

# Arie für Sopran

„Schon lacht der holde Frühling“

mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten,  
2 Fagotten und 2 Hörnern

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N<sup>o</sup> 48.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 580.

Componirt in Wien am 17. September 1789.

**Allegro.**

Violini.

Viola.

ROSINE.

Basso.

Violini.

Viola.

ROSINE.

Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with the word "Schon" and a piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with dynamic markings like *p* and a vocal line with lyrics: "lacht der hol - - de Frühling auf blu - men - - rei - - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re".

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with lyrics: "gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze, un - ter ge - sel - - - -".

- li - gem Scherze.

Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - - len Zwei - gen sich jun - ge Blü - then zei - gen,

kehrt doch kein lei - ser Trost in - die - ses ar - me Herz. Schon lacht der hol - de -

Früh - ling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re

gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len

Zweigen sich jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me

Herz, in die - ses ar -

- me Herz, in die - ses ar -

- me Herz.

*cresc.* *f*

**Andante.**

Da si - tze ich und wei - ne ein - sam auf der Flur, ein - sam, ein - sam auf der

Flur, nicht um mein verlor nes Schäfchen, nein, um den Schäfer Lin - dor nur; da si - tze ich und

weine, ein - sam auf der Flur, ein - sam auf der Flur, nicht um mein ver - lor - nes

Schäfchen, nicht um mein ver - lor - nes Schäfchen, nein, um den Schä - fer Lin - dor nur, um den Schä - fer

Tempo I.

Lin - dor. Schon lacht der hol - de Frühling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re

gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze, un - ter ge - sel - - - -

- - - - - li - gem Scher - ze.

Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - - - - len Zwei - gen sich

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - - me

Herz. Schon lacht der hol - - de Früh - ling auf

blu - - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re gat - ten

un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len Zweigen sich

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me -

Herz, in die - ses ar - - - - -

- - - - - me Herz, kehrt doch kein lei - ser -

Trost in - die - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in die - ses -

ar - me - Herz, in die - - - - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in

die - - ses ar - - - - -

- - me Herz, in die - ses ar - me Herz, in die - ses - ar - me - Herz.