

СОБРАНИЕ ДУЭТОВ

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,

расположенных по степеням трудности. Составил, редактировал и снабдил аппликатурой и знаками исполнения

Профессор Московской Консерватории

Г. ДУЛОВ.

Степень I. (очень легкая).

№

1. КАМПАНОЛИ, Б. Ор. 20. 16 рипмических дуэтов.
2. ГЕБАУЕР, М. Ор. 10 № 1. Дуэт. C-dur.
3. — Ор. 10 № 2. Дуэт. F-dur.
4. ЦИНКЕЙЗЕН, Л. 7 очень легких дуэтов.
5. ХАМЕЛЬ, Л. Ор. 30 № 1. Модерато. Романс и Рондо.
6. ВАНГАЛЬ, Ж. Ор. 56. 4 дуэта.
7. ДАНКЛА, К. Ор. 23 № 1. Дуэт. C-dur.
8. — Ор. 23 № 2. Дуэт. G-dur.
9. БРИНИ, А. Ор. 35. 2 очень легких дуэта.
10. БЕРИО, Ш. Ор. 87. 4 легких дуэта.
11. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 8. Аллегретто модерато. Рондо. Аллегро.
12. МАЗАС, Ф. Ор. 38. Аллегро маэстро. Романс. Менуэт.
13. ЛОРЕНЦИТИ, Б. Ор. 36. Дуэт. C-dur.
14. КАМПАНОЛИ, Б. Ор. 14. Вариации и Полонез.

Степень II. (легкая, 1—3 позиции).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 60 № 3. Дуэт. G-dur.
2. — Ор. 38 № 7. Дуэт. D-dur.
3. — » » » 9. Романс. Негритянский танец.
4. ЯНСА, Л. Ор. 16 № 4. Дуэт. C-dur.
5. — Ор. 16 № 6. Дуэт. D-moll.
6. МЕСТРИНО, В. 4 дуэта.
7. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 48 № 1. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 48 № 5. Дуэт. A-dur.
9. — » » » 6. Дуэт. Es-dur.
10. ДЖЕМИНЬЯНИ, Дж. Два дуэта. F-dur и G-dur.
11. — Два дуэта. B-dur и D-dur.
12. РИС, Г. Ор. 21 № 1. Дуэт. A-dur.

Степень III. (средняя трудность).

№

1. МАЗАС, Ф. Ор. 61 № 4. Дуэт. D-dur.
2. — Ор. 61 № 5. Дуэт. A-dur.
3. — » 62 » 2. Дуэт. A-dur.
4. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 59 № 4. Дуэт. A-moll.
5. — Ор. 59 № 5. Дуэт. C-dur.
6. КАЛЛИВОДА, И. Ор. 213. Легкий и блестящий дуэт. A-dur.
7. ВИОТТИ, Дж. Ор. 20 № 4. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 20 № 5. Дуэт. A-moll.
9. МЕЕРТС, Л. Сонatina № 1. G-dur.
10. ЯНС, Л. Ор. 36 № 1. Дуэт. D-dur.

Степень IV. (довольно трудная).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 40. Анданте грациозо и Рондо.
2. — Ор. 40. Аллегро нобиле.
3. ЯНСА, Л. Ор. 36 № 4. Аллегро. E-dur.
4. — Ор. 36 № 4. Рондо.
5. — » » » 5. Аллегро A-dur.
6. МЕЕРТС, Л. Вариации и Рондо.
7. — Адажио и Скерцо.
8. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 4. Аллегро виваче.
9. — Ор. 70 № 3. Вариации.
10. КРОММЕР, Ф. Ор. 2. Концерпирующий дуэт.

Степень V. (трудная).

1. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 12. Вариации A-dur.
2. — Ор. 70 № 12. Менуэт.
3. РОМБЕРГ, А. Ор. 18. Аллегро Es-dur.
4. — Ор. 18. Анданте аффеттуозо.
5. КРОММЕР, Ф. Ор. 22. Аллегро A-dur.
- 6а. — Ор. 22. Адажио.
- 6б. МАЙЗЕДЕР, И. Ор. 33. Скерцо.
7. БЕРИО, Ш. Ор. 57. Рондо. (Стаккато).
8. — Ор. 57. Концерпирующий дуэт. G-moll.
9. ШПОР, Л. Ор. 9 № 2. Аллегро виво.
10. — Ор. 67 № 3. Вариации и Аллегретто.

Minuetto.

W. MOZART. Op. 70,

Violino I.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano fortissimo (*sfp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic, and concludes with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score concludes with a 'Trio' section and a 'Fine' marking.

Violino I.

Musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *pp*, *sf*, *dim.*, *a tempo*, *poco rit.*, and *poco f*. It also features performance instructions like *ALLA TURCA. Allegro.*, *D. C. al Fine.*, and *p spiccato*. The notation includes slurs, accents, and fingerings (1-4).

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *V*
- Staff 2: *p*, fingerings (3, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 2, 1), *V*
- Staff 3: *f*, *V*
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *V*
- Staff 5: *sf*, *mf*, *martel.*, *dim.*, *f*, *mp*, *V*
- Staff 6: *poco f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *V*
- Staff 7: *sf*, *mf*, *dim.*, *tr*, *martel.*, *f*, *V*
- Staff 8: *dim.*, *ff*, *V*
- Staff 9: *sf*, *dim.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *V*
- Staff 10: *p*, *ff*, *V*
- Staff 11: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *V*

Minuetto.

W. MOZART. Op. 70.

Violino II.

Allegro moderato.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1-4) are provided throughout. A 'Trio' section is indicated at the end of the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino II.

ALLA TURCA.

Allegro. marcatissimo

Violino II.

III no3. *pizz.* *p*
f III no3. *arco*
III no3. *p* *cresc.*
sf *mf* *dim.* *f* *p*
poco f *pp* *p* *cresc.*
sf *mf* *1* *dim.* *f* III no3. *Détaché*
I no3. III no3. *dim.* *ff*
dim.
dim. *p*
ff
ff