

50
DISCOUNT



EDITION STEINGRÄBER

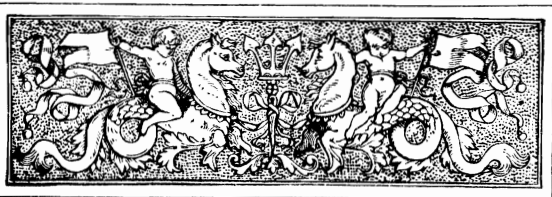
Nr. 1966.

W. A. Mozart

Rondo concertant

Violine und Klavier.

(Marteau.)



HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

- | | |
|--|----------------------------|
| Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 | Kreutzer, 40 Etüden |
| Violine II von H. Marteau. | Violine II von H. Léonard. |
| Fiorillo, 36 Capricen | Rode, 24 Capricen |
| Violine II von H. Léonard. | Violine II von H. Léonard. |
| Gaviniés, 24 Matinées | Rovelli, 12 Capricen |
| Violine II von H. Marteau. | Violine II von H. Marteau. |

VIOLINE UND KLAVIER.

- | | |
|---|--|
| Bach, Violin-Konzert A moll | Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Bach, Violin-Konzert E dur | Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 40, Romanze G dur | Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, A dur |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 50, Romanze F dur | Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, Es dur |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur | Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur |
| Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Biber, Sonate Nr. 6, C moll | Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Biber, Sonate Nr. 7, G dur | Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., G dur |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll | Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur | |
| Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. | |



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES—CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

- Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
- Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
- Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
- Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
- Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
- Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
- Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
 Copyright Proprietors in the British Empire.
 New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
 Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

W. A. Mozart.
(1756-1791)

RONDO CONCERTANT.

Herausgegeben von
Henri Marteau.
Klavierauszug von Aug. Göllner.

Allegro. ♩ = { etwa } 88
 { environ }

VIOLINO. *Solo.* *p*

PIANO. *p* *m. g.*

Tutti. *f*

p

f

p

27 Apr. '20, G. Schürmer, 63

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo/mood marking *leggiero* is present at the end of the system.

Second system of the musical score. It features a solo line in the treble clef starting with a *Solo.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment continues in the grand staff. The solo line includes trills and slurs. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The solo line continues with trills and slurs. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato).

Fourth system of the musical score. The solo line continues with trills and slurs. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato).

Fifth system of the musical score. The solo line continues with trills and slurs. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and fingerings (2, 1, 2, 1). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The top staff features a complex melodic passage with rapid sixteenth-note runs and trills, marked with dynamics *p* and *f*. The grand staff accompaniment includes dense chordal textures and moving bass lines, with a forte *f* dynamic in the bass.

Third system of musical notation. The top staff includes a section labeled "Cadenza." and features melodic lines with trills and dynamic markings *f* and *p*. The grand staff accompaniment is characterized by sustained chords and moving bass lines, with dynamics *p* and *f* indicated.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *pp* (pianissimo) and includes trills and grace notes. The grand staff accompaniment is sparse, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The top staff contains melodic lines with trills and fingerings (1, 3, 4). The grand staff accompaniment features rhythmic patterns in both hands. The system concludes with the instruction "Tutti." and a forte *f* dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a prominent bass line with chords and a more active treble line.

Fourth system of musical notation, showing a variety of dynamics including *p*, *f*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *leggiero* and a *Solo.* marking. It includes dynamics *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f* and *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff includes trills and slurs. The grand staff accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff shows more melodic development with trills and slurs. The grand staff accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f*. The melodic line continues with trills and slurs. The grand staff accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It is labeled "Cadenza." and includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p*. The melodic line is more sparse and expressive. The grand staff accompaniment is reduced, with some sustained chords in the bass.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The system contains several measures with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The word "Tutti." is written above the piano part, and a *f* dynamic marking is present. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It shows a vocal line and piano accompaniment. A *p* dynamic marking is visible in the piano part. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the piano part. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. A *p* dynamic marking is visible in the piano part. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The word "leggiero" is written above the piano part. The system includes dynamic markings of *f* and *p* in the piano part.

Solo. *f* *tr.* *staccato* *leggiere* *sf.* *fp*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a 'Solo.' marking and a forte (*f*) dynamic. It includes a trill (*tr.*) and a series of eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a 'staccato' marking and a forte (*f*) dynamic, followed by a 'leggiere' marking. The bottom staff features a fortissimo (*fp*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*sf.*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The top staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs and trills (*tr.*). The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of chords and rhythmic patterns, with trills (*tr.*) appearing in the middle staff.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment parts. The top staff includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with trills (*tr.*) in the middle staff.

The fourth system features a melodic line with trills (*tr.*) and a piano accompaniment with trills (*tr.*) in the middle staff.

The fifth system concludes the piece with a melodic line featuring trills (*tr.*) and a piano accompaniment.

1 *tr*
restez

4
pp
Solo.
Tutti.
leggiere
p

Solo.
Tutti.
p
f
Tutti.

Cadenza.
mf

pp
cresc.

2 4 0 4 1 1 3

dim.

p

1 3 4

Tutti.

f

p

p

f

p

f

p

pp

Empfehlenswerte VIOLINMUSIK, effektiv, mittelschwer.

Walter, Eduard, Op.53 No.5: Humoreske.

Schnell und fließend.

sul G

Edition Steingrüber No. 1856.

rit. zurückhaltend

Gämmerer, Carl, Op.35 No.3: Tarantelle. Charakterstück.

Feurig und schnell.

Edition Steingrüber No. 1771.

Karbulka, Jos., Op.33: Konzert in D moll.

Andante. (aus dem Mittelsatz)

Edition Steingrüber No. 1923.

Walter, Eduard, Op.53 No.3: Bagatelle.

Schnell und elegant.

sul G

Edition Steingrüber No. 1854.

Gämmerer, Carl, Op.37: Ballade.

Wild und leidenschaftlich. (aus dem ersten Teil)

Edition Steingrüber No. 1842.

Palaschko, Joh., Op.52 No.5: Aus alter Zeit. Menuett.

Moderato e tranquillo.

Edition Steingrüber No. 1914.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Legende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 22. Concerto en Ré mineur Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 23. Gigue |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | Kuyawiak. Mazourka. |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

- 716/7 **Abel**, Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
 1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten (*Biehr*) 2 Hefte.
Berlioz, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
 946 I. Elementartechnik (*W. Meyer*).
 947 II. Virtuositentechnik (*W. Meyer*).
 948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (*W. Meyer*).
 951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques (*W. Meyer*).
 950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
 1820 **Berthoud, Eug.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
 1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
 1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (*W. Meyer*). — Violinschule (*W. Meyer*).
 1249 1. Teil: Der Anfänger.
 1250 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.
 1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (*W. Meyer*).
 1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).
 1268 **Fells, P.**, Violinschule für Anfänger.
 1269 — Gradus ad Parnassum.
 1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
 1520 — Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1678 **Gavinies, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 391 **Hohmann-Damm**, Violinschule.
 392/5 — — Ausgabe* in 4 Hefen.
 1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1218 — 40 Etüden oder Capricen (*W. Meyer*).
 241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
 1933 **Palaschko, Joh.**, op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
 1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1248 — 24 Capricen (*W. Meyer*).
 1270/1 — Konzerte. Amoll, Emoll (*W. Meyer*).
 1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1272/3 **Viotti, G. B.**, Konzerte A moll, Emoll (*W. Meyer*).
 1885 **Wienlawski, H.**, op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (*H. Petri*).
 30 **Witting, C.**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
 1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

- 1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3. Bände.
 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1678 **Gavinies, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 469 **Gebauer, M.**, Op. 10, 12 leichte Duos (*F. Rehfeld*).
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
 1344 — I. Abt. I. Posit. (*W. Meyer*).
 1345 — II. Abt. Höhere Posit. (*W. Meyer*).
 1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (*W. Meyer*).
 1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. (*W. Meyer*).
 1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (*W. Meyer*).
 1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. (*W. Meyer*).
 1350 — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. (*W. Meyer*).
 1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (*W. Meyer*).
 1352 — Op. 74, 6 " " "
 1353 — Op. 81, 6 " " "
 1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
 472 **Pleyel, J.**, Op. 8, 6 kleine Duos (*Rehfeld*).
 473 — Op. 48, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
 474 — Op. 59, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
 1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 721 **Schön, M.**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
 1886/7 **Wienlawski, H.**, Op. 18, Etudes-Caprices (*H. Petri*). 2 Hefte.

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend. (*Rich. Hofmann*).
 686 I. Haydn, Mozart.
 687 II. Beethoven, Weber.
 688 III. Schubert, Mendelssohn.
 689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.

Violine und Klavier.

- 1587/8 **Antalfy, D. v.**, Romanze, Liebeslied.
 1160 **Bach, Joh. Seb.**, Adagio a. d. Violinkonzert E dur (*Meyer*).
 1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 712/15 **Beethoven**, Sämtl. Sonaten und Rondo G dur (*Abel*). 4 Bde.
 1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1183 — Op. 40, 50, Romanzen (*W. Meyer*).
 1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1184 — Op. 61, Konzert (*Wald. Meyer*).
 1133/8 **Behr, Fr.**, Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
 1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de *G. Bizet*.
 1767 — Op. 47, Sonate. Cmoll.
 926 **Bériot, Ch. de.**, 5 Aires variés (*W. Meyer*).
 1167 — Konzerte (*W. Meyer*).
 927 Nr. 1. Op. 16 D dur
 927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
 928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
 1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
 929 Nr. 9. Op. 104 Amoll.
 930 — Op. 100, Scène de Ballet (*Wald. Meyer*).
 973 — 12 Mélodies italiennes (*Petri*).
 1935/6 **Biber, H. Fr.**, 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1769/74 **Cämmerer, C.**, Op. 35, 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
 1240 **David, F.**, Op. 5, Variat. Petit tambour (*W. Meyer*).
 1241 — Op. 11, Variationen (Thema von Mozart) (*W. Meyer*).
 1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (*W. Meyer*).
 1244 — Op. 35, Konzert D moll (*Meyer*).
 1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (*W. Meyer*).
 726 **Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie (*Abel*).
 1520 **Fells, P.**, Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
 1489 **Frey, M.**, Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.
 1409 — Op. 24, Albumblätter.
 1490 — Op. 26, Sonate G moll.
 780 **Haydn**, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur (*Abel*).
 1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.
 1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.
 1422 — Op. 14, Mazurka.
 1442 **Jansa, L.**, Op. 54, Concertino (*Voß*).
 1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfrau (*W. Meyer*).
 Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zaubrerflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
 228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.
 1923 **Karubka, Jos.**, Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
 237 **Krug, A.**, Op. 47, Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
 720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.
 1294 **Lübeck, L.**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
 242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
 1185 **Mendelssohn**, Op. 64, Konzert E moll. (*Wald. Meyer*).
 1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 438 — 20 Lieder ohne Worte (*Schwalm*).
 1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.
 781 **Mozart, W. A.**, Ausgewählte Sonaten und Rondos (*Abel*).
 1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenz und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1307 — Konzert D dur, Op. 121 (*Meyer*).
 1158/9 — Konzert A dur, Es dur (*W. Meyer* und *R. Schwalm*).
 1860 **Offenbach, J.**, Barcarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ (*G. Lazarus*).
 718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
 1910/5 **Palaschko, Joh.**, Op. 52, Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
 340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
 340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
 341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
 342 III. Zaubrerflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
 343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
 344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
 345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.
 346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
 347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-tochter. Puritaner. Undine.
 348 IX. Hugenotten. Sommernachtsstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

- 1940 **Rode, P.**, 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1423 **Schmidt, Hans**, Vier Stücke.
 722 **Schmitt, J.**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
 724 **Schubert Fr.**, Op. 137, 3 Sonatinen (*L. Abel*).
 1181 **Schwalm, R.**, Andante cantabile.
 1324/42 **Singelée, J. B.**, Beliebte Opernphantasien (*W. Meyer*).
 Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zaubrerflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
 1843 **Söchting, Emil**, Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
 434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Küßwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
 934 **Tschalkowsky, P.**, Op. 35, Konzert (*H. Petri*).
 354 **Tschireh, W.**, Klass. Jugendalbum.
 850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche**. Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
 1938 **Viotti, G. B.**, 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische (Schwalm)**. 2 Bände.
 1852/8 **Walter, Ed.**, Op. 53, Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wienlawski, H., Kompositionen (*H. Petri*).
 1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
 1872 — Op. 5, Adagio élégique.
 1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
 1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
 1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
 1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
 1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la cham-pêtre et Chanson polonaise.
 1878 — Op. 16, Scherzo-Tarantelle.
 1879 — Op. 17, Legende.
 1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
 1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
 1882 — Op. 22, Konzert D moll.
 1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
 1884 — Op. 23, Gigue.
 414/5 **Winding, Aug.**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
 727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
 879/80 **Wolff, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

- 720 **Lange, O. H.**, Meditation über ein Präludium von *Bach*.
 1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

- 1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier (*Waldemar Meyer*).
 1507 **Berghout, J.**, Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
 1571 — Op. 45, Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
 1508 **Burger, M.**, Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
 1315 **Herman, Reinhold L.**, Op. 55, Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
 1316 — Op. 56, Großes Trio für Klavier, Violine und Violoncello.
 1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
 1182 **Popp, W.**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
 1447 **Söchting, E.**, Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
 1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
 1313 **Tuezek, F.**, Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

- 239 **Krug, A.**, Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
 387a/b **Wolf Ferrari, E.**, Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.