S O N A T E

für zwei Pianoforte

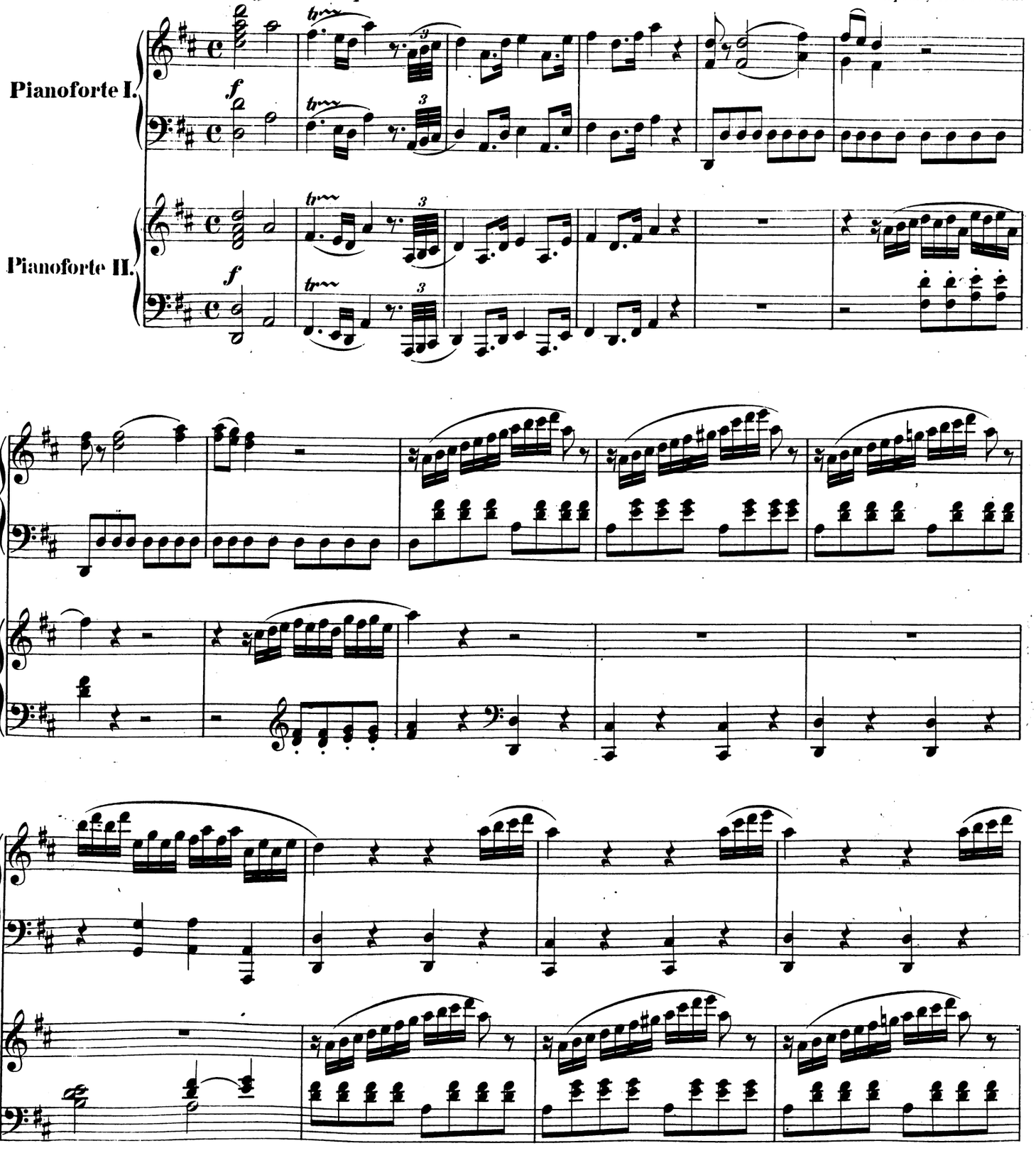
von

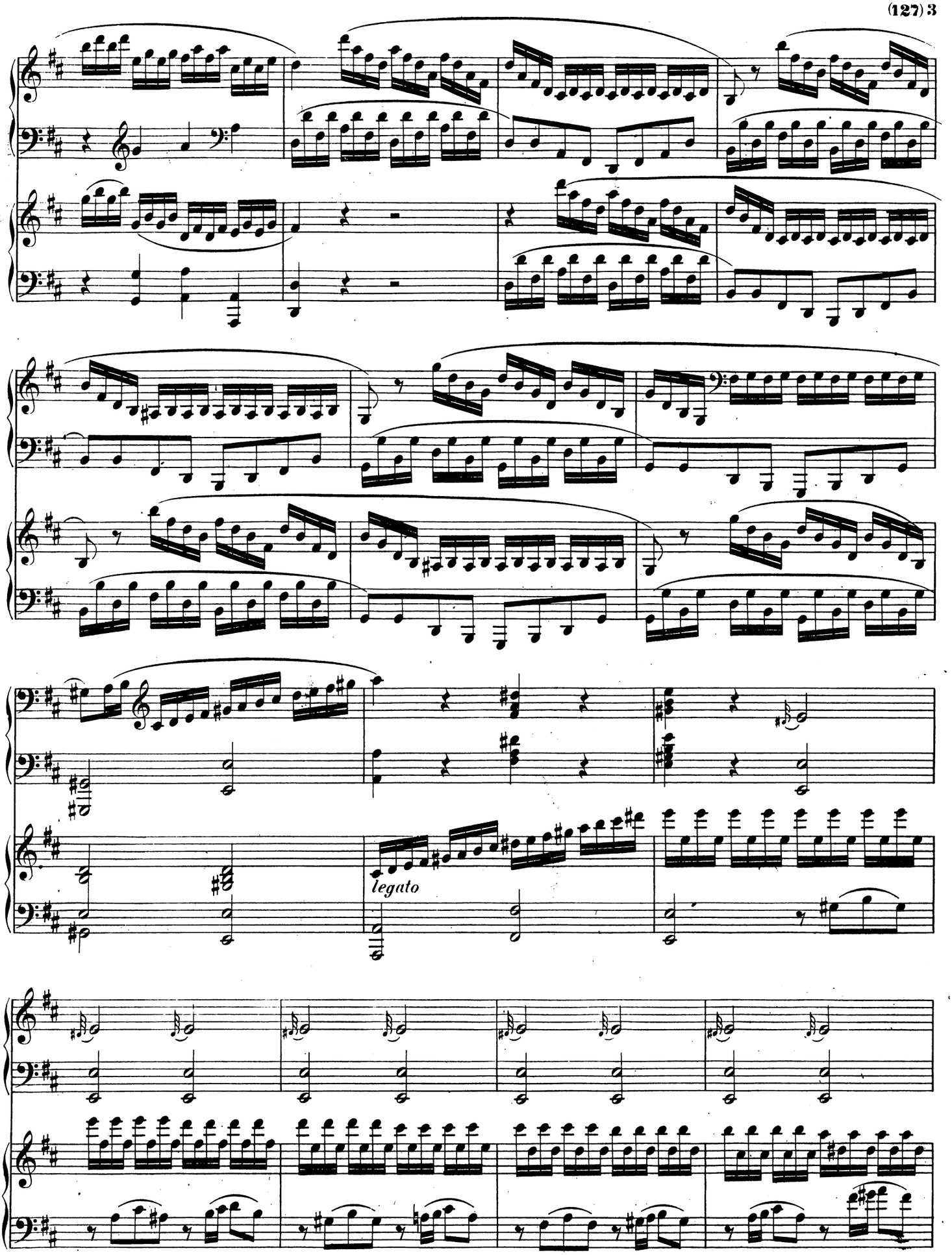
W. A. MOZART.

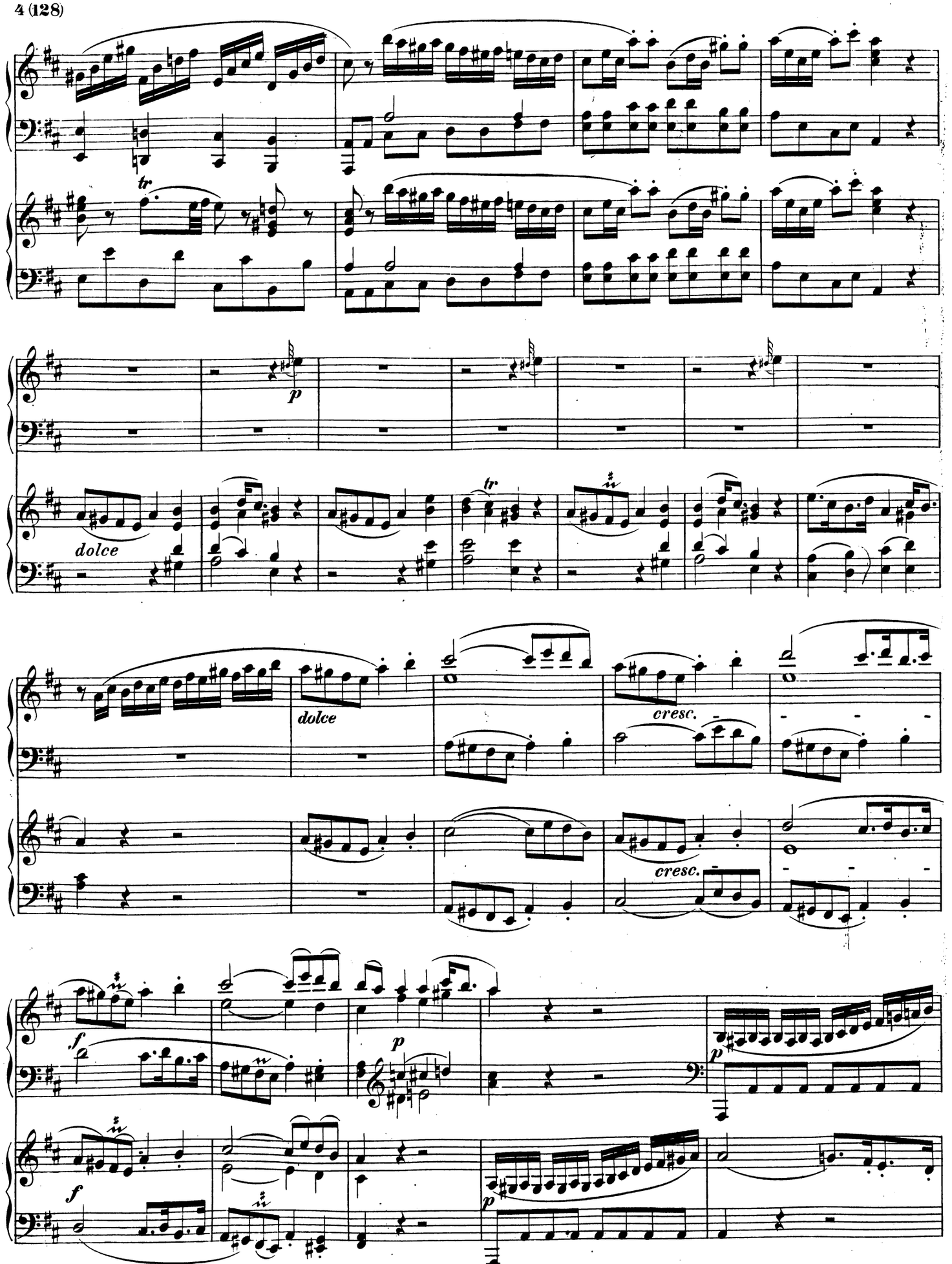
Köch. Verz. No. 448.

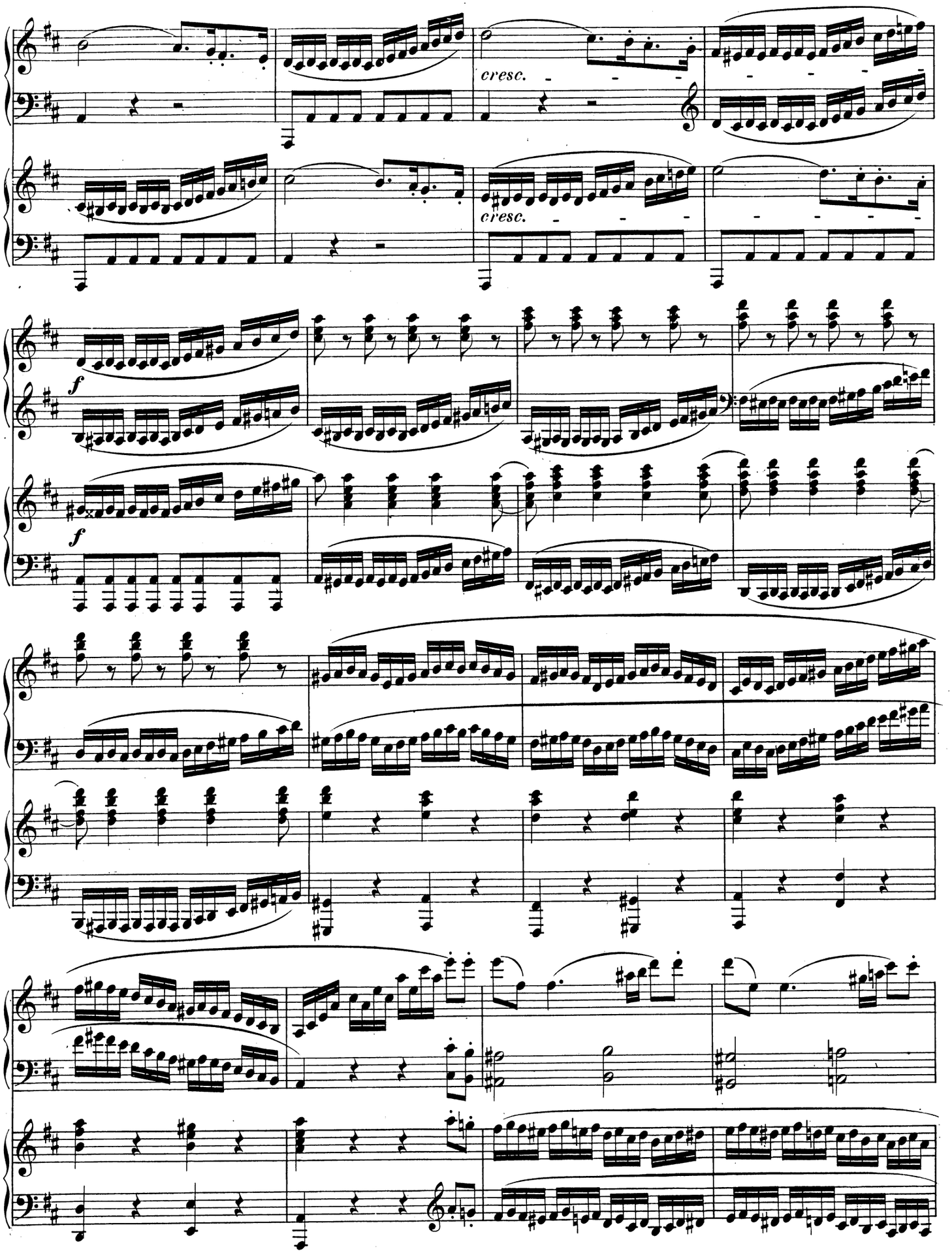
Allegro con spirito.

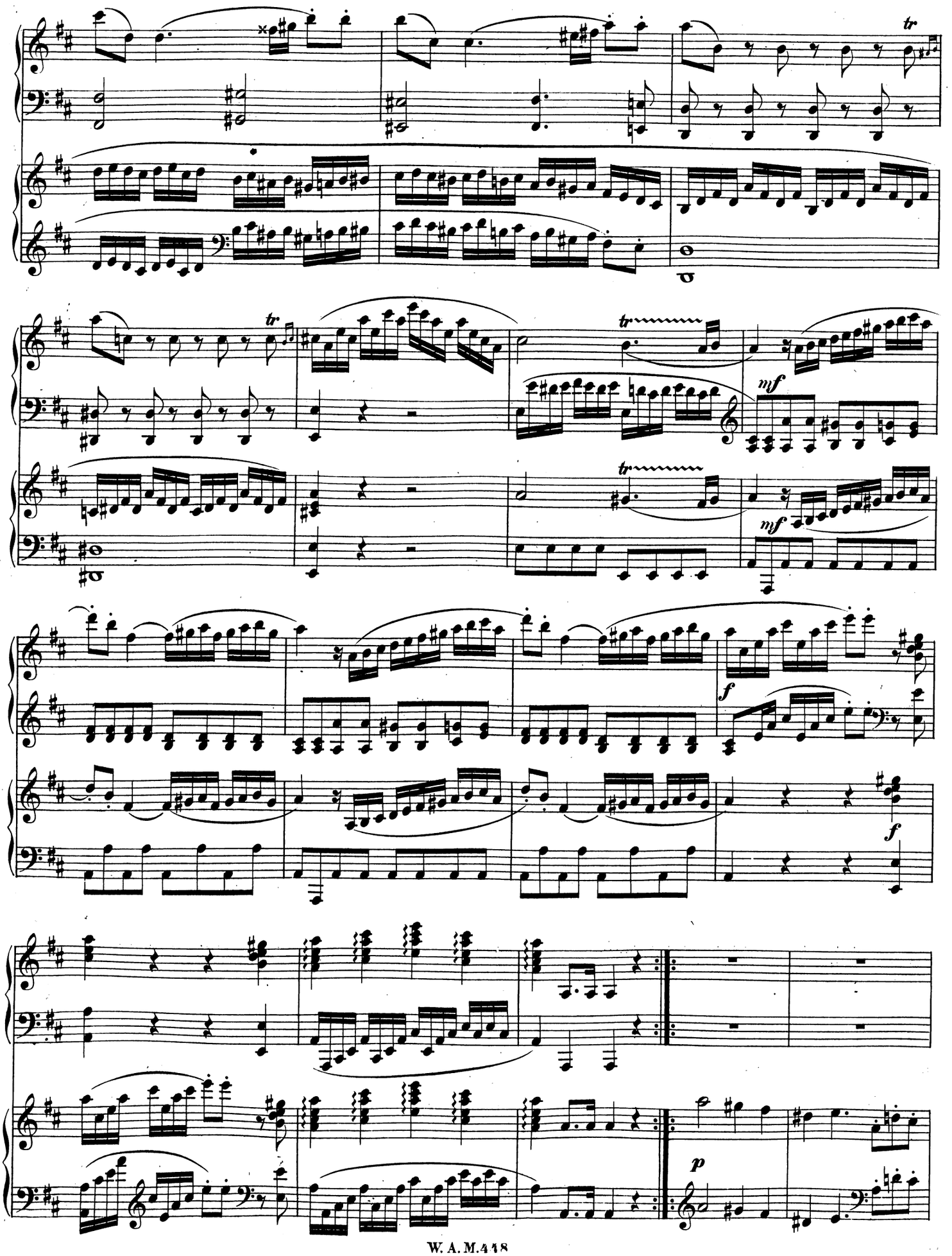
Componirt 1784 in Wien.

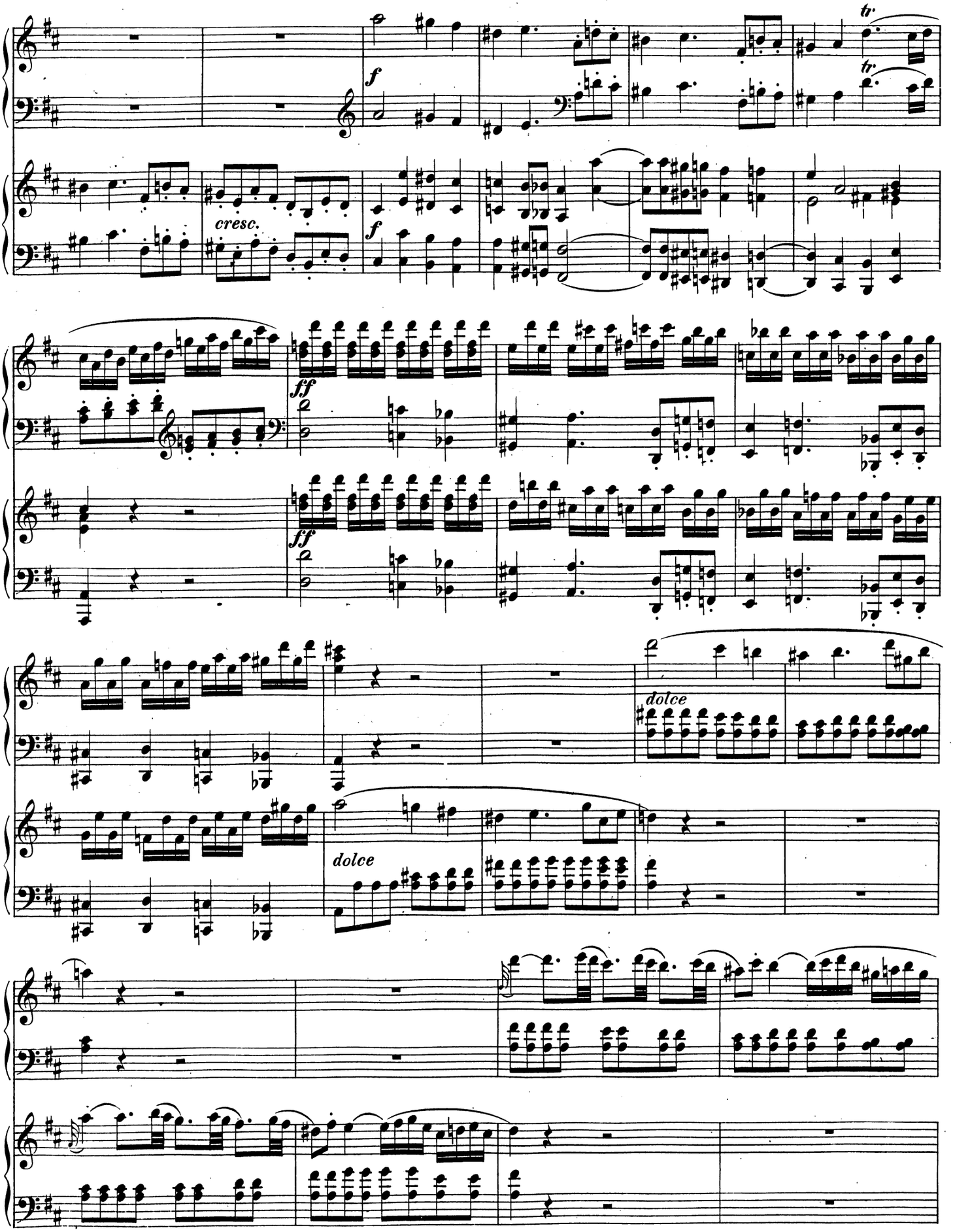


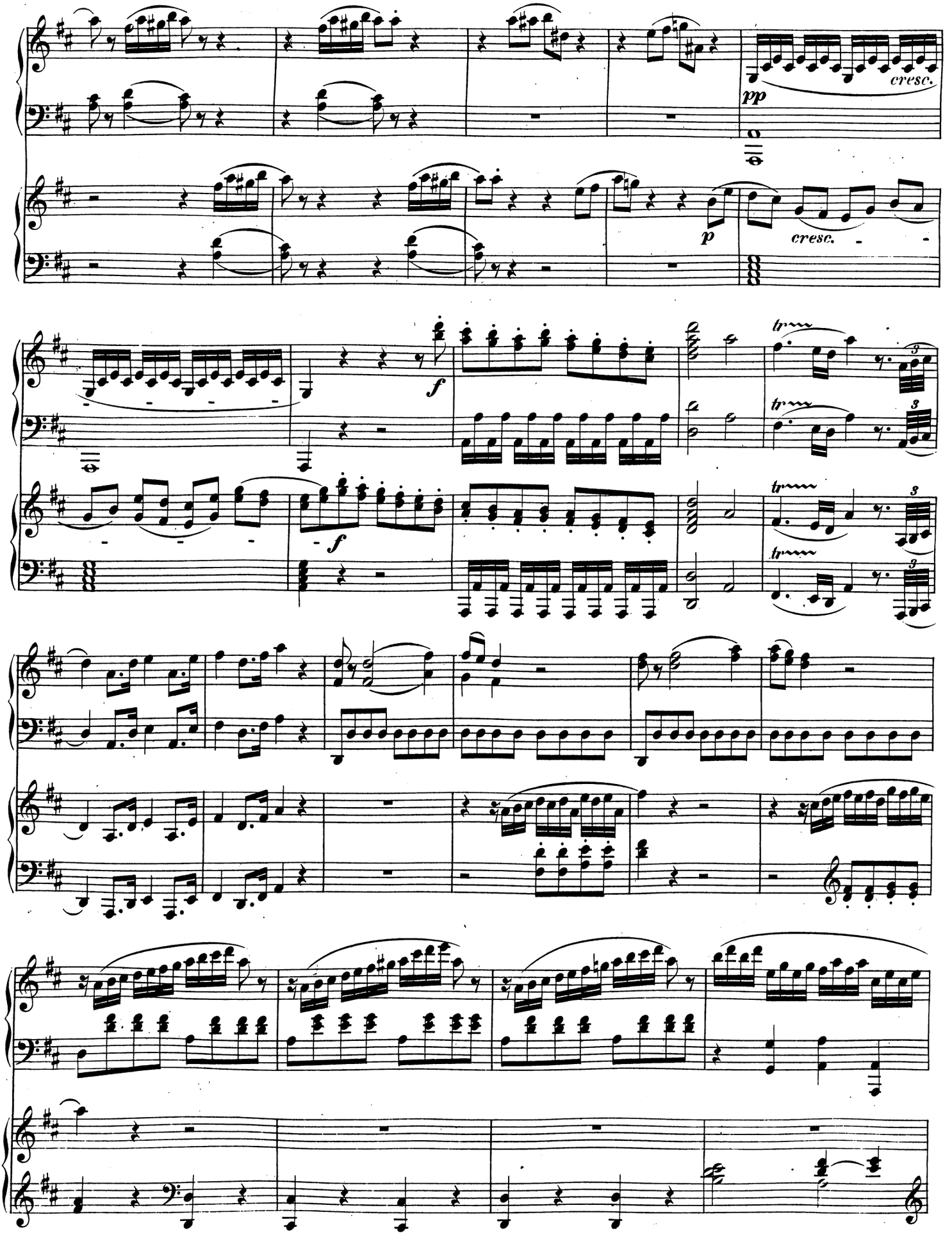

legato

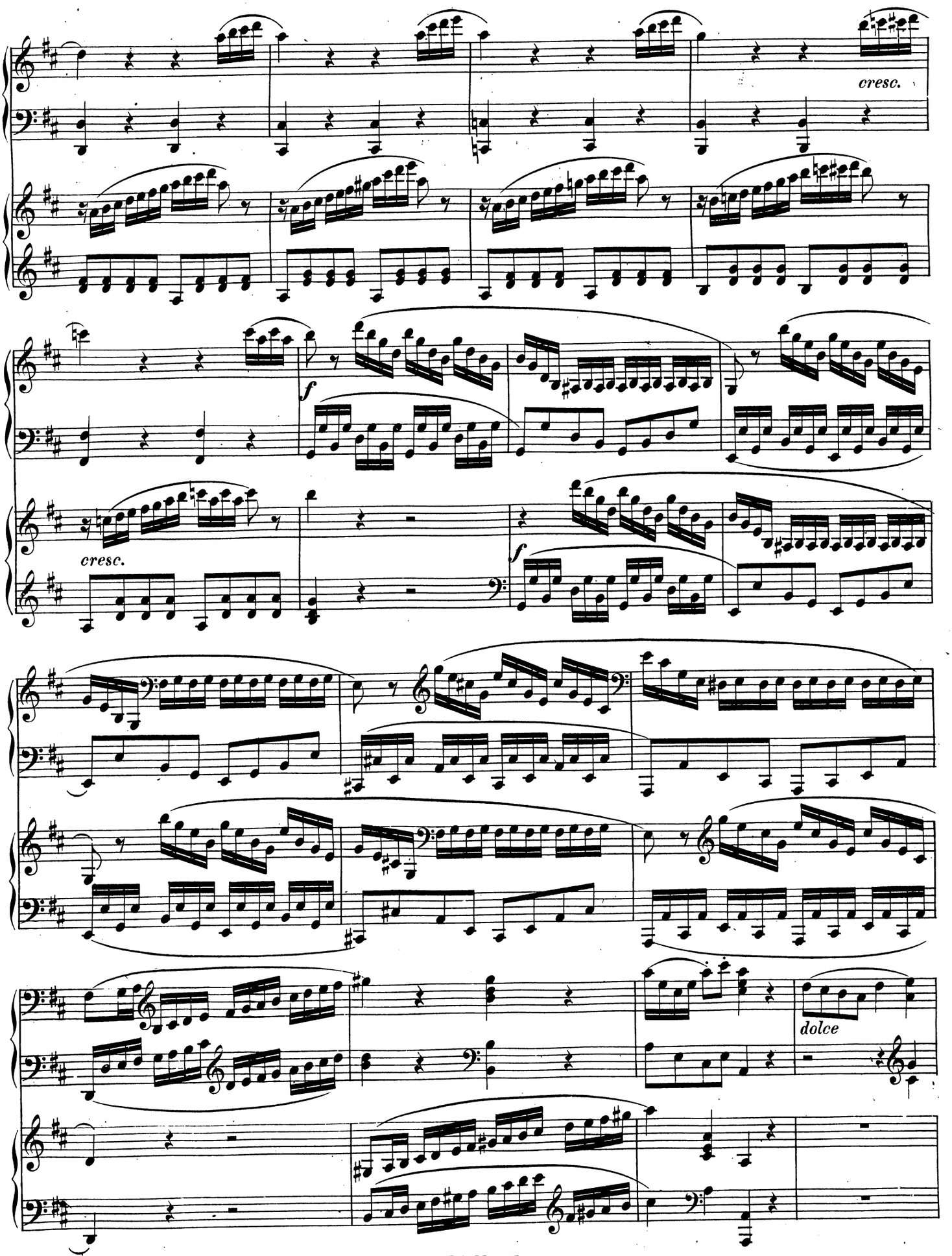

tr
p
dolce
tr
dolce
cresc.
cresc.
f
p
p
f
p

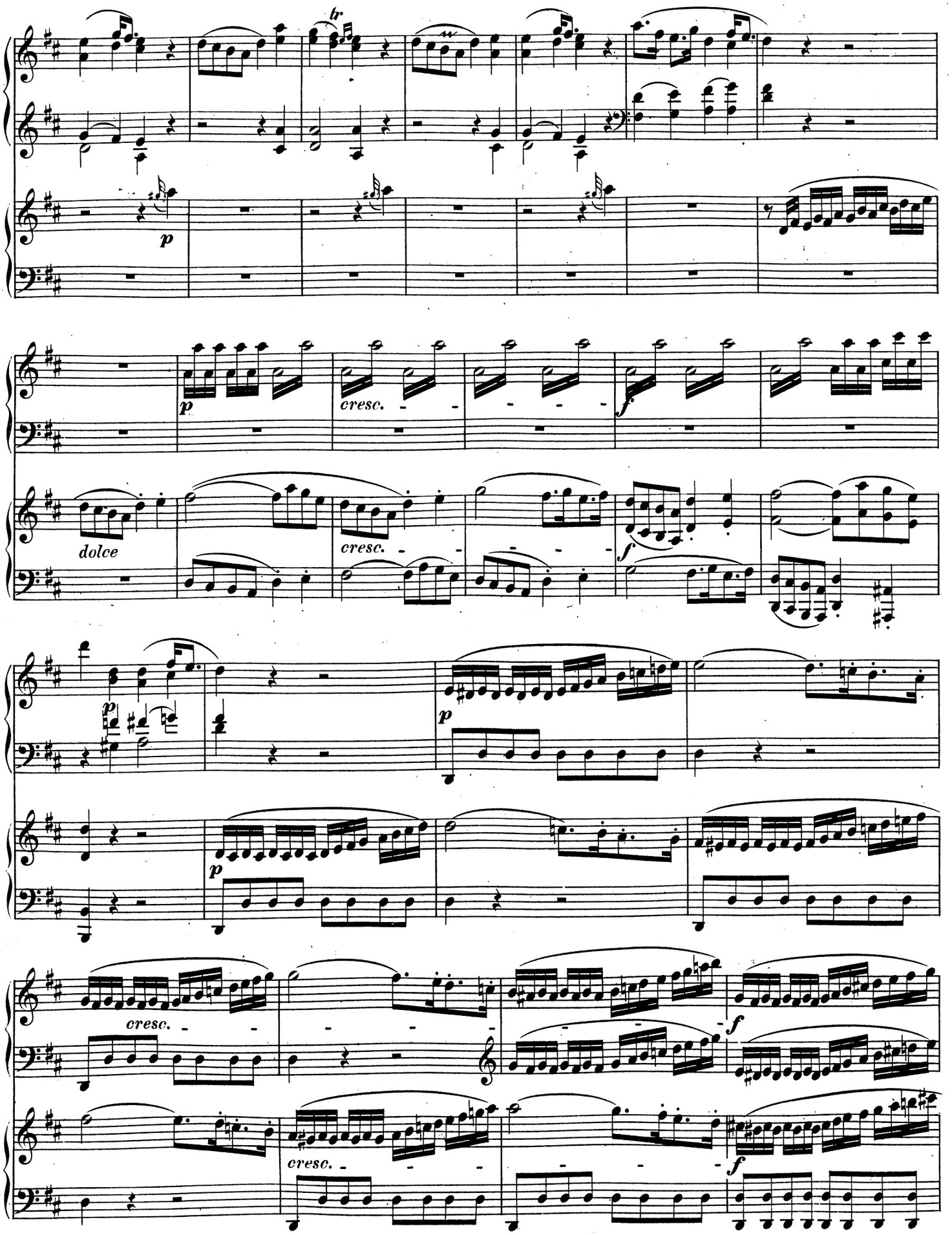

cresc.
cresc.
f
f

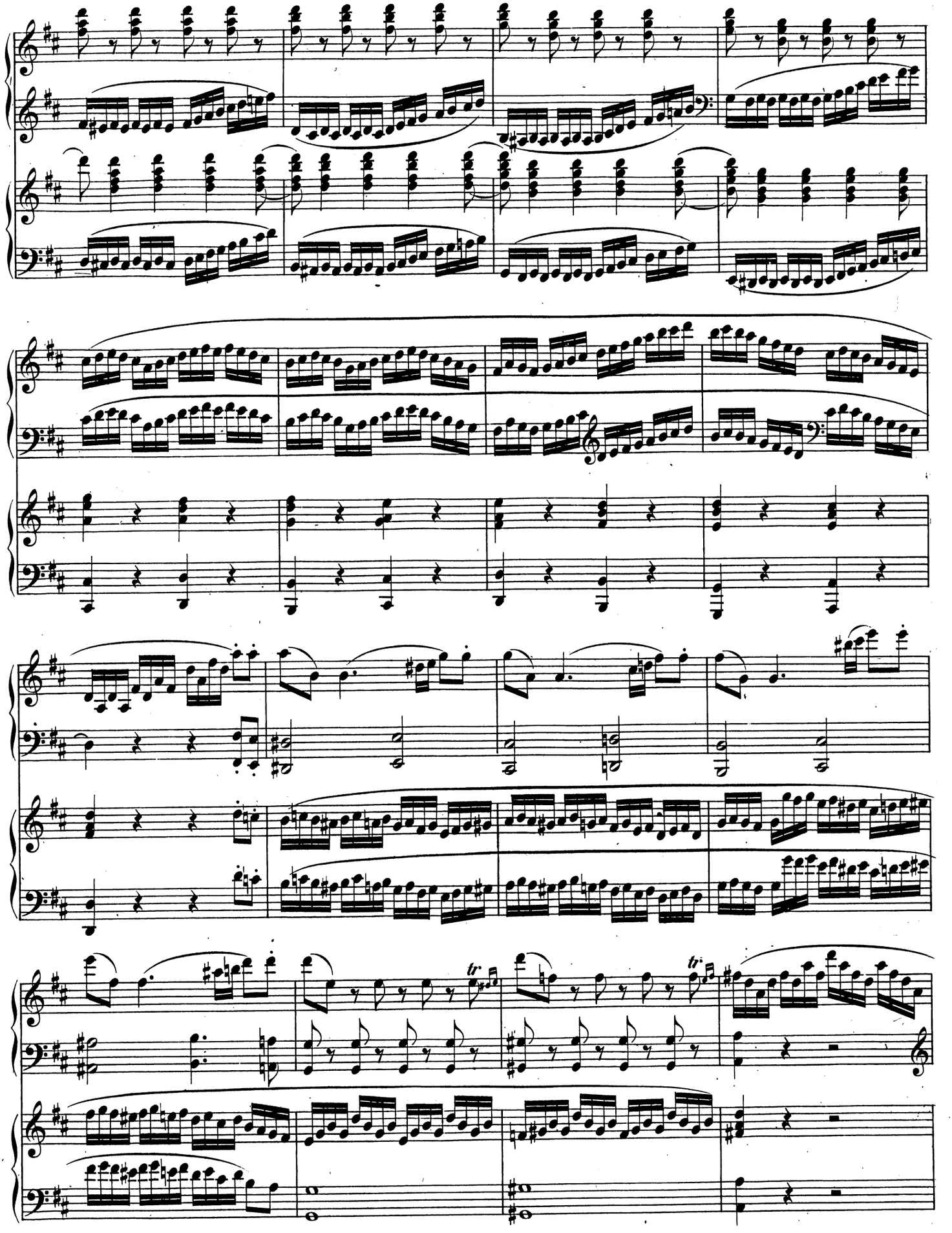

tr
tr
tr
mf
mf
f
f
p

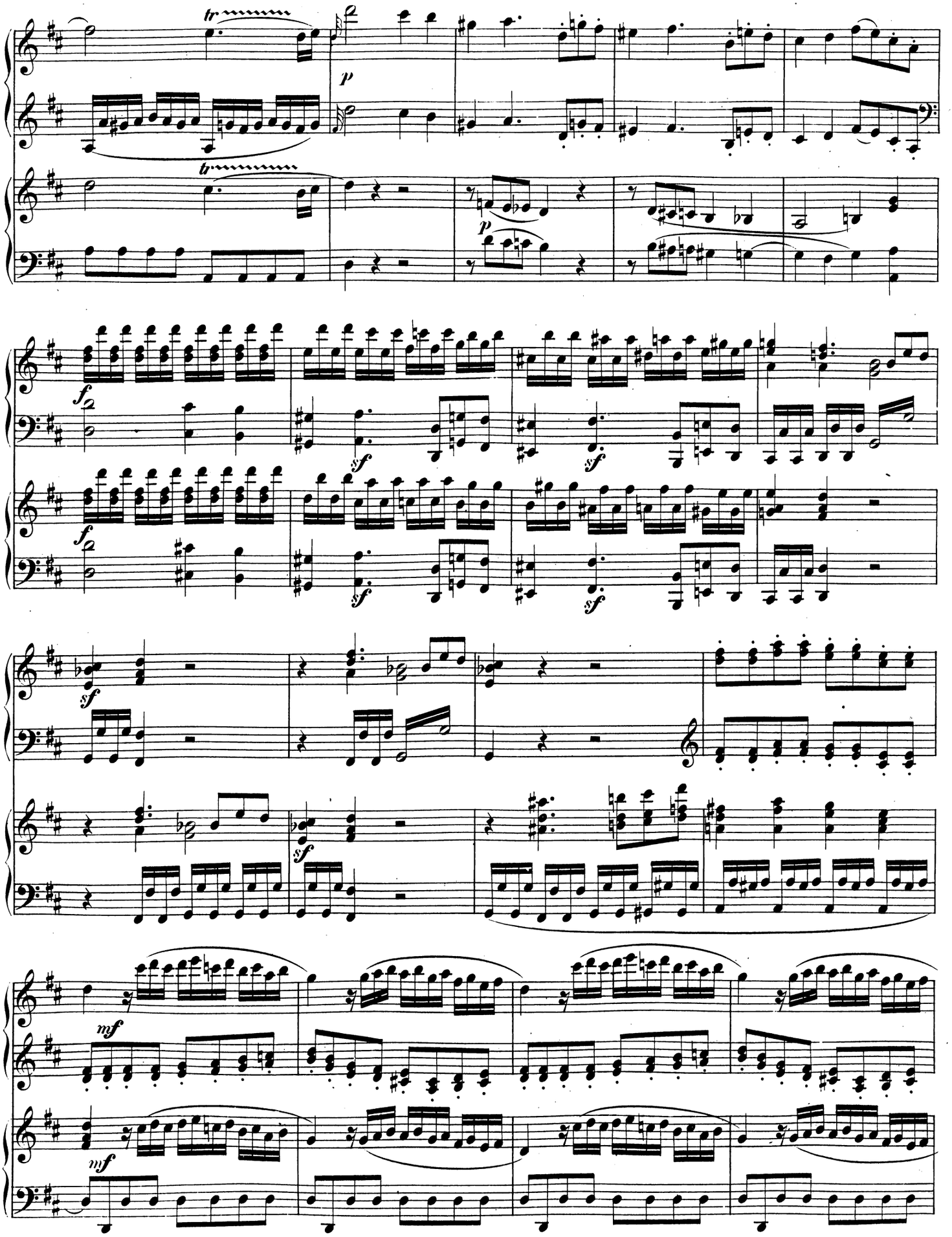

f
cresc.
f
tr
tr
ff
ff
dolce
dolce

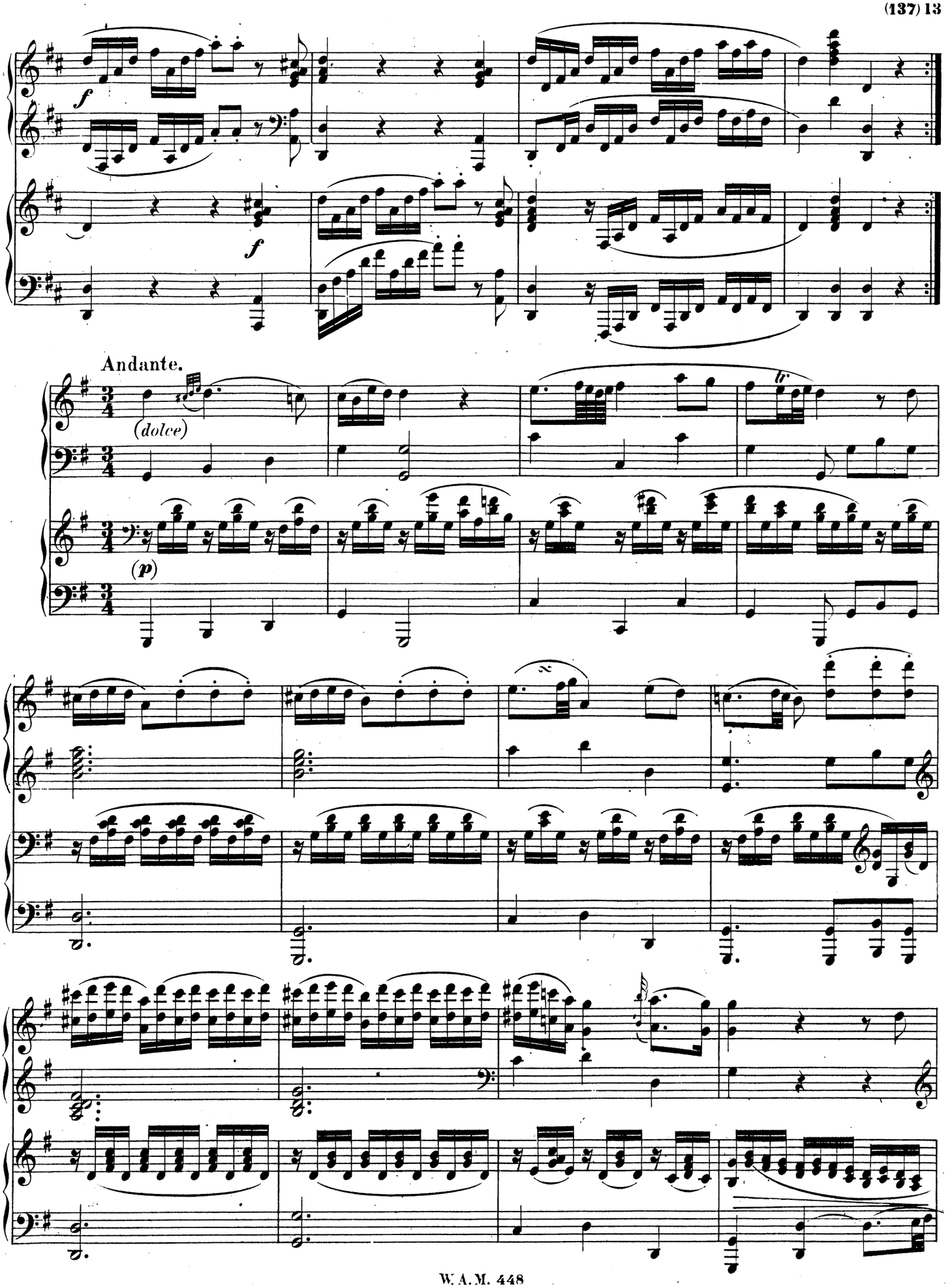

pp
cresc.
p
cresc.
f
f
tr
tr
tr
tr

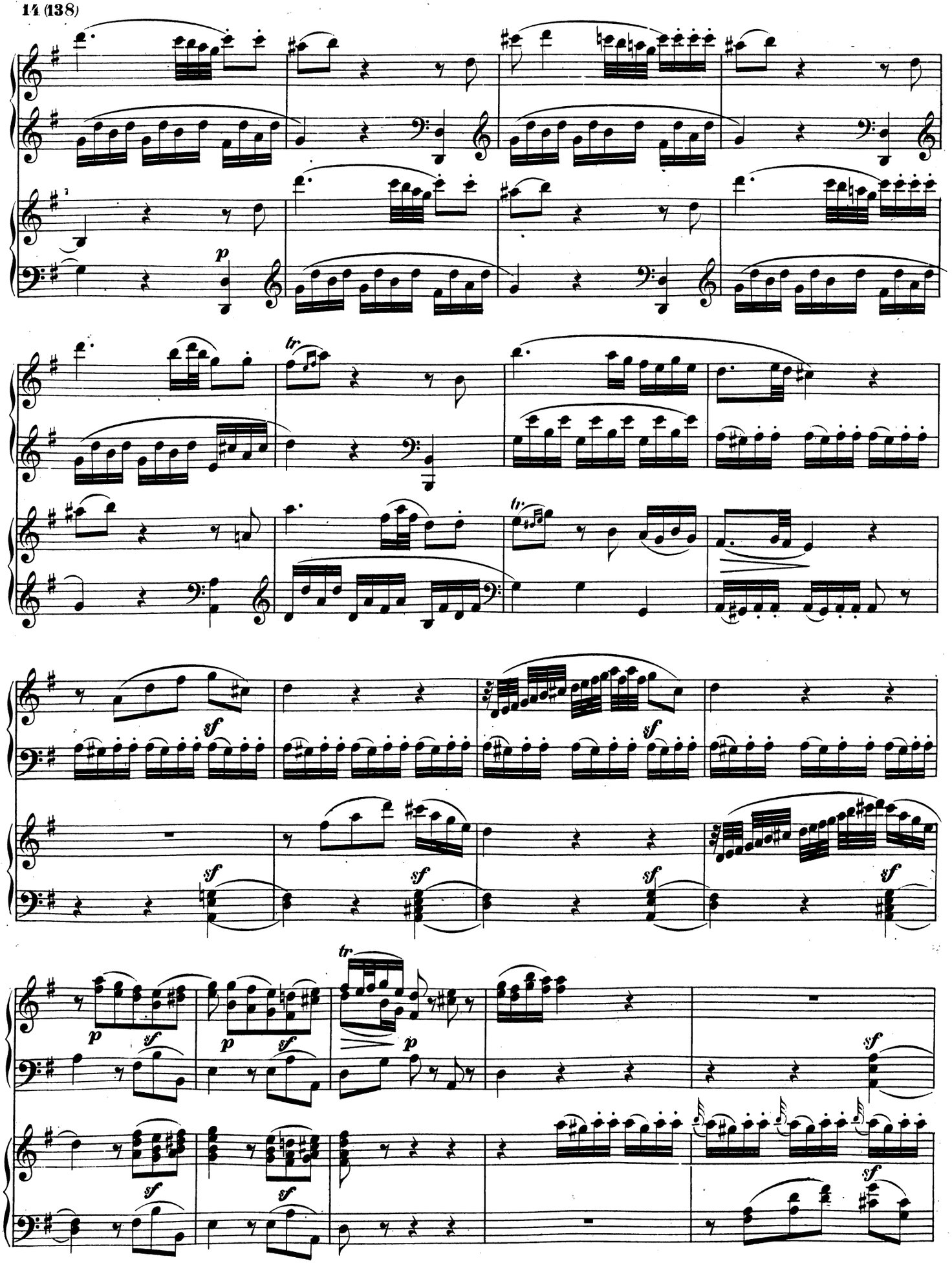

cresc.
f
cresc.
f
dolce

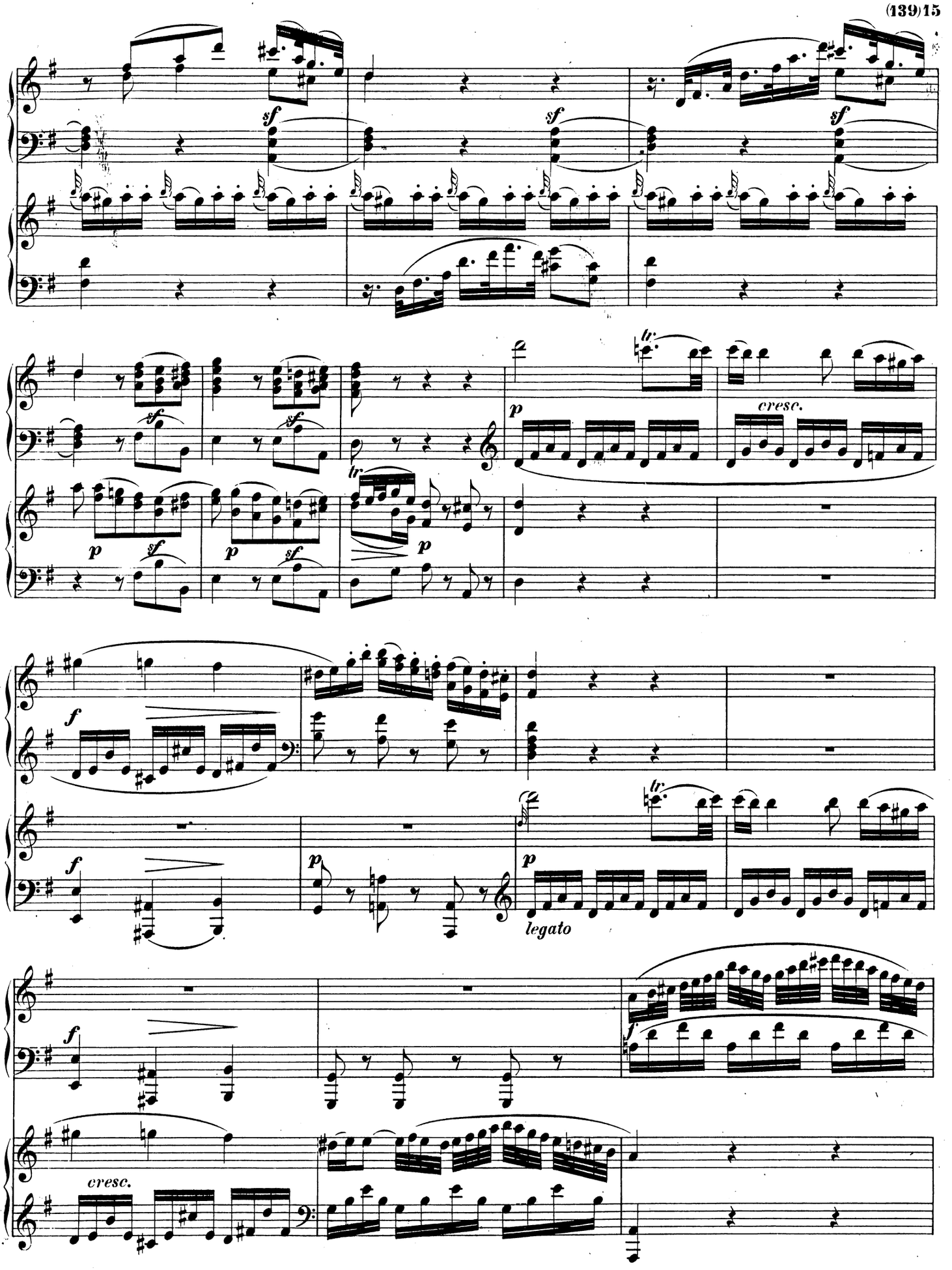

tr
p
p
cresc.
f
dolce
cresc.
f
p
p
p
cresc.
f
cresc.
f

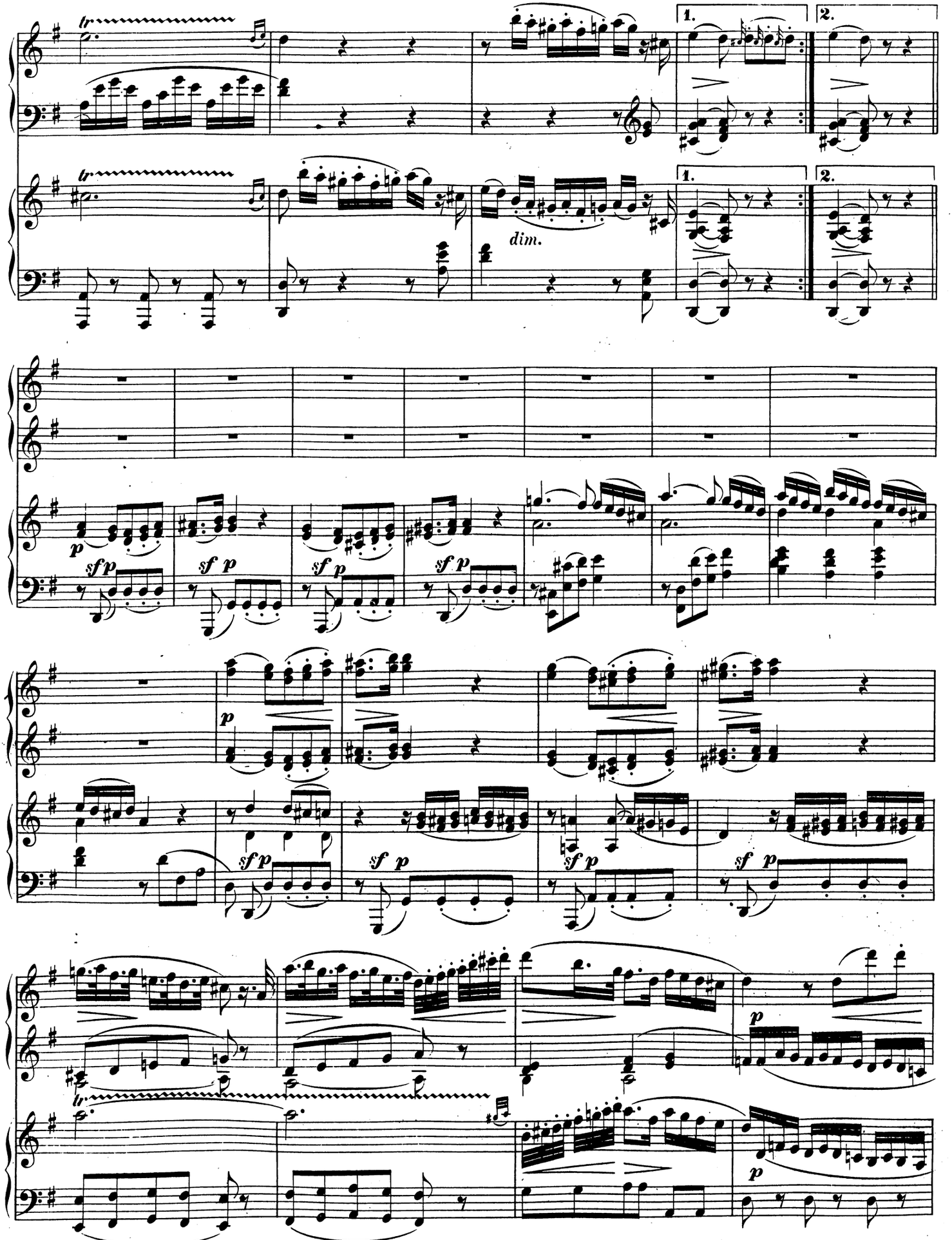


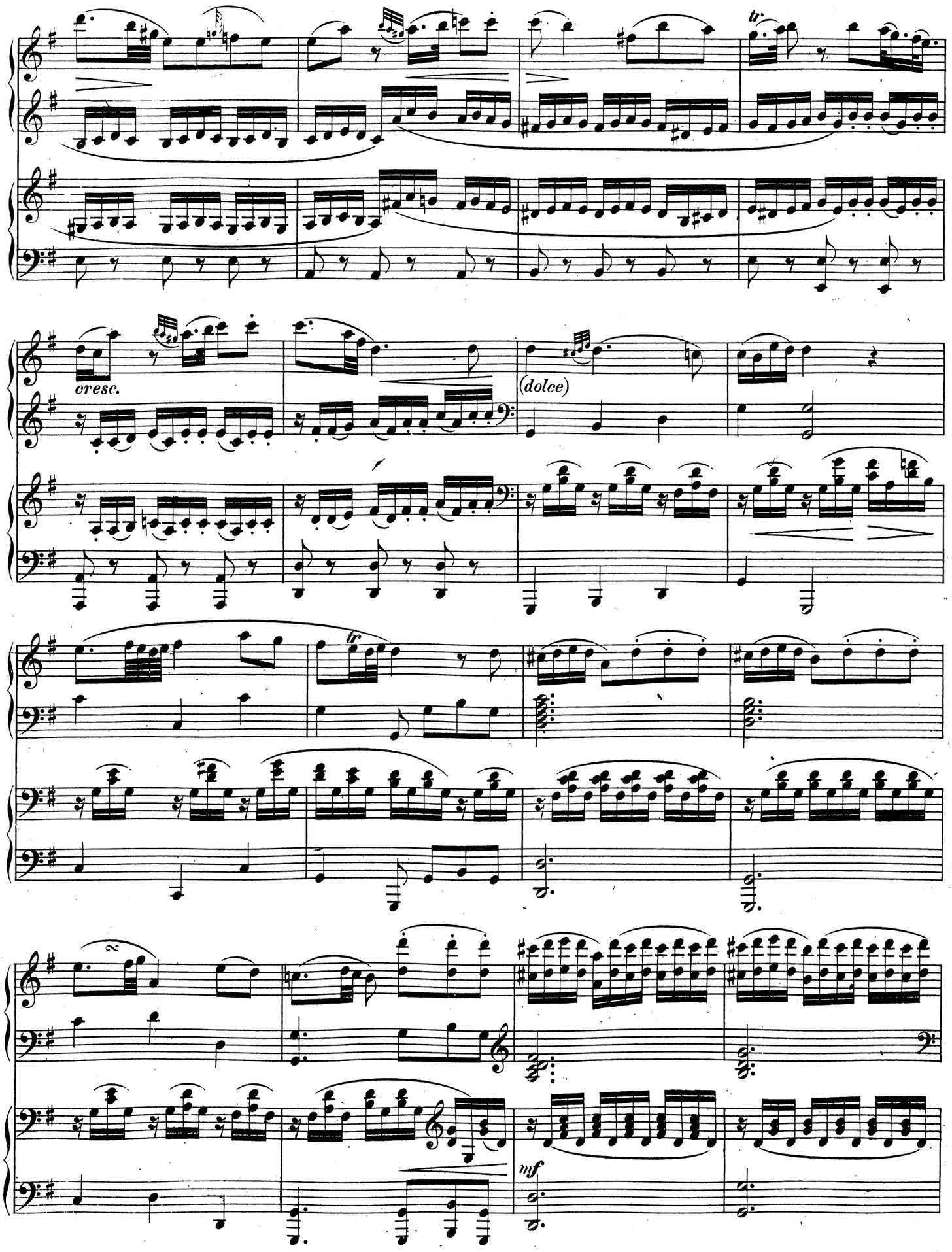


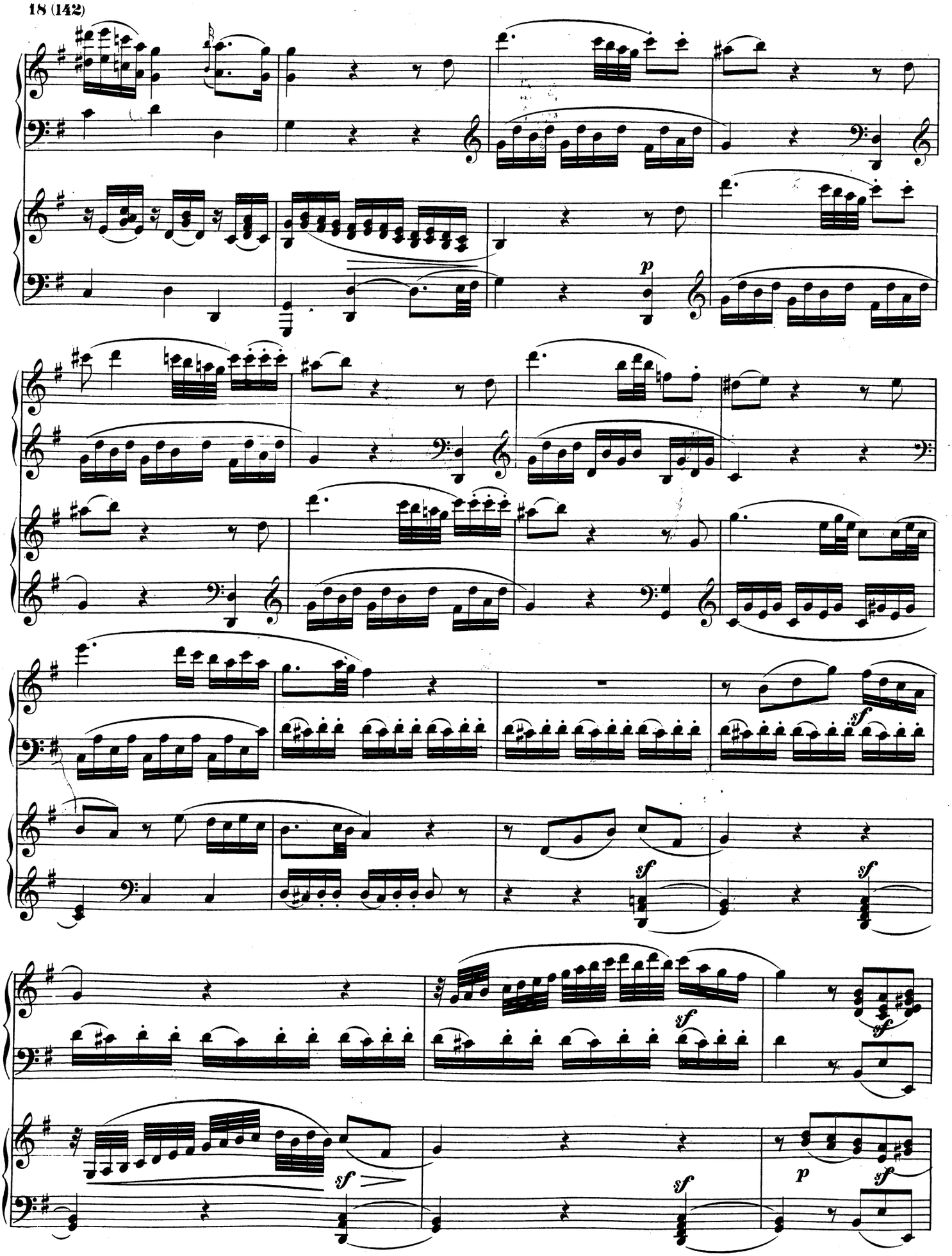

f
f
Andante.
(dolce)
(p)
tr

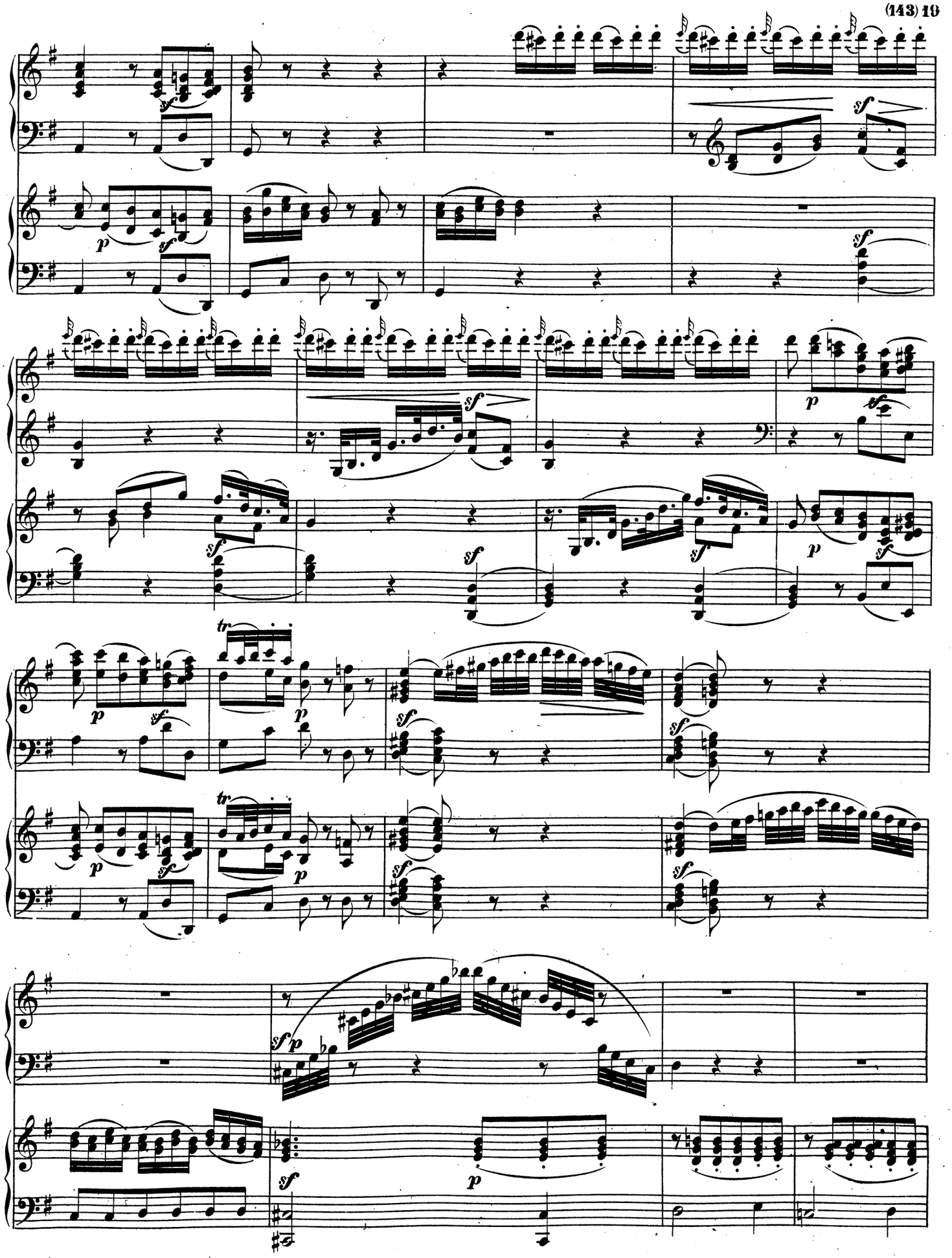

p
tr
tr
sf
sf
sf
sf
sf
sf
tr
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf

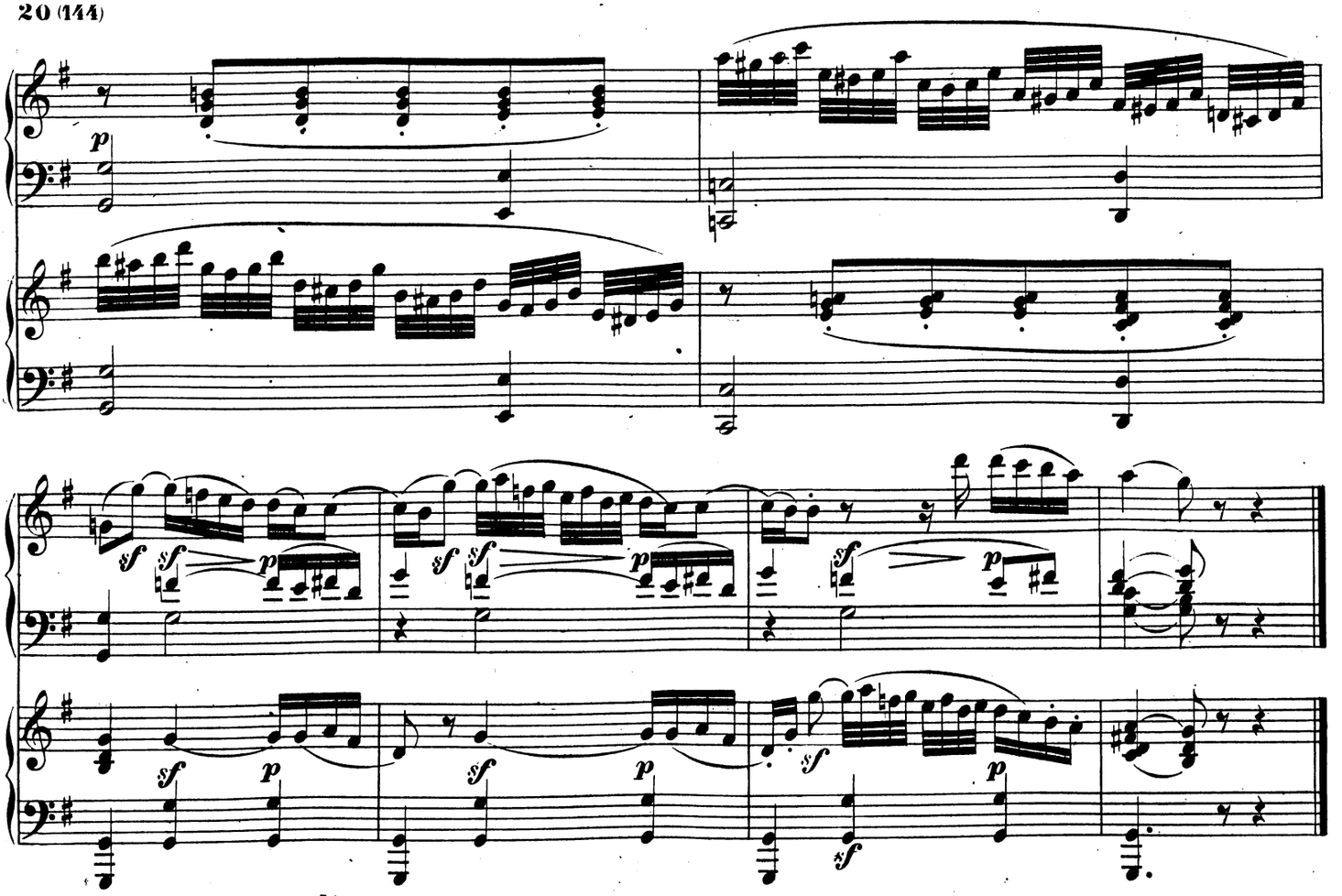

sf
sf
sf
tr
p
cresc.
sf
sf
p
sf
p
sf
tr
p
f
f
p
tr
p
legato
f
f
cresc.


tr
1.
2.
dim.
p
sf p
sf p
sf p
sf p
p
sf p
sf p
sf p
sf p
tr
p
p

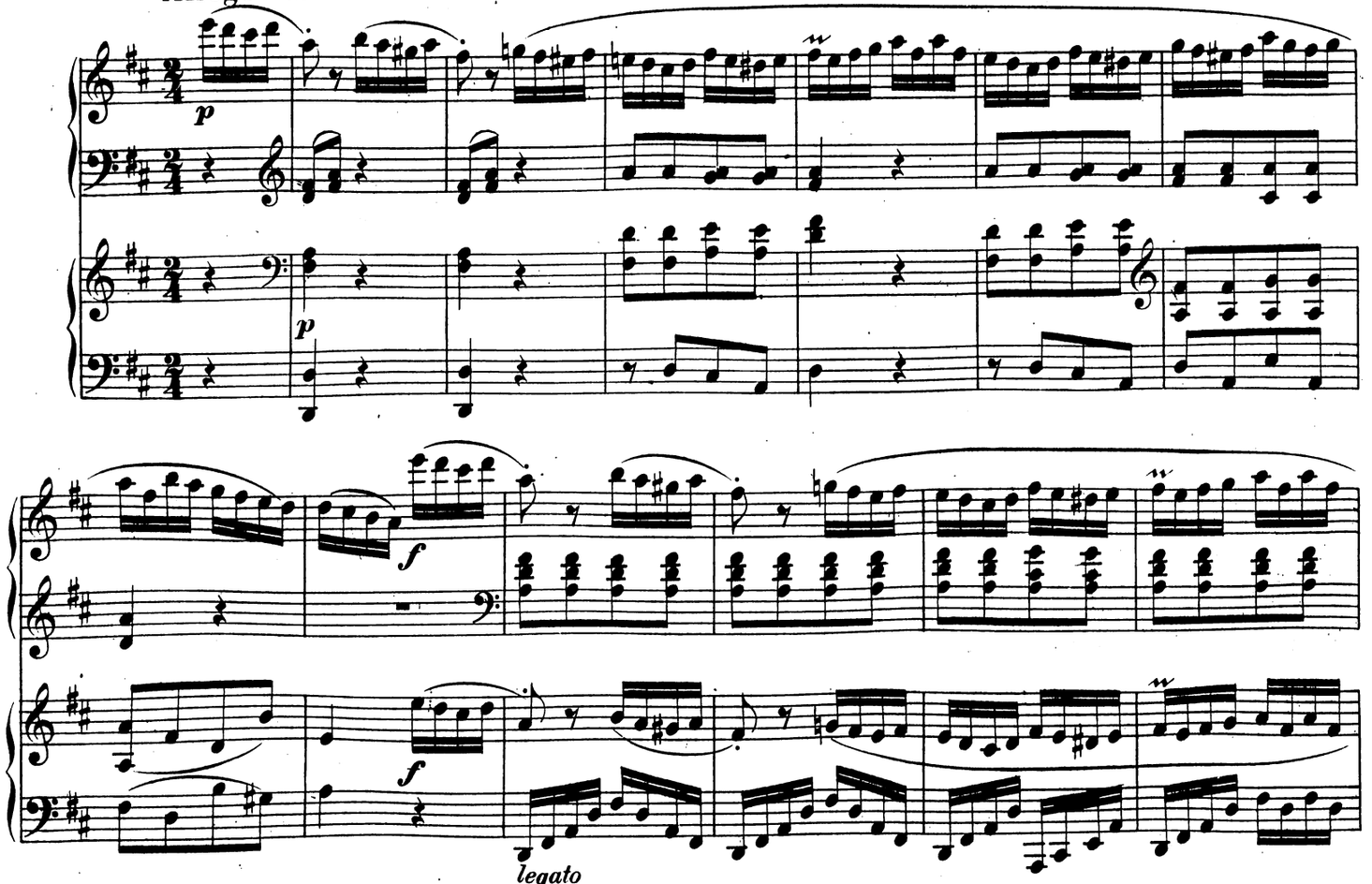

cresc.
(dolce)
mf

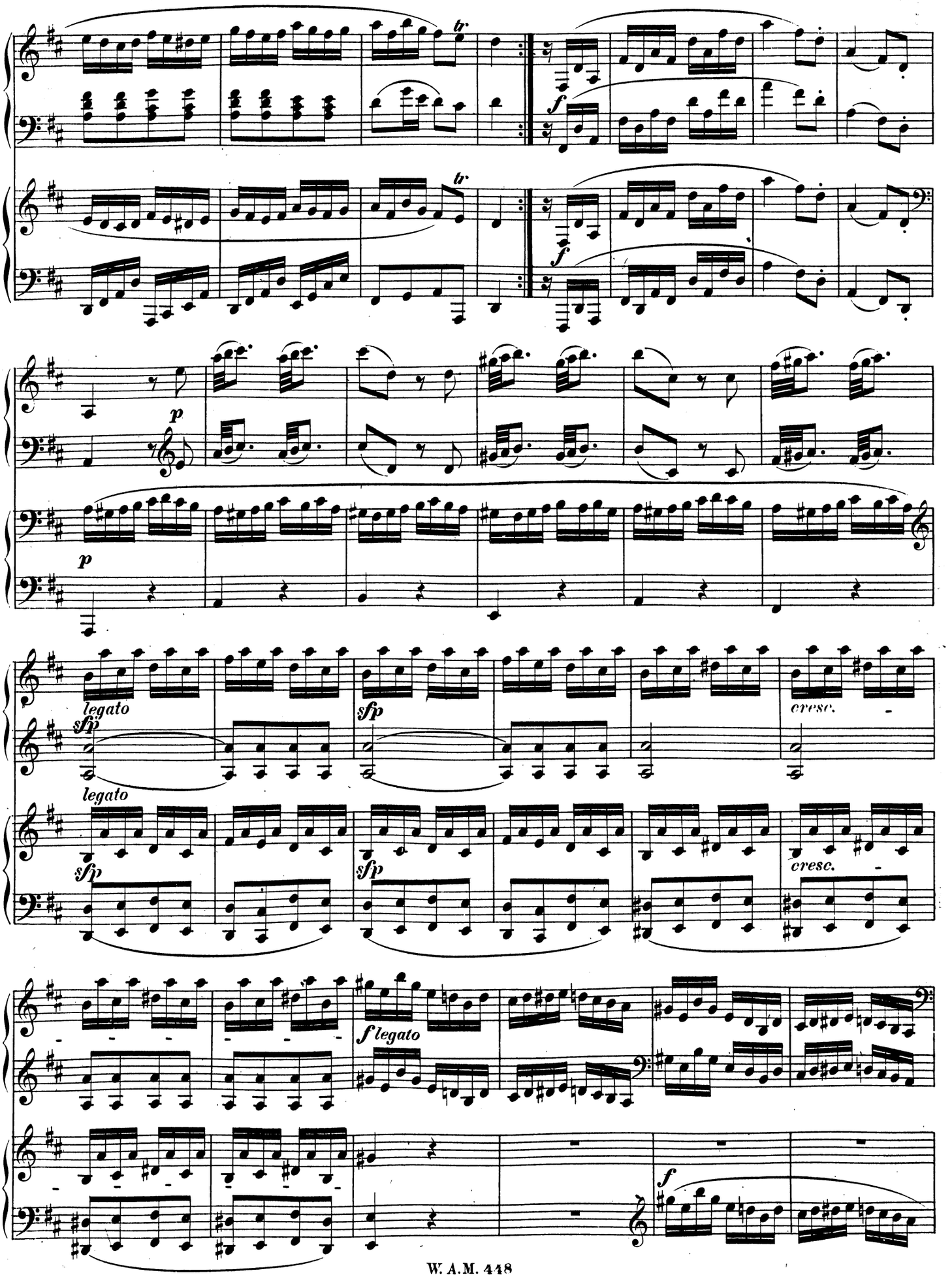

p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
sf

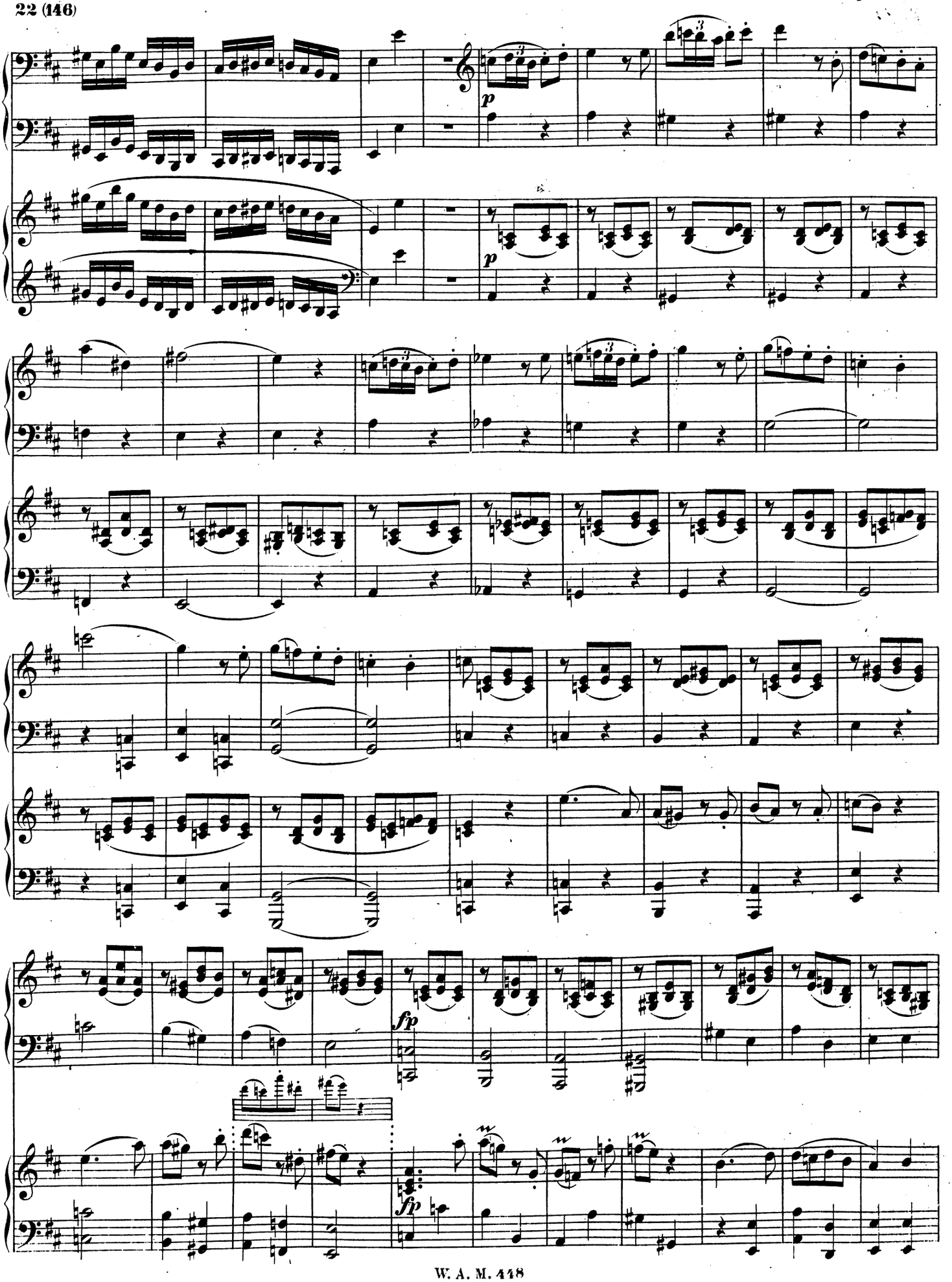


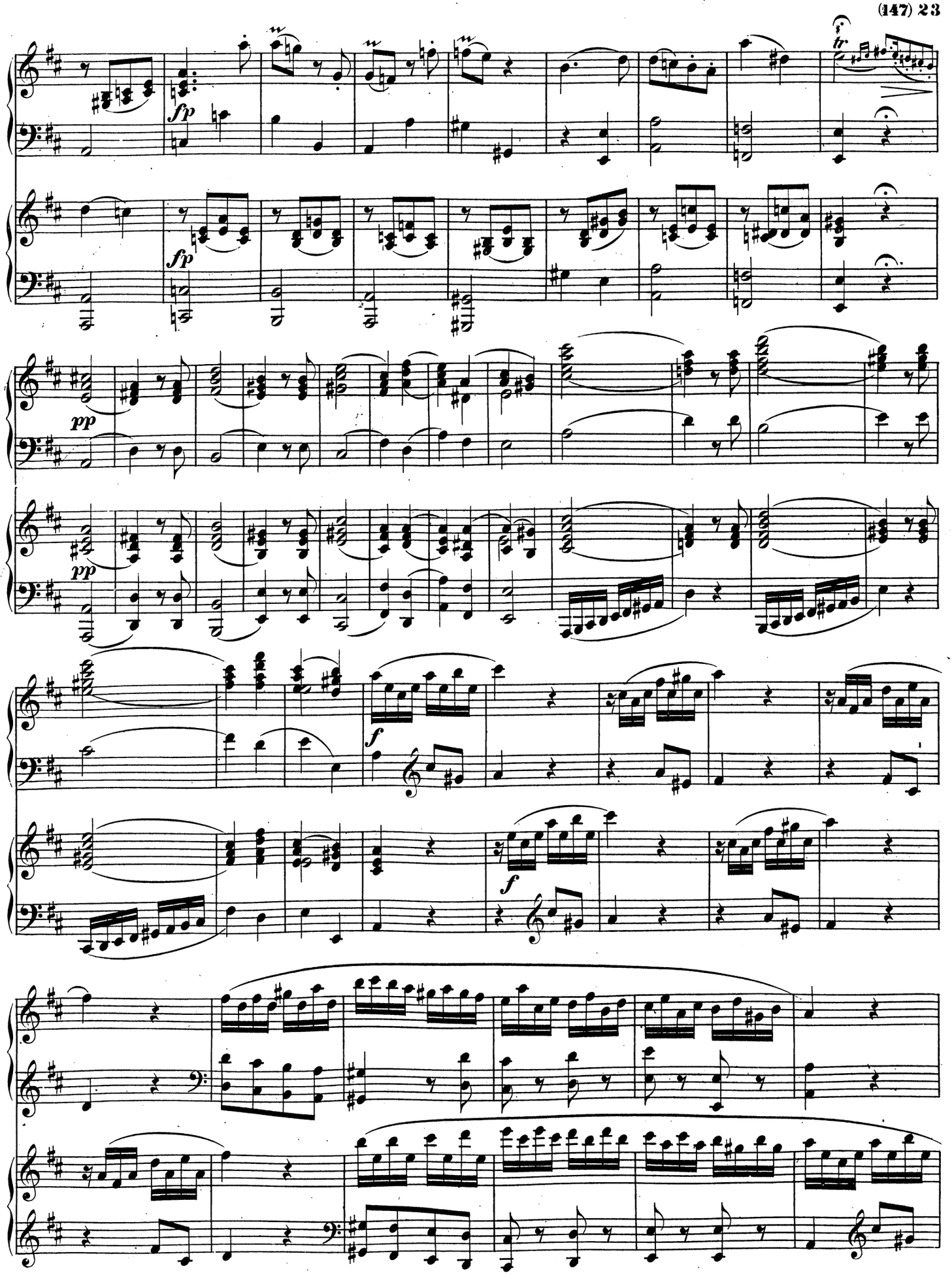


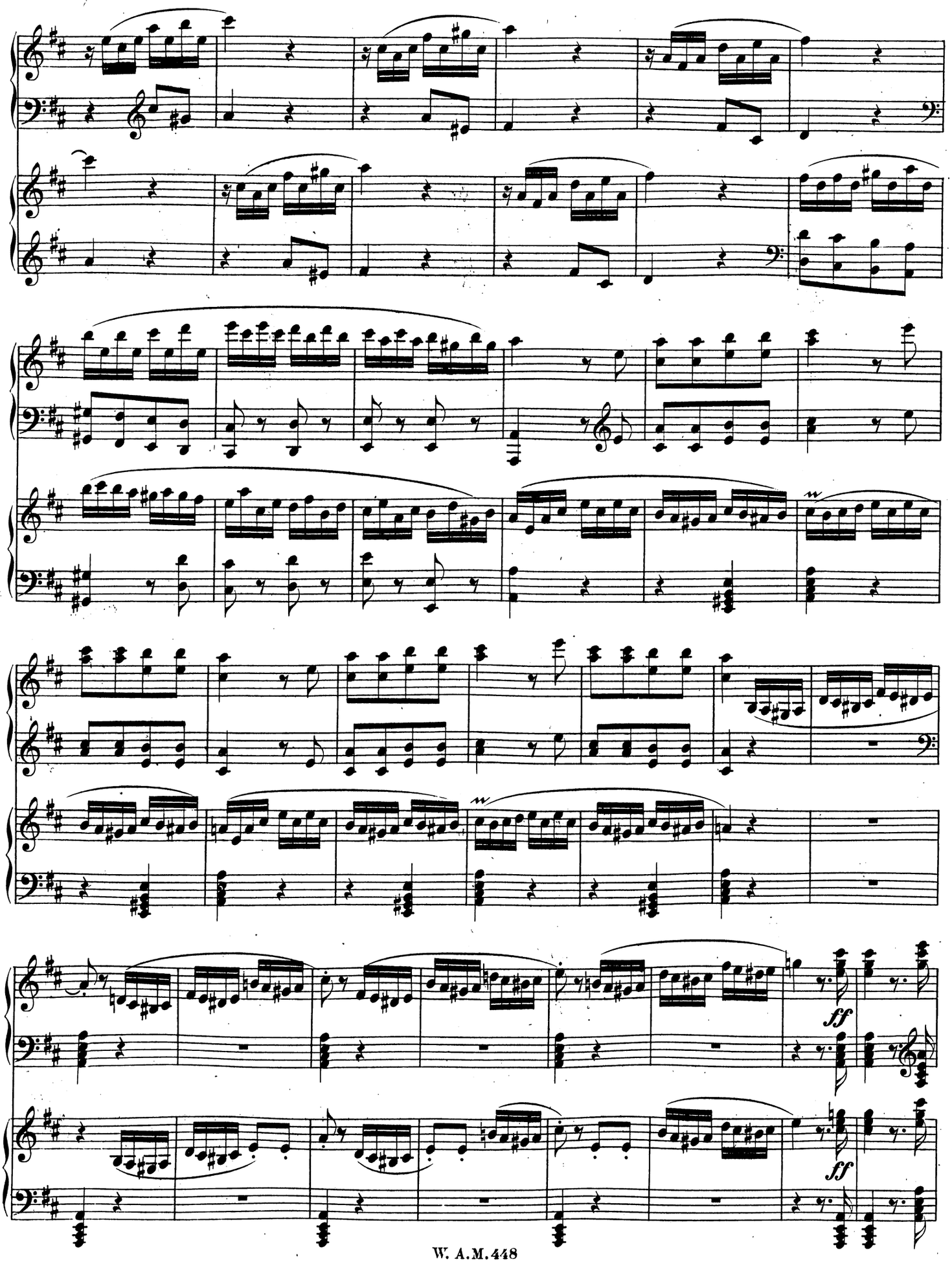
Allegro molto.

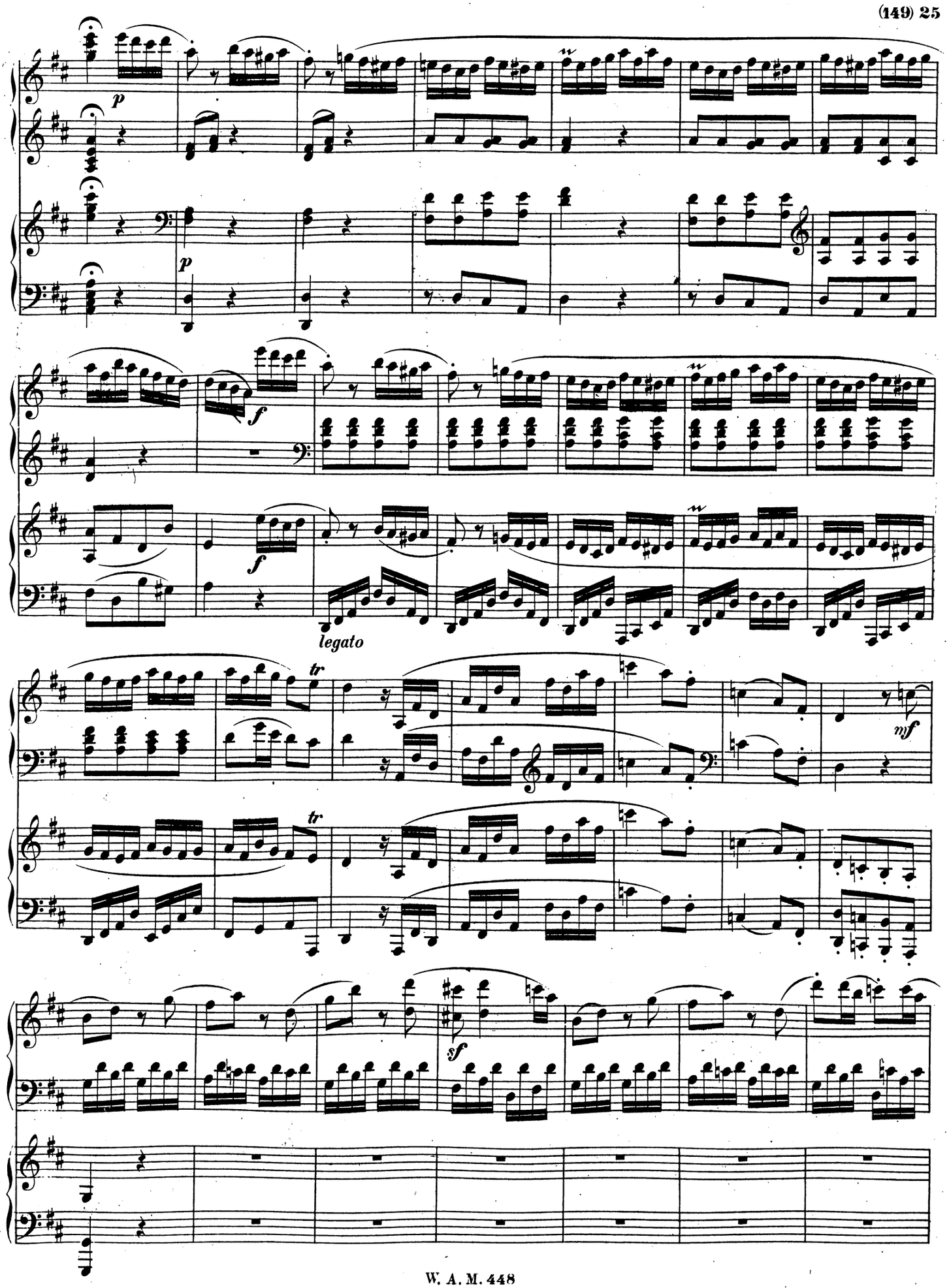


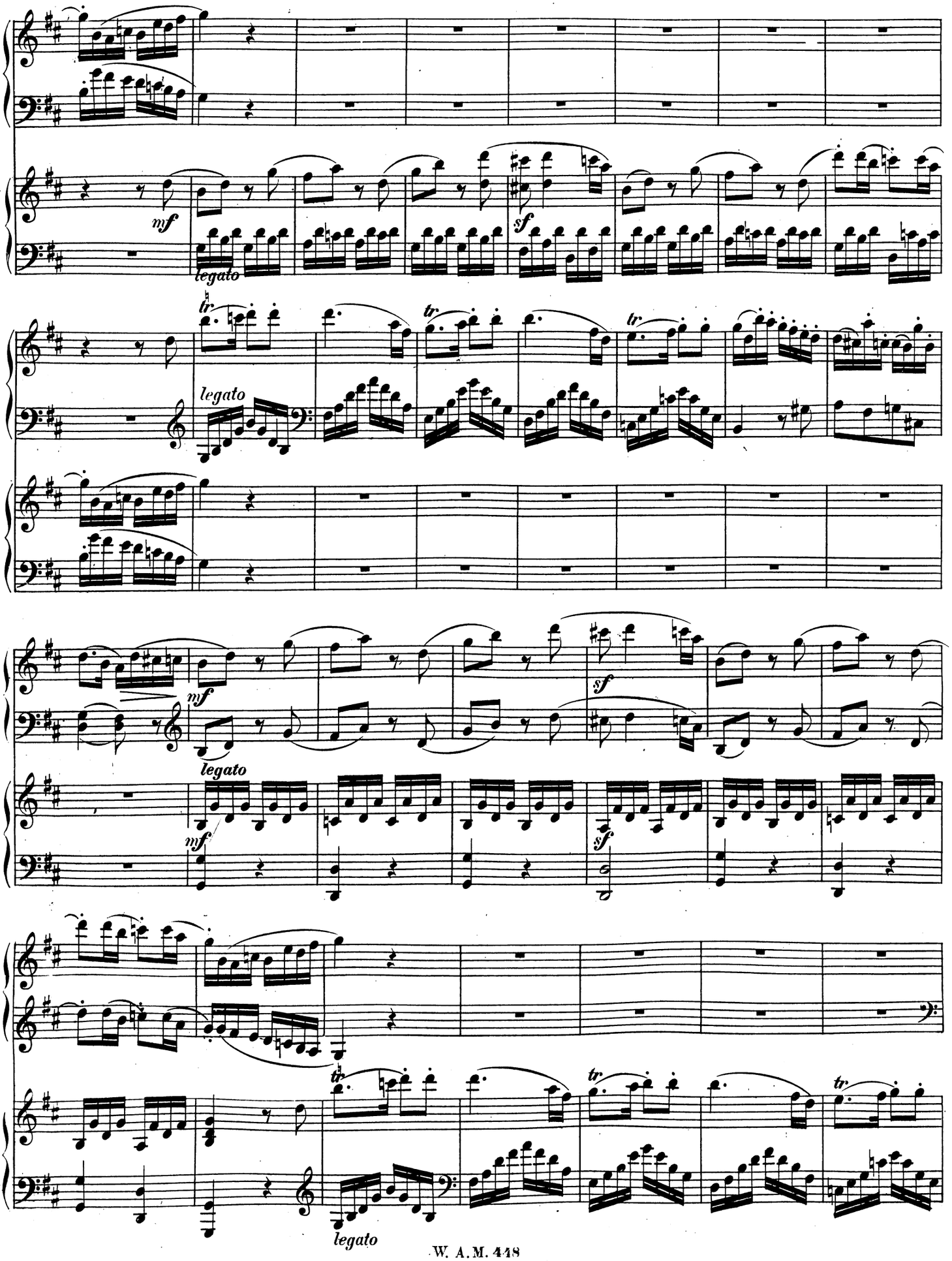

tr
f
tr
f
p
p
legato
sfp
sfp
cresc.
legato
sfp
sfp
cresc.
f legato
f

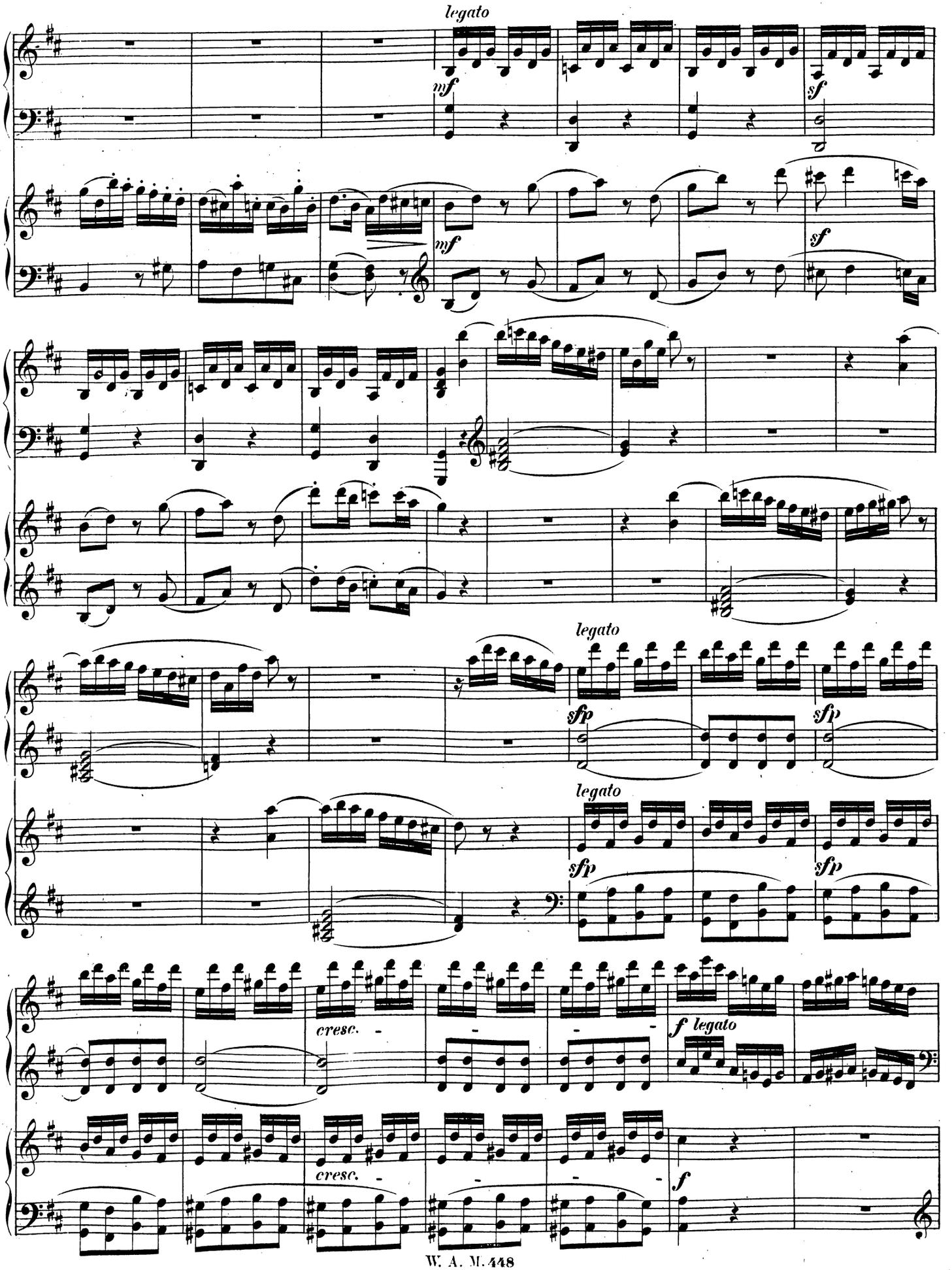

p
p
fp
fp

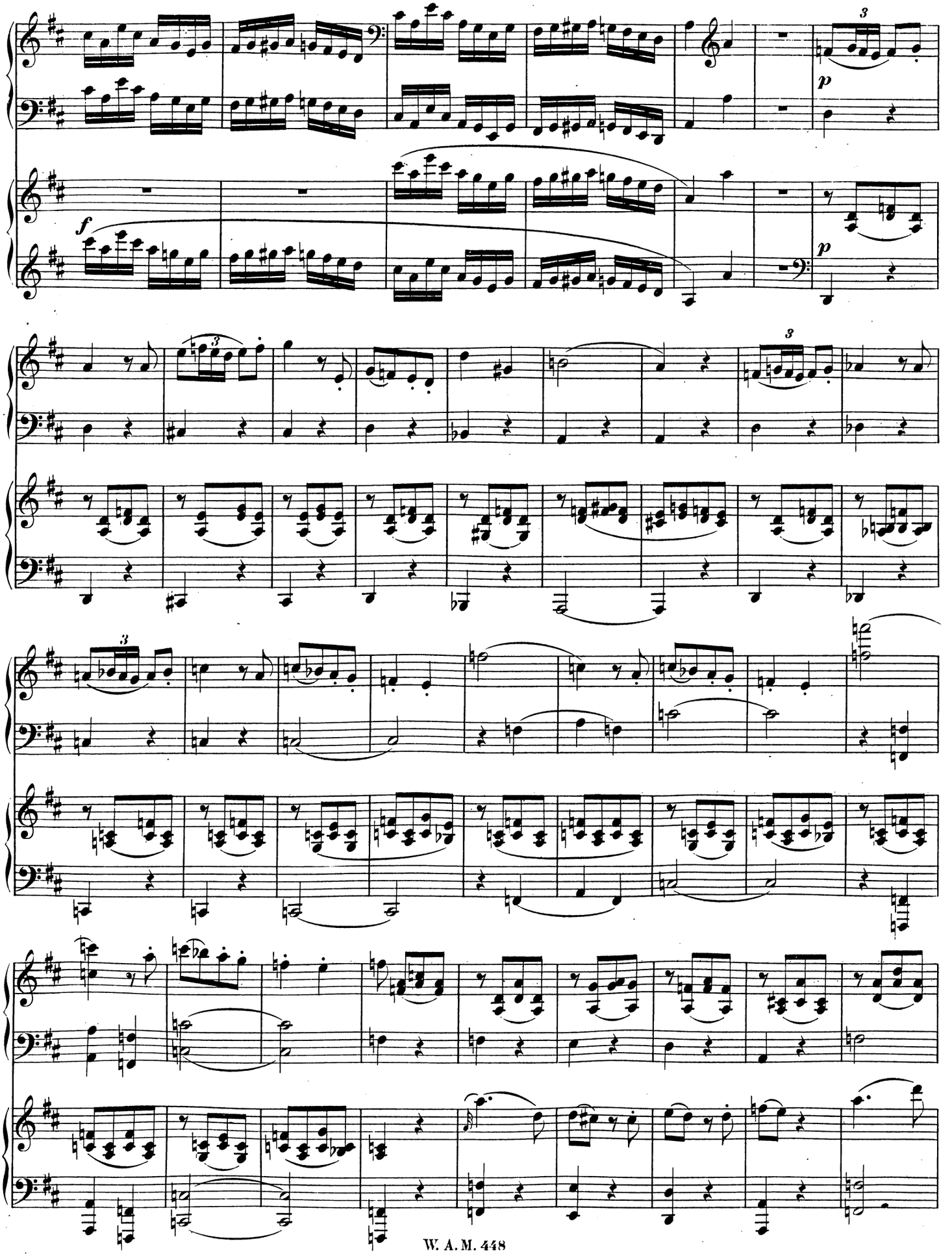

fp
fp
pp
pp
f
f

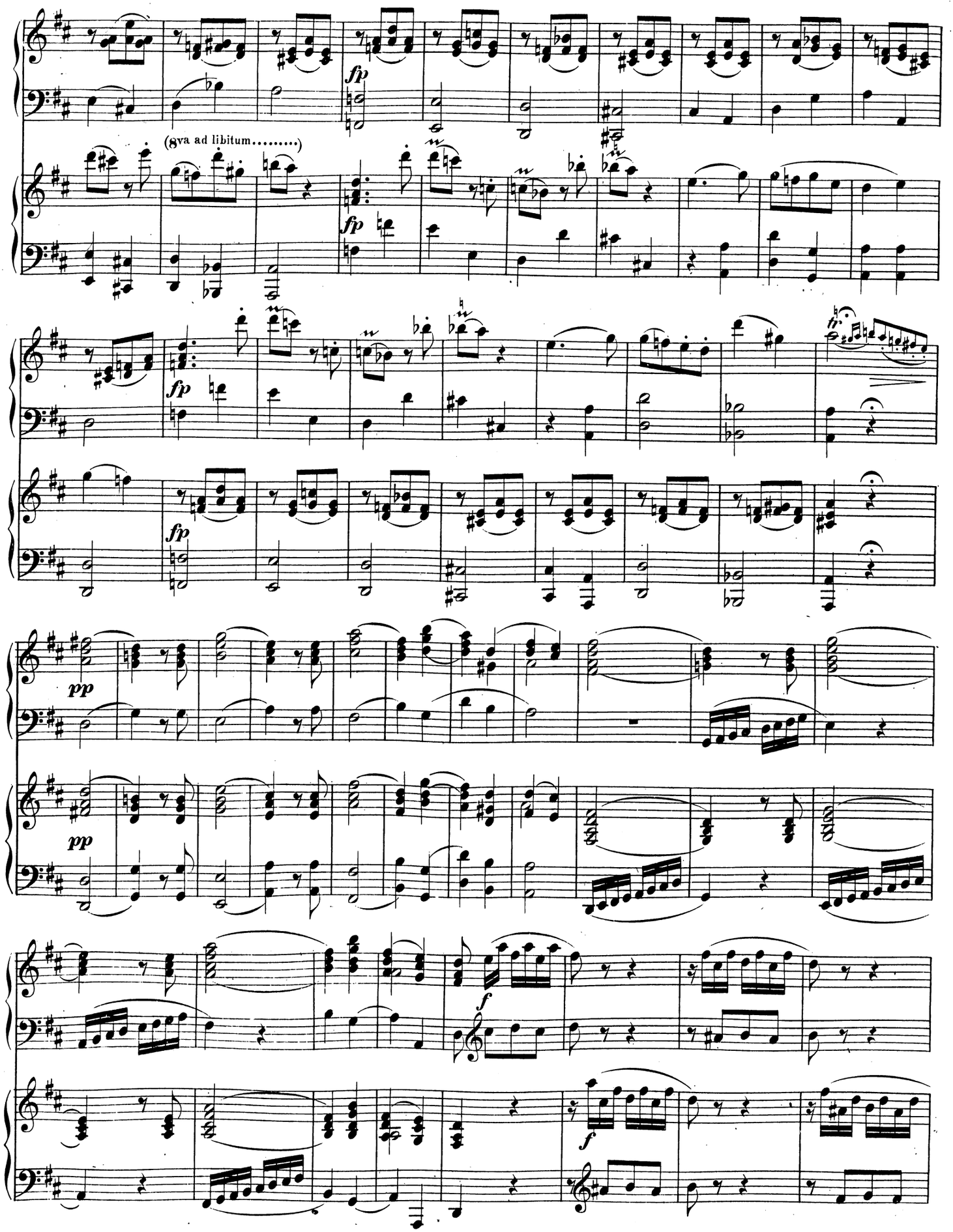

ff
ff

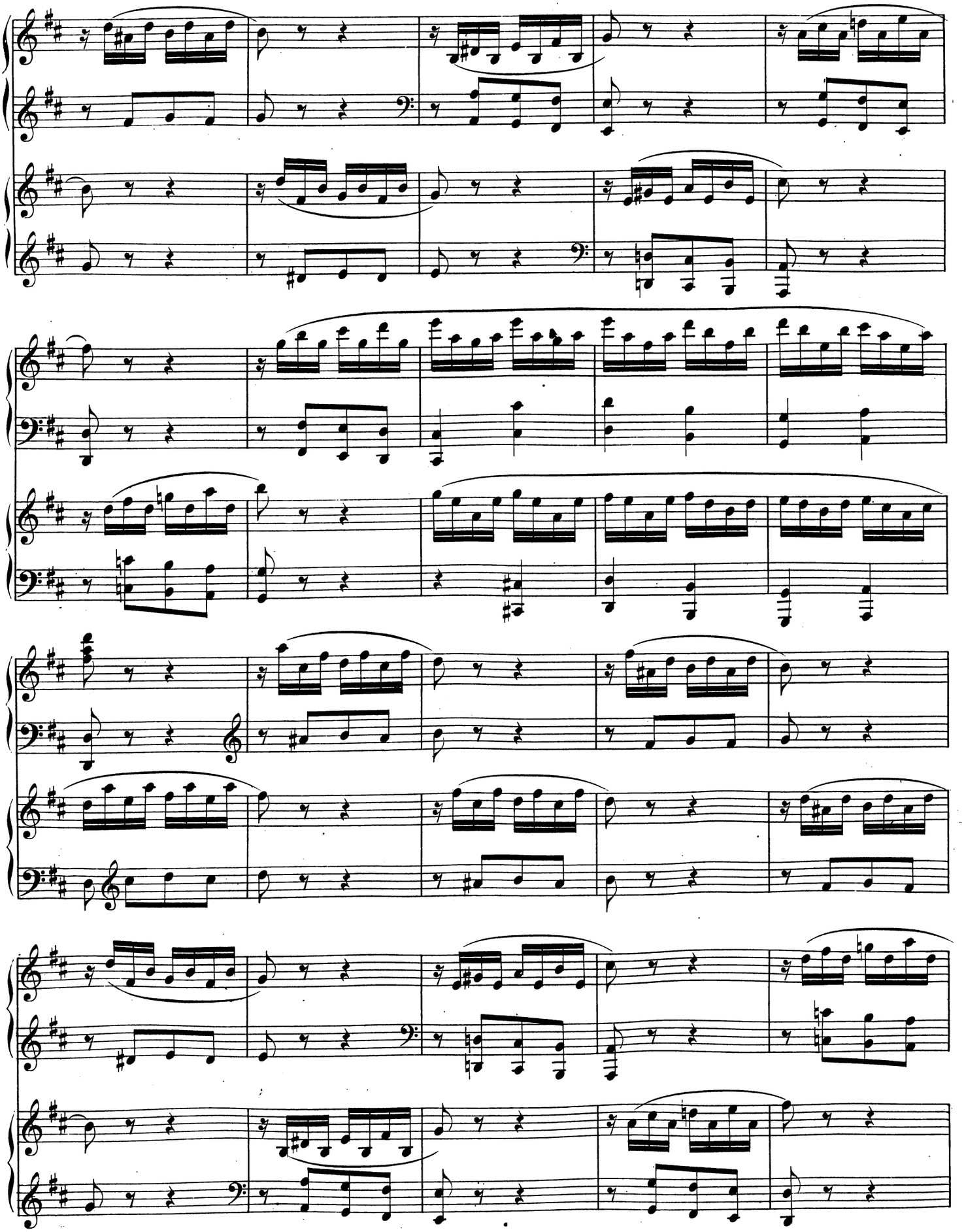

p
p
f
f
legato
tr
tr
mf
sf

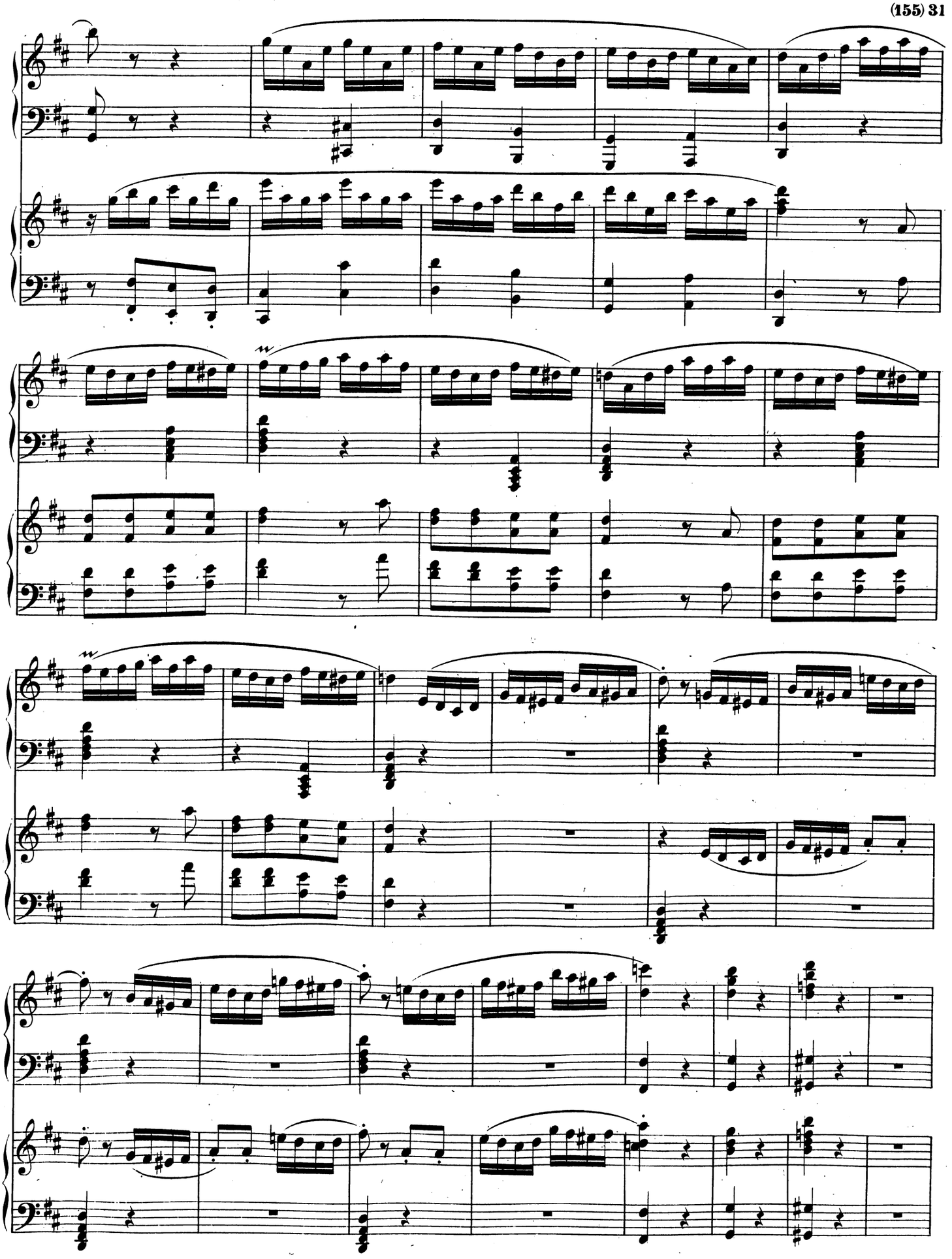

mf
legato
sf
tr
legato
mf
legato
mf
sf
tr
legato

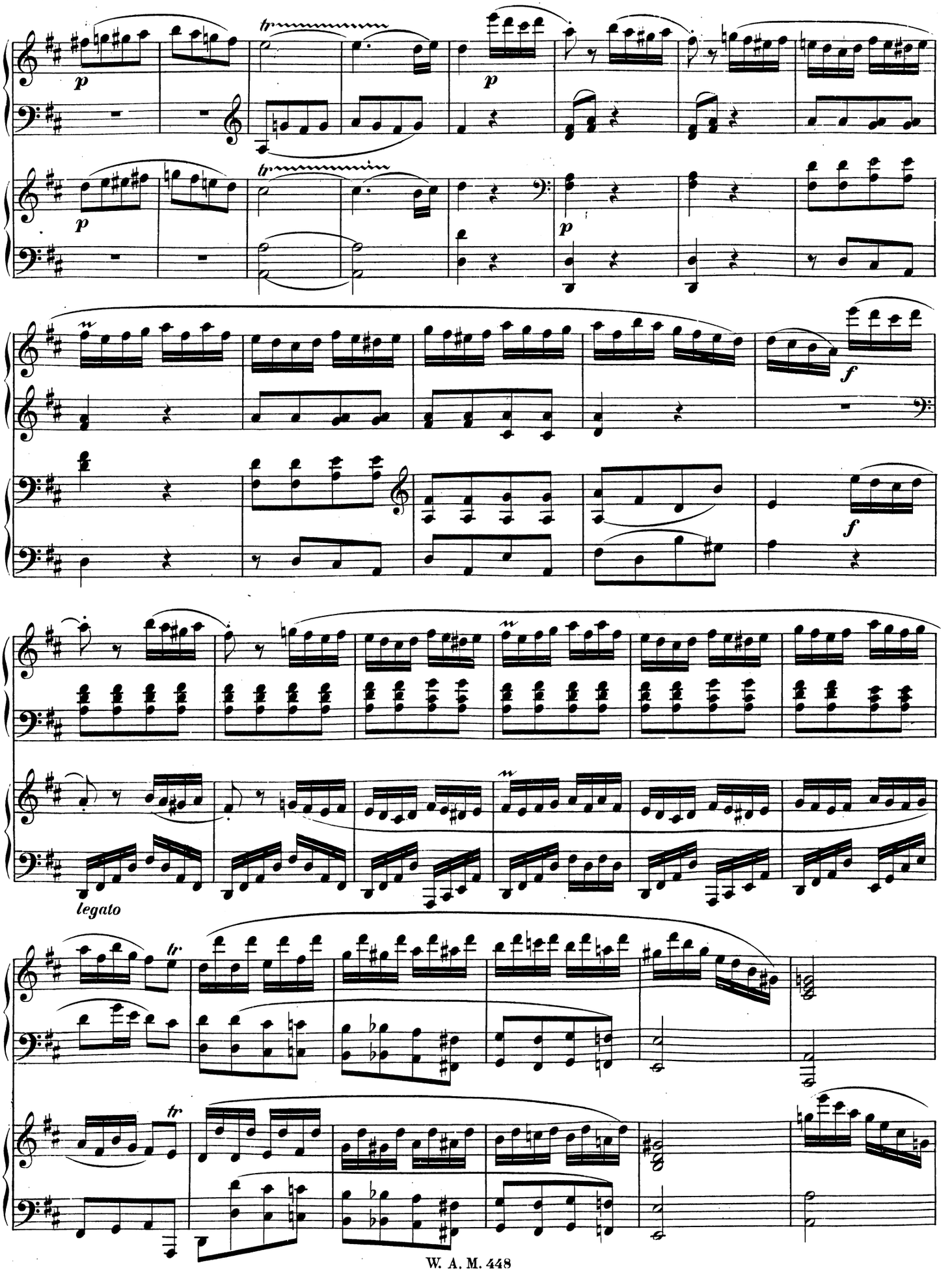

legato
mf
sf
mf
sf
legato
sfp
sfp
legato
sfp
sfp
cresc.
f legato
cresc.
f

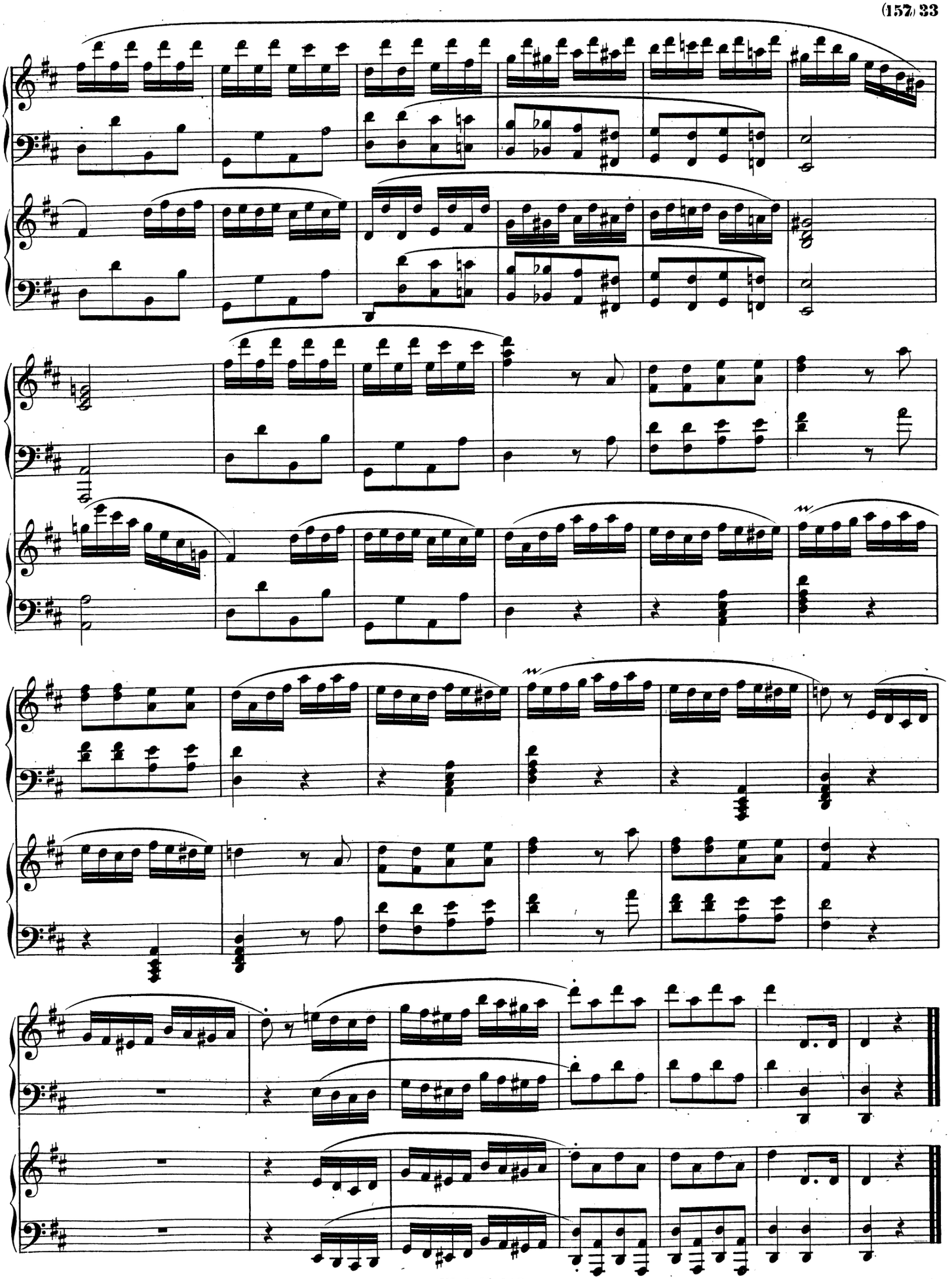



(8va ad libitum.....)
fp
fp
fp
fp
pp
pp
f
f






p
tr
p
tr
p
w
f
f
w
w
legato
tr
tr



Musikwerke

für zwei Pianoforte zu acht Händen

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	ℳ	₰
Beethoven, Ludwig van, Op. 80. Fantasie. Cmoll. Bearbeitet von *F. Gleich*	7	—
—— Marsch aus der Musik zu Goethe's Egmont. Bearbeitet von *A. Horn*	1	50
—— Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 113. Bearbeitet von *C. Burchard*	2	50
—— **Ouverturen.**		
Leonore. Cdur. No. 2. Op. 72. Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	5	—
Fidelio. Edur. Op. 72 (Leonoren-Ouverture No. 3). Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	3	—
Egmont. Fmoll. Op. 84. Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	3	50
Ouverture zur Namensfeier. Cdur. Op. 115. Bearbeitet von *A. Horn*	4	—
—— **Symphonien.**		
No. 1. Cdur. Op. 21. Bearbeitet von *A. Horn*	7	50
- 2. Ddur. Op. 36. Bearbeitet von *A. Horn*	9	—
- 3. Es dur. Op. 55. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
- 4. Bdur. Op. 60. Bearbeitet von *A. Horn*	10	—
- 5. Cmoll. Op. 67. Bearbeitet von *C. Burchard*	10	50
Dieselbe. Bearbeitet von *C. E. Hofmann*	9	—
- 6. Fdur. Op. 68. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	10	50
- 7. Adur. Op. 92. Bearbeitet von *E. Naumann*	12	—
- 8. Fdur. Op. 93. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	9	—
- 9. Dmoll. Op. 125. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	15	75
Chopin, Friedrich, Marche funèbre aus der Sonate Op. 35. Bearbeitung	2	—
Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll. Bearbeitung	5	—
Hering, C. E., Wiegenlied aus Op. 19. Miniaturen. Bearbeitung	1	50
Lortzing, A., Ouverture zu „Czaar und Zimmermann". Bearbeitet von *C. Burchard*	2	50
—— Ouverture zu »Wildschütz«. Bearbeitet von *C. Burchard*	4	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 20. Octett. Bearbeitet von *A. Horn*	9	—
—— Hochzeitmarsch aus der Musik zu Sommernachtstraum. Op. 61. Bearbeitet von *L. Papier*	2	—
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. Bearbeitet von *A. Horn*	5	—
—— **Ouverturen.**		
No. 1. Hochzeit des Camacho. Op. 10. Edur. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	3	50
- 2. Sommernachtstraum. Op. 21. Edur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	6	—

	ℳ	₰
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Ouverturen.		
No. 3. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. Hmoll. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	4	50
- 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. Ddur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	5	—
- 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. Fdur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	5	50
- 6. Paulus. Oratorium. Op. 36. Adur. Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	2	50
- 7. Athalia. Op. 74. Fdur. Bearbeitung	5	—
- 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Adur. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	50
- 9. Ruy Blas. Op. 95. Cmoll. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	75
- 10. Trompeten-Ouverture. Op. 101. Cdur. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	4	50
—— **Sämmtliche 10 Ouverturen complet in 2 rothen Bänden. Quer-4°.** n.	18	—
—— **Symphonien.**		
Op. 56. Dritte Symphonie. Amoll. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
Op. 90. Vierte Symphonie. Adur. Bearbeitet von *A. Horn*	9	75
Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Bearbeitet von *A. Horn*	2	—
—— Ouverture zu den Hugenotten. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	75
Schubert, Franz, Symphonie. Cdur. Bearbeitet von *X. Gleichauf*	18	—
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1. Bdur. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
—— Op. 44. Quintett. Bearbeitet von *Ph. L.*	10	50
—— Op. 46. Andante und Variationen. Bearbeitet von *E. Naumann*	4	50
—— Op. 120. Symphonie No. 4. Dmoll. Bearbeitet von *A. Horn*	10	—
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett. Bearbeitet von *Ph. L.*	10	75
Wagner, Richard, Eine Faust-Ouverture. Bearbeitet von *Karl Klauser*	5	—
—— Drei Stücke aus Lohengrin. Bearbeitet von *Fr. Hermann*		
No. 1. Zug der Frauen zum Münster	1	50
- 2. Einleitung zum dritten Akt	2	25
- 3. Brautlied	1	75
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde. Bearbeitet von *A. Heintz*	2	50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.