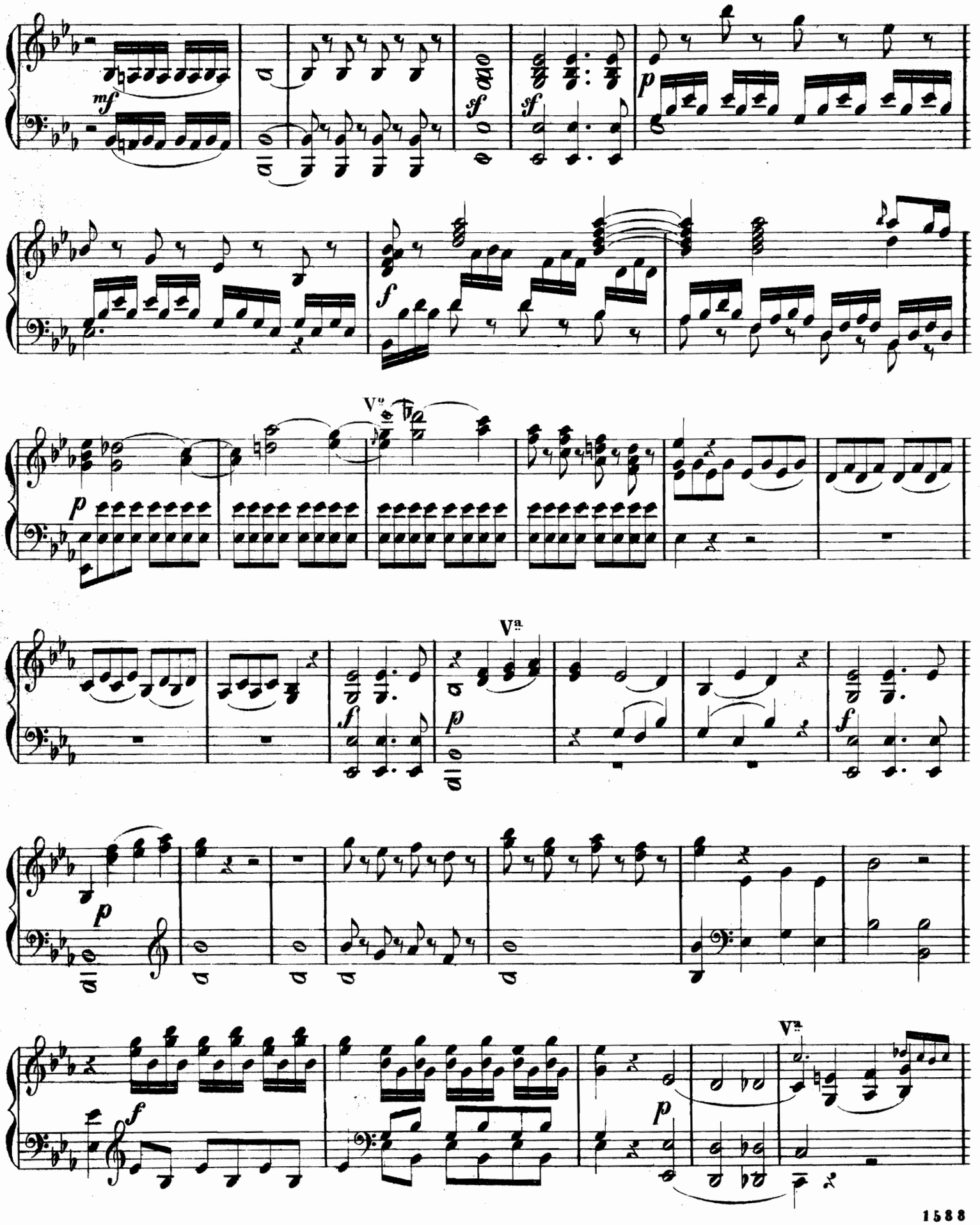

Corni.
Oboi.
fp
fp
fp
fp
tr
cres
cen
do
all
f
ff
p
V° princ.

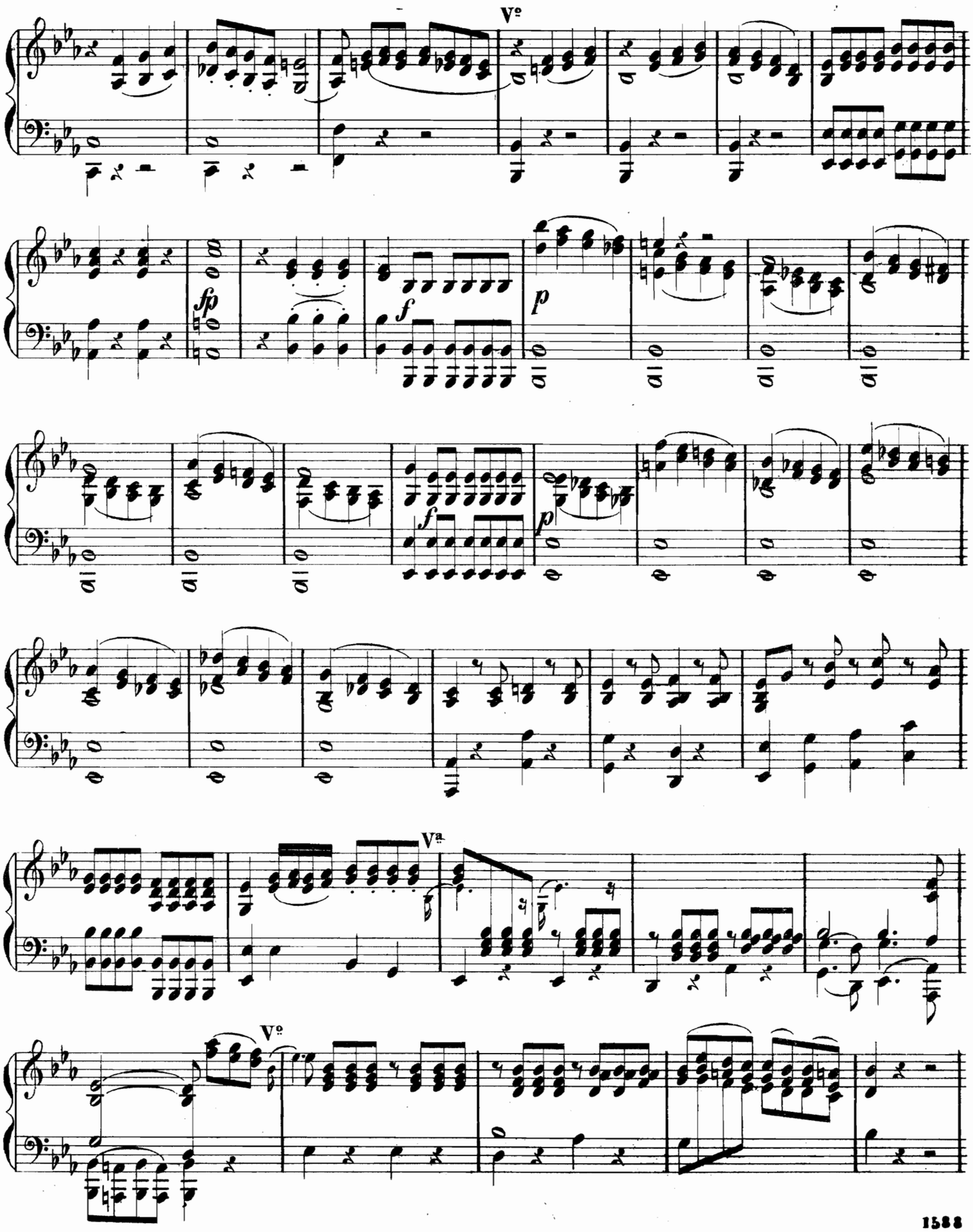

Vc.
Va.
Vc.
Va.

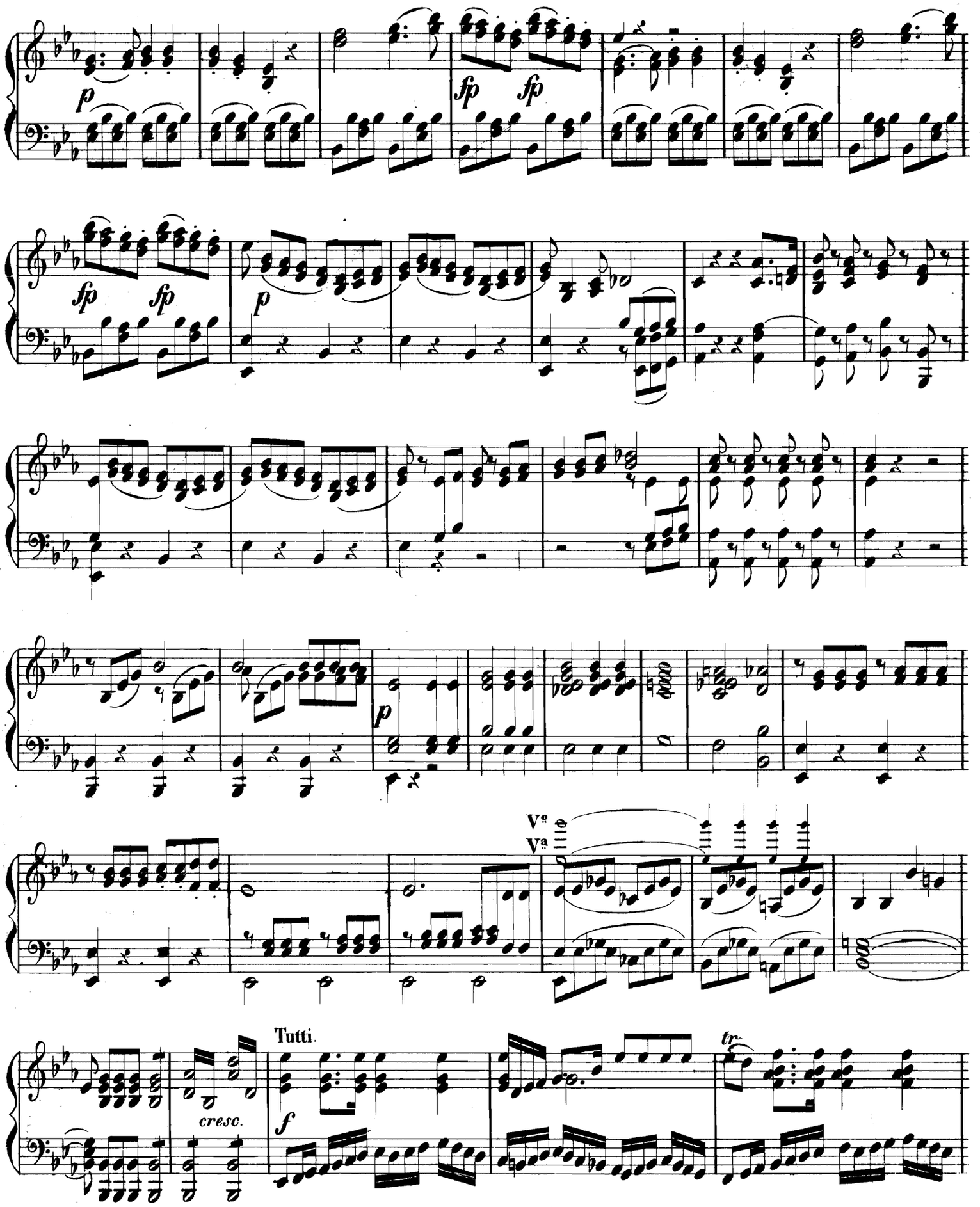

V°
V°
sfp
sfp

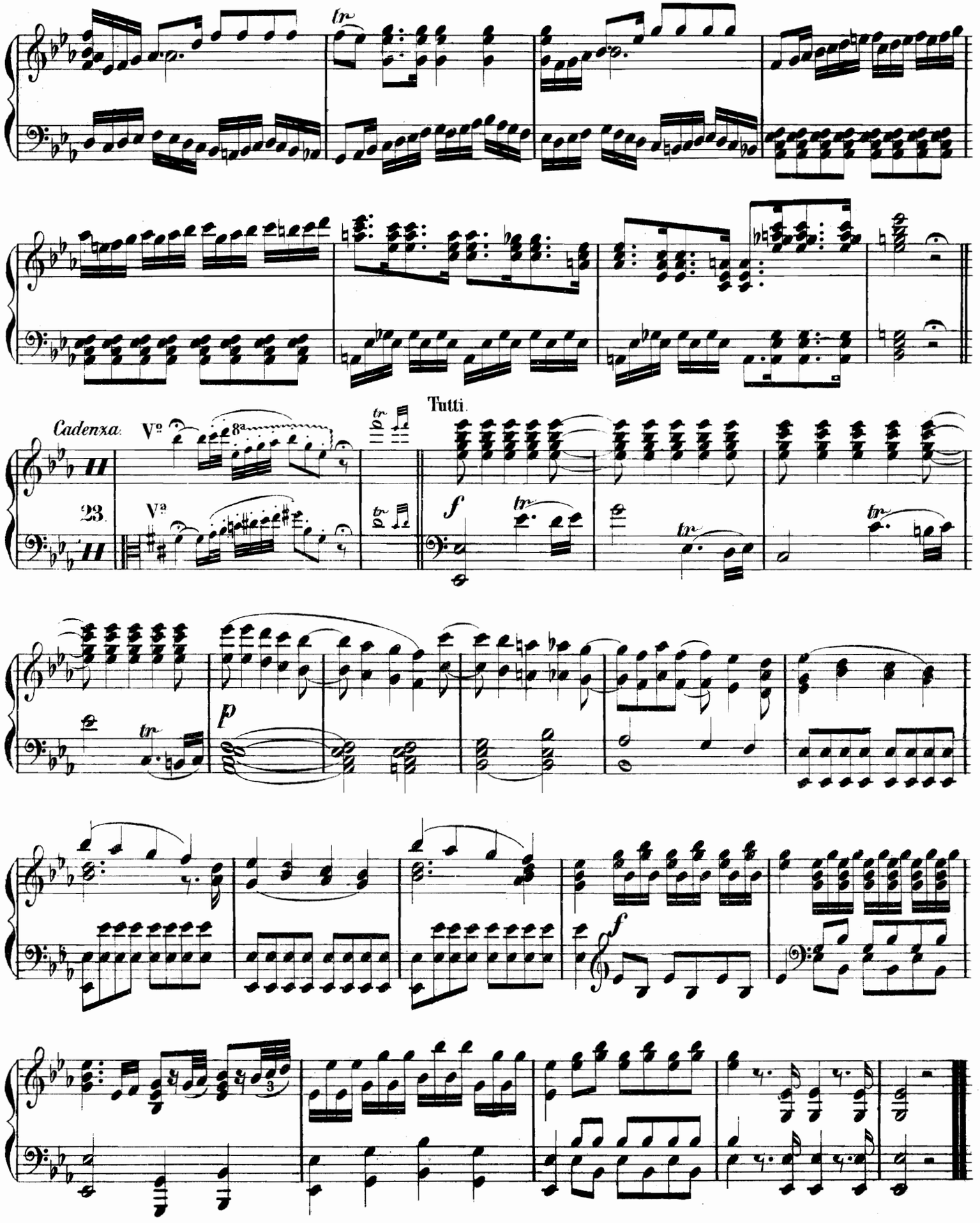

p
cresc.
Tutti
f
tr
p
V:
sfp

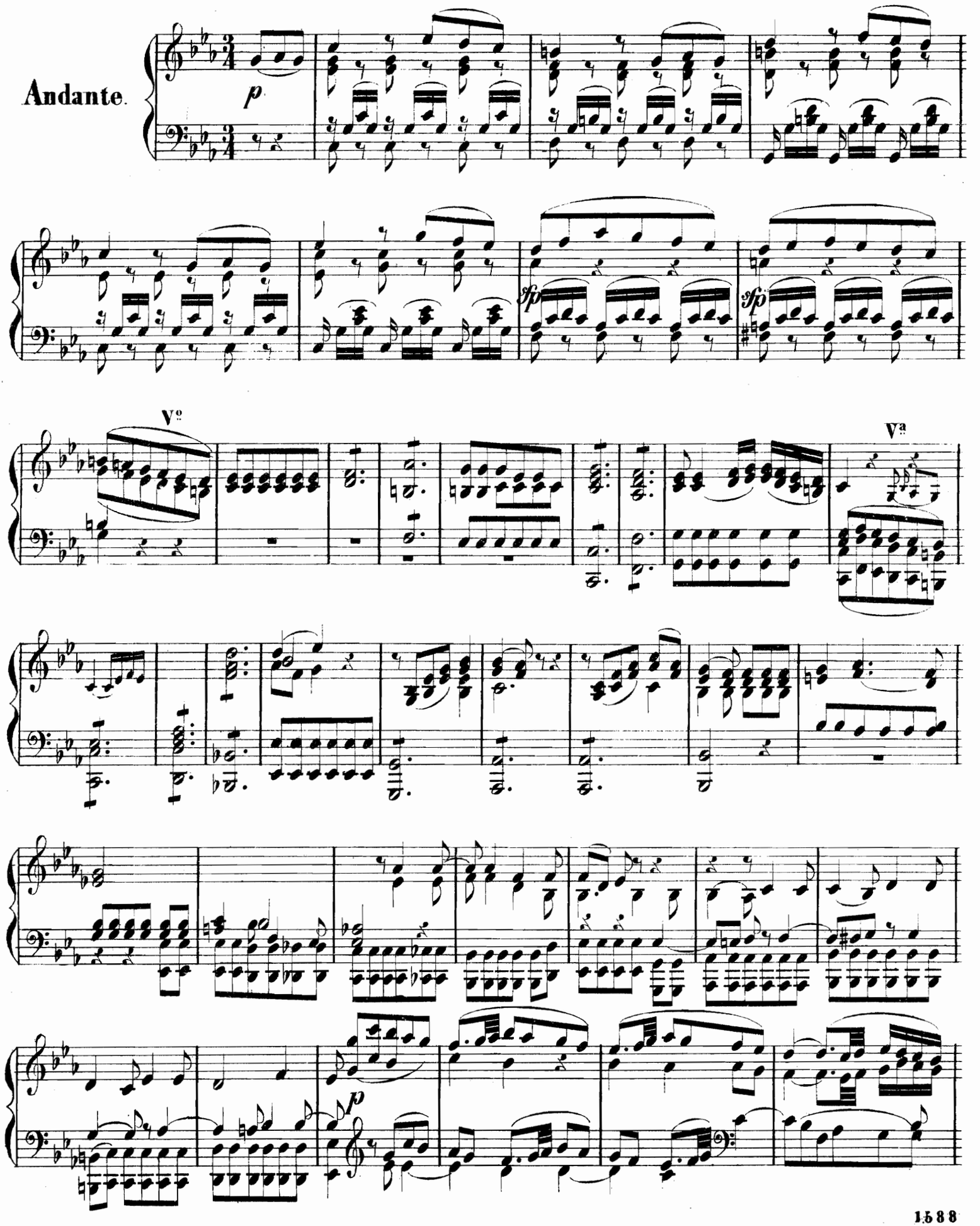

f
tr
p
Va
sfp
sfp
sfp
1

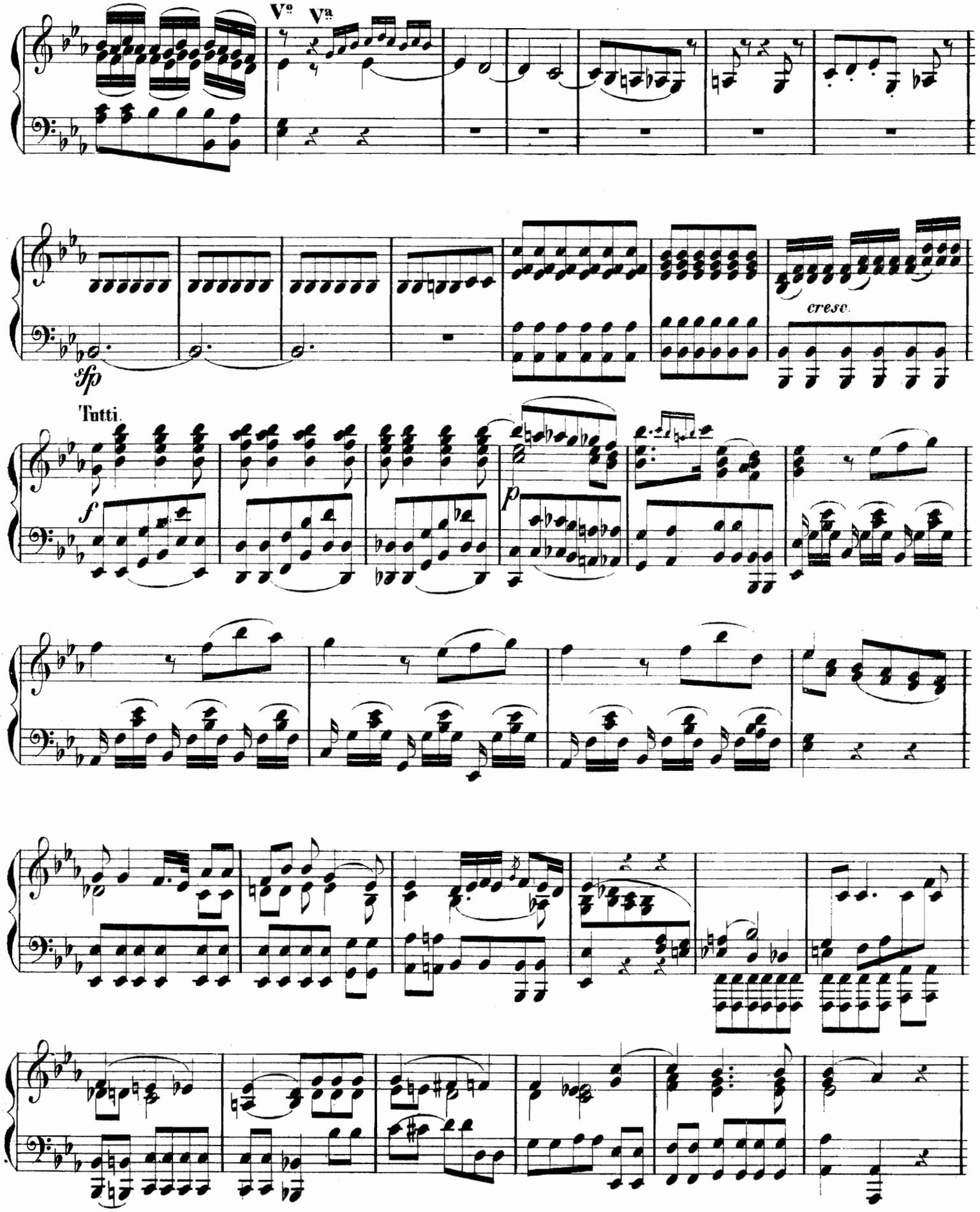

mf
sf
sf
p
f
p
Vo
f
p
Va
f
p
f
p
f
p
Va

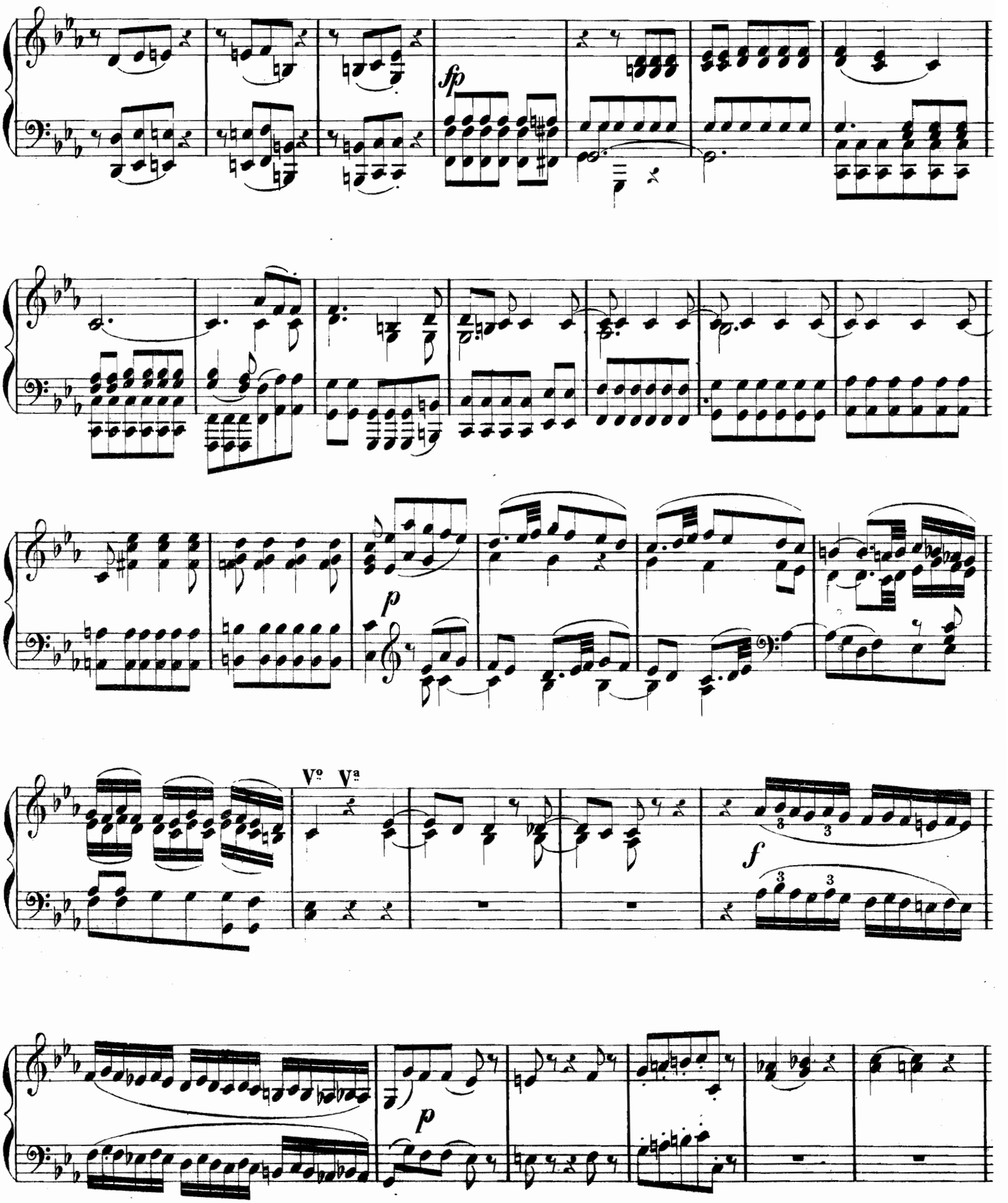

Ve
fp
f
p
f
p
Va
Ve

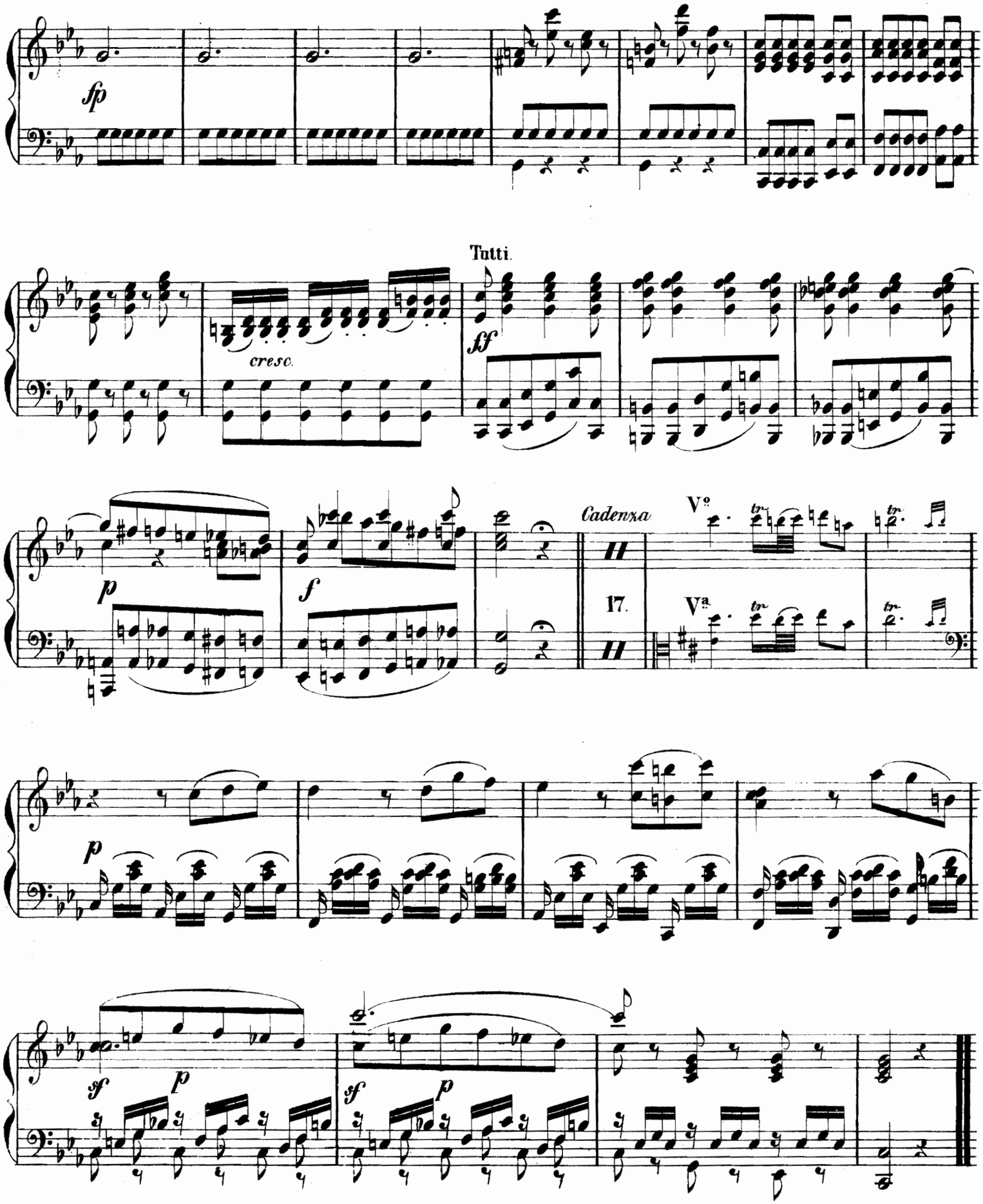

p
fp fp
fp fp
p
p
Vc.
Va.
Tutti.
cresc.
f
tr

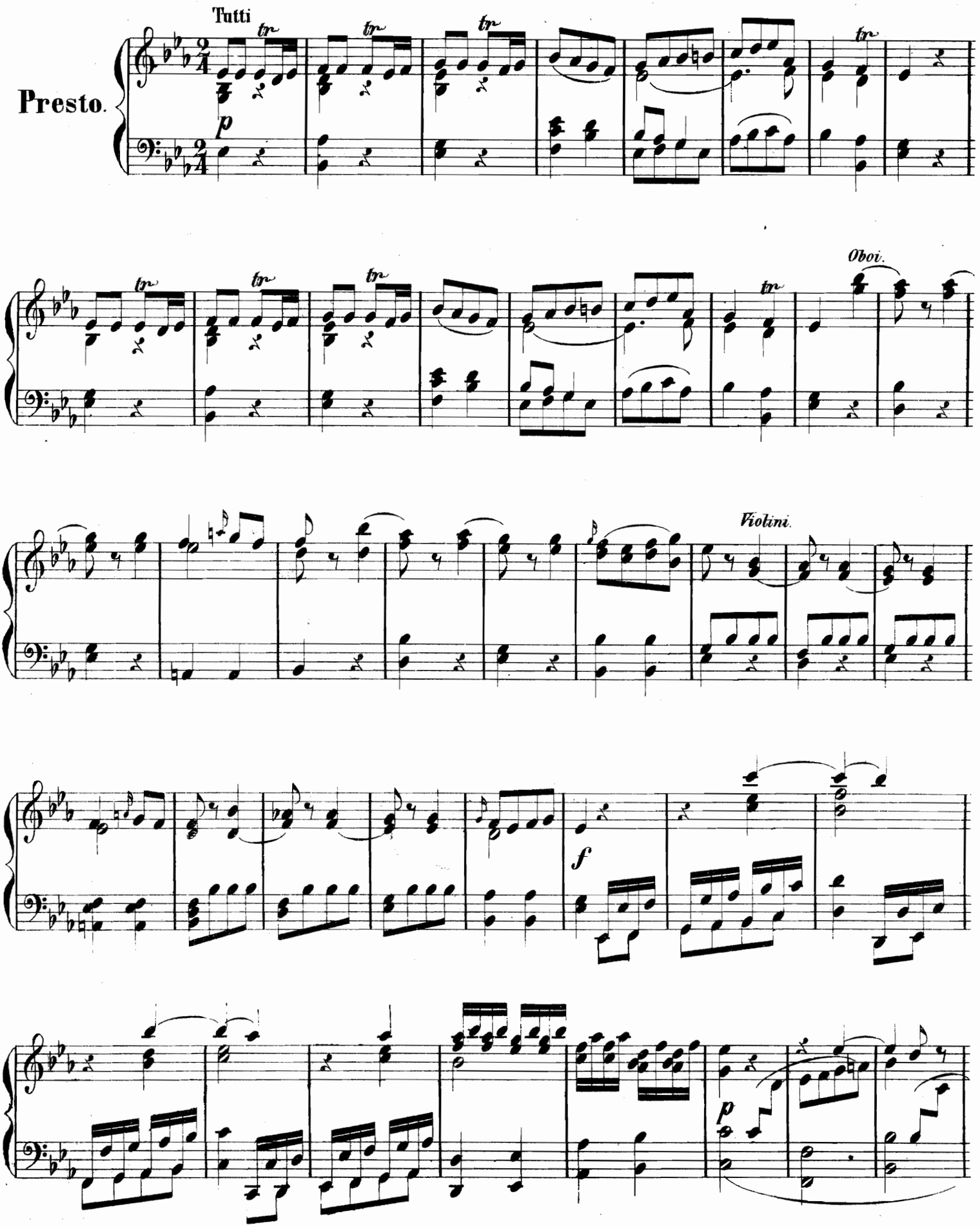

tr
Cadenza.
Vº
8a
Tutti.
23.
Vª
f
p
f

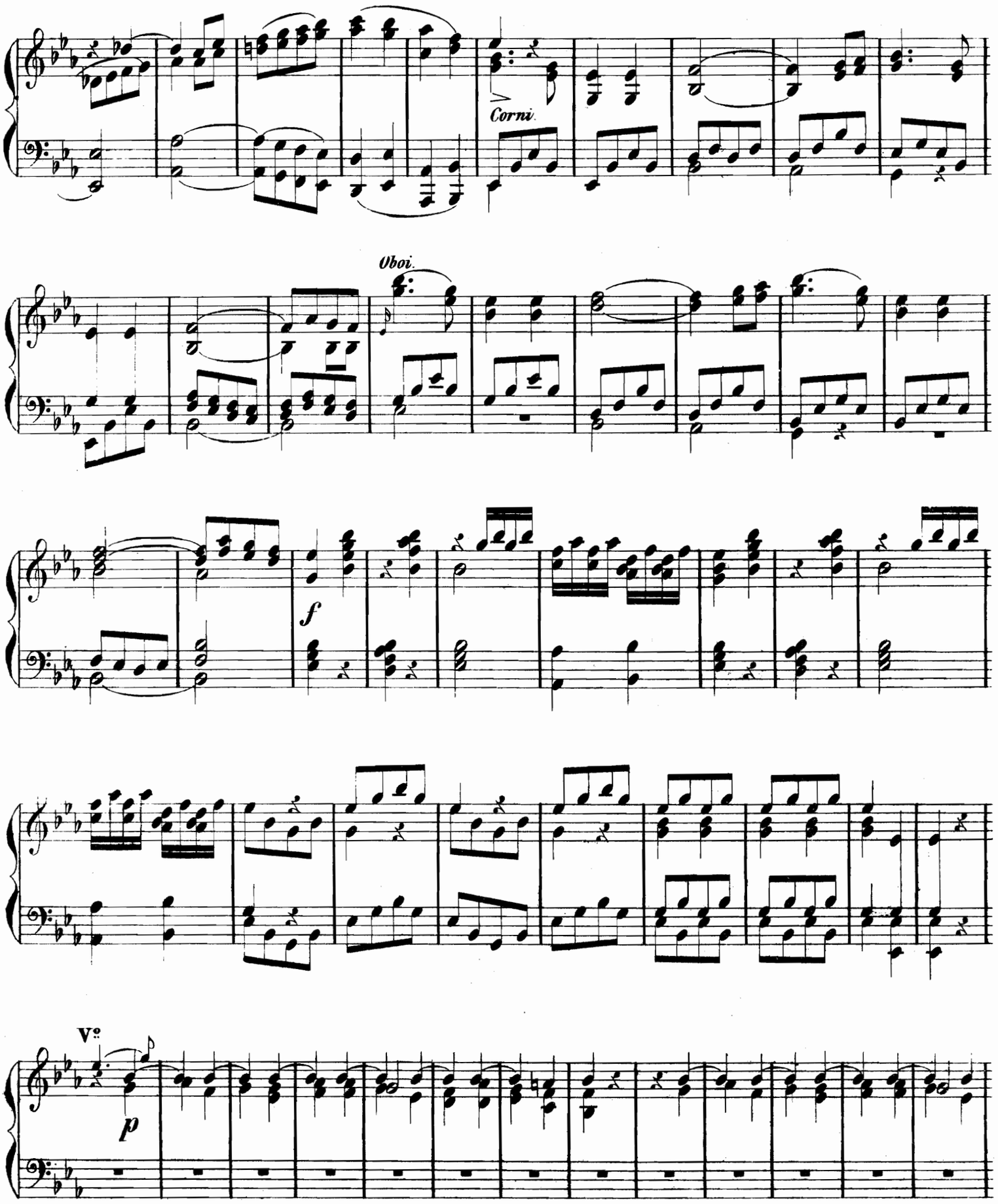

Andante.
p
sp
sp
Vo
Va
p

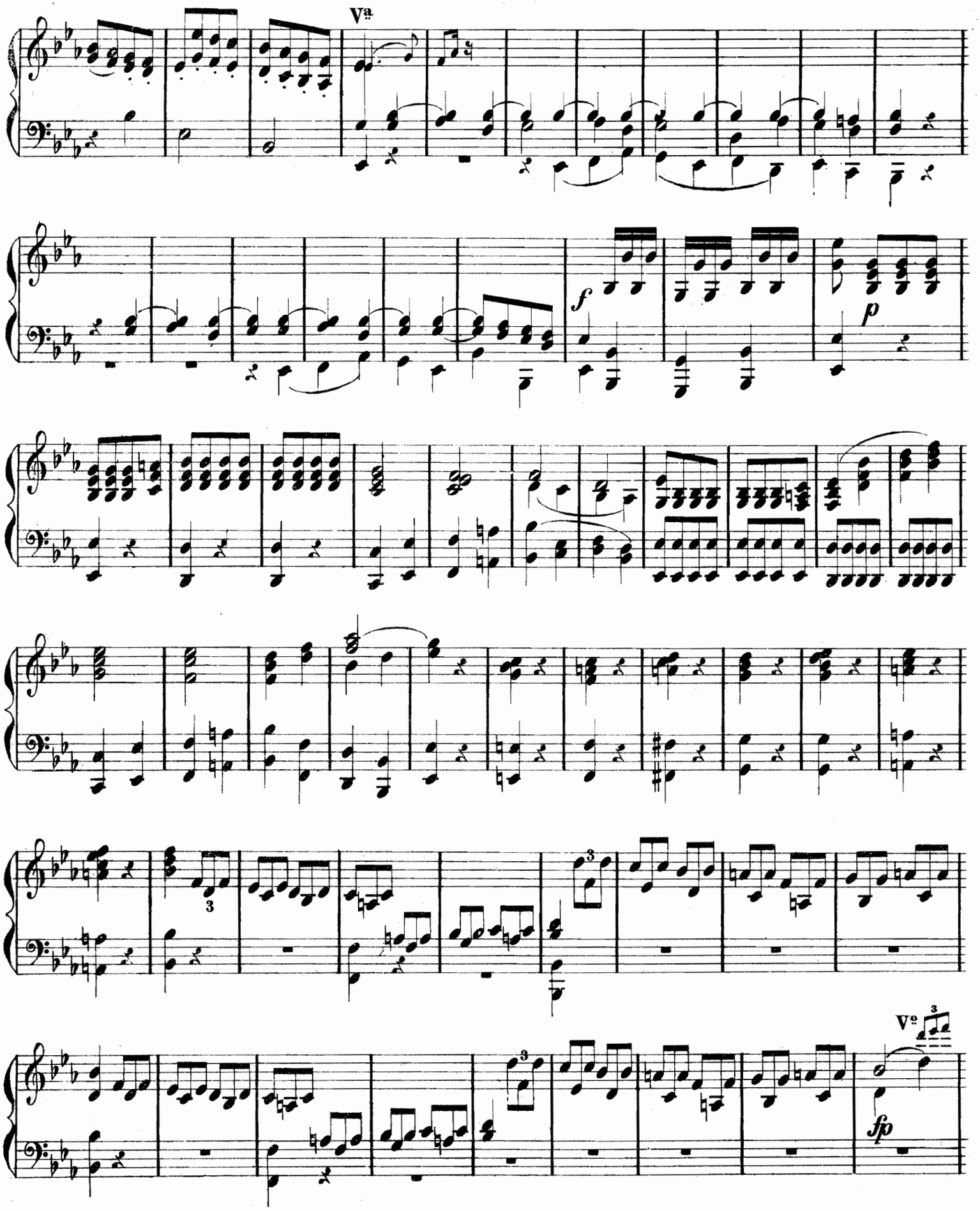

V°
V°
sfp
cresc.
Tutti.
f
p

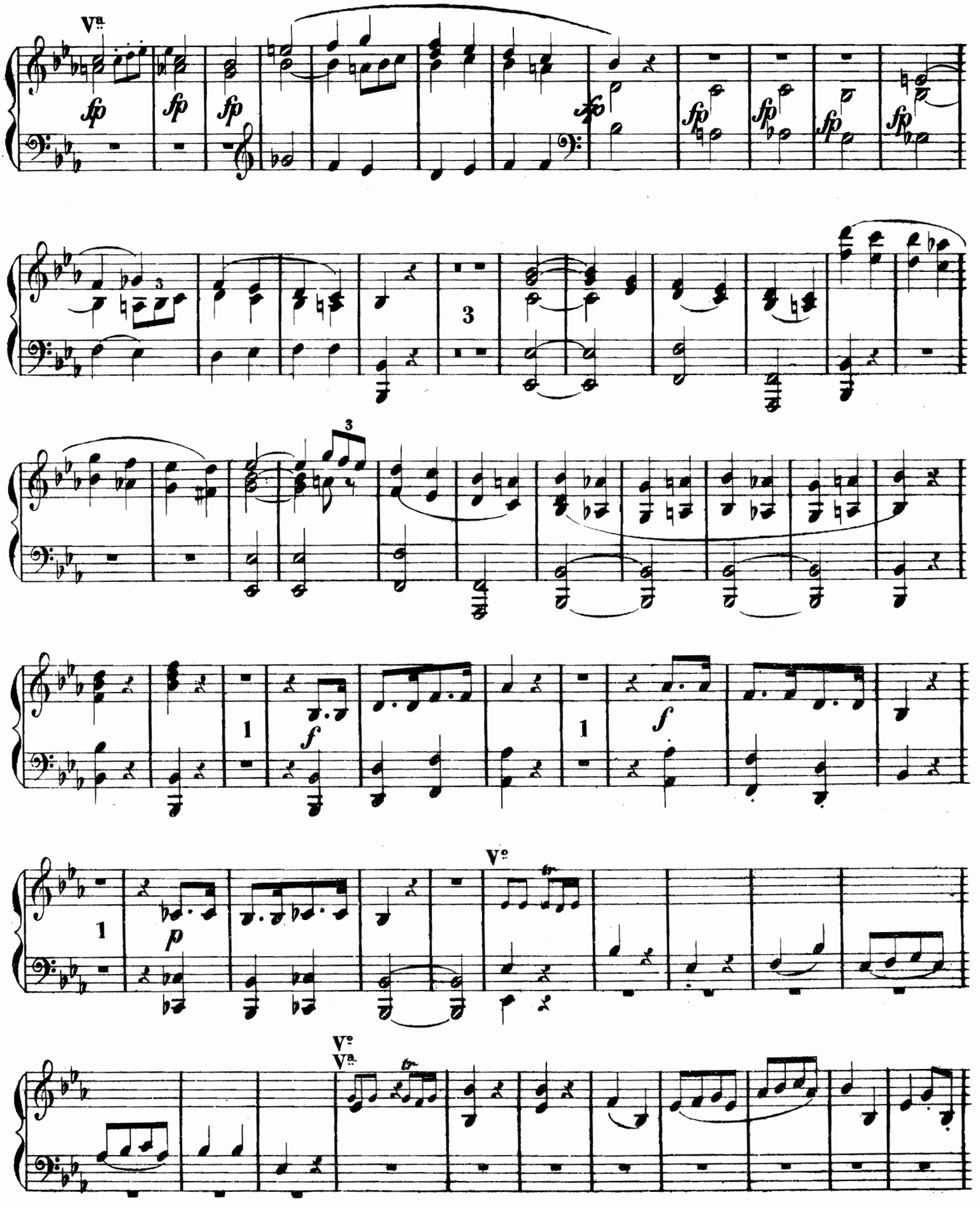

fp
p
V° V^a
f
3
3
3
3
p

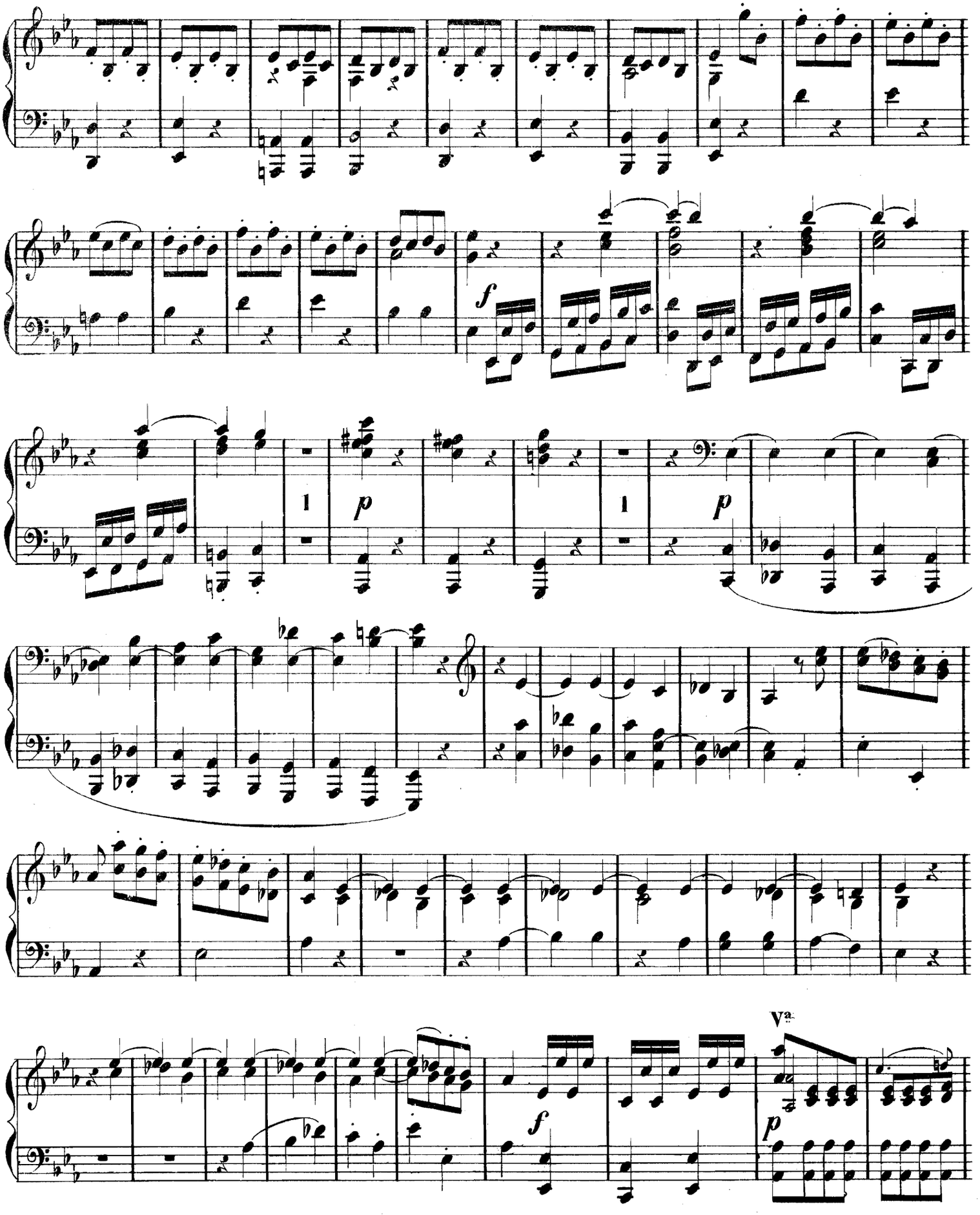

fp
Tutti.
cresc.
ff
Cadenza
17.
V°
Va
p
f
p
sf
p
sf
p

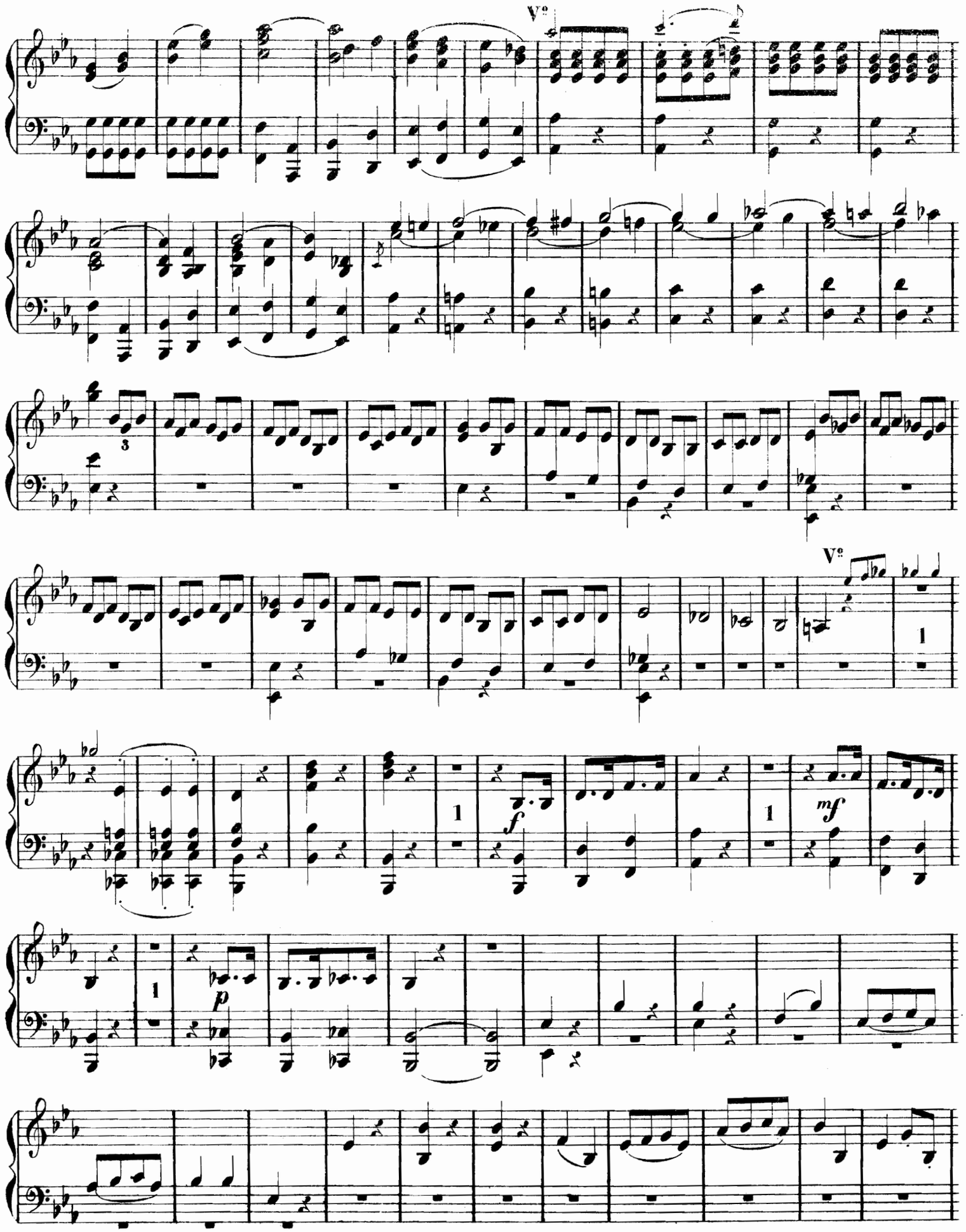

Tutti
Presto.
p
Oboi.
Violini.
f
p

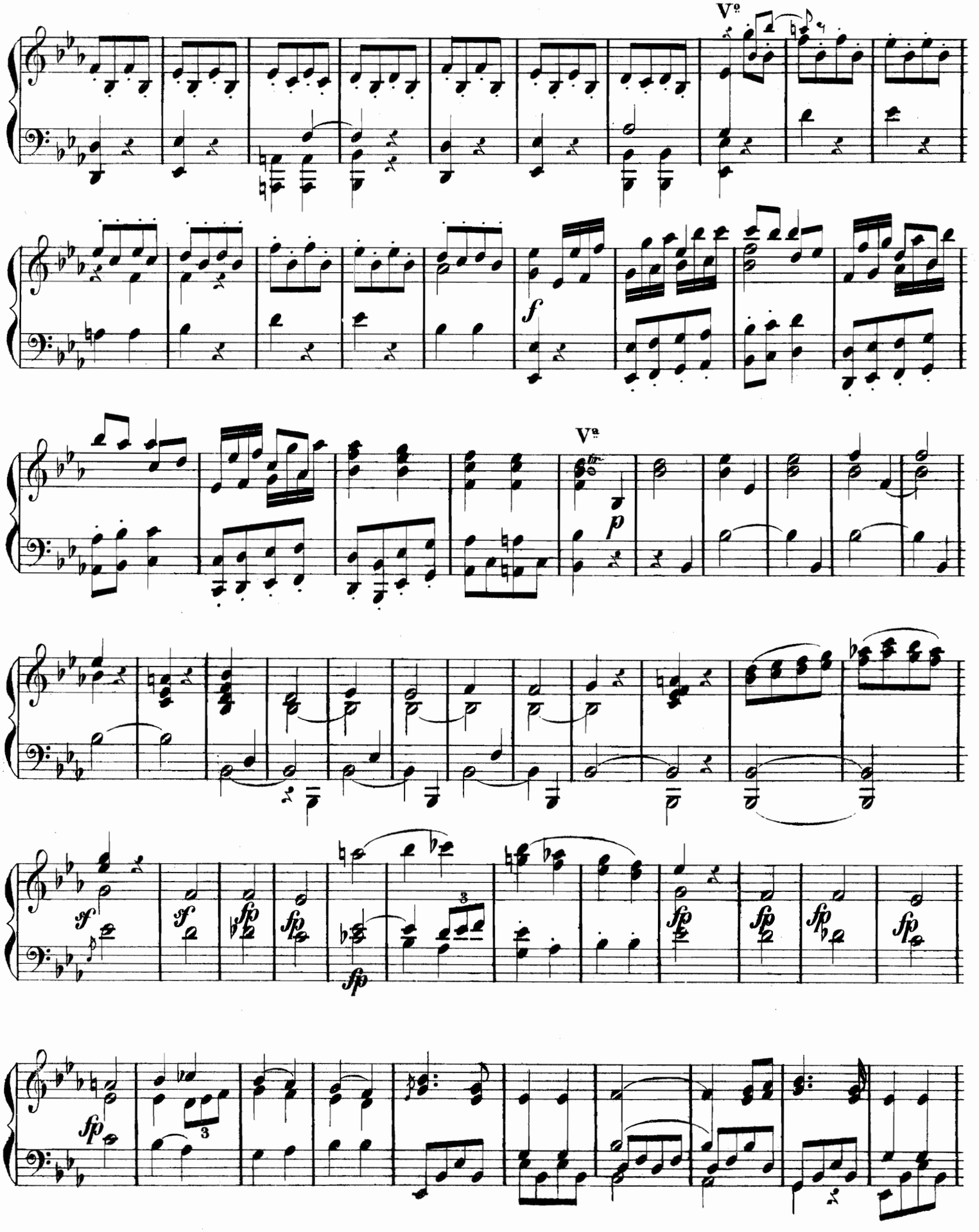

Corni.
Oboi.
f
Vc.
p

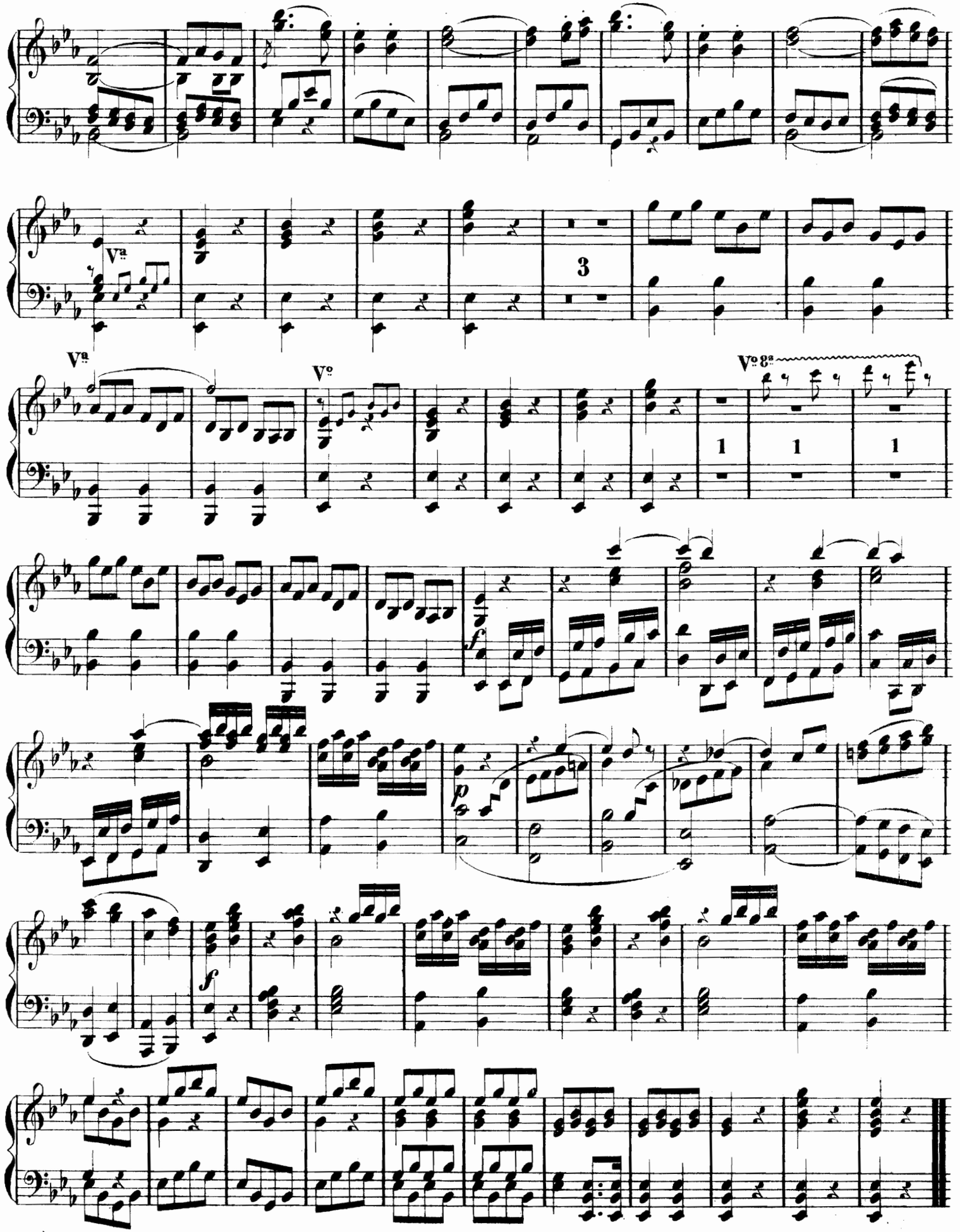

Va
f
p
3
3
3
Vo
fp


Va
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
3
3
3
1
f
1
f
1
p
Vc
Vc
Va
tr
tr


f
1
p
1
p
f
Va.
p


V°
V°
3
1
1
1
f
mf
p


Vº
f
Vª
p
sf
fp
3


Va
3
Va
Vo
Vo 8a
1
1
1
f
p
f

2. Piano et Violon.

(Fortsetzung.)

fl. kr.

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine mit Pianoforte.

Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arrangirt von *G. Wichtl* . . . . F. — 36

Kuhlau, F., op. 88. Livr. 1. 2. 4 Sonatines faciles et doigtées p. Pf. et V. ad lib. à 1. 12

Kummer, F.A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. V. et Pf. . 1. 48

Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine f. Violine und Klavier . . . . . C. 1. 30

Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* p. Pf. et V. ou Fl. C. — 54

Marschner, H., op. 147. Gr. Duo p. Pf. et V. 3. 36

— op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V. 2. —

Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pf. und Violine (oder Vllo.). No. 1. — 45
No. 2. 3. zusammen . . . . . — 54

Molique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à 1. 30

— op. 47. Six Mélodies do. Cah. 1. 2. à 1. 48

Mozart, W. A., op. 29. Grosse Sonate (*nach dem Trio op. 19.*) Neue Ausg. Es. 3. —

— op. 71. Rondo in Am. für Pianoforte, bearbeitet für Violine (od. Clarinette) und Pianoforte von *H. Henkel* . . 1. 12

— Sonaten und andere Werke. Neue, auf's sorgfältigste revidirte, mit Fingersatz versehene Ausgabe von *Rob. Em. Bockmühl.* Partitur und Stimmen, in Zinn gestochen.

No. 1. Sonate (alt No. 6.) 6 Bg. F. 1. 30
„ 2. do. („ „ 15.) 6 Bg. C. 1. 30
„ 3. do. („ „ 14.) 7 Bg. F. 1. 30
„ 4. do. („ „ 1) 7½ Bg. B. 1. 48
„ 5. do. („ „ 7) 5 Bg. G. 1. 12
„ 6. do. („ „ 16) 7 Bg. Es. 1. 48
„ 7. do. 3½ Bg. A. — 54
„ 8. do. („ „ 2.) 9 Bg. A. 2. —
„ 9. do. („ „ 4.) 8 Bg. B. 2. —
„ 10. do. („ „ 5.) 8 Bg. Es. 1. 48
„ 11. do. („ „ 18) 6½ Bg. B. 1. 48
„ 12. do. („ „ 8) 4½ Bg. A. 1. 12
„ 13. do. („ „ 9.) 4 Bg. C. 1. 12
„ 14. do. („ „ 10.) 8 Bg. D. 2. —
„ 15. do. („ „ 11.) 4 Bg. Em. 1. 12
„ 16. do. („ „ 12.) 5 Bg. Es. 1. 12
„ 17. do. („ „ 13.) 5 Bg. G. 1. 30
„ 18. do. („ „ 3.) 6 Bg. F. 1. 30
„ 19. do. 5 Bg. Em. 1. 30
„ 20. do. 4½ Bg. A. 1. 12
„ 21. Sonatine (alt No. 17.) 1½ Bg. C. — 27
„ 22. Allegro (alt No. 19.) 4 Bg. B. 1. 12
„ 23. Variationen (La bergère Silimène) (alt No. 21.) 3½ Bg. . . G. — 54
„ 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) (alt No 22.) 3 Bg. Gm. — 54
„ 25. Thême varié 5 Bg. . . G. 1. 30

— leichte Sonate (alte Sammlung der Sonate No. 20.) (4 Bg.) . . C. 1. 12

— Violin-Quartette, arr. v. *H. M. Schletterer.*
No. 1. G. fl. 2. 24. No. 4. Es. 2. 24
„ 2. Dm. „ 2. — „ 5. A. 2. 42
„ 3. D. „ 2. 24. „ 6. C. 2. 42

— **Zaïde.** Nachgelassene Oper . . . 6. —

— **Die Zauberflöte**, vollständige Oper . 6. —

Ouverturen, bearbeitet von *G. Wichtl.*

No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . 1. —
„ 2. *Beethoven*, Fidelio . . . . . 1. —
„ 3. *Bellini*, Norma . . . . . 1. —
„ 4. *Boieldieu*, Calif von Bagdad . 1. —
„ 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. —
„ 6. *Flotow*, Rübezahl . . . . . 1. —
„ 7. *Hérold*, Zampa . . . . . 1. —
„ 8. *Mozart*, Don Juan . . . . . 1. —
„ 9. — Entführung aus dem Serail 1. —
„ 10. — Figaro . . . . . 1. —
„ 11. — Zauberflöte (Flûte magique) 1. —
„ 12. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterwelt 1. —
„ 13. *Rossini*, Barbier von Sevilla . 1. —
„ 14. — Tancred . . . . . 1. —
„ 15. — Belagerung von Corinth . 1. —
„ 16. *Weber*, Freischütz . . . . . 1. —
„ 17. — Preciosa . . . . . 1. —
„ 18. — Oberon . . . . . 1. —
„ 19. *Boieldieu*, Jean de Paris . . . 1. —
„ 20. *Beethoven*, Egmont . . . . . 1. —
„ 21. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. —
„ 22. *Weber*, Euryanthe . . . . . 1. —
„ 23. — Jubel-Ouverture . . . . 1. —

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).

fl. kr.

No. 1. *Donizetti*, Fille du Régiment . 1. 12
„ 2. *Flotow*, Stradella 1. 12
„ 3. *Lortzing*, Czaar und Zimmermann 1. 12
„ 4. *Bellini*, Norma 1. 30
„ 5. — Sonnambula 1. 30
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 30
„ 7. — Les Huguenots 1. 30
„ 8. *Donizetti*, Belisar 1. 48
„ 9. — Lucia di Lammermoor . 1. 30
„ 10. *Bellini*, I Puritani 1. 48
„ 11. *Flotow*, Martha 1. 30
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . 1. 48
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 1. 48
„ 14. *Verdi*, Ernani 1. 48
„ 15. — I Lombardi 1. 48
„ 16. *Mozart*, Don Juan 1. 48
„ 17. *Weber*, Freischütz 1. 48
„ 18. — Preciosa 1. 30
„ 19. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 48
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 48
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 2. —
„ 22. *Flotow*, Indra . . . . . 2. —
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 2. —
„ 24. *Hérold*, Zampa 1. 48
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 1. 30
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 1. 30
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 48
„ 28. *Mozart*, Figaro 1. 48
„ 29. *Donizetti*, La Favorite . . . 1. 30
„ 30. — L'Elisire d'amore . . . 2. —
„ 31. *Halévy*, La Juive 2. 24
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 48
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 2. —
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore, 1r Potp. . 1. 48
„ 35. *Meyerbeer*, Nordstern 1. 48
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser . . . . 2. —
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 2. —
„ 38. *Flotow*, Rübezahl . . . . . 2. —
„ 39. *Verdi*, La Traviata 1. 48
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 1. 48
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 30
„ 42. *Auber*, Fra Diavelo 1. 48
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl.) 1. 30
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . 1. 48
„ 45 *Beethoven*, Fidelio 1. 48
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pard. d. Pl.) 1. 30
„ 47. *Méhul*, Joseph 1. 30
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux enfers . 1. 30
„ 49. *Weber*, Oberon 1. 48
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . . 2. —
„ 51. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor 1. 48
„ 52. *Rossini*, Othello 1. 30
„ 53. *Baumann*, Versprechen hinter'm Herd 1. 12
„ 54. *Offenbach*, Fortunio's Lied . . 1. 30
„ 55. *Verdi*, Nabucodonosor . . . 1. 48
„ 56. *Wagner*, Lohengrin 1. 48
„ 57. — Rienzi . . . . . 2. —
„ 58. *Spohr*, Faust 1. 48
„ 59. — Jessonda 1. 48
„ 60. *Marschner*, Templer und Jüdin 1 48
„ 61. *Verdi*, Il Trovatore, II. Potp. . 2. —
„ 62. *Meyerbeer*, L'Africaine, I. Potp. 2. —
„ 63. — do. II. „ 2. —
„ 64. *Offenbach*, Bavards de Saragosse 2. —
„ 65. — La belle Hélène . . . 2. —
„ 66. *Beethoven*, Egmont 1. 48
„ 67. *Boieldieu*, Jean de Paris . . . 2. —
„ 68. *Verdi*, Don Carlos . . . . . 2. —
„ 69. *Auber*, Gustave ou le bal masqué 2. —
„ 70. *Rossini*, Stabat Mater 1. 48
„ 71. *Mozart*, Entführung a. d. Serail 2. —
„ 72. — Cosi fan tutte . . . . 2. —
„ 73. *Weber*, Euryanthe . . . . . 2. —
„ 74. *Mozart*, Titus 1. 30
„ 75. *Auber*, Les Diamants de la Couronne 1. 48
„ 76. — La Part du Diable . . . 1. 30
„ 77. *Mozart*, Idomeneo . . . . . 2. —

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).

fl. kr.

No. 78. *Rossini*, La Gazza ladra (Diebische Elster) 1. 48
„ 79. *Auber*, Le Maçon (Maurer und Schlosser) 1. 30
„ 80. *Gounod*, Roméo et Juliette . . 2. —
„ 81. *Offenbach*, La Grande-Duchesse de Gerolstein . . . . . 2. —
„ 82. *Rossini*, Semiramis . . . . . 2. —
„ 83. *Verdi*, Ballo in Maschera (Maskenball) . . . . . 2. —
„ 84. *Suppé*, Die flotten Bursche . . 2. —
„ 85. — La belle Galathé . . . 2. —
„ 86. *Thomas*, Mignon . . . . . 2. —
„ 87. *Offenbach*, La vie parisienne . 2. —

Sammlung gesangreicher u. lebhafter Tonstücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.
Heft I. *A. André*, Adagio a. Sonate op. 56. *Pleyel*, Rondo. *L. Spohr*, Rose wie bist — 54
Heft II. *Beethoven*, Adelaïde. *Rode*, Fav.-Thema, mit 2 Variationen . . — 54
Heft III. *Beethoven*, Sehnsuchts-Walzer. *Mozart*, Finale Zauberflöte. Adagio — 54

Schmitt, Dr. Aloys, op. 132. Sonate non difficile (leicht) . . . . . Es. 1. 12

— op. 134. 6 Stücke zur Belehrung und Unterhaltung 1. 12

Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines . D. — 54

Schrattenholz, Max, op. 1. Allegro für Pianoforte und Violine . . . . . 1. —

Schubert, F., op. 70. Rondo brill. p. Pf. et V. 2. 24

— op 137. Trois Sonatines. No. 1. D. 1. 30
No. 2. Am. fl. 2. — No. 3. Gm. 1. 48

Schwencke, C., op. 37. 2 Airs favoris.
No. 1. Thême italien de *Caraffa* G. 1. 3
„ 2. Cavatine du Pirate . . F. 1. 3

Späth, A., op. 196. 3 Morceaux p. Pf. et V. 1. 12

Weber, C. M. de, op. 65. Invitation à la Danse (Aufforderung zum Tanze) . . . 1. 12

Wichtl, G., op. 12. 6 Fantaisies fac. et brill.
No. 1. La Fille du Régiment . . . 1. 30
„ 2. Belisario 1. 12
„ 3. Stradella 1. 12
„ 4. Il Trovatore . . . . . — 54
„ 5. Les Huguenots . . . . . — 54
„ 6. Norma . . . . . — 54

— op. 23. Duo concertant sur l'air final du Duo de Lucia di Lammermoor p. Pf. et V. 1. 12

— op. 56. Les deux Amis, 6 Duettinos non difficiles et brillants, concertants.
No. 1. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . — 45
„ 2. *Gounod*, Faust . . . . . — 45
„ 3. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . — 45
„ 4. *Flotow*, Martha . . . . . — 45
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 45
„ 6. — Rigoletto . . . . . — 45

— op. 65. Les deux Amis. *2me Série.*
No. 1. *Bellini*, Norma . . . . . — 45
„ 2. — Sonnambula . . . . — 45
„ 3. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . — 45
„ 4. *Offenbach*, Chanson de Fortunio — 45
„ 5. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 45
„ 6. *Weber*, Der Freischütz . . . — 45

— Morceaux instructifs et favoris pour Violon av. Pf. siehe Violine mit Pf.

— Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris für Pianof. und Violine.
No. 1. Martha. No. 2. Der Prophet à 1. 12

3. Duos pour deux Violons.

Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl. 3. 36
Dieselben einzeln No. 1. F. 2. E. 3. F. à 1. 30

André, A., op. 27. Deux grands Duos . 2. 30

— op. 30. 12 fortschr. Duette aus s. Schule. No. 1. 2. N. Ausg. (Mit Bemerkungen in deutscher, engl. u. franz. Sprache) à 1. 12

Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras fav. Neue, gleichförm. Ausg.
No. 1. *Auber*, Ouv.: La Muette de Portici — 45
„ 2. — Airs de do. do. 1. 21
„ 3. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad — 36
„ 4. — Ouv.: Dame blanche . . — 45
„ 5. — Airs de do. . . 1. 21
„ 6. *Hérold*, Ouv.: Zampa . . . . — 45
„ 7. — Airs de do. . . . . 2. —
„ 8. *Mozart*, Ouv.: Entführung . . — 36
„ 9. — Airs de do. . . 1. 21
„ 10. — Ouv.: Don Juan . . . — 36
„ 11. — Airs de do. . . . 1. 48

Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs etc.

fl. kr.

No. 12. *Mozart*, Ouv.: Figaro . . . . — 36
„ 13. — Airs de do. 1. 30
„ 14. — do. Zauberflöte . . 1. 48
„ 15. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville — 36
„ 16. — Airs de do. 2. —
„ 17. — Ouv.: La Gazza ladra . — 54
„ 18. — Airs de do. . . . 1. 48
„ 19. — Ouv.: Othello . . . . — 45
„ 20. — Airs de do. 1. 21
„ 21. — Ouv.: Tancred . . . . — 36
„ 22. — Airs de do. 1. 48
„ 23. *Weber*, Ouv.: Freischütz . . — 36
„ 24. — Airs de do. . . 1. 30
„ 25. — Ouv.: Preciosa . . . . — 36
„ 26. — Airs de do. . . . . — 45
„ 27. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . — 36
„ 28. — Airs de do. . . 1. 21
„ 29. *Winter*, Airs: Das unterbrechene Opferfest. Neue Ausg. . . 1. 48
„ 30. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 1. 30
„ 31. *Mozart*, Airs: Zaïde. Neue Ausg. 2. 24

Zweite Abtheilung Potpourris.

No. 32. *Bellini*, Norma 1. 3
„ 33. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 54
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 3
„ 35. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 36. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 37. *Bellini*, Sonnambula . . . . — 54
„ 38. — I Puritani . . . . . — 54
„ 39. — Beatrice di Tenda . . — 54
„ 40. *Donizetti*, La Favorite . . . — 54
„ 41. — La Fille du Régiment . — 54
„ 42. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 43. *Meyerbeer*, Les Huguenots . — 54
„ 44. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 45. — Martha . . . . . — 54
„ 46. *Meyerbeer*, Le Prophète . . — 54
„ 47. *Verdi*, Ernani . . . . . — 54
„ 48. — I Lombardi . . . . . — 54
„ 49. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 50. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 51. *Bellini*, La Straniera . . . — 54
„ 52. *Donizetti*, Belisario . . . . — 54
„ 53. — Elisire d'amore . . . — 54
„ 54. *Lachner*, 's letzti Fensterln . — 54
„ 55. *Auber*, Fra Diavolo . . . . — 54
„ 56. *Flotow*, Rübezahl . . . . . — 54
„ 57. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . — 54
„ 58. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 54
„ 59. — La Traviata . . . . . — 54
„ 60. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 54
„ 61. *Halévy*, La Juive . . . . . — 54
„ 62. *Verdi*, Simon Boccanegra . . — 54
„ 63. *Offenbach*, Orpheus . . . . — 54
„ 64. *Gounod*, Faust (Margareth) . 1. 3
„ 65. *Offenbach*, Les Bavards . . — 54
„ 66. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . 1. 3
„ 67. *Rossini*, Wilhelm Tell . . . 1. 3
„ 68. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 3
„ 69. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor — 54
„ 70. *Auber*, Bal masqué (Maskenball) — 54
„ 71. *Wagner*, Tannhäuser . . . — 54
„ 72. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 1. 3
„ 73. *Rossini*, Stabat Mater . . . 1. 3
„ 74. *Verdi*, Ballo in Maschera (Maskenball . . . . . — 54
„ 75. *Offenbach*, La belle Hélène . 1. 3
„ 76. *Verdi*, La Forza del destino . — 54
„ 77. — Don Carlos . . . . . — 54
„ 78. *Gounod*, Roméo et Juliette . 1. 3
„ 79. *Offenbach*, La Grande-Duchesse de Gerolstein 1. 3
„ 80. *Rossini*, Siège de Corinthe . . — 54

Baillot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos . . . 2. —

— op. 16. Trois Duos . . . . . 3. —

Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs. Nouvel Edition 2. 42

Bruni, op. 6. Sechs Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 12

— op. 34. 6 Duos p. 2 Violons. N. Edit. 1. 36

— op. 35. Six Duos faciles et progress. (für Anfänger). N. A. 1. 12

10.70.

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.

3. Duos pour deux Violons.
(Fortsetzung.)

fl. kr.

Cherblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos conc. 2. 15
Dancla, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger 1. 12
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler 1. 30
Gebauer, op. 10. 6 Duos für Anfänger. Heft 1. Neue Ausgabe . . . . . 2. —
— op. 10. do. 2s Heft 2. —
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) B. D. Hm. à 1. 48
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg. 1. 30
Hering, C.. op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang 1. —
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. Em. No. 2. D. . . jedes 1. 48
Hofmeister, F. A., op. 30. Six Duos concertants. Nouv. Edit. . . . . 3. —
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par *G. Wichtl* . . . 2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do. 2. —
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do. 2. 30
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl. 2. 15
— op. 22. Drei Duos. do. 3. —
— op. 33. Trois Duos. Nouv. Edit. . . 3. —
— op. 51. Trois Duos. Nouv. Edit. . . 3. —
Mestrino, Duo, ein Scherz . . . . . — 6
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg. . . à 2. 24
Neumann, E., Danses favor., siehe *Wichtl.*
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.) 2. 30
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition . 3. 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg. . . . 1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg. 2. 42
— op. 61. 3 Duos. Nouv. Edit. . . . 2. 24
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer) 2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.) 1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. E♭. C. F. 2. —
Speier, W., op. 4. 3 Duette. 2. Ausg. . 3. —
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg. . . . . 3. —
Spintler, Chr., Danses fav., siehe *Wichtl.*
Stern, J. G., op. 24 I. Le jeune Artiste, Morceaux caractér. p. élèves avancés. 1. 12
Vanhall, J., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2. . à — 54
— Six Duos progressifs (Cah. 3. des Duos). Nouv. Edit. 1. 21
Viotti, op. 19. Six Duos conc. Nouv. Edit. 4. —
— les mêmes. Cah. 1. 2. . . . . à 1. 12
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duette C. G. F. 2. —
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C. 2. 24
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à 2. —
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à 2. 24
No. 1–6. 1re position. No. 7–12. 3me pos.
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à 1. 48
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . F. C. G. 2. —
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à — 45
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles 3. 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A. . . à 1. 21
— op. 77. Six Duos faciles et progress. Cah. 1. 2. . . . . à 2. —
— Danses favorites. Cah. 1. . . . . — 45
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. — 27
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. Martha. No. 2. Prophet jedes — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 12
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch . 1. 48

4. Duos pour Violon et Alto, ou Vlle., ou Guitarre, ou Flûte.

fl. kr.

Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vlle. Neue Ausg. G. — 45
Bohrer, Frères, Duos pour Violon et Vlle. Cah. 2. Nouv. Edit. . . . . .
Bruni, A. B, op. 25. 3 Duos concertants pour Violon et Alto . . . . . 2. —
Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine und Guitarre.
No. 1. *Auber*, Muette de Portici . . 1. 21
„ 2. *Boieldieu*, Dame blanche . . . 1. 12
„ 3. *Hérold*, Zampa 1. 21
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . 1. 30
„ 5. — Don Juan 1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 21
„ 7. — Gazza ladra 1. 21
„ 8. — Othello 1. 40
„ 9. — Tancred 1. 3
„ 10. *Weigl*, Schweizerfamilie . . . 1. 12
„ 11. *Weber*, Freischütz 1. 3
— Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet . . . . . — 54
„ 3. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager . . . . — 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite . . . . . — 54
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 9. *Wagner, R.*, Tannhäuser . . — 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vlle. sur des thêmes de la Muette de Portici. 2de Edition . . . C. 1. 12
— op. 124. Duo concert. p. V. et Vlle. de l'op. Guillaume Tell. 2de Edit. G. 1. 12
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg. . 1. 48
Hoffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vlle. 3me Edit. F. A. G. 2. 42
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vlle. N. Ausg. 2. —
Küffner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteh'" f. V. u. Guit. N. A. C. 1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit. 1. —
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit. 1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B. 2. —
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A. — 48
Pleyel, J., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg. . 2. —
Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de *Verdi* pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) . — 54
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vlle. Heft 1. 2. compl. 2. 24
Dieselben einzeln . . . jedes 1. 21

5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.

André, A., op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à 2. 30
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à 1. 12
Baillot, Rode u. Kreutzer, Violinschule, mit einem Anhang v. Uebungsstücken der genannten u. anderer Meister, neu bearb. v. *G. Wichtl.* Méthode pour le Violon av. un supplément d'exercices des maîtres les plus renommés. Instruction Book for the Violin with an appendix of exercises of the most celebrated masters 7. 12
— Dieselbe Abth. I. fl. 5. Abth. II III. à 1. 30
Bruni, A. B., 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue . 3. 18
— 36 Etudes, Cah. II. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue 3. 36

fl. kr.

Feye, C., op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. 54 kr. Heft 2. — 36
Fierillo, F., Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) (9½ Bg.)
— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. von *L. Jansa.* (Deutscher, französischer und englischer Text) . . . 2. 42
Kreutzer, R, 40 Etuden oder Capricen. Neue revidirte Ausg., mit Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen v. *D Alard* 3. 36
— Dieselben, gewöhnl. Ausg. (10½ Bg.)
— Six Etudes ou Caprices. Nouv. Edit. — 36
Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl. . . — 36
Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2d V. Texte allem., franç. et angl. 1e Part. 3. 36
— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mélod. 2. 24
Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.
Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.) 1. 12
— do. do. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Vortragbezeichnung u. Pf.-Begleitung versehen von *Ferd. David* . . . 3. 36
Die Violin-Stimmen allein . . . 1. 30
Vieuxtemps, H., 3 Cadences pour le Concerto de V. de *Beethoven*, oeuvre 61. — 45
— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul . . . . — 45
(op. 32. No. 1–3. siehe Violine mit Pf.)
Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste. *The young Violinist*), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1r Thl. 5. 24
— op. 10. 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V. 3. 36
— do. 3r Thl. Concerto, av. un 2d V. D. 2. 15
(In Partieen billiger.)
— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opern- u. ander. Melod. cpl. 3. 36
Einzeln: 1r Thl. fl. 2. 24. 2r Thl. 1. 21
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11. 1r Thl.) . 1. 12
— op. 15. 12 Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von *R. Kreutzer* . 2. 15
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib. . 2. 24
Dieselben Heft 1. 2. . . . zu 1. 12
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)
Heft 1. No. 1–25. Erste Lage 1. 48
„ 2. „ 26–50. Zweite Lage . . . 1. 48
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine 1. —
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).
No. 1. Yankee doodle (Amerikan.) . — 18
„ 2. Last Rose of Summer (Engl.) . — 18
„ 3. Carnaval de Vénise (Ital.) . . — 18
„ 4. Home sweet home (Engl.) . . — 18
„ 5. La Marseillaise (Franz.) . . . — 18
„ 6. Hail Columbia (Amerikan.) . . — 18
„ 7. Star spangled banner (Amerikan.) — 18
„ 8. Lorelei . . . . . — 18
„ 9. Von meinem Berglo (Tyrol) . — 18
„ 10. All alone, Mutterseelen allein . — 18
„ 11. Santa Lucia, Neapolit. Volkslied — 18
„ 12. Long, long ago, lang ist es her — 18
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. A. Cah. 1. 2.
Cah. 1. Il Trovatore de *Verdi*. La Traviata de *Verdi*. Die lustigen Weiber von Windsor de *Nicolai* . . . . — 27
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'*Offenbach*. Ernani de *Verdi*. Faust de *Gounod* — 27

fl. kr.

Wichtl, G., op. 53. Collection des Thêmes d'Opéras, 1r Posit. Edit. A. Cah. 3. 4.
Cah. 3. Etoile du Nord de *Meyerbeer*. Rigolette de *Verdi*. Le Prophète de *Meyerbeer* . . . . . — 27
Cah. 4. La Juive d'*Halévy*. Les Vêpres siciliennes de *Verdi*. La Gitana (Zigeunerin) de *Balfe* . . . . . — 27
— op. 70. Thema u. 100 Var., leichte und fortschreitende Uebungsstücke für den Anfangsunterricht. (Viol. 2do ad lib.) Heft 1. fl. 2. — Heft 2. . . 2. 30
— Danses favorites, arr.
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka . . . — 27
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Maz., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Maz., Rübezahl-Galop . . . . . — 18
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . . — 18
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, HomburgerSaison-Galop, Varsovienne favorite . . . . . — 18
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise . . . . . — 18
Cah. 10. *Spintler, Ch.*, Orpheus in der Unterwelt, Quadrille . . . . . — 27
Cah. 11. *Arditi*, Il Bacio (Kuss-Walzer) — 18
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.)
No. 1. Martha. No. 2. Prophet . à — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à — 45
— Potpourris pour un Violon.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 36
„ 2. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . — 36
„ 3. *Verdi*, Ernani . . . . . — 36
„ 4. — I Lombardi . . . . . — 36
„ 5. — Rigoletto . . . . . — 36
„ 6. — Les Vêpres siciliennes . — 36
„ 7. *Bellini*, La Straniera . . . . — 36
„ 8. *Donizetti*, Belisario . . . . . — 36
„ 9. — L'Elisire d'amore . . . — 36
„ 10. *Lachner*, 's letzti Fensterln . — 36
„ 11. *Auber*, Fra Diavolo . . . . — 36
„ 12. *Flotow*, Rübezahl . . . . . — 36
„ 13. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . . — 36
„ 14. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 36
„ 15. — La Traviata . . . . . — 36
„ 16. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 36
„ 17. *Halévy*, La Juive . . . . . — 36
„ 18. *Gounod*, Faust et Marguerite . — 36
„ 19. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . — 36
„ 20. *Weber*, Freischütz . . . . . — 36
„ 21. *Flotow*, Stradella . . . . . — 36
„ 22. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 36
„ 23. — Lucrezia Borgia . . . . — 36
„ 24. *Bellini*, Norma . . . . . — 36
„ 25. *Offenbach*, Les Bavards . . . — 36
„ 26. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . — 36
„ 27. *Rossini*, Guillaume Tell . . . — 36
„ 28. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 36
„ 29. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor — 36
„ 30. *Auber*, Bal masqué (Maskenball) — 36
(No. 1—19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apollo No. 45—63. erschienen.)
Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwickelung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à — 54
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von *R. Kreutzer*). D. u. engl. 1. —
Wolff, Henri, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition . . . . . 1. —
— op. 6. Hommage à *Paganini*. Dix Etudes. 2de Edit. . . . . 2. —

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.