QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

W. A. MOZART.

№1. C moll Pr. M. 3.–	№3. G moll Pr. M. 4.50.
„ 2. C dur „ „ 5.–	„ 4. D dur „
№5. Es dur Pr.	

Arrangement

für das Pianoforte zu vier Händen

von

ERNST NAUMANN.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

14996. 15077. 15078.

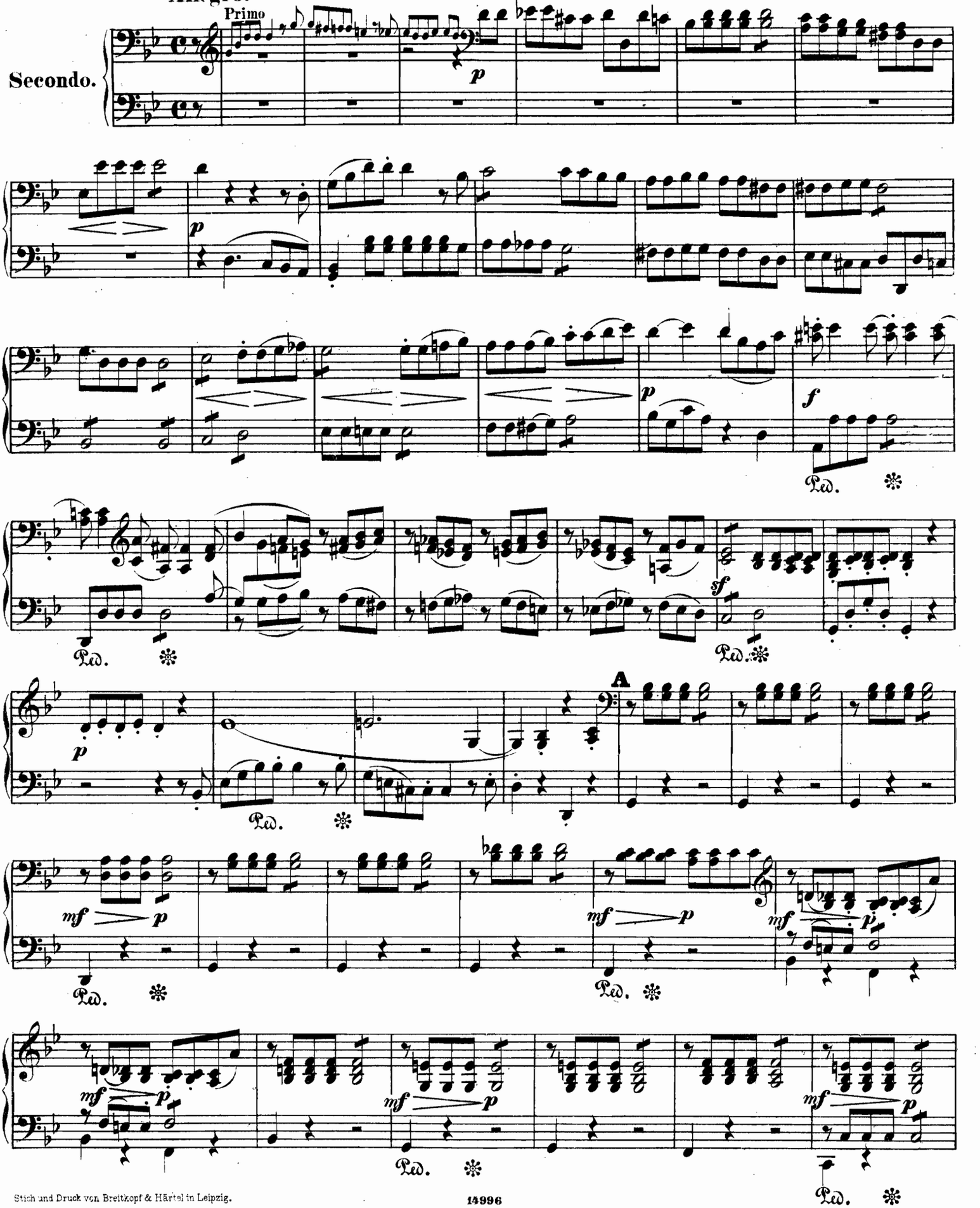
QUINTETT No. III.

W. A. Mozart.
Arr. v. E. Naumann.

Allegro.

Primo

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

14996

QUINTETT Nº III.

W. A. Mozart.
Arr. v. E. Naumann.

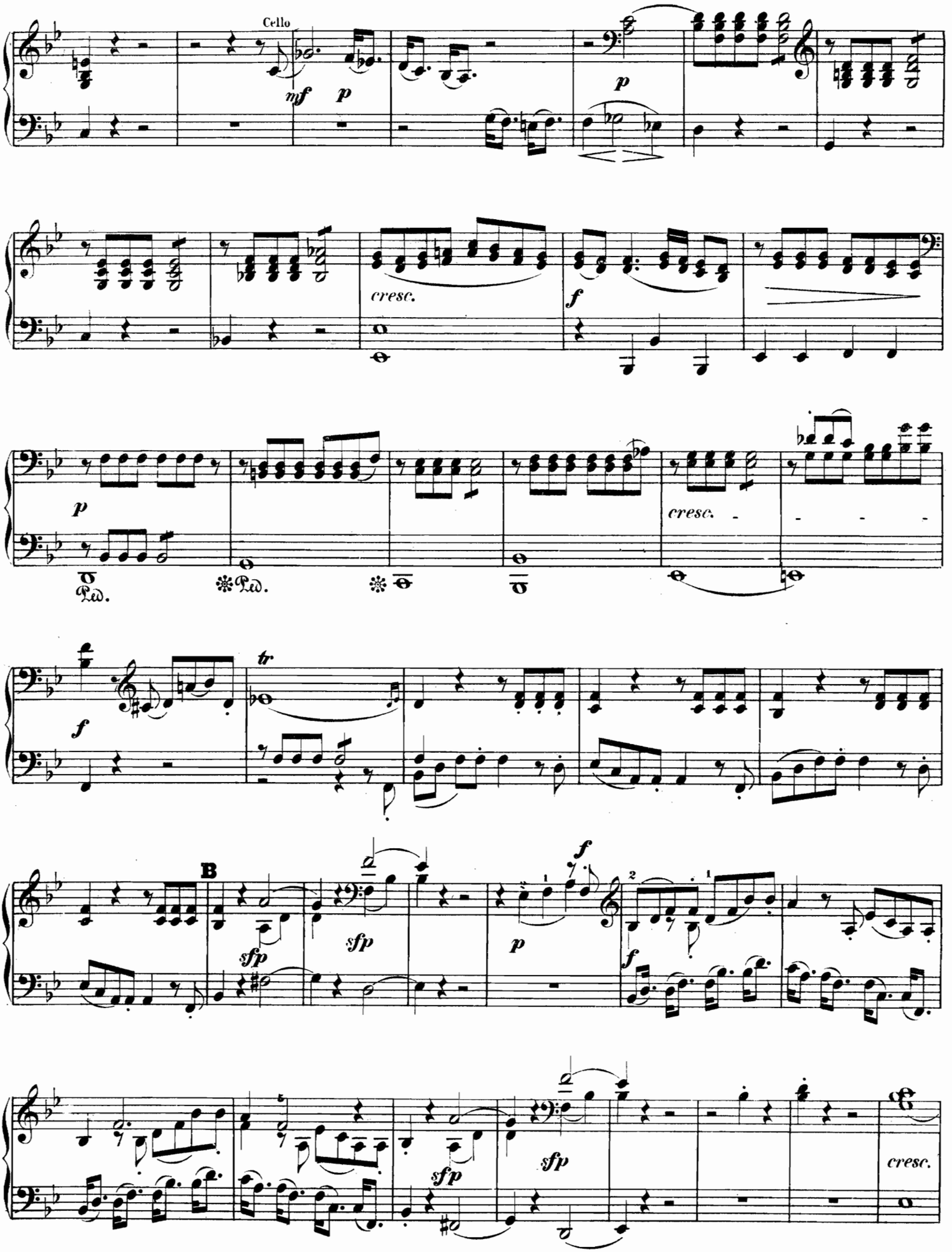
Allegro.

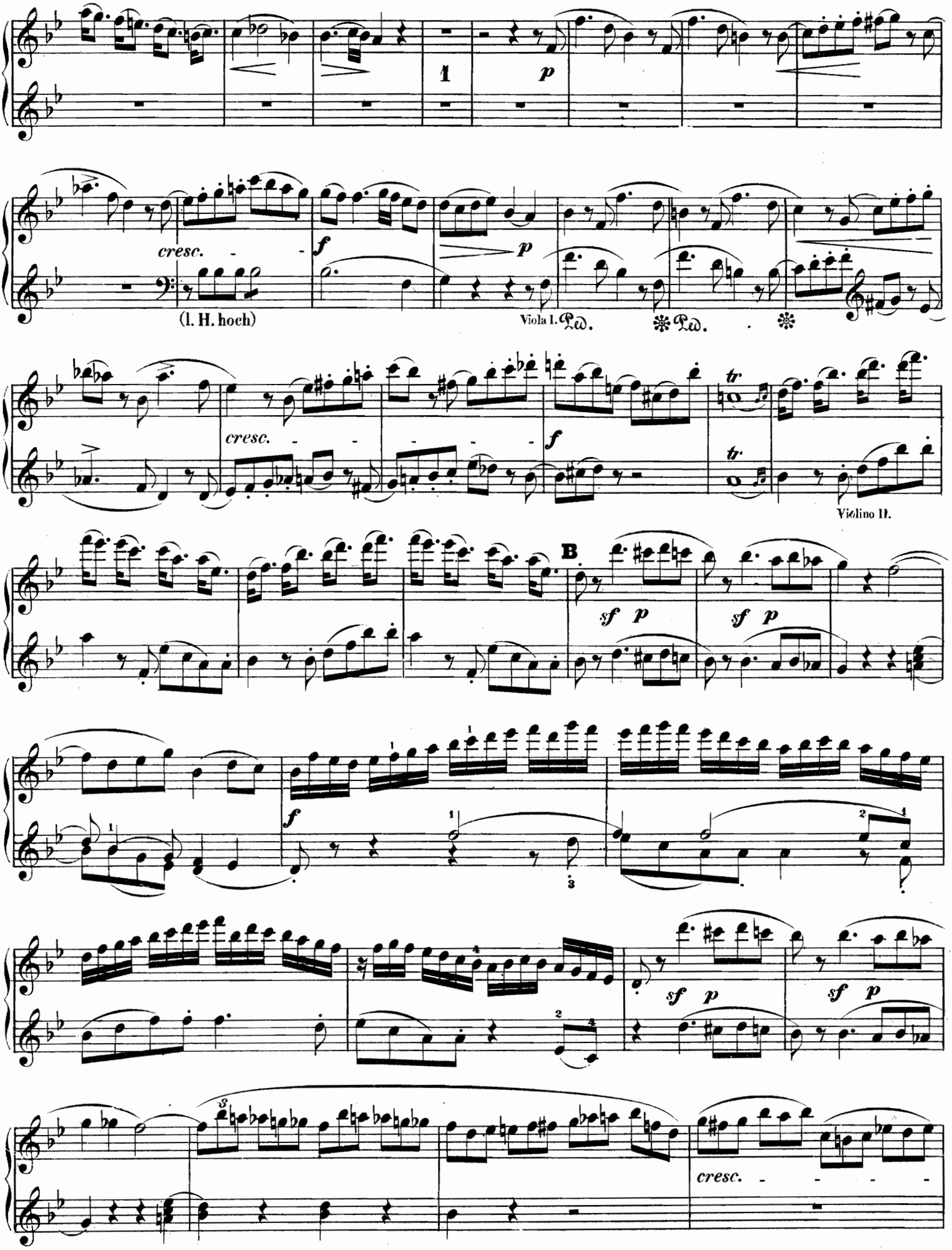
Primo.

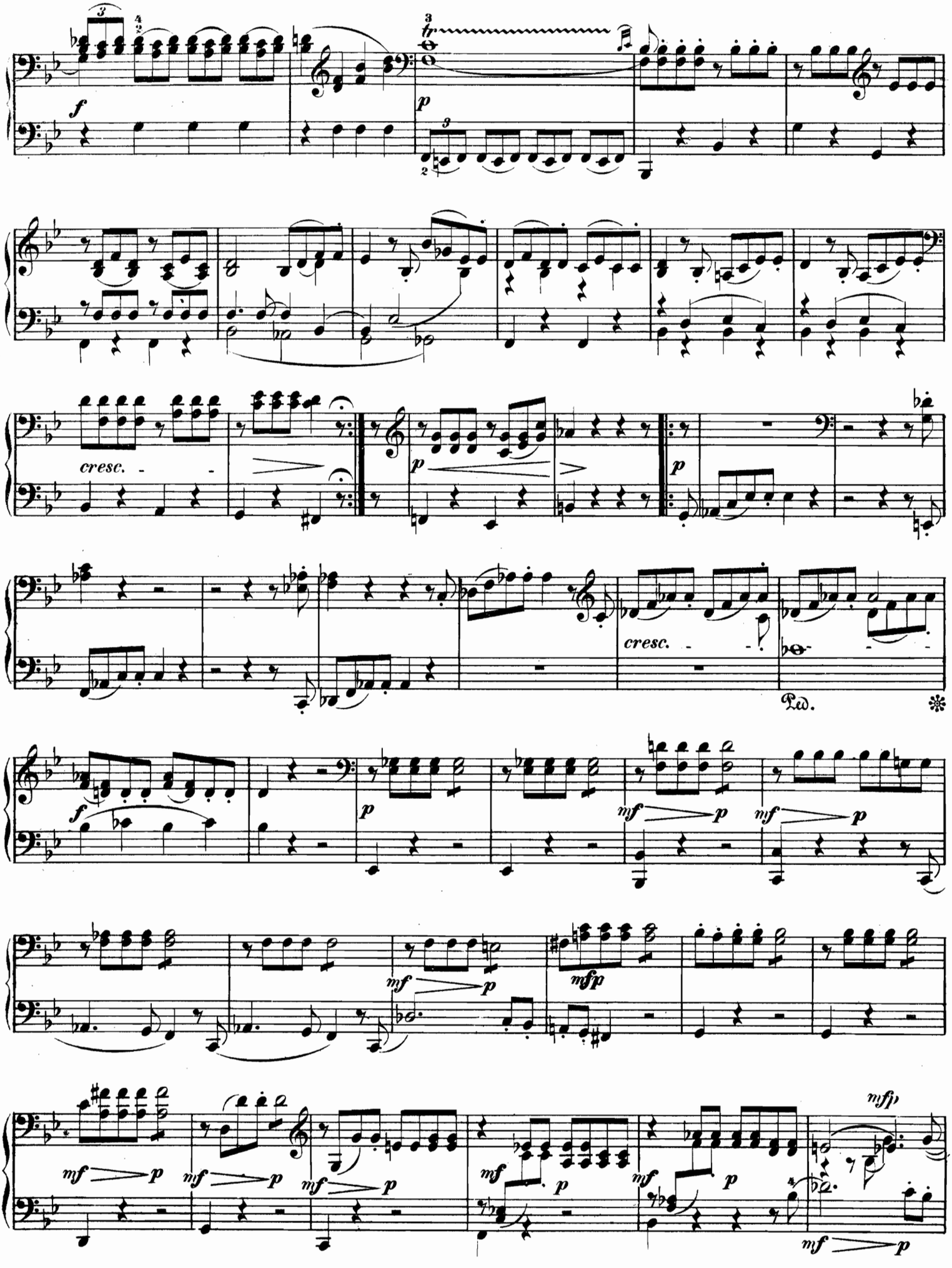
Viola II.

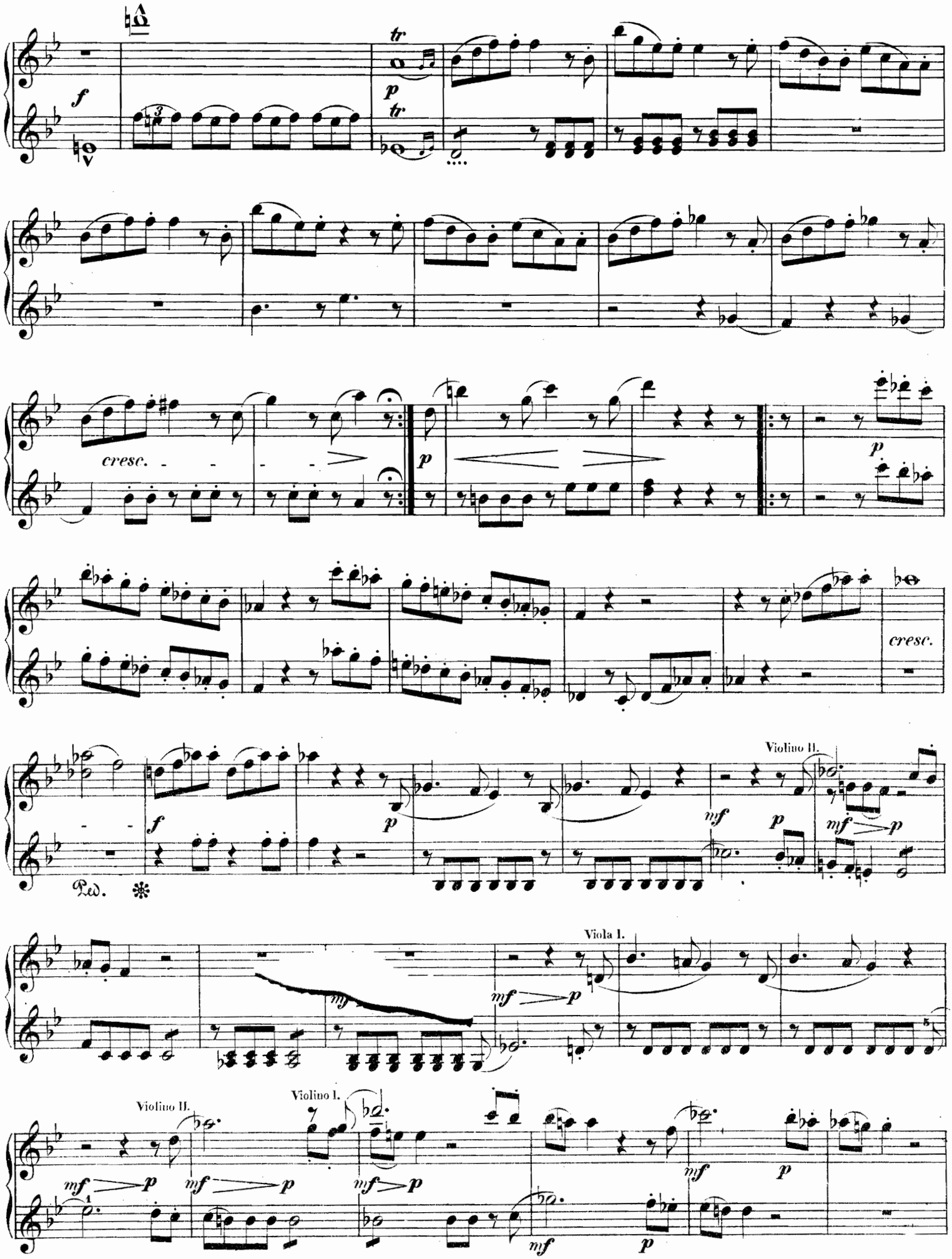
Secondo

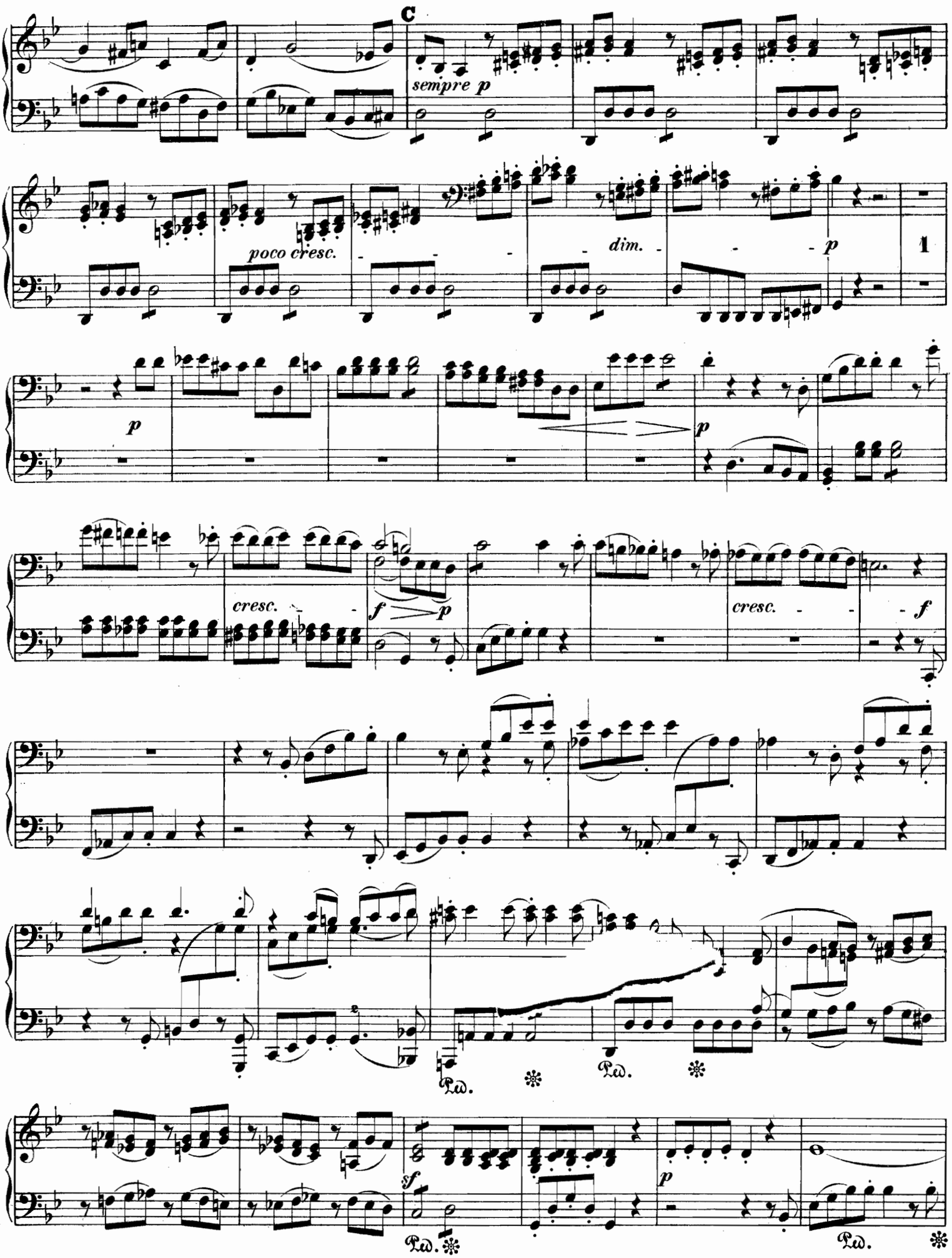
espressivo

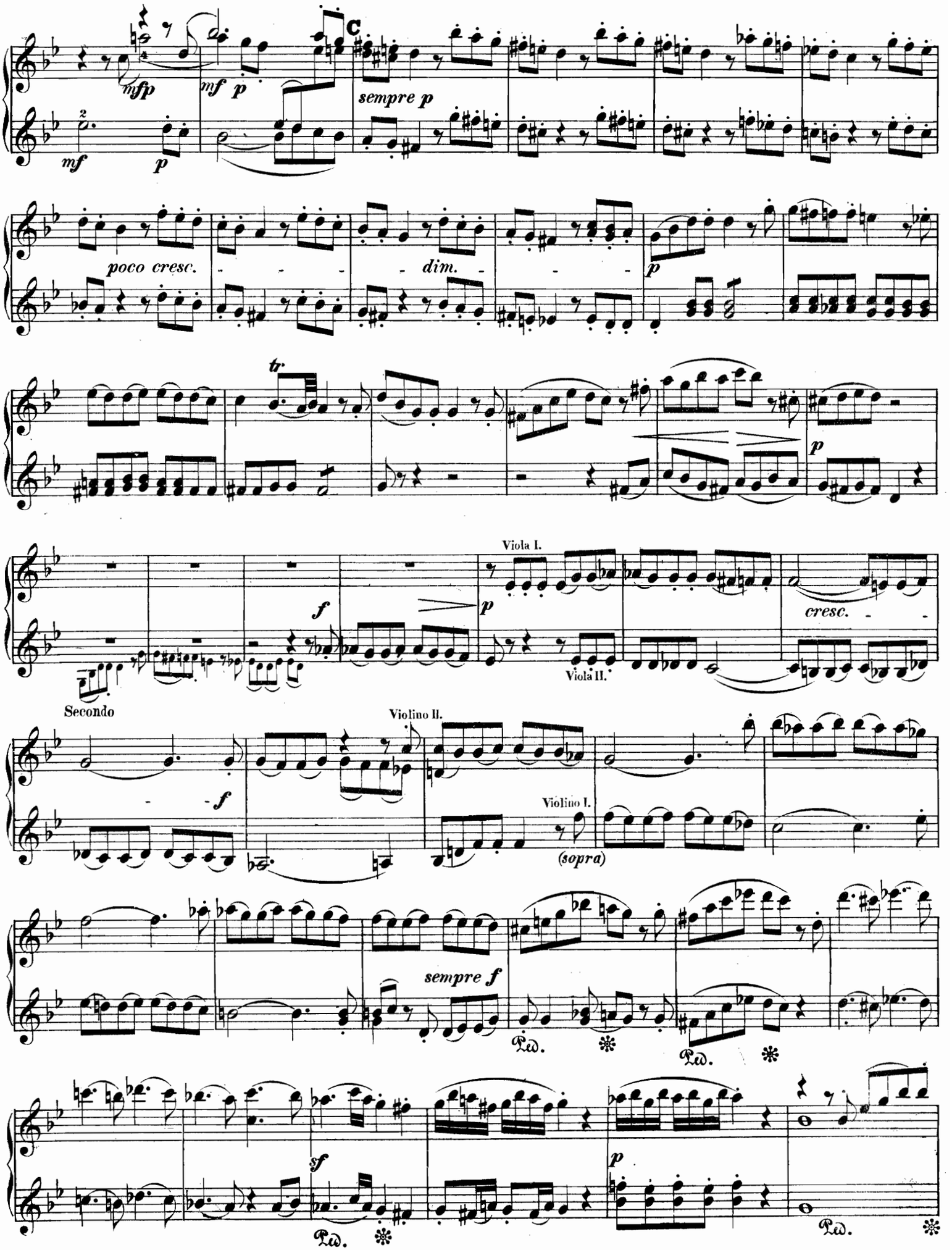

Cello
mf
p
p
cresc.
f
p
Ped.
Ped.
cresc.
f
tr
B
sfp
sfp
p
f
f
sfp
sfp
cresc.

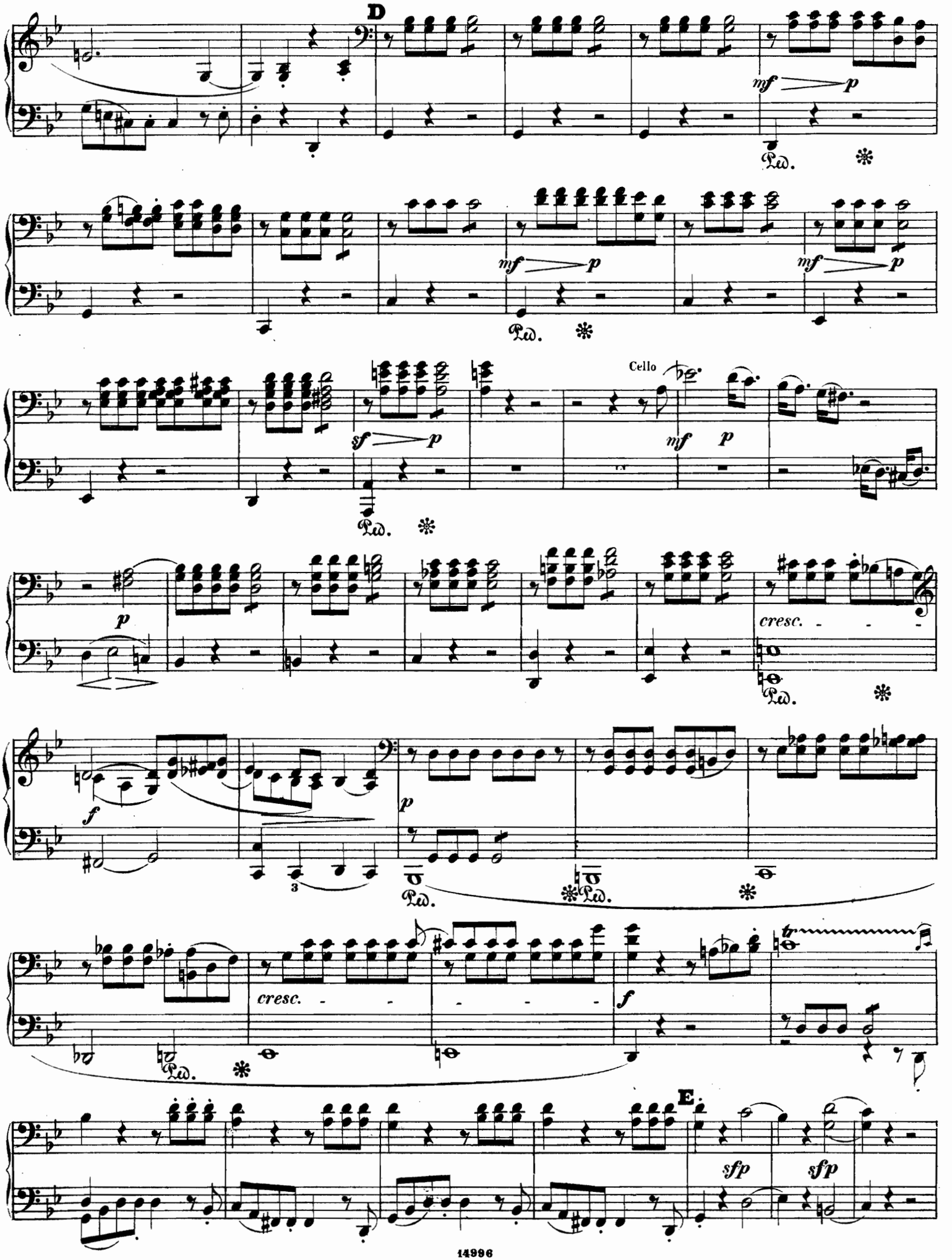

1
p
cresc.
f
p
(l. H. hoch)
Viola I.
cresc.
f
tr
tr
Violino II.
B
sf p
sf p
f
sf p
sf p
cresc.

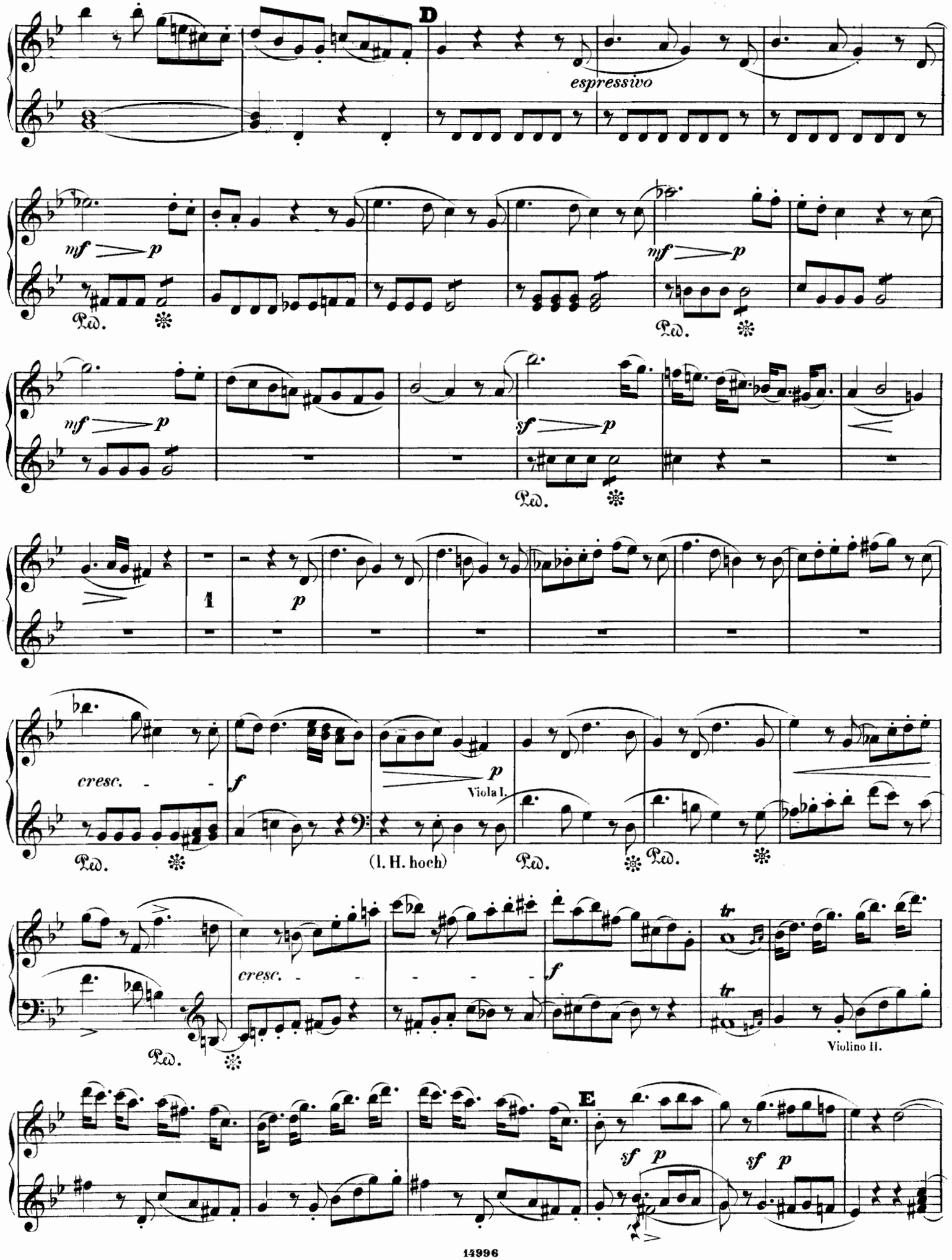

f
p
cresc.
p
p
cresc.
Ped.
f
p
mf
p
mf
p
mf
p
mfp
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mfp
mf
p

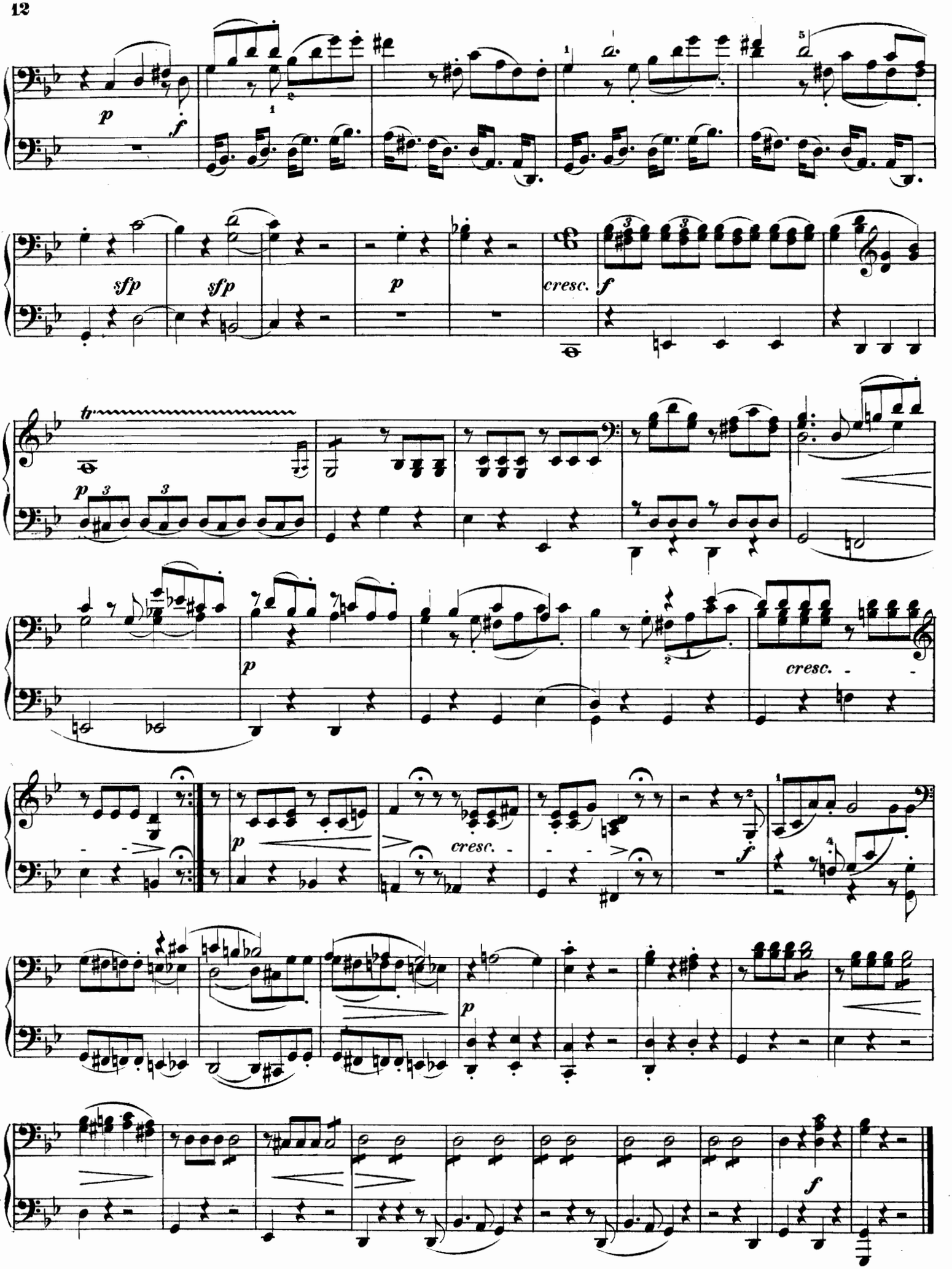

f
tr
p
tr
cresc.
p
p
cresc.
Violino II.
f
p
mf
p
mf
p
Ped.
Viola I.
mf
mf
p
Violino II.
Violino I.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

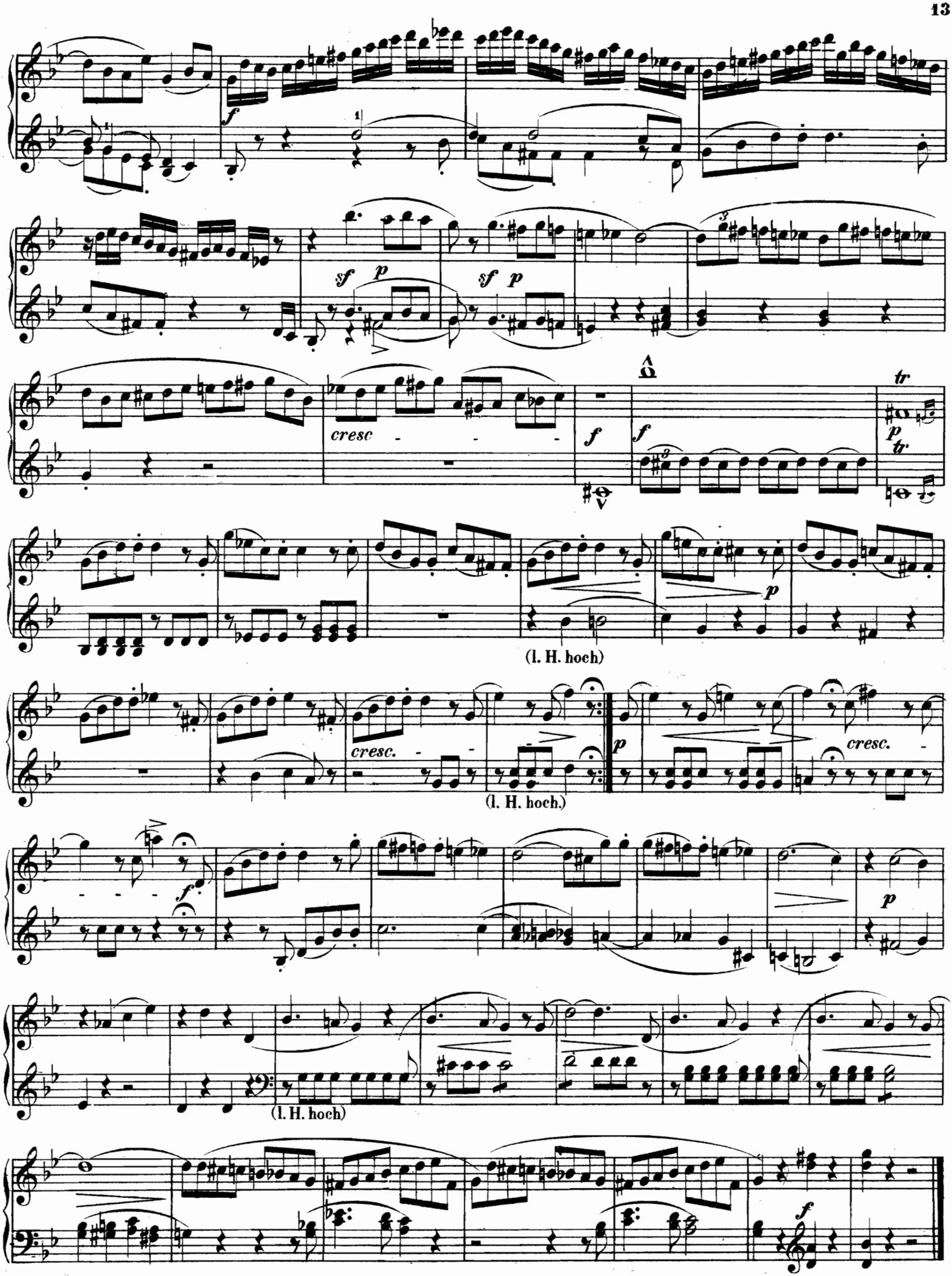

C
sempre p
poco cresc.
dim.
p
1
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
p
Ped.
Ped.
Ped.


C
mfp
mf
p
sempre p
mf
p
poco cresc.
dim.
p
tr
p
Viola I.
f
p
cresc.
Viola II.
Secondo
Violino II.
f
Violino I.
(sopra)
sempre f
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.

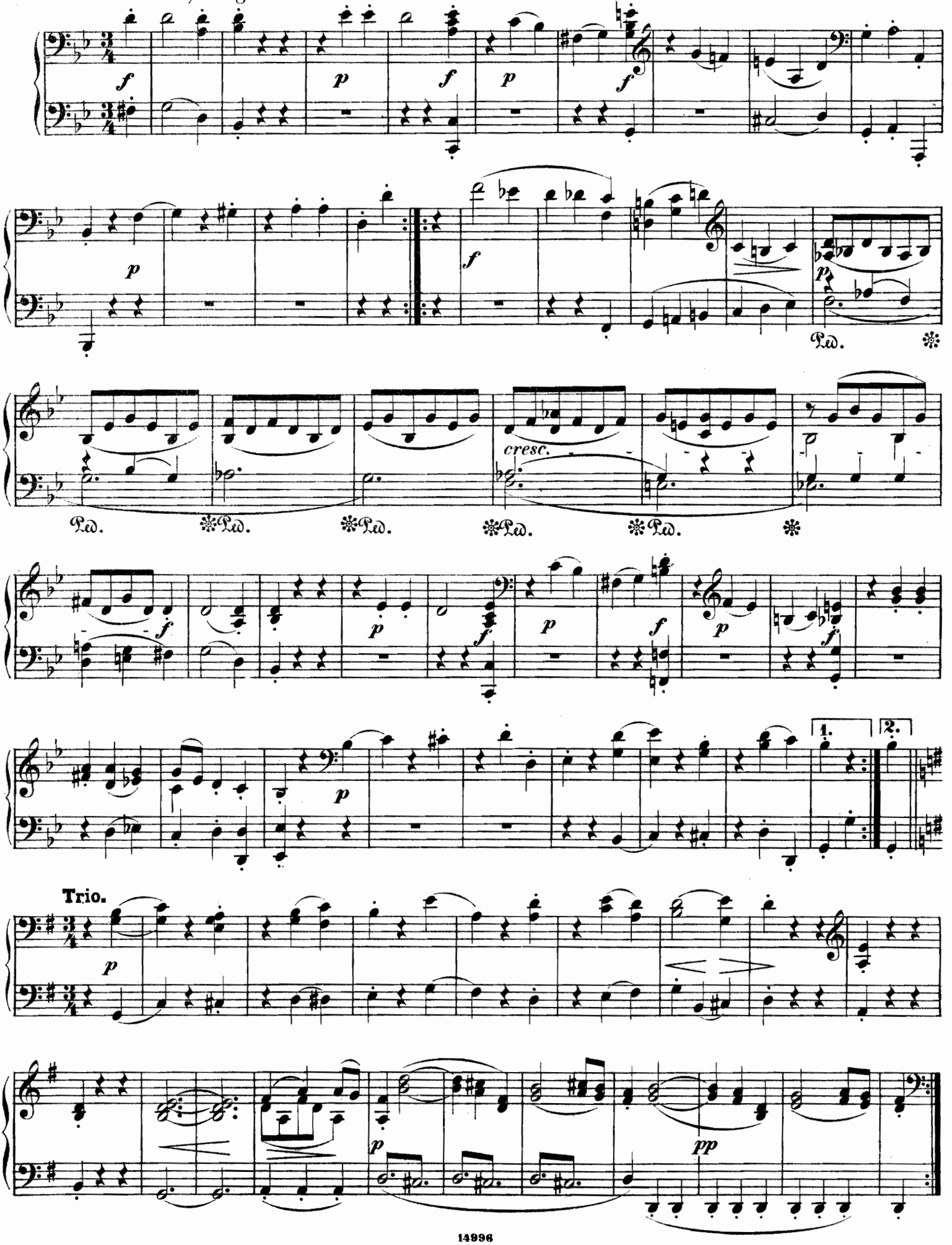

D
mf
p
Ped.
mf
p
Ped.
mf
p
Cello
sf
p
Ped.
mf
p
p
cresc.
Ped.
f
p
3
Ped.
Ped.
cresc.
f
tr
Ped.
E
sfp
sfp


D
espressivo
mf p
Ped.
mf p
Ped.
mf p
sf p
Ped.
1
p
cresc.
f
p
Viola I.
Ped.
(l. H. hoch)
Ped.
Ped.
cresc.
f
tr
tr
Ped.
Violino II.
E
sf p
sf p

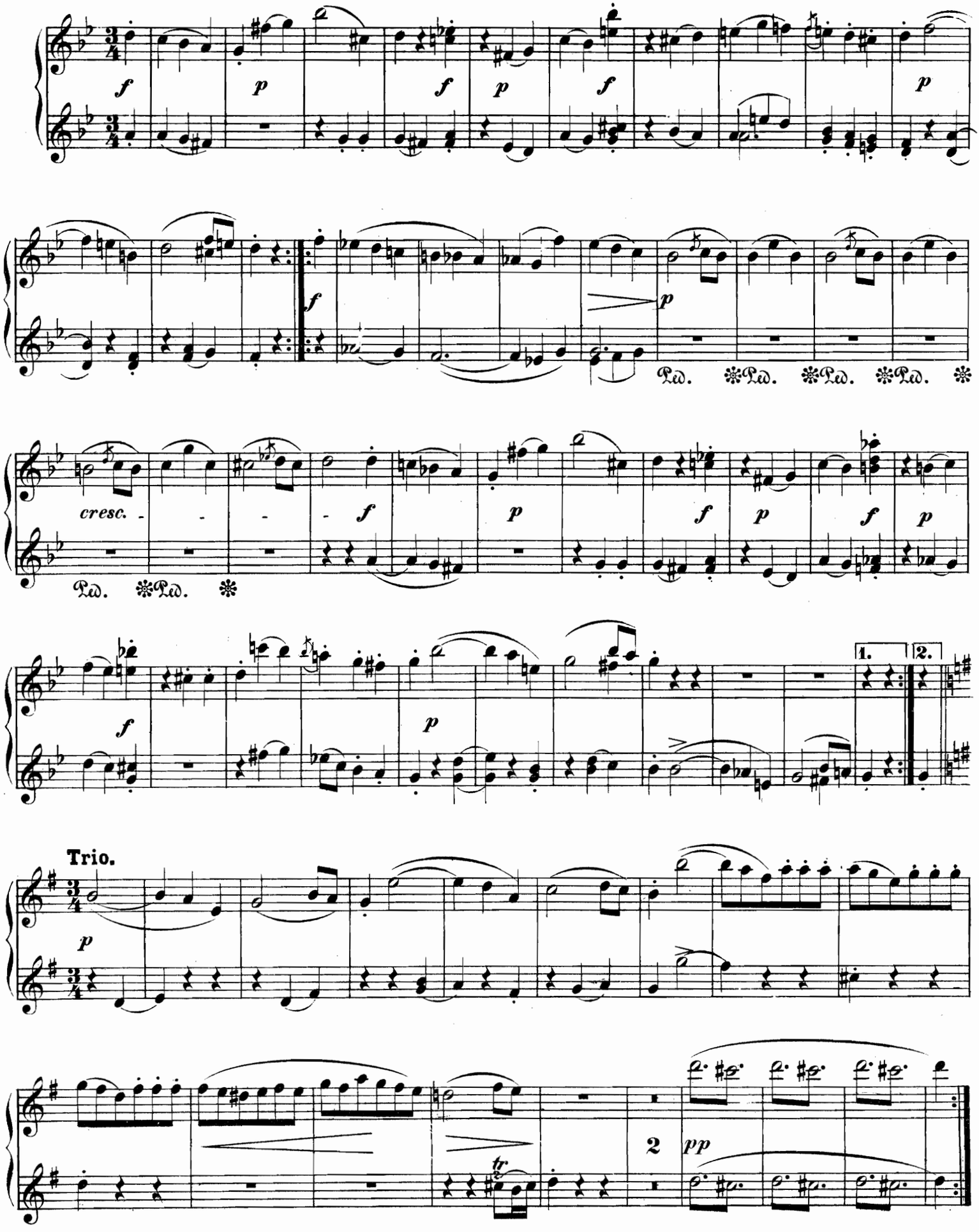

p
f
sfp
sfp
p
cresc.
f
tr
p
p
cresc.
p
cresc.
f
p
f

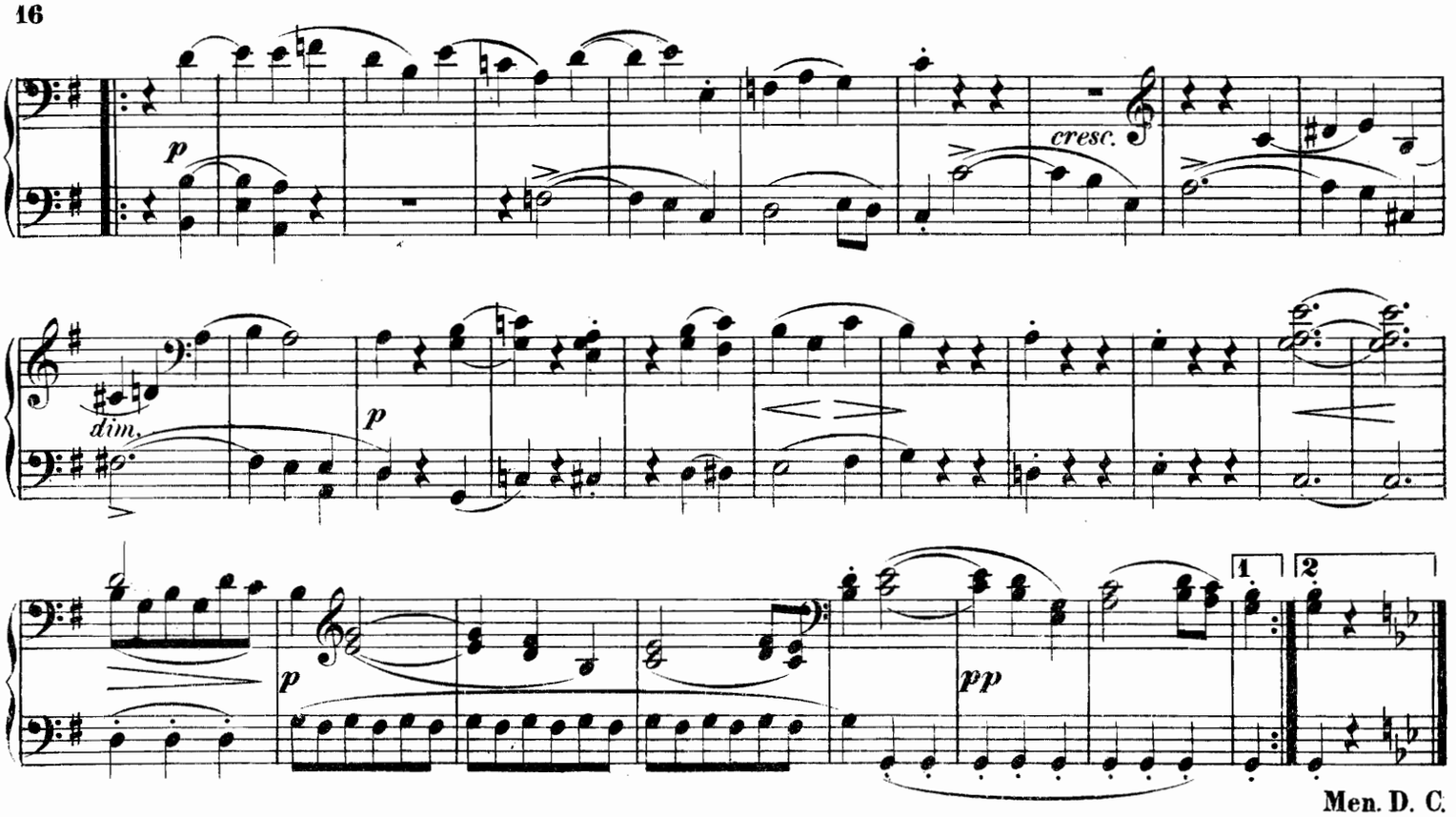

f
sf p
sf p
cresc
f
f
tr
p
tr
(l. H. hoch)
cresc.
p
cresc.
(l. H. hoch.)
f
p
(l. H. hoch)
f

Menuetto, Allegretto.



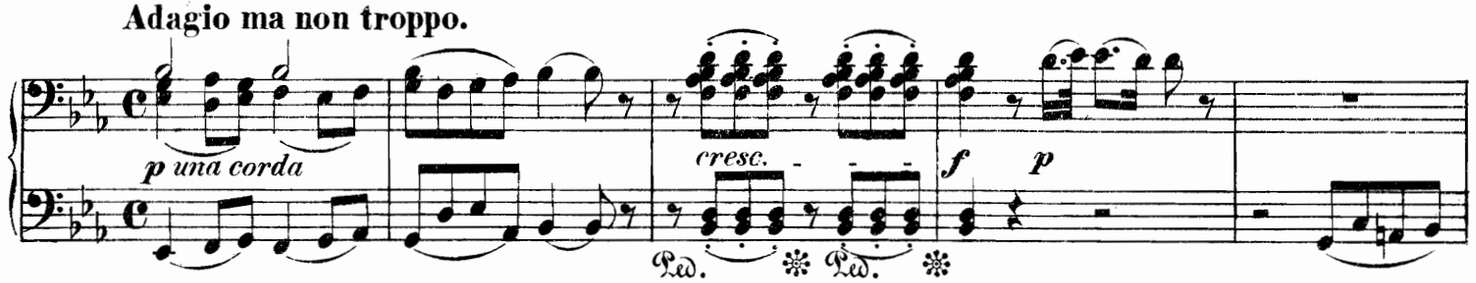
Menuetto, Allegretto.

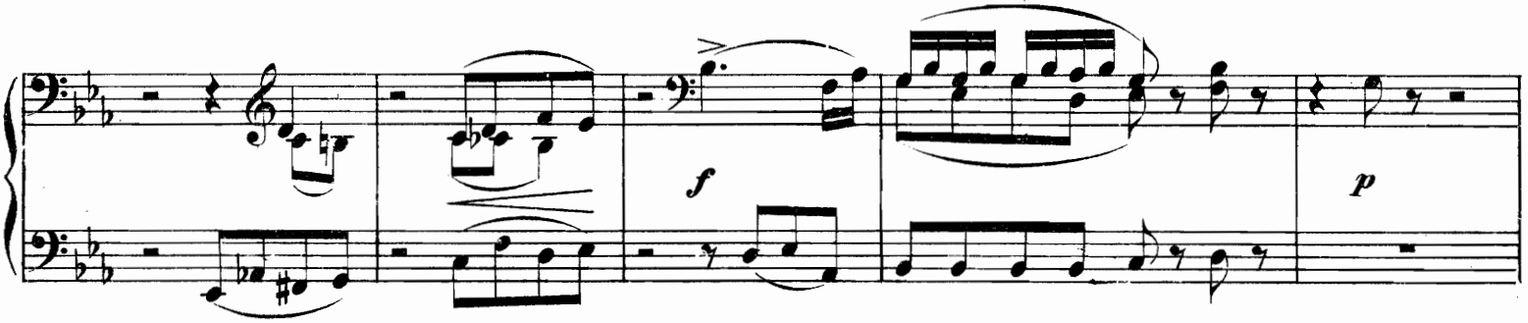


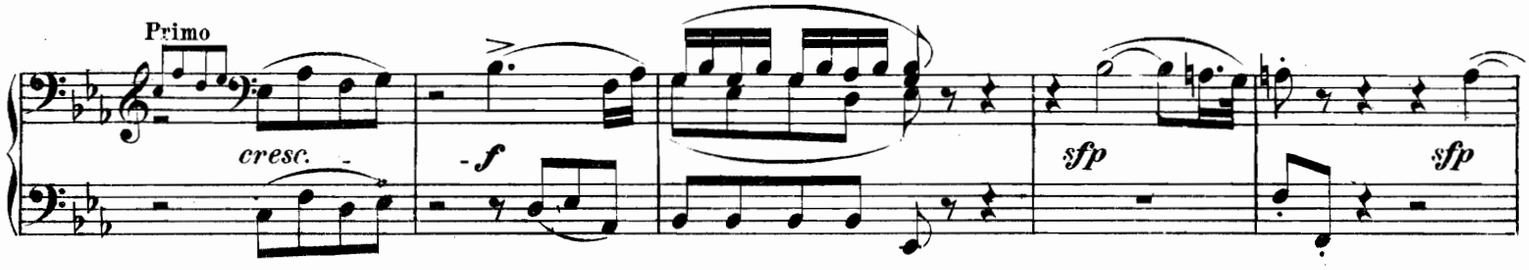


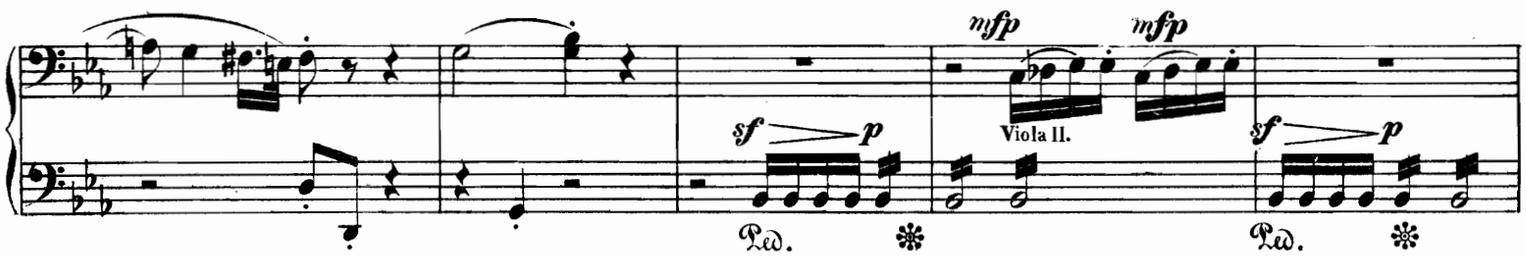
Men. D. C.

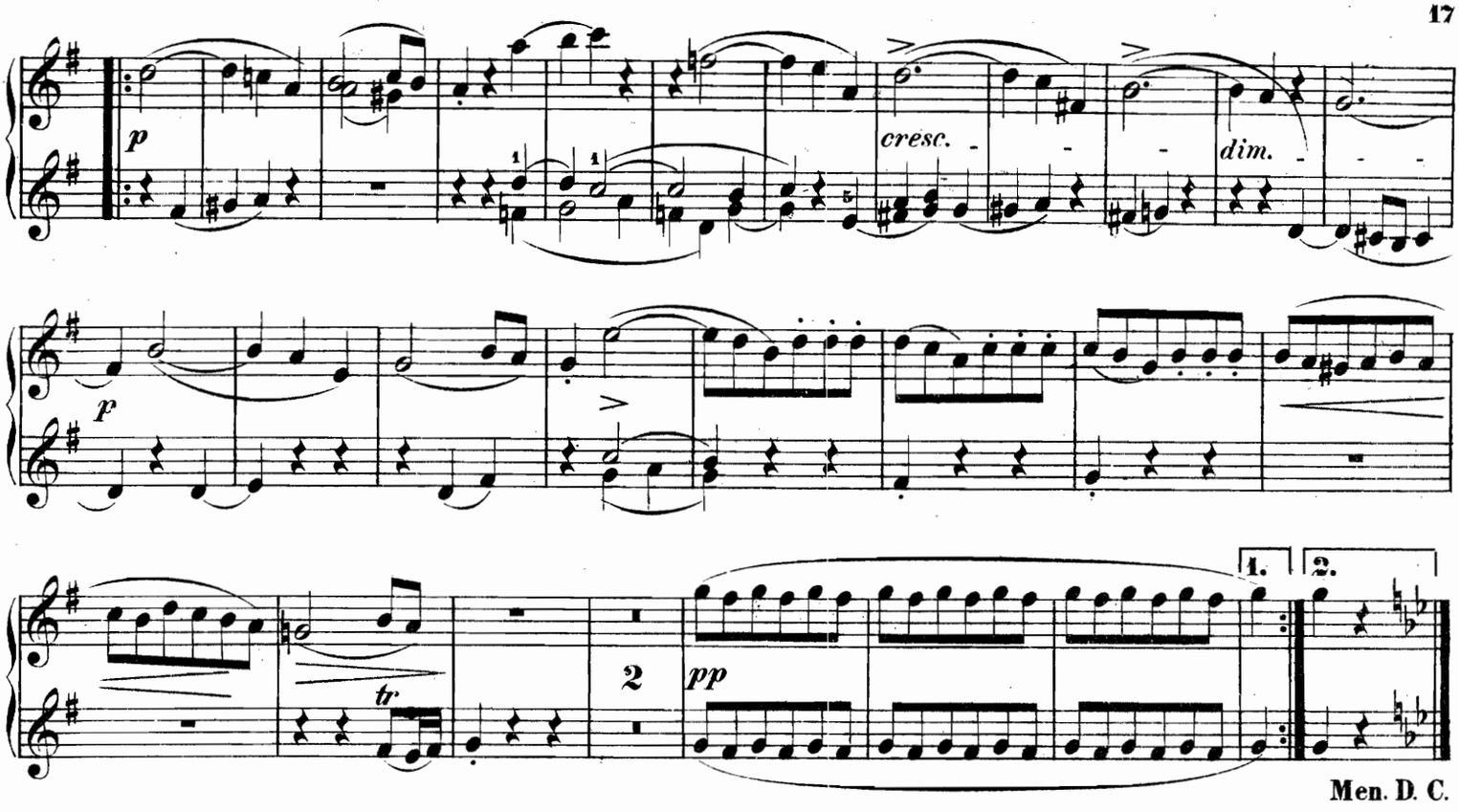
Adagio ma non troppo.





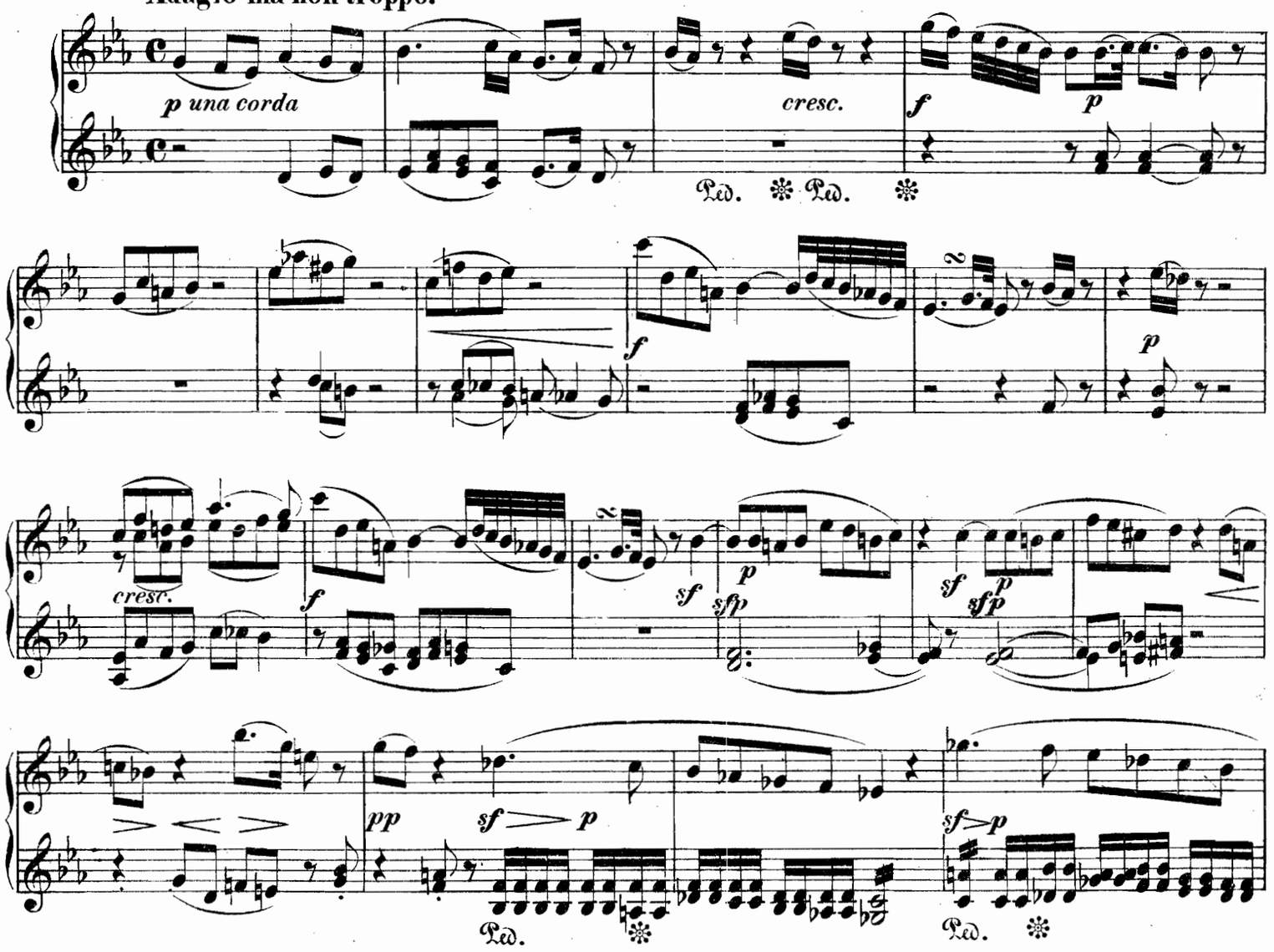


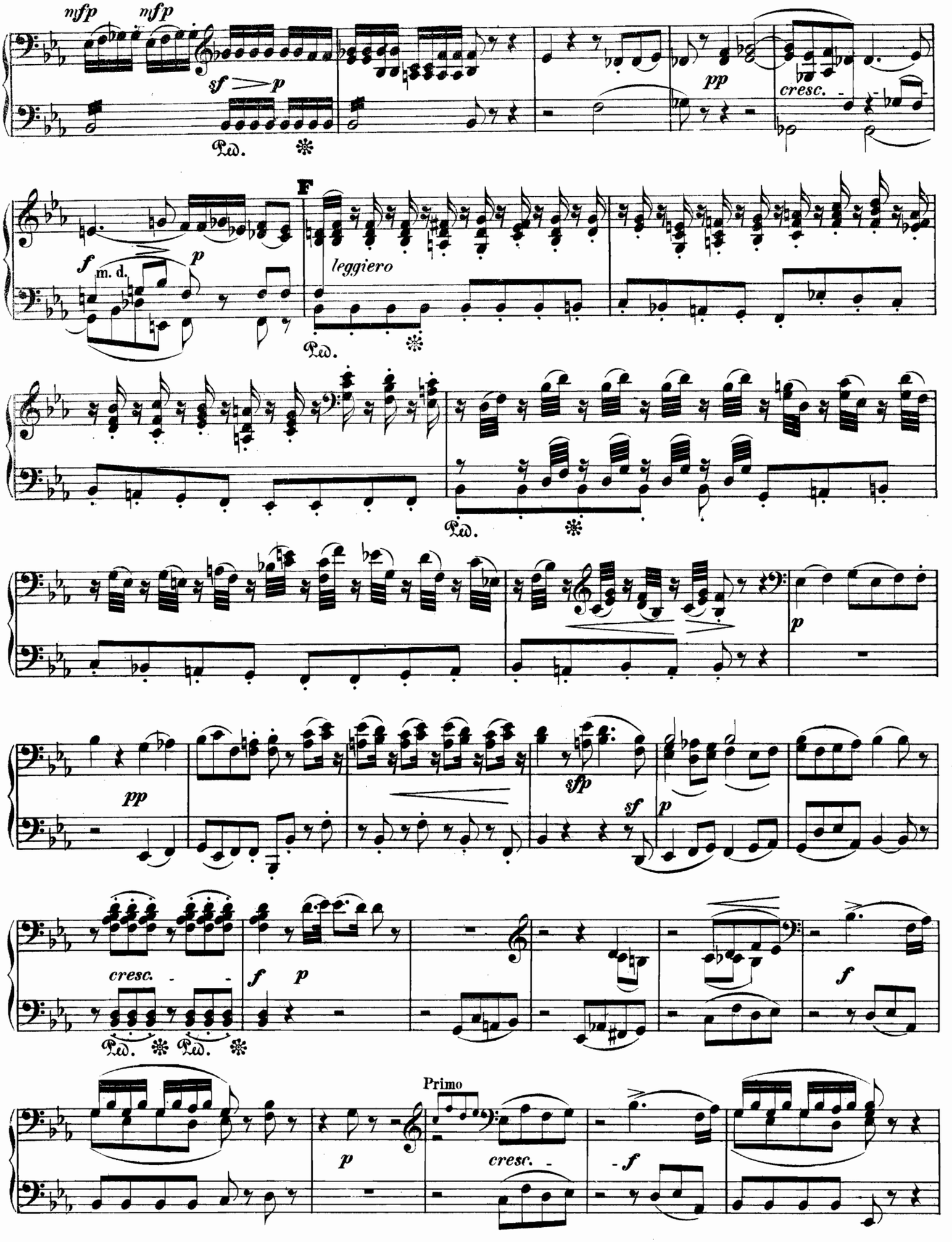


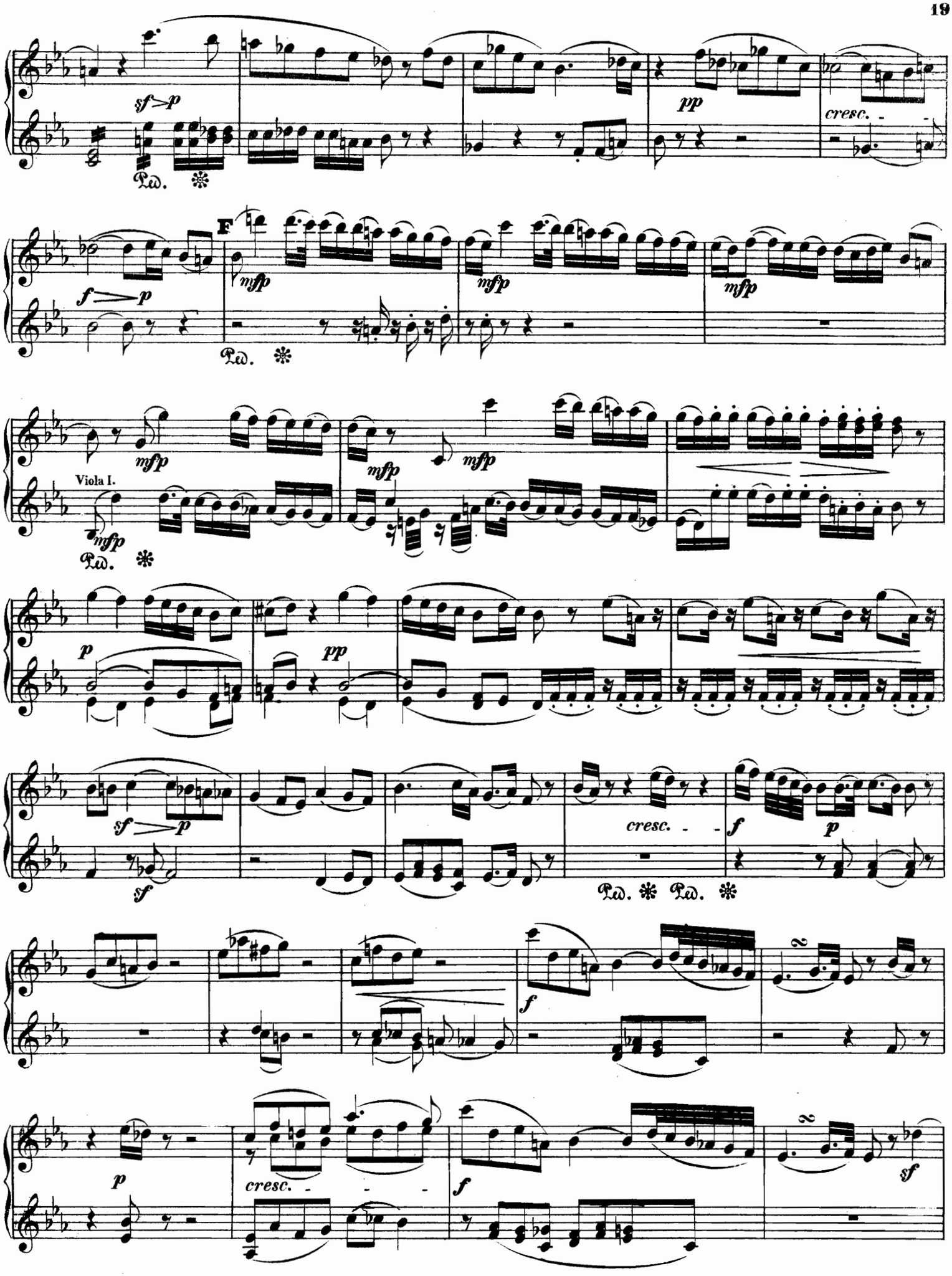


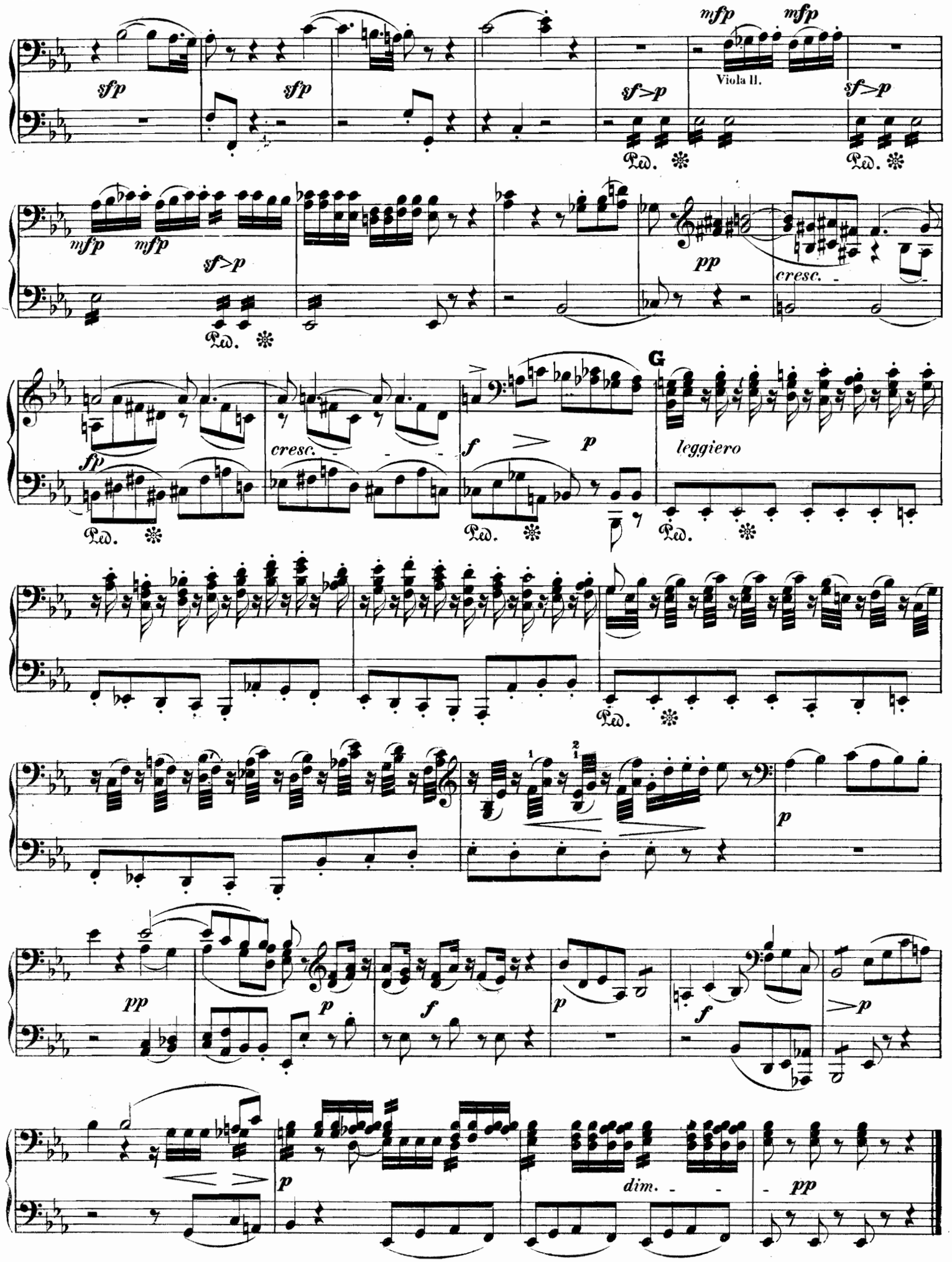
Men. D. C.

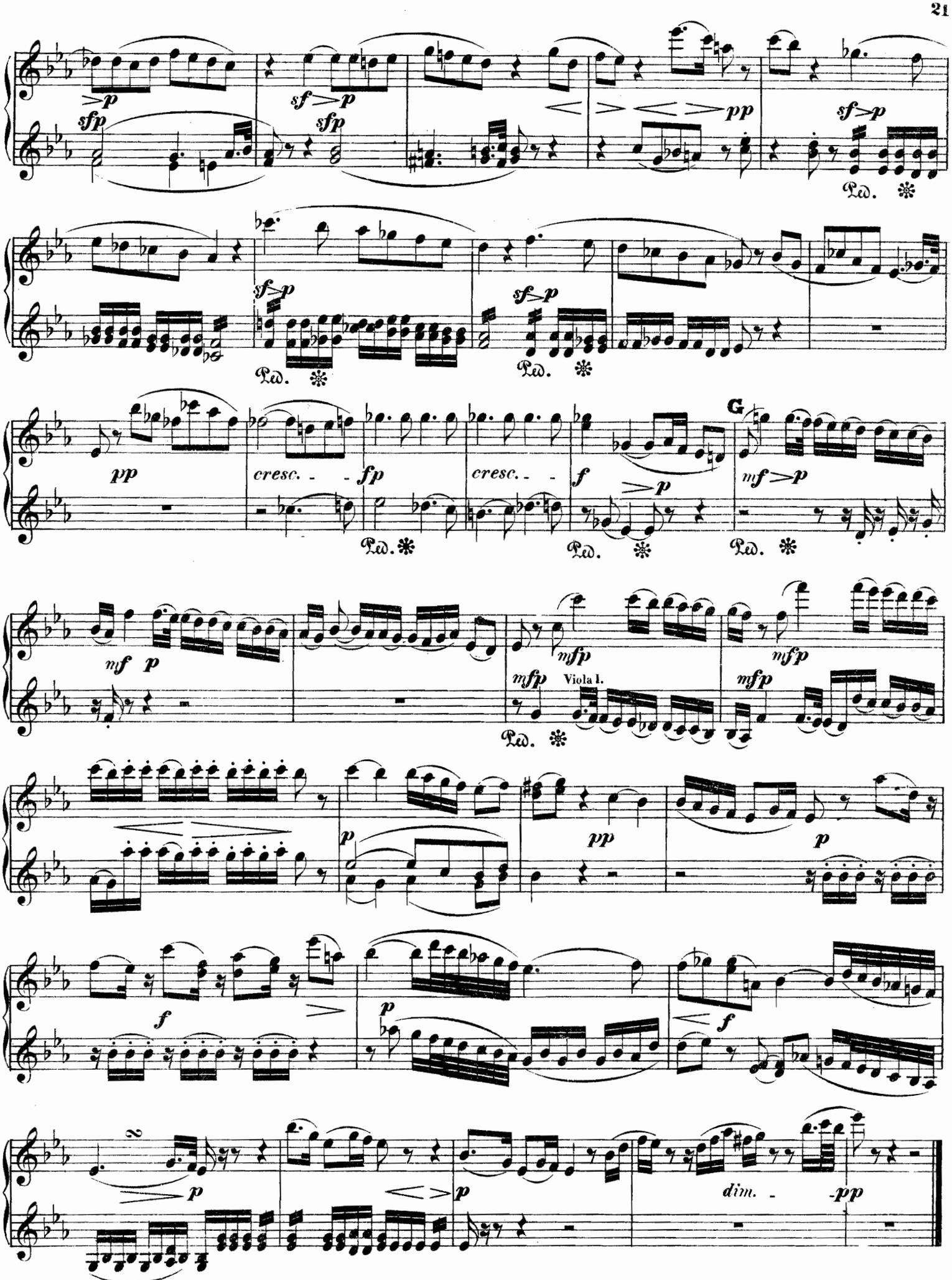
Adagio ma non troppo.

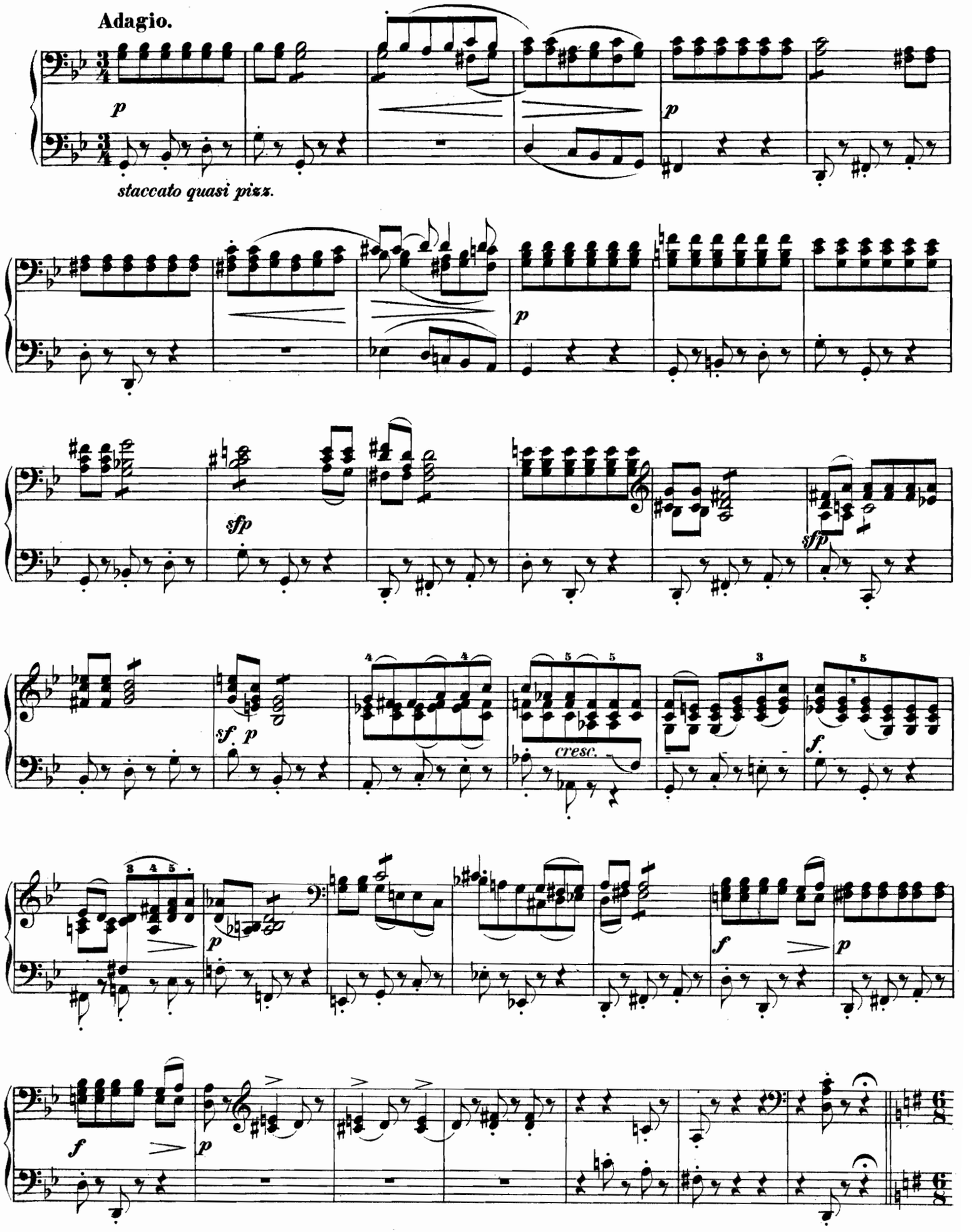


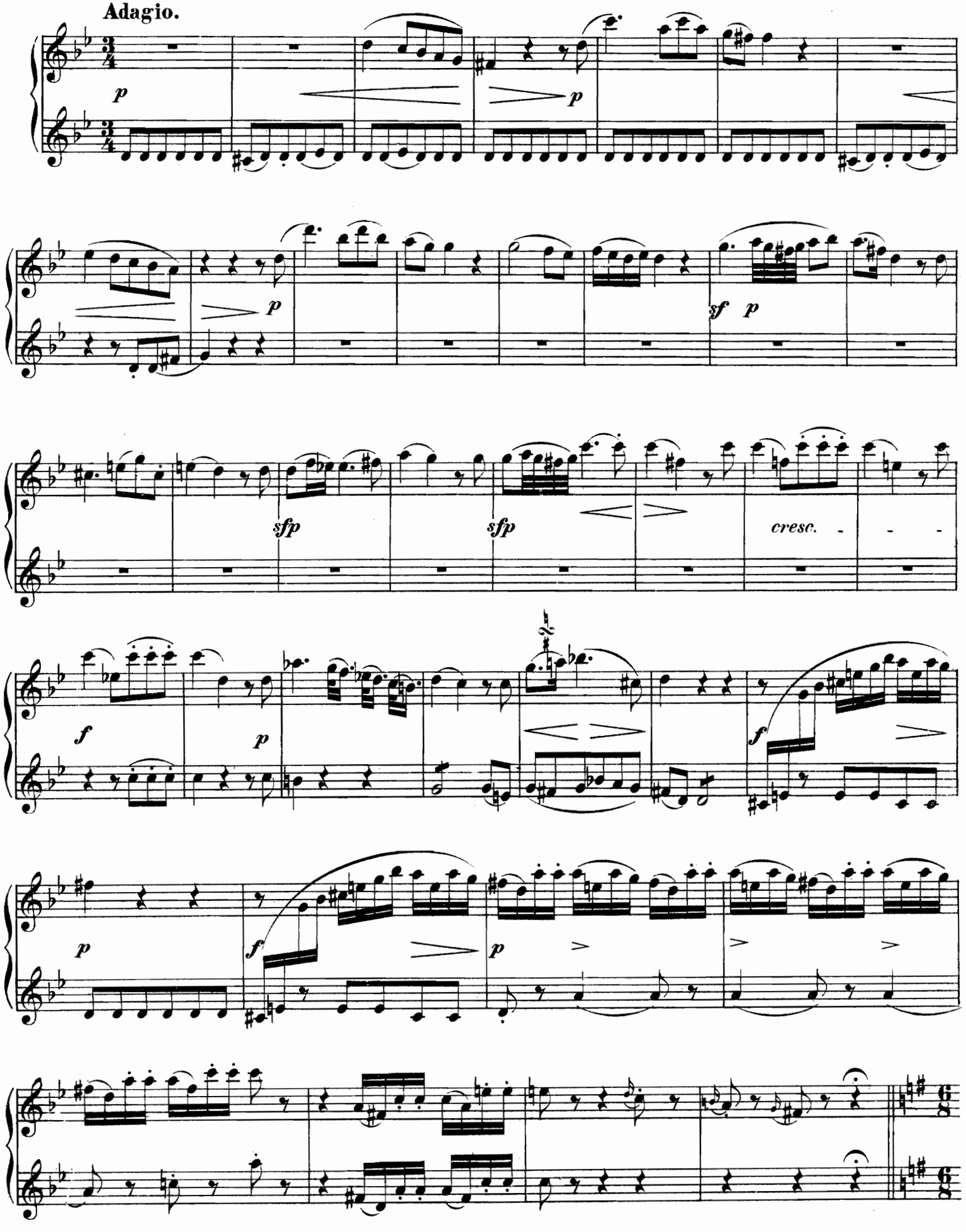

nfp
nfp
sf
p
Ped.
pp
cresc.
F
f
m. d.
p
leggiero
Ped.
Ped.
p
pp
sfp
sf
p
cresc.
f
p
Ped.
Ped.
Primo
p
cresc.
f


sf>p
pp
cresc.
Ped.
f>p
F
mfp
Viola I.
p
pp
sf>p
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
sf

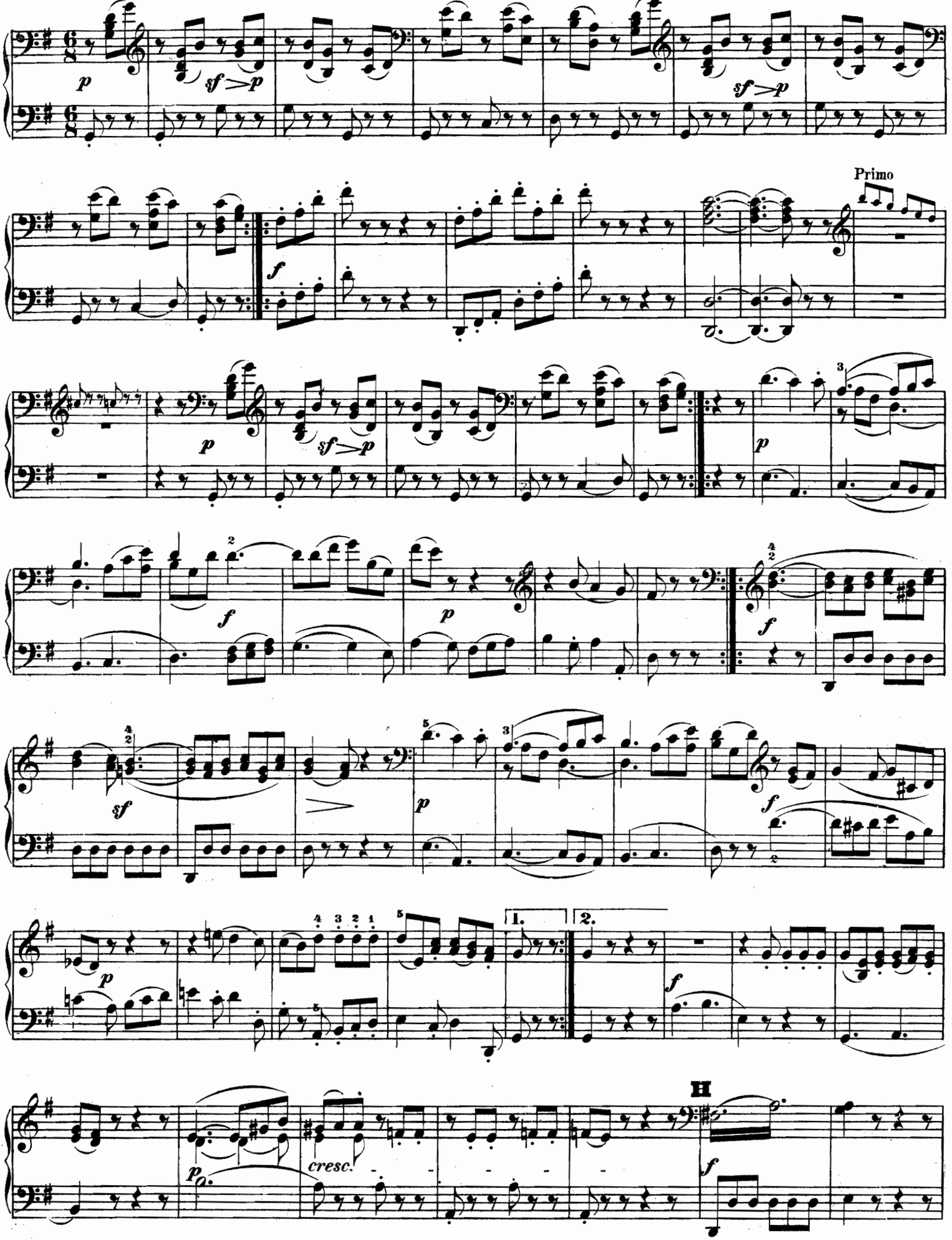

sfp
sfp
sf>p
mfp
mfp
Viola II.
sf>p
Ped.
mfp
mfp
sf>p
Ped.
pp
cresc.
fp
Ped.
cresc.
f
p
Ped.
G
leggiero
Ped.
p
pp
p
f
p
f
>p
p
dim.
pp


sfp
sf>p
pp
sf>p
Ped.
cresc.
fp
f
G
mf>p
mf
p
mfp
Viola I.
dim.
-pp

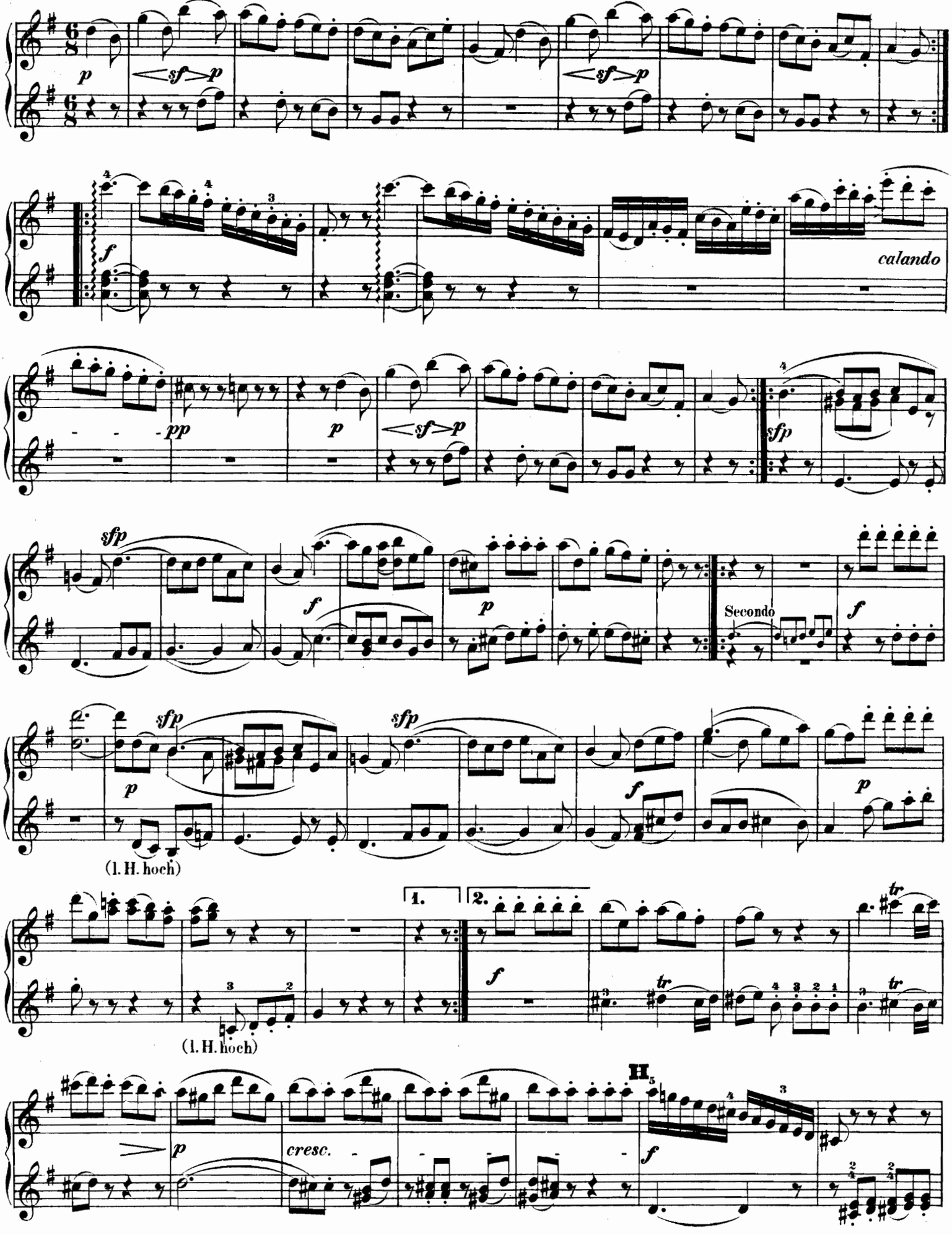

Adagio.
p
staccato quasi pizz.
p
p
sfp
sfp
sf. p
cresc.
f.
p
f
p
f
p


Adagio.
p
p
p
sf p
sfp
sfp
cresc.
f
p
f
p
f
p

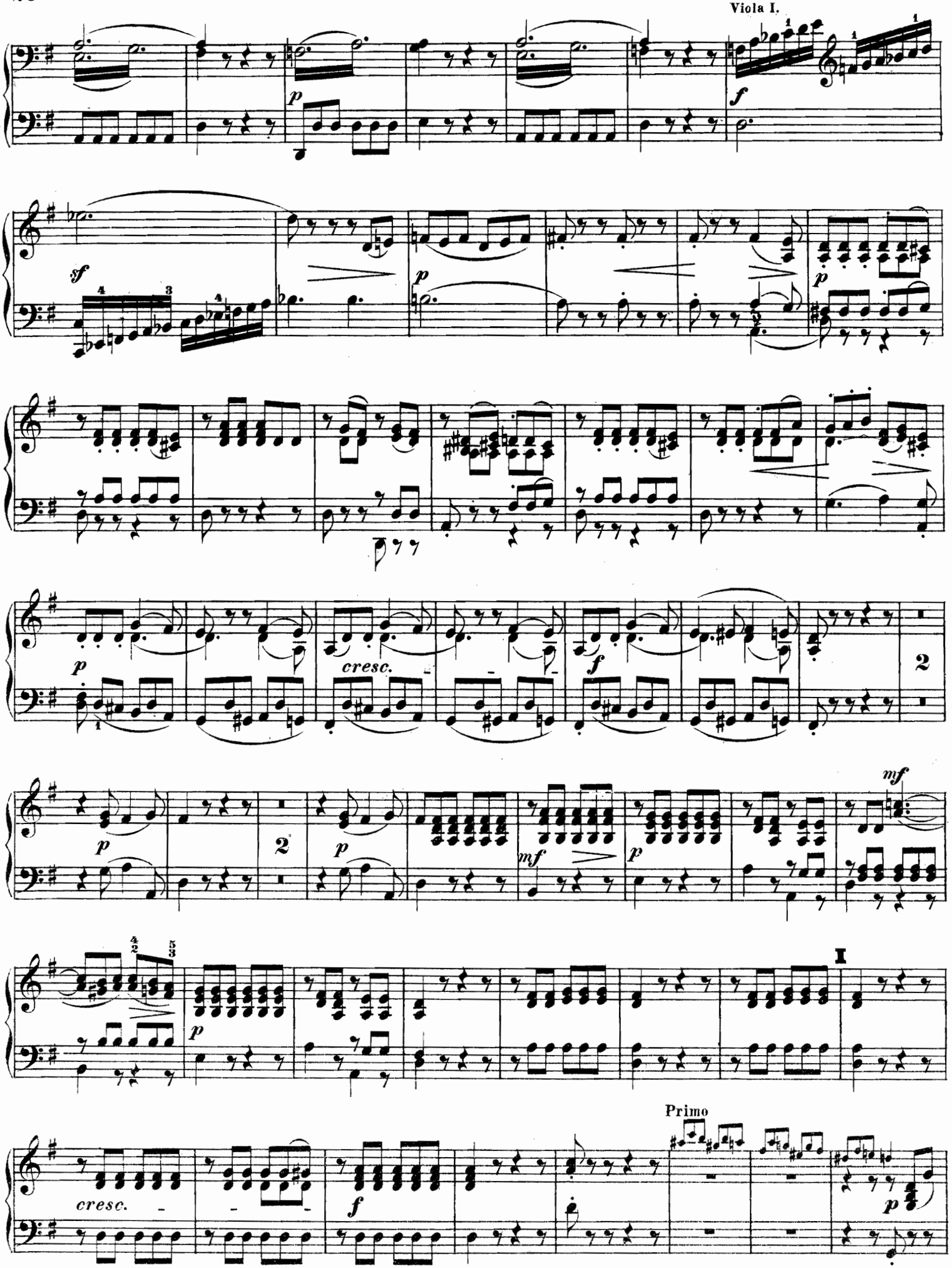
Allegro.

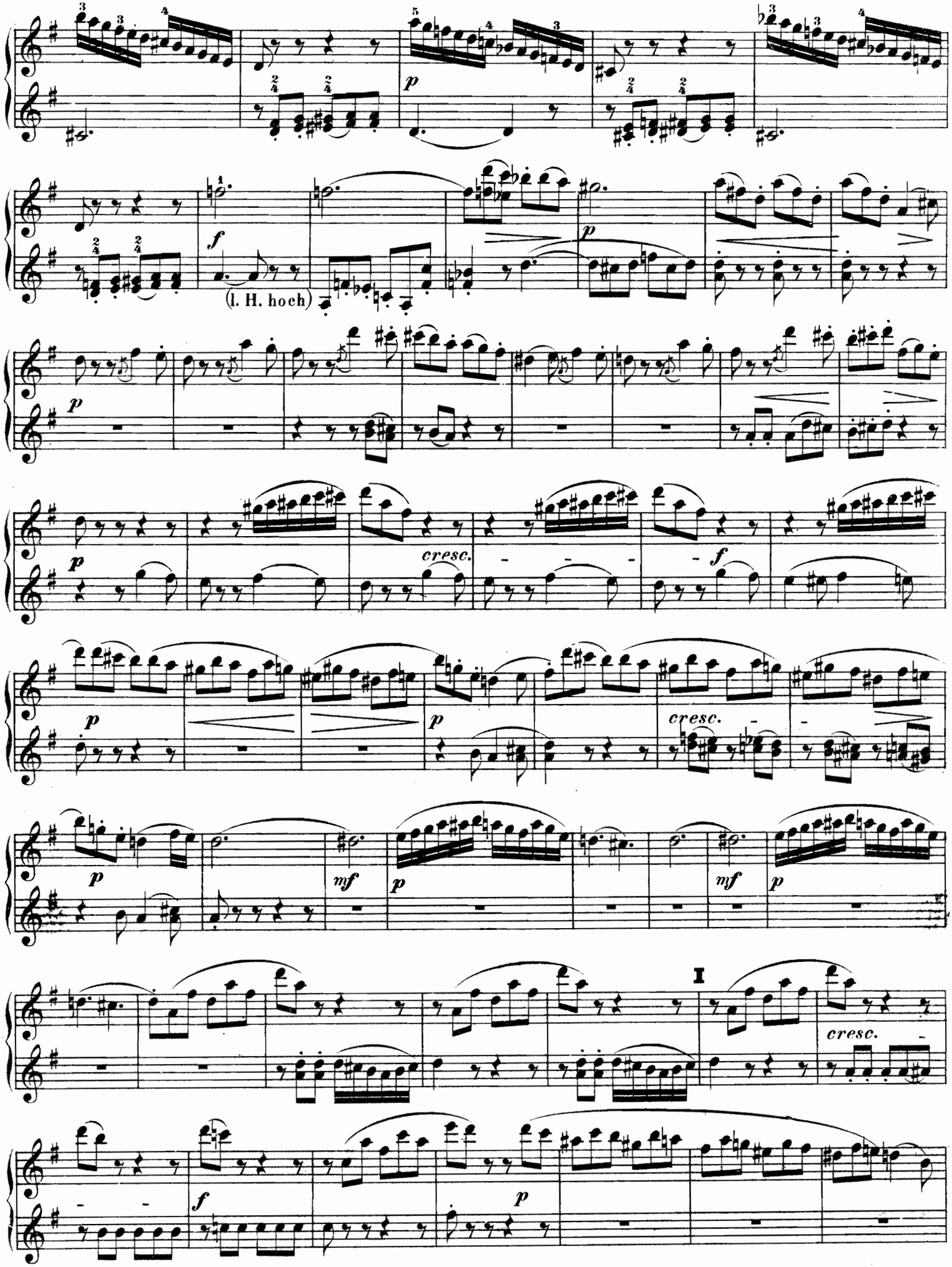


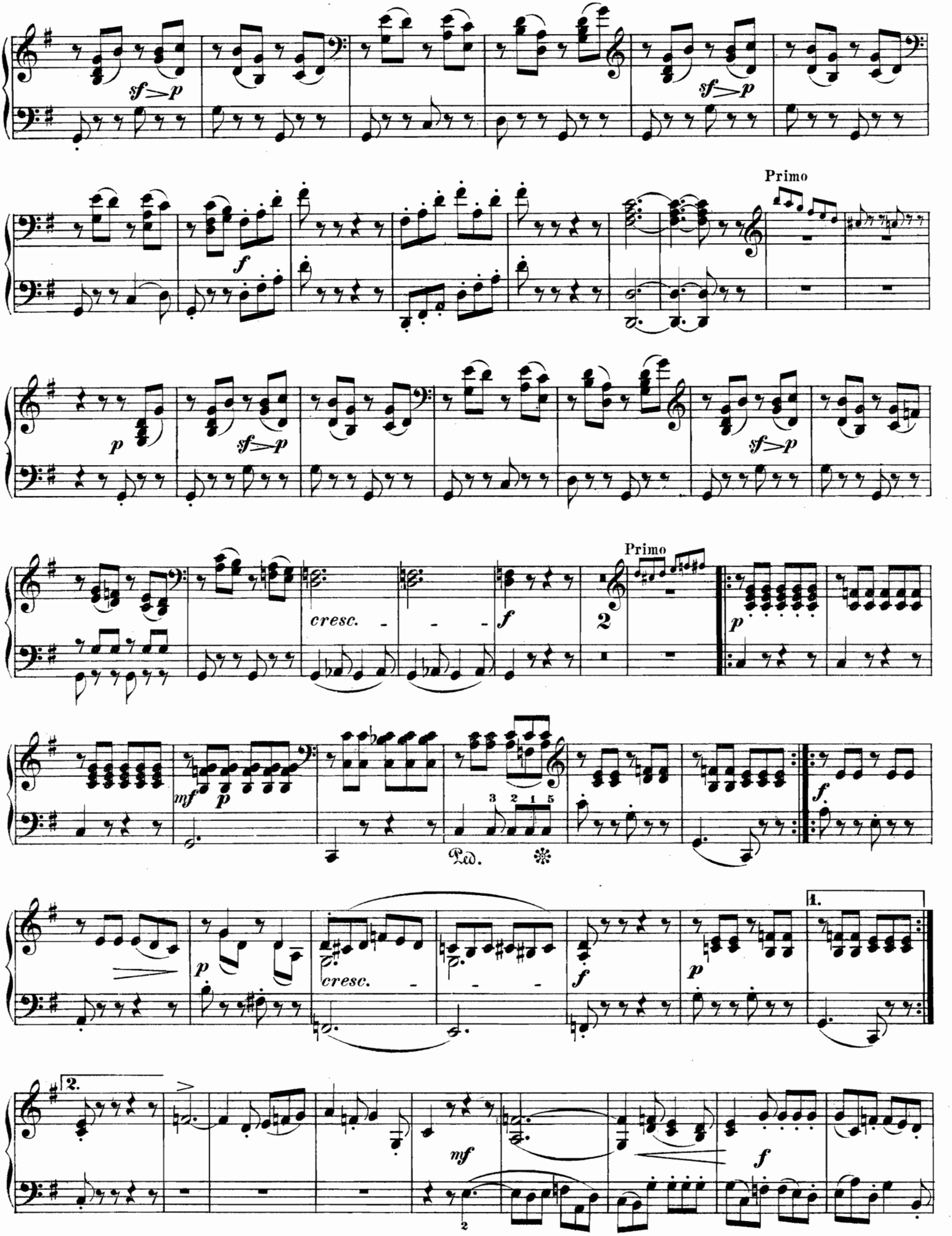
Allegro.

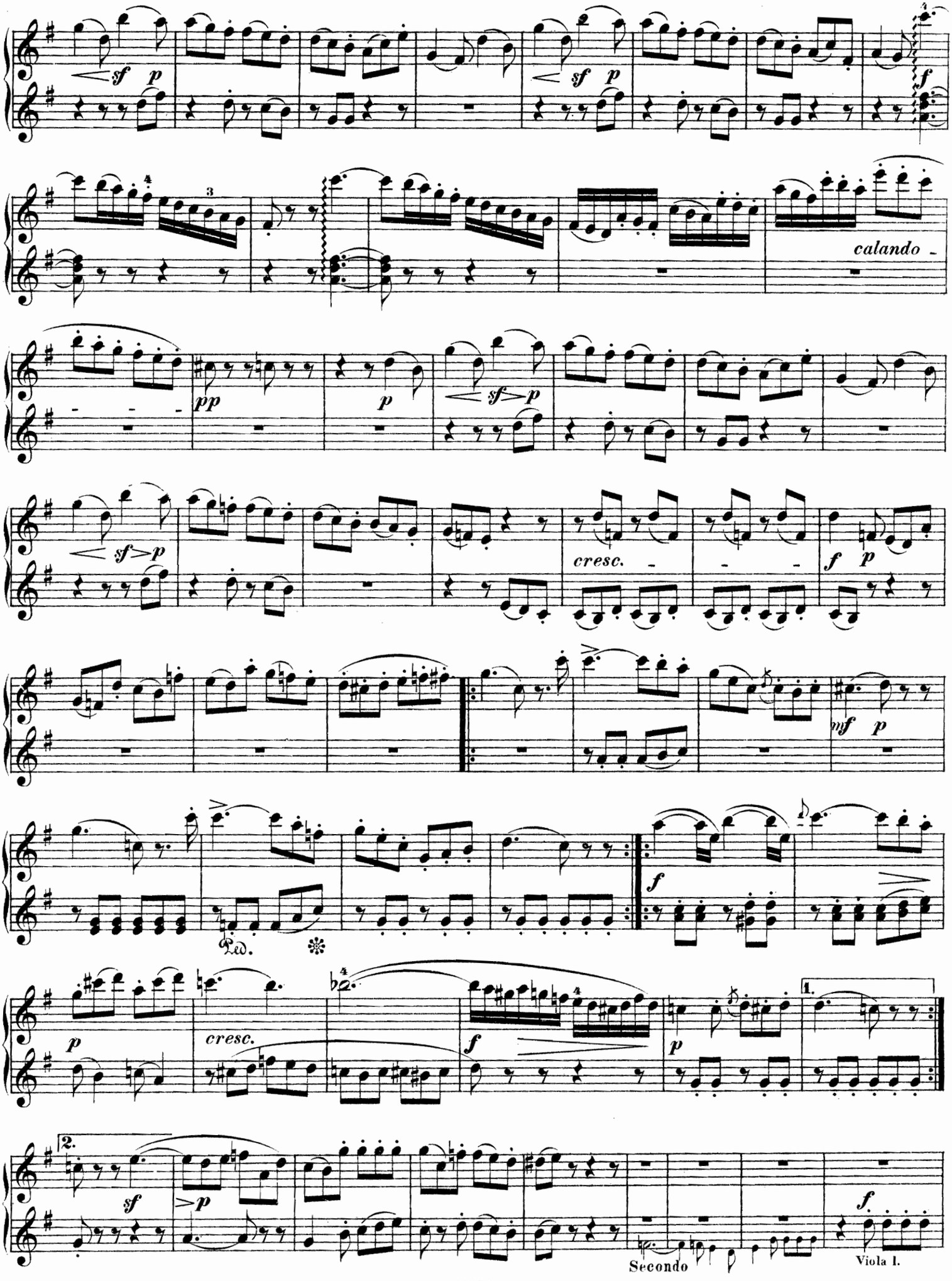

p
sf p
sf p
f
calando
pp
p
sf p
sfp
sfp
f
p
Secondo
f
sfp
sfp
p
f
p
(l. H. hoch)
1.
2.
f
tr
tr
tr
(l. H. hoch)
H
p
cresc.
f

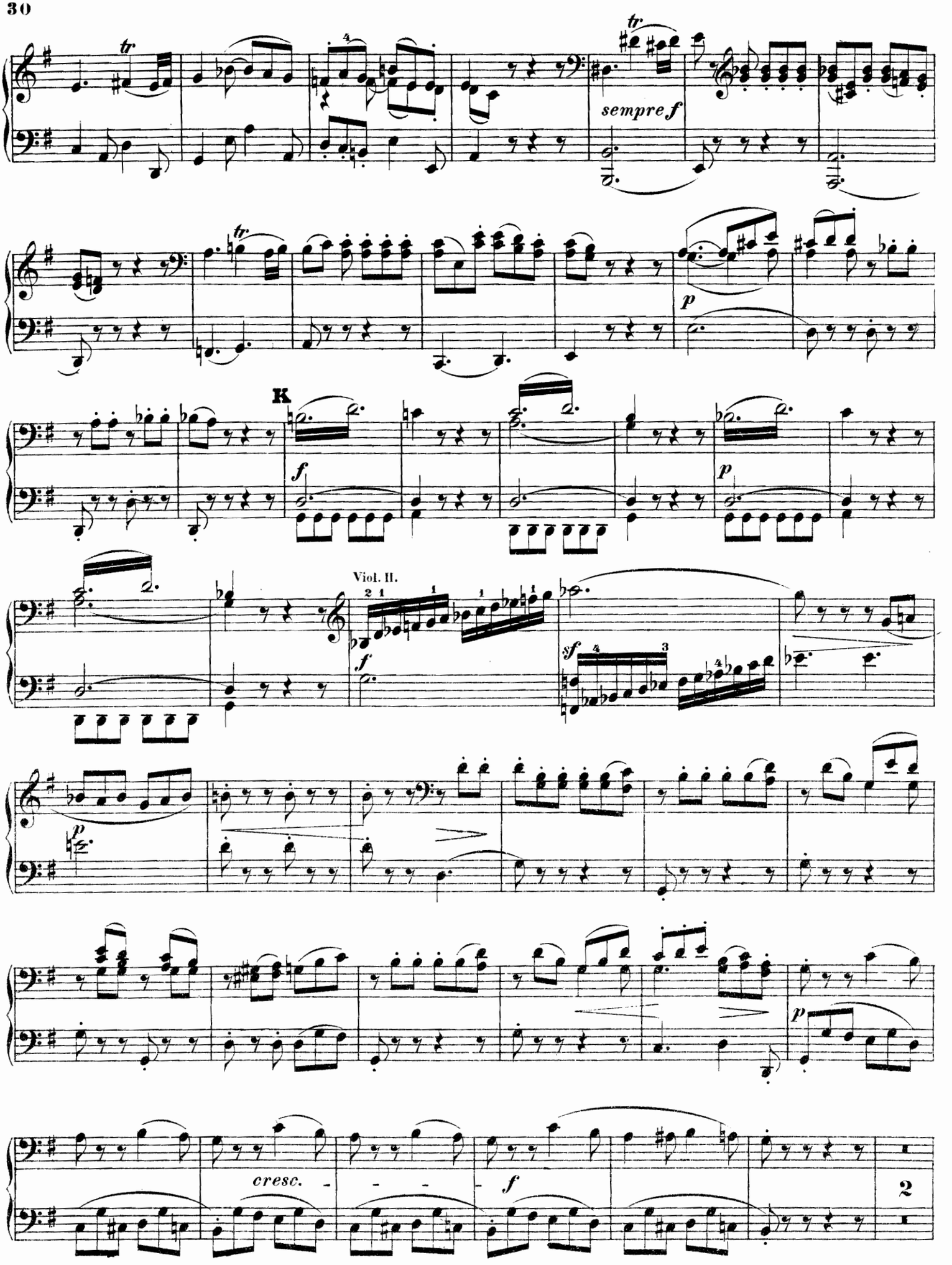
Viola I.

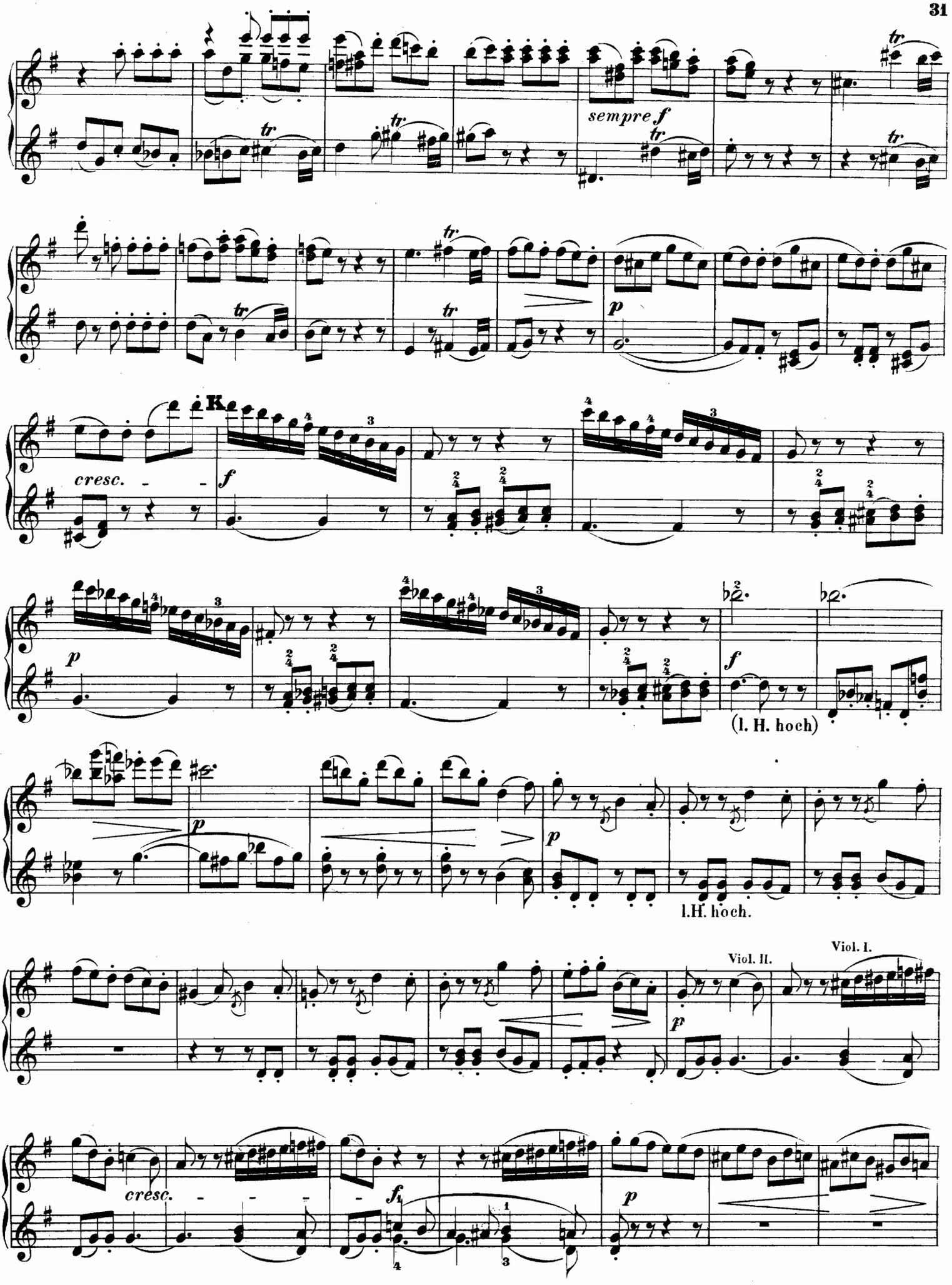


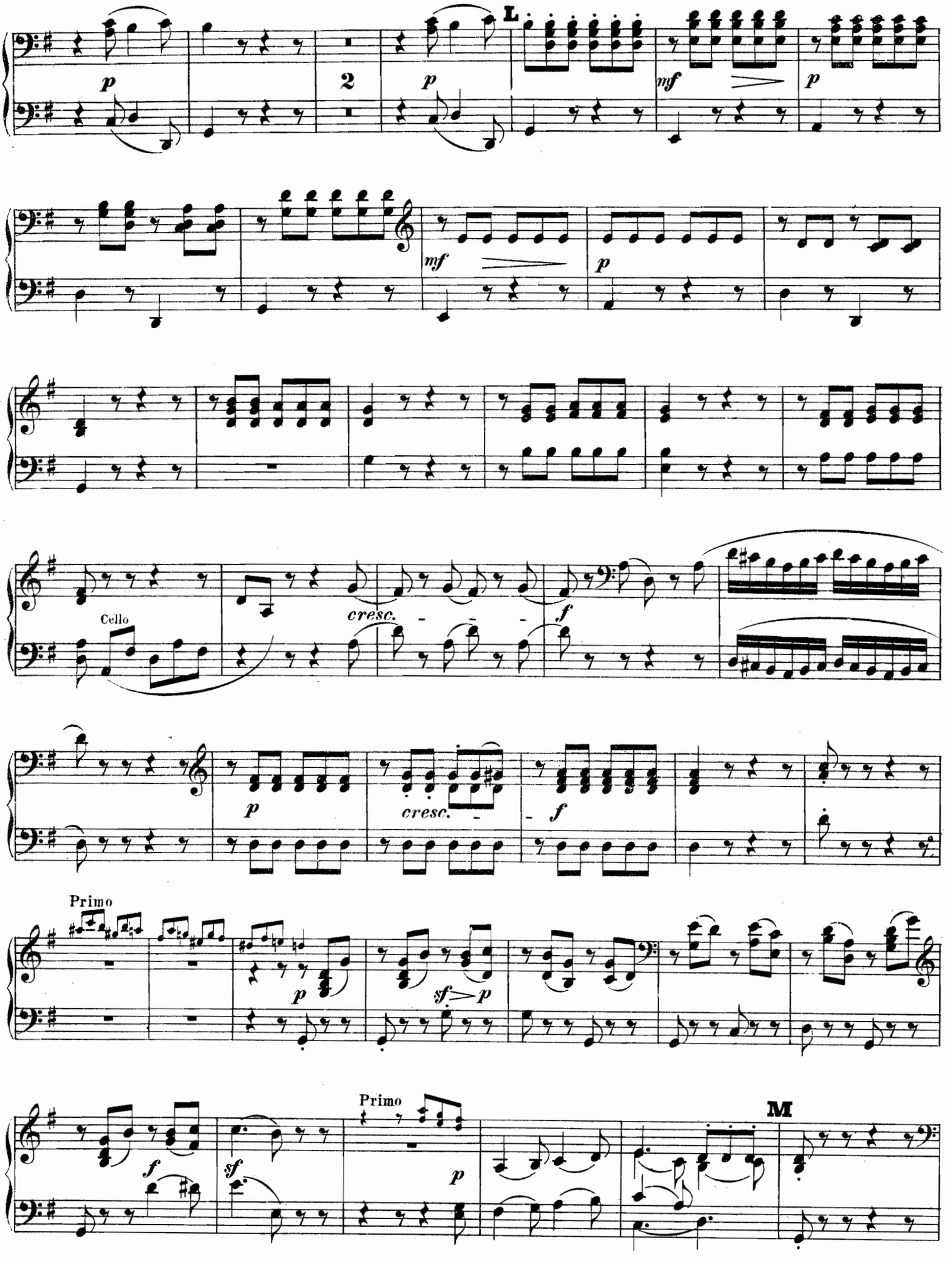

(l. H. hoch)
cresc.
cresc.
cresc.
I

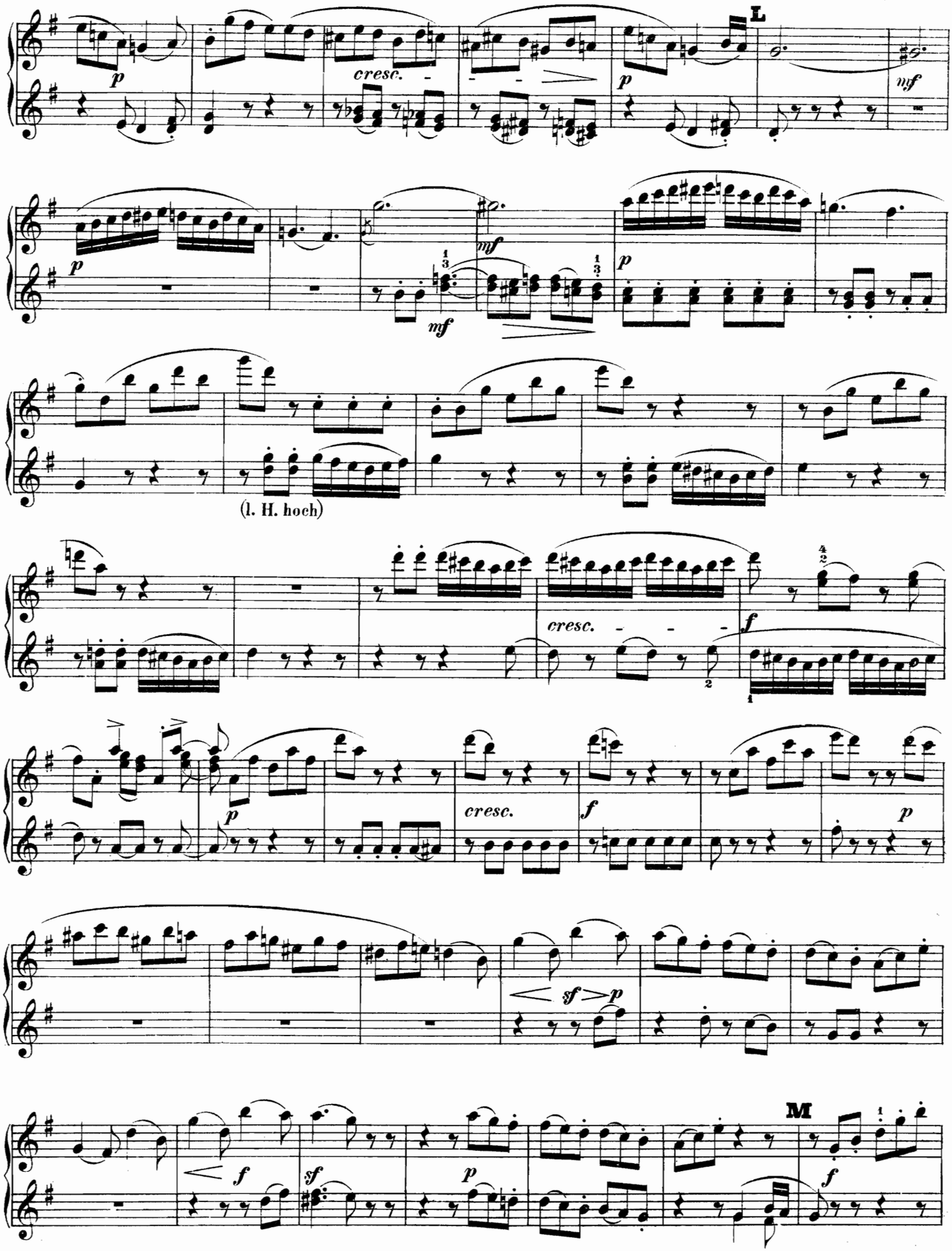

sf>p
sf>p
Primo
f
p
sf>p
sf>p
cresc.
f
2
Primo
p
mf
p
3 2 1 5
Ped.
f
1.
p
cresc.
f
p
2.
mf
f

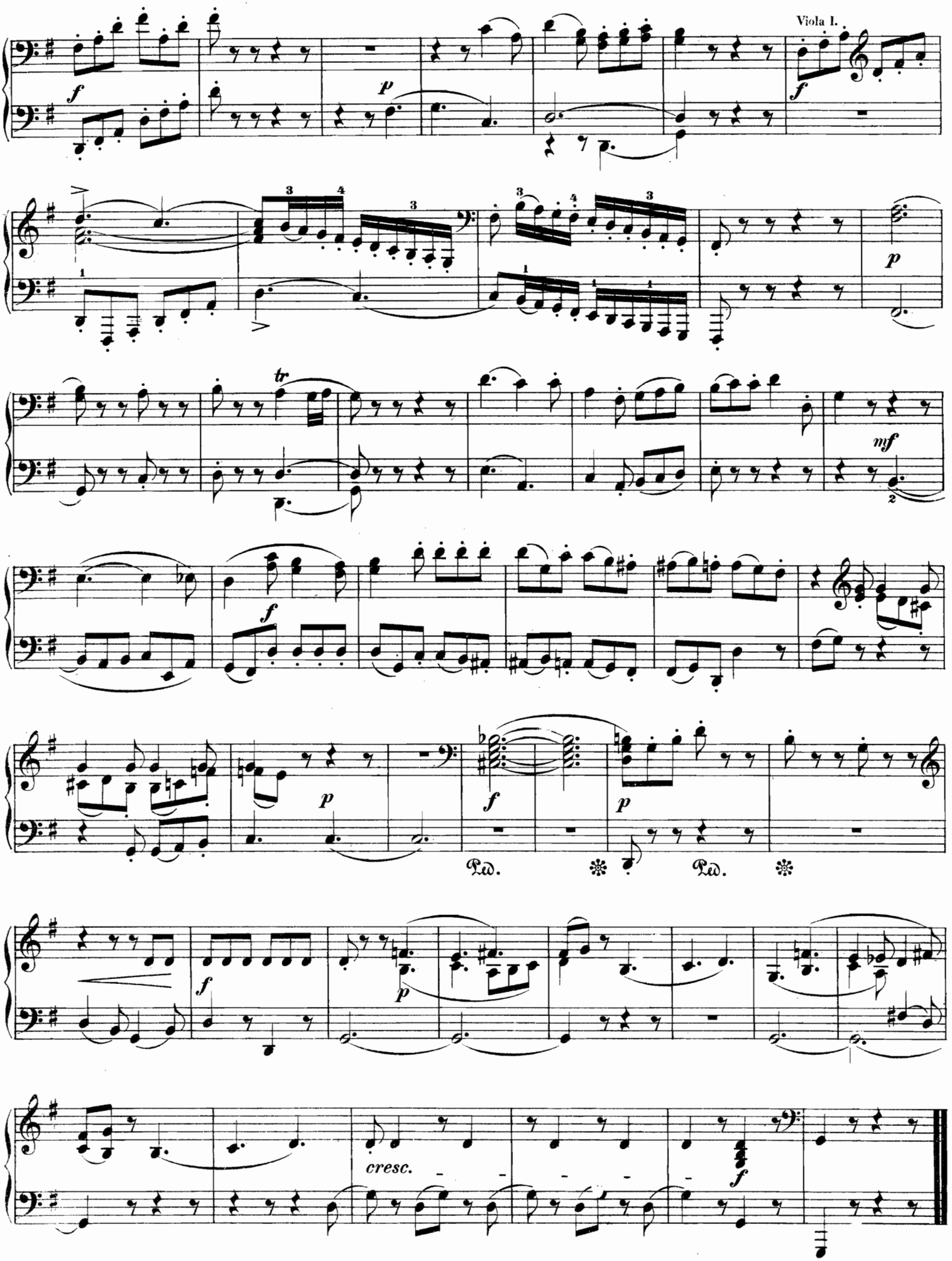

sf p
sf p
f
calando
pp
p
sf>p
sf>p
cresc.
f p
mf p
Ped.
f
p
cresc.
f
p
1.
2.
sf
>p
f
Secondo
Viola I.

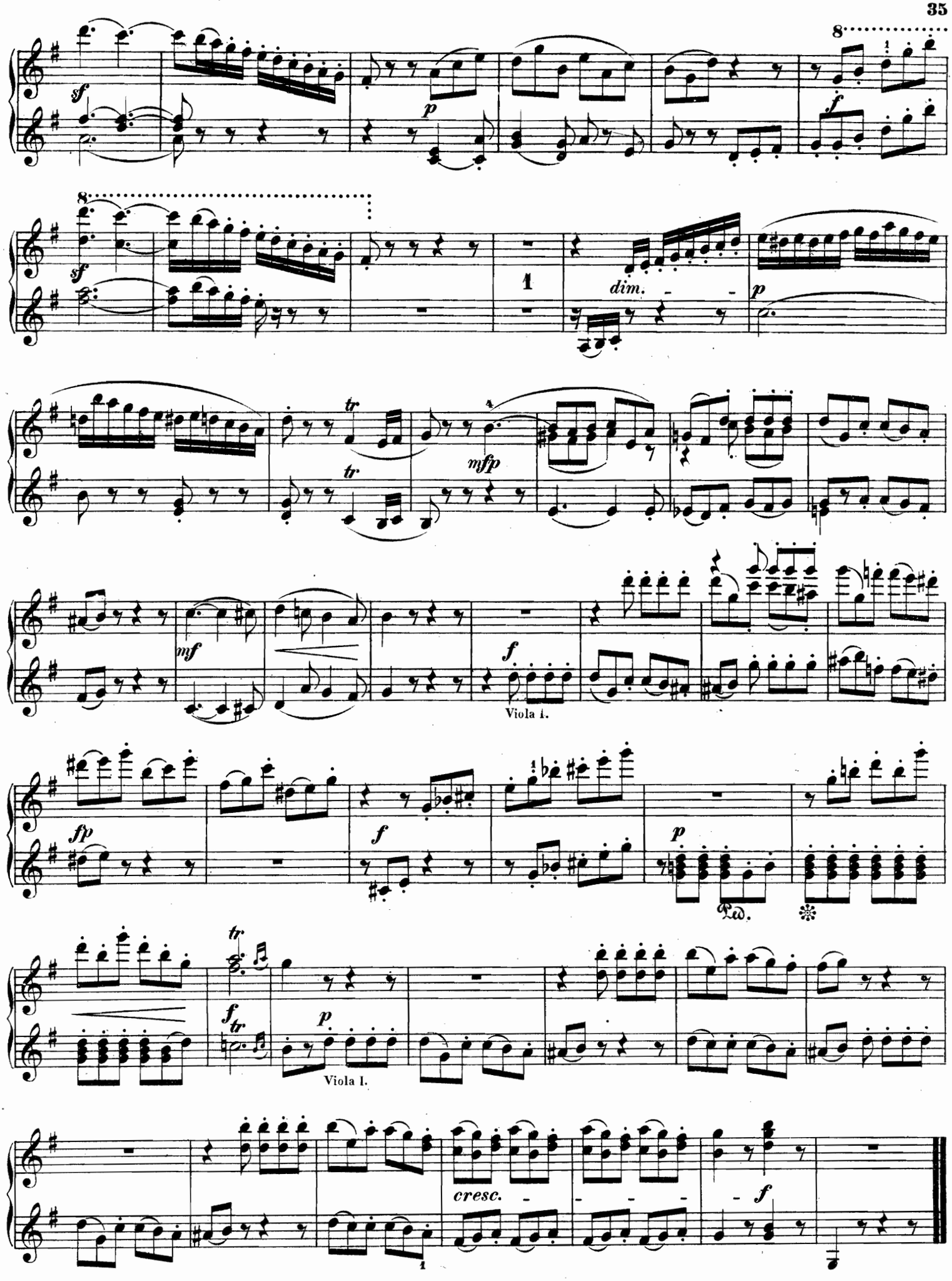

tr
sempre f
tr
p
K
f
p
Viol. II.
f
sf
p
p
cresc.
f
2


sempre f
tr
K
cresc.
f
p
(l. H. hoch)
l.H. hoch.
Viol. II.
Viol. I.
cresc.
f1


L
2
mf
p
Cello
cresc.
f
Primo
sf
M


L
cresc.
mf
(l. H. hoch)
M


Viola I.
f
p
f
p
tr
mf
f
p
f
p
Ped.
Ped.
f
p
cresc.
f


8
sf
p
f
8
sf
1
dim.
p
tr
tr
mfp
mf
f
Viola I.
fp
f
p
Ped.
tr
ftr
p
Viola I.
cresc.
f

Musikwerke hervorragender zeitgenössischer Componisten

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Woldemar Bargiel.

		ℳ	₰
Op. 7.	**Suite** (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
Op. 8.	**Drei Charakterstücke** für Pianof.	2	50
Op. 15a.	**Octett** für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. Partitur ℳ 9. Stimmen	12	—
——	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung vom Componisten	7	—
Op. 15b.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 3. Stimmen	4	50
——	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung vom Componisten	4	—
Op. 16.	**Ouverture** zu »Prometheus« für Orchester. Partitur	6	—
	Orchesterstimmen	10	—
	Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3	50
Op. 30.	**Symphonie** in C dur für Orchester. Partitur ℳ 15. Orchesterstimmen.	19	—
——	Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
Op. 31.	**Suite** (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte	4	50
——	Hieraus einzeln: Marcia fantastica f. Pfte.	1	—
Op. 32.	**Acht Pianofortestücke**	3	75
Op. 33.	**Psalm 96** für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur ℳ 4. Singstimmen	2	—
Op. 34.	**Sonate** für Pianoforte C dur	4	—
Op. 37.	**Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur	10	—
Op. 38.	**Adagio** für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur	2	50
	Violoncell und Orchesterstimmen.	3	—
	Violoncell mit Pianoforte	2	—
Op. 41.	**Acht Pianofortestücke.** (Folge von Op. 32.)	4	—
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. n.		8	—

Johannes Brahms.

		ℳ	₰
Op. 1.	**Sonate** für Pianoforte. C dur	4	—
Op. 2.	**Sonate** für Pianoforte. Fis moll	3	50
Op. 3.	**6 Gesänge** f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. Nr. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln.	2	—
	Dieselben einzeln für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1 2. 5. à 50 ₰ 3. 4. 6. à	—	75
Op. 4.	**Scherzo** für Pianoforte. Es moll	2	—
	Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen einger.	3	—
Op. 7.	**6 Gesänge** für eine Stimme mit Pfte. Nr. 1. Treue Liebe. — 2. Parole. — 3. Anklänge. — 4. Volkslied. — 5. Die Trauernde. — 6. Heimkehr.	2	—
	Dieselben einzeln: Nr. 1. 2. à	—	75
	Nr. 3. 4. 5. 6. à	—	50
Op. 8.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. H dur	10	—
	Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet	7	—
Op. 9.	**Variationen** für Pianoforte über ein Thema von R. Schumann	2	50
Op. 10.	**Balladen** für Pianoforte	3	—
	Dieselben f. d. Pfte. zu 4 Händen einger.	3	—
Op. 11.	**Serenade** für Orchester. D dur. Partitur ℳ 16. 50. Stimmen	21	—
	Dieselbe f. d. Pfte. zu 2 Händen einger.	4	50
	Dieselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen einger.	7	50
Op. 24.	**Variationen** und **Fuge** für Pianoforte über ein Thema von Händel.	3	50
Op. 29.	**Zwei Motetten** für 5stim. gem. Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen. Nr. 1. Es ist das Heil	3	—
	- 2. Schaff in mir, Gott	3	—
Op. 30.	**Geistliches Lied** von *P. Flemming* (Lass dich nur nichts nicht dauern) f. 4stim. gem. Chor mit Begl. d. Orgel oder des Pianoforte. Part. u. Singst.	2	—
Op. 31.	**3 Quartette** für 4 Solost. (Sopran, Alt, T. und B.) mit Pfte. Kl.-Ausz. und Singstimme. Nr. 1. Wechsellied z Tanze, v. *Goethe*	3	—
	- 2. Neckereien (Mährisch)	3	—
	- 3. Der Gang z. Liebchen (Böhm.)	2	—
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. n.		9	—

Max Bruch.

		ℳ	₰
Op. 3.	**Jubilate, Amen.** Gedicht v. *Th. Moore* f. Sopran-Solo. Chor u. Orchester. Partitur ℳ 1. 50 | Orchesterstim.	2	25
	Klavierausz. » 1. 50 | Singstimmen	—	75
Op. 4.	**3 Duette** für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ihr lieben Lerchen. — 2. Altdeutsches Winterlied. — 3. Der Wald.	3	—
Op. 5.	**Trio** f. Pfte., Violine u. Vlcll. C moll	7	50
Op. 7.	**6 Gesänge** für eine Stimme mit Pfte. Nr. 1. Altes Lied. — 2. Die Zufriedenen. — 3. Russisch. — 4. Schilflied. — 5. Frühlingslied. — 6. Frisch gesungen.	3	50
Op. 8.	**Die Birken u. die Erlen.** Für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur ℳ 6. — | Orchesterstim.	6	—
	Klavierausz. » 2. 50 | Singstimmen	2	—
Op. 9.	**Quartett** f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C moll	7	—
Op. 10.	**Quartett** f. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur	8	—
Op. 11.	**Fantasie** für 2 Pianoforte.	4	—
Op. 12.	**Sechs Klavierstücke**	2	50
Op. 13.	**Hymnus** (Dem, der von Nächten) für eine Sopranst. m. Begl. d. Pianoforte	1	50
	Ausgabe für Alt	1	50
Op. 14.	**Zwei Klavierstücke.** (Nr. 1. Romanze. Nr. 2 Fantasiestück)	2	50
Op. 15.	**4 Lieder** für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Lausche, lausche! — 2. Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.	2	50
	Hieraus einzeln: Nr. 1. Lausche, lausche! für hohe u. tiefe Stimme à	—	75
Op. 32.	**Normannenzug.** Gedicht aus »Ekkehard« von *J. V. Scheffel*, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur ℳ 4. — | Klavierauszug	2	50
	Orchesterst. » 6. — | Solo- u. Chorst.	—	75
Op. 35.	**Kyrie Sanctus und Agnus Dei** für Doppelchor, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum.) Partitur ℳ 9. — | Klavierausz.	4	50
	Orchesterstim. » 10. 50 | Solo- u. Chorst.	3	50

Adolf Henselt.

		ℳ	₰
Op. 1.	**Concert-Variat.** üb. ein Motif a. d. Oper »Der Liebestrank« f. Pfte. E dur. N. A.	4	—
	Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
Op. 5.	**12 Salon-Etuden** f. Pfte. 2 Hefte. N. A. à	4	50
	Dieselben einzeln: No. 1. Eroica. C moll. No. 2. G dur à	1	—
	- 3. Hexentanz. A moll	—	75
	- 4. Ave Maria. Es dur	—	50
	- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	75
	- 6. Danklied nach Sturm. As dur	1	50
	- 7. Elfenreigen. C dur	—	75
	- 8. Romanze m. Chorrefrain. G moll	—	50
	- 9. A dur	1	—
	- 10. Entschwundenes Glück. F moll	1	50
	- 11. Liebeslied. H dur oder B dur. à	—	75
	- 12. Nächtlicher Geisterzug. Gis moll	1	—
	Dieselben. N. Ausgabe. 8 **Roth cartonnirt**	4	—
——	Aus Op. 5. No. 1. Eroica. Etude f. Pfte. Neue vom Compon. m. Vorspiel versch. Ausg.	1	50
——	10 Etuden aus Op. 5, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. No. 1. Eroica. ℳ 1 50. No. 3. Hexentanz. 75 ₰ No. 4. Ave Maria. 50 ₰ No. 5. Verlorne Heimath. 75 ₰ No. 6. Danklied nach Sturm. ℳ 1. 50. No. 7. Elfenreigen. ℳ 1. 25. No. 8. Romanze m. Chorrefrain. 50 ₰ No. 9. Etude. ℳ 1. No. 10. Entschwundenes Glück. ℳ 1. 50. No. 11. Liebeslied. ℳ 1.			
——	5 Etuden für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Leop. Grützmacher*. No. 4. Ave Maria, No. 5. Verlorne Heimath, No. 8. Romanze mit Chorrefrain, No. 10. Entschwundenes Glück, No. 11. Liebeslied.	4	—
Op. 7.	**Impromptu** für Pianoforte. C moll	—	50
	Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb.	—	50
Op. 8.	**Pensée fugitive** pour Piano. F moll.	—	80
——	La même arr. pour Piano à 4 mains.	—	75
Op. 9.	**Scherzo** für Pianoforte. H moll	1	50
	Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb.	1	50
Op. 10.	**Romanze** f. Pfte. B moll. N. Ausgabe.	—	75
	Dieselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb.	—	75
	Dieselbe f. 2 Pfte. v. Compon. einger.	1	—
Op. 11.	**Concert-Variat.** üb. ein Mot. a. d. Oper »Rob. d. Teufel« f. Pfte. m. Orch. B dur.	10	50
	Dieselben mit Quartett	6	50
	Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb.	4	50
	Dieselben f. Pfte. allein. N. Ausgabe	4	—
Op. 16.	**Concert** f. Pfte. mit Orchester. F moll	17	—
	Dasselbe mit Quintett	11	—
	Dasselbe mit Begleit. eines 2. Pfte.	9	—
	Dasselbe für Pianoforte allein.	6	50
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. n.		9	—

Theodor Kirchner.

		ℳ	₰
Op. 3.	**Mädchenlieder** f. eine Sopranst. m. Pfte Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht mein Herz. — 4. Wann die Sterne scheinen. — 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf.	2	—
	Hieraus einzeln: Nr. 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf	—	25
Op. 4.	**Vier Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. N. A. Nr. 1. Ich muss hinaus. — 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. — 4. Die Lüfte regen die Flügel.	2	—
	Hieraus einzeln: Nr. 1. Ich muss hinaus, für hohe und für tiefe Stimme. à	—	75
Op. 25.	**Nachtbilder.** 10 Charakterstücke für das Pianoforte. 2 Hefte. à	3	50

Joachim Raff.

		ℳ	₰
Op. 2.	**Trois Morceaux** pour Piano. N. Edit. Elegie, Romance, Valse	3	—
Op. 3.	**Scherzo** pour Piano. C moll	1	25
Op. 4.	**Morceau de Salon.** Fantaisie brillante (Marie di Rudenz) p. Piano. D moll.	2	—
Op. 5.	**4 Galops brillants** pour Piano.	1	50
Op. 6.	**Morceau instructif.** Fantaisie et Variations brillantes pour Piano. Es dur	2	50
Op. 7.	**Rondo brillant** sur l'Air: »Jo son ricco e tu sei bella« de l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti p. Piano. B dur	2	—
Op. 8.	**12 Romances** en Forme d'Etudes p. Piano. Cah. 1. (L'Abbandonata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio)	3	50
	Cah. 2. (Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazurka. La Contentezza. Polonaise)	3	50
Op. 9.	**Introduction et Rondeau** p. Piano. Nouvelle Edition	2	75
Op. 10.	**Hommage au Néoromantisme.** Grand Capriccio pour Piano. As dur	3	—
Op. 11.	**Air suisse transcrit** pour Piano	2	—
Op. 12.	**Morceau de Salon** Fantaisie gracieuse pour Piano. A dur	2	50
Op. 13.	**Valse-Rondino** sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer pour Piano à 4 mains. E dur	1	50
Op. 14.	**Sonate** avec **Fugue** pour Piano. Es moll.	4	—

Anton Rubinstein.

		ℳ	₰
Op. 17.	**3 Quartette** für 2 Viol., Br. u. Viole. No. 1. G dur ℳ 6. No. 2. C m. ℳ 4. 50. No. 3. F dur ℳ 6. Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. No. 1. G dur ℳ 9. No. 2. C moll ℳ 8. No. 3. F dur ℳ 9.		
Op. 18.	**Sonate** f. Pfte. und Violoncell. D dur	6	50
	Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger.	6	50
Op. 19.	**2. Sonate** f. Pfte. u. Viol. A moll.	8	—
Op. 20.	**2. Sonate** für Pfte. C moll	4	50
Op. 21.	**3 Capricen** f. Pfte. Fis dur, D dur, Es dur	2	50
Op. 22.	**3 Serenaden** für Pianoforte. No. 1. F dur No. 2. G moll à ℳ 1. No. 3. Es dur ℳ 1. 50.		
Op. 39.	**2. Sonate** f. Pfte. u. Vlcll. G dur.	6	—
Op. 41.	**3. Sonate** für Pianoforte. F dur.	4	50
Op. 47.	**3 Quartette** f. 2 Viol., Br. u. Violonc. No. 1. E m. No. 2. B dur. No. 3. D m. à	6	—
	Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. No. 1. E m. ℳ 8. 50. No. 2. B d. ℳ 9. No. 3. D moll ℳ 8. 50.		
Op. 49.	**Sonate** f. Pfte u. Bratsche. F moll	6	—
	Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger.	6	—
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. n.		7	50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.