



Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement.

Nr. 38.

(Serie V. Opern.)

LO SPOSO DELUSO

o sia

La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.

Opera buffa in due Atti. (K.-V. Nr. 430.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis ./ 5. 30 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 3. 30 n.

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.



SUPPLEMENT.

OPERN.

(Serie 5.)

Supplement  
Nº 38.

LO SPOSO DELUSO

Köchel's Verz.  
Nº 430.

o sia

La Rivalità di tre Donne per un solo Amante

Opera buffa in due Atti.

PARTITUR.

---

Leipzig Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.



# LO SPOSO DELUSO

o sia

## La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.

Opera buffa in due Atti.

---

### ATTORI.

Primo Buffo caricato: **Bocconio** (Sempronio) Papparelli, uomo sciocco e facoltoso, promesso in marito ad Eugenia. *Sig.<sup>re</sup> Benucci.*

Prima Buffa: **Eugenia**, (Emilia) giovane Romana di nobili natali, alquanto capricciosa e promessa in consorte a Bocconio, ma fida amante di Don Asdrubale. *Sig.<sup>a</sup> Fischer.*

Primo mezzo carattere: **Don Asdrubale**, (Annibale) ufficiale Toscano, molto coraggioso ed amante di Eugenia. *Sig.<sup>re</sup> Mandini.*

Seconda Buffa: **Bettina**, (Laurina) nipote di Bocconio, ragazza vana ed innamorata di Don Asdrubale. *Sig.<sup>a</sup> Cavallieri.*

Secondo Buffo caricato: **Pulcherio**, (Fernando) sprezzator delle Donne ed amico di Bocconio. *Sig.<sup>re</sup> Bussani.*

Secondo Buffo mezzo carattere: **Gervasio**, (Geronizo) tutore di Eugenia, che poi inamorasì di (Metilde). *Sig.<sup>re</sup> Pagnetti.*

Terza Buffa: **Metilde**, virtuosa di canto e ballo, anch'essa innamorata di Don Asdrubale e finta amica di Bettina. *Sig.<sup>a</sup> Teiber.*

Servitori e lacchè d'Eugenia. Servi e camerieri di Bocconio.

La Scena si finge in un luogo di delizia nelle vicinanze di Livorno e sul lido del mare.

### INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
<b>ATTO PRIMO.</b>	
Scena I.	
Nº 1. Quartetto. (Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Bocconio.) Ah, che ridere!.....	11
Scena III.	
" 2. Aria. (Eugenia.) Nacqui all'aura trionfale.....	27
Scena IV.	
" 3. Aria. (Pulcherio.) Dove mai trovar quel ciglio?.....	29
Scena IX.	
" 4. Terzetto. (Eugenia, Don Asdrubale, Bocconio.) Che accidenti! Che tragedia!.....	33

# LO SPOSO DELUSO

o sia  
La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.  
Opera buffa in due Atti

Mozart's Werke.

Serie 24. N° 38.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N° 430.

## Overtura.

Componirt 1783 zu Salzburg.

Allegro.

Flauti.  
Oboi.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Timpani in D. A.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the next two are treble clefs. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *f* and *tr.* throughout the system.

The second system of the musical score continues with ten staves, maintaining the same clef arrangement as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity, including many sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings like *f* and *tr.* are present. The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain block chords. The third staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*, and a first ending bracket labeled "a 2.". The fourth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The fifth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The sixth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The seventh staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The eighth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The ninth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The tenth staff has a melodic line with dynamics *sf* and *p*.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain block chords. The third staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a first ending bracket labeled "a 2.". The fourth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The fifth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The sixth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The seventh staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The eighth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The ninth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The tenth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p sf* and *p*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and several treble clef staves. A first ending bracket labeled "a 2." is present in the upper right portion of the system.

Musical score system 2, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *pp*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and several treble clef staves. The notation is dense with many notes and rests, and includes first ending brackets.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a large slur over the first three measures. The third staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a '2.' marking. The bottom six staves are for the organ, with the upper three staves playing chords and the lower three playing a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a '2.' marking. The organ accompaniment is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Musical score system 1, consisting of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *Vel.*, and *Bassi*.

Musical score system 2, consisting of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sp*, *Vel.*, and *Bassi*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings such as *p* and *f*. A first ending bracket labeled "1. 2." spans the final two measures of the system.

The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and dynamics. A first ending bracket labeled "1. 2." is present at the beginning of the system, covering the first two measures. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

Musical score system 1, featuring a grand staff with three systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket labeled "a 2." and a piano line with long, sustained notes. The middle system consists of two piano staves with chords and rhythmic patterns. The bottom system includes a piano line with eighth-note patterns and a grand staff with chords. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with three systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket labeled "a 2." and a piano line with long, sustained notes. The middle system consists of two piano staves with chords and rhythmic patterns. The bottom system includes a piano line with eighth-note patterns and a grand staff with chords. Dynamics include *sf*, *mf*, and *p*.

Andante.

This musical score is for a chamber ensemble consisting of a Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor, accompanied by a piano. The tempo is marked "Andante." The score is written in G major and 3/4 time. The piano part is a grand piano, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with rhythmic patterns and chordal textures. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes the woodwind parts and the piano accompaniment. The second system continues the woodwind parts and piano accompaniment. The third system concludes the woodwind parts and piano accompaniment. Dynamics such as *pp*, *f*, and *sf* are used throughout the piece. The score is identified by the number W.A.M. 430.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *sfz* and *sf*. A first ending bracket labeled "a 2." spans the first three measures.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly active, with dense sixteenth-note passages. Dynamic markings such as *sfz*, *sf*, and *p* are used throughout. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment remains active with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sfz*, *sf*, and *fp*. The system concludes with a double bar line.

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Anticamera nobile che introduce agli appartamenti. Sempronio in atto d'alzar dalla toeletta, camerieri che finiscono di vestirlo. Laurina e Don Annibale seduti a tavolina, giocando alle carte e Fernando in piedi.

### Nº 1. Quartetto.

Tempo I.

(s'apre il teatro)

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BETTINA.

DON ASDRUBALE.

PULCHERIO.

BOCCONIO.

Violoncello e Basso.

Tempo I.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The score is in 2/4 time and D major. The first four measures feature chords in the upper staves. The fifth measure is a repeat sign. The sixth measure is a first ending. The seventh measure is a second ending, marked 'a 2.'. The eighth measure is a first ending. The ninth measure is a second ending, marked 'a 2.'. The tenth measure is a first ending. The eleventh measure is a second ending, marked 'a 2.'. The twelfth measure is a first ending. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*. The bottom two staves are empty.



Fl.

Ob.

**PULCH.**

Ah, ah, ah,

ah, ah, che ri-de-re! Voi sie-te sposo?

**BOCC.**

Che c'è da ri-de-re? qua-le stu-por? che c'è da

ri-de-re? quale stu-por? Le frec-cie a-mabi-li del Dio ben-da-to m'hanno fe-ri-to, pia-ga-to il

**PULCH.**

cor, m'hanno fe - ri - to, pia - ga - to il cor.

Po - - - ve - ra giova-ne,

po - - - ve - ra giova-ne! Scu - sa - te, a - mi - co! un sposo an-

*cresc.*

ti - co - - ri - tro - ve - rà. **BOCC.** (con ironia)

Se - gui - ti, se - gui - ti, se - gui - ti, se - gui - ti,

*sp*



*crese.* *f* *p*  
*crese.* *f* *p*  
*crese.* *f* *p*  
*crese.* *f* *p*

sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più  
 sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più  
 Po - ve - ra giovane! mi fa pie-  
 vuo - le? lei spregghi al-tro-ve le sue pa - ro-le; con più chia-rez - za s'ha da par-lar? Ma lei mi

*crese.* *f*

*crese.* *f*  
*crese.* *f*  
*crese.* *f*  
*crese.* *f*  
*crese.* *f*

stoli-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cervel più stoli-do, non si  
 stoli-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cervel più stoli-do, non si  
 tà, mi fa pie - tà, po-ve-ra giovane, mi fa pie - tà, mi fa pie -  
 sec - ca; che co-sa vuole? ma lei mi sec - ca, con più chia-rez - za s'ha da par-lar, con più chia-rez - za s'ha da par-

*p* *crese.* *f*

da.  
da.  
tà! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah, che ride-re!  
lar? Che c'è da ri-de-re? qua - le stu - por?

**PULCH.**  
Voi sie - te spo - so?  
**BOCC.**  
Le frec - cie a - mabi - li del Dio ben - da - to m'hanno fe - ri - to, pia - ga - to il

Po - vera gio - vane! un spo - so an - ti - co.  
 (con ironia)  
 cor, m'han - no fe - ri - to, pia - ga - to il cor. Segui - ti, segui - ti, segui - ti, segui - ti,

Bell' o - ro - lo - gio! bel - lo, bel - lis - si - mo!  
 ch'è ve - ri - tà!  
 (osservando ridendo sopra la toeletta)  
 Vel.

PULCH. *sp.*  
 E quest' an - nel - lo è pur ri - chis - simo: sa - rà di Fran - cia, così mi par, così mi  
 Bassi *sp.* Bassi *sp.*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

par, così mi par.

BOCC.

O Francia o Tunisi lo lasci stare! (da sè) (Costui quà venne per criti-

ca-re e già la bi-le sal-tar, sal-tar mi fa, e già la bi-le sal-

PULCH.

Signor, correte subito, la sposa arriva già. (ai servi)

tar, sal-tar mi fa.) Fi-



*f* *p* *cresc.* *f*

**D. ASDR.** *p* *cresc.* *f*

Si - gnor, io parlo  
ni - tele, sbrì - ga - te - vi, i miei brillan - ti quà!

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

chia - ro: se più ci - vil non sie - te, la sposa an - no - ja - re - te, dis - or - din' vi sa - rà.

An - da - te tutti al

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

**BETT.** *f* *p* *cresc.* *f*

Se or o - ra non mi  
dia - vo - lo, al dia - vo - lo, presto la spa - da quà!

*f* *p* *cresc.* *f*



da - te lo sposo a genio mi - o, gran chiasso, signor zi - o, gran chiasso, signor zi - o, <sup>(so!)</sup> la sposa trove -

Nipo.te!

ra, la spo - sa tro - ve - rà!

**PULCH.**

Se voi non la fi -

ni ni ni - po - te, ni - po - te del De - moni - o! pre - sto la spa - da qua!

**PULCH.**  
 nite, se voi non vi sbri-gate, se incontro non le andate, la sposa gride.

**Più Allegro.**

**BOCC.**  
 Che secca-ture or-ri-bi-li, che secca-tu-re or-ri-bi-li!

uo-mi-ni in-ci-vi-lis-si-mi! ser-vi ma-le-det-tis-si-mi!

*p* *f* *p dolce* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

BETT.

Cer-vel più sto.li-do,      nò, non si

D. ASDR.

Cer-vel più sto.li-do,      nò, non si

presto la spada quà, la spa-da quà, la spa-da quà!

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

*cresc.* *f* *p*

*f* *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

*f* *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

*f* *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

PULCH.

Oh, che ri-de-re!      Voi sie-te sposo?      Seu-sa-te, a-

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

Cer-vel più sto-li-do,      nò, non si  
 Cer-vel più sto-li-do,      nò, non si  
 mico!      un' sposo an - ti-co!  
 Ma lei mi sec-ca: che cosa vuo-le? lei spregli al-tro-ve le sue pa-

dà, cer-vel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più sto-li-do,      cer-vel più  
 dà, cer-vel più sto-li-do, non si dà,      cer-vel più sto-li-do,  
 Po - ve-ra giova-ne, mi fa pic - tà, mi fa pic-  
 ro-le; con più chia - rez - za sha da par - lar?      Ma lei mi sec - ca, che co-sa

sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, nò, non si  
 cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, nò, non si  
 tà, po-ve-ra gio-vane, po-ve-ra gio-vane, mi fa pie-tà. Cervel più sto-li-do, nò, non si  
 vuole? lei spreggi al-tro-ve le sue pa-ro-le, ma lei mi sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-

dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si  
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si  
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si  
 lar? Ma lei mi sec-ca, sec-ca, sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are in a three-part setting.

Lyrics:  
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si  
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si  
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si  
 lar? Ma lei mi sec-ca, sec-ca, sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-lar, s'ha da par-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are in a three-part setting.

Lyrics:  
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.  
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.  
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.  
 lar, s'ha da par-lar, s'ha da par-lar?

## SCENA III.

## Nº 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EUGENIA.

Violoncello e Basso.

Viol. I.

Nacqui all' au - ra tri - on -

fa - le del Ro - ma - no cam - pi - doglio, del Ro - ma - no cam - pi - doglio, e non trovo per le

sca - le chi mi venga ad incon - trar, chi mi ven - ga ad incon - trar? Nacqui all' au - ra - trion - fale del Ro -

ma - no - cam - pi - doglio, del Ro - ma - no cam - pi - do - glio, e non tro - vo per le sca - le chi mi

*cresc.*

*sf*

venga ad in-contrar, chi mi venga, chi mi ven-ga ad in-con-trar, chi mi ven-ga ad

*f* *p* *f* (*p*)

in - con - trar, e non trovo per le scale chi mi venga ad incon-trar. Ah, ah, son qual fu-ria de-li-

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

**Allegro.**

rante, son qual fu-ria de-li - ran-te, questa in-giuria io non sop-porto, questa in-giuria io non sop-

*f* *f*

por-to, questa in-giuria io non sop-porto e al Tar-peo vuò in quest'i - stante per le poste ri-tor-nar,

*p* *cresc.* *f*

per le poste, per le poste ri-tor-nar. Son qual fu-ria de-li - ran-te, quest'in-giuria io non sop-por-to e al Tar-

*p* *f p* *f p* *f p* *f p* *p*

peo vuò in quest'i - stan-te per le po-ste ri-tor-nar, per le poste ri-tor-nar,

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

per le poste ri-tor-

*cresc.* *f*

nar,

*p*

per le poste ri-tor-nar, per le po-ste ri-tor-nar.

*cresc.* *f*



SCENA IV.

Nº 3. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIO. (a Bocconio)

Do-ve mai tro-var quel ci-glio? dove un lab-bro co-sì

Violoncello e Basso.

bel-lo! Ah, che un vi-so, che un vi-so co-me quel-lo sul-la ter-ra non si dà, sul-la ter-ra non si

Viol. I.

(ad Eugenia)

dà! Che spo-si-no, che vi-si-no, che bel ta-glio di ma-ri-to! è il mo-

*cresc.*

del-lo de-glia-man-ti — è l'A-don di quest' e-tà, è l'A-don di quest' e-tà. Di veder già mi fi-

*p* *cresc.* *f* *p*

guro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni Pet - tit - metri e Pari - gi - ni far sa - lu - ti spa - si - mati, ba - cia - mani, ca - ri -

cati, ca - ri - ca - ti, cari - ca - ti e far plau - si tut - ti quanti a si a - ma - bi - le bel - tà! (da sè) (Che li - tigi, che gran

pianti io fra lor pre - ve - do già,) e far plau - si tut - ti quanti a si a - ma - bi - le bel - tà, a si a -

Viol. I.  
Viol. II.

ma - bi - le bel - tà, a si a - ma - bi - le bel - tà! (ad Eugenia) Che spo - si - no, che - vi -

sino! (a Bocconio) dove mai trovar quel ciglio! (ad Eugenia) Che bel ta - glio di - ma -

ri - to! (a Bocconio) Dove un lab - bro co - sì bello! ah! che un vi - so, che un viso come quello sul - la ter - ra non si

## Viol. I.

(ad Eugenia) (a Bocconio)

dà; che spo - si - no, che vi - si - no, che bel ta - glio di ma - ri - to! ah, ch'un vi - so come

(ad Eugenia)

quel - lo sul - la ter - ra non si dà. È il mo - del - lo de - gli a - manti è l'A - don di quest' e - tà.

*cresc.* *f* *f*

Di ve - der già mi fi - guro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni Pet - tit - metri e Pa - ri - gi - ni far sa - lu - ti spa - si -

*p* *f* *p*

mati, ba - cia - mani, ca - ri - ca - ti, ba - cia - ma - ni, ca - ri - ca - ti e far plau - si tut - ti quan - ti a sì a -

*cresc.* *f* *p*

(da sé)

ma - bi - le bel - tà. (Che li - ti - gi, che gran pianti io fra lor pre - ve - do già.) Di ve - der già mi fi -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

gu - ro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni, Pet - tit - metri e Pa - ri - gi - ni far sa - lu - ti spa - si -

*cresc.* *f* *p*

mati, ba - cia - mani, ca - ri - ca - ti, ba - cia - ma - ni, ca - ri - ca - ti e far plau - si tut - ti quan - ti a sì a -

*cresc.* *f* *p*

ma - bi - le bel - tà. (Che li - ti - gi, che gran pianti) a sì a - ma - bi - le bel -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*

tà. (Che li - ti - gi, che gran pian - ti io fra lor pre - ve - do già) a si a - ma - bi - le bel -

tà, a si a - ma - bi - le - bel - tà, a - si a - ma - bi - le bel - tà!

**Più Allegro.**

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola

(prima d'entrare) (dice da sè)

Quel - lo sbuffa, questa ta - ce, que - sto smania, quella fre - me,

ed in - tanto io godo in pa - ce la mia ca - ra li - ber - tà, la mia ca - ra, la mia ca - ra li - ber -

tà, - la mia ca - ra li - ber - tà, - la mia ca - ra li - ber - tà, la mia ca - ra, ca - ra li - ber -

Viol. I.

ta, la mia ca - ra, ca - ra, ca - ra li - ber - tà.

SCENA IX.

Nº 4. Terzetto.

Andantino.

- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- EUGENIA.
- DON ASDRUBALE.
- BOCCONIO.
- Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* at the beginning and *sp* (sforzando piano) throughout. The vocal line includes the lyrics: "Per do il senno, son perples so e ri- fuso, cosa fo?".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "sol ver mi non so! Per do il senno, son perples so e ri sol ver mi non so!". There is a fermata over the piano accompaniment in the final measure of this system.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth-note patterns, marked with *fp* (fortissimo piano). The vocal line includes the lyrics: "Vi - ve an - cora, der chio dorme ad - es - so e so - gnando - me - ne sto."

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, also marked with *fp*. The vocal line includes the lyrics: "e mor - to egli - ra? Il mio a - mor da lei che spera? S'vie - ne lei poi que - sto qua! Tetroor - ror il cor mi Tetroor - ror il cor mi".

ser-ra, già lo sen - to pal - pi - tar, tetro or - ror il cor mi serra, ah! tetro or - ror il cor mi ser-ra, già lo  
 ser-ra, già lo sen - to pal - pi - tar, tetro or - ror il cor mi serra, ah! tetro or - ror il cor mi ser-ra, già lo  
 U-na sin - co - pe mi af - fer - ra, una sin - co - pe mi af - fer - ra, m'af - fer - ra, qui non

sen - to pal - pi - tar, già lo sen - to pal - pi - tar. a 2.  
 sen - to pal - pi - tar, già lo sen - to pal - pi - tar. a 2. Son per -  
 vè che re - pli - car, qui non vè che re - pli - car! Son con - fuso!



Per - do il senno! Cru - do a - mo - re! Stel - lei -  
 plesso! Cru - do a - mo - re! Stel - lei -  
 Cru - do a - mo - re! Stel - lei -

*sp* *f* *sp* *f* *sp* *f*

ra - te, perchè mai co - sì spie - ta - te, perchè mai co - sì spie - ta - te? perchè? per - chè?  
 ra - te, perchè mai co - sì spie - ta - te, perchè mai co - sì spie - ta - te? perchè? per - chè?  
 ra - te, perchè mai co - sì spie - ta - te, perchè mai co - sì spie - ta - te? perchè? per - chè? *sotto voce* Que - sta

*a 2.* *p* *sp* *p* *sp* *p* *sp*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, and *p*. The vocal lines are in a lower register, with lyrics in Italian.

*sotto voce* Que - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, trop - po barbara, bar - bara,  
*sotto voce* Que - - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, è trop - po bar - ba - ra, trop - po barbara, bar - bara,  
 pe - na è trop - po bar - bara, que - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, trop - po barbara, bar - bara,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar textures and dynamics. The vocal lines conclude with exclamations. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

*p* quest'è trop - pa cru - del - tà! Cru - do  
*p* quest'è trop - pa cru - del - tà! Cru - do ciel!  
*p* quest'è trop - pa cru - del - tà! Stel - lei - rate,

ciel! stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -  
 stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -  
 stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -

chè? *sotto voce* Que - - sta pe - na è trop - po  
 chè? *sotto voce* Que - - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, e troppo  
 chè? *sotto voce* Que - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, que - sta pe - na è trop - po



