

T.V. Wang

Edition Eulenburg

REQUIEM

for 4 Voices

2 Violins, Viola, Bass, 2 Bassett Horns,

2 Bassoons, Trombones, Trumpets,

Drums and Organ

by

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Köchel-Edition No. 626

Composed 1791 at Vienna

Revised from the MS. and complementary sources by

FRIEDRICH BLUME

ERNST EULENBERG, LTD., 36/38 Dean St., London, W.1.

Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich

Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York, 19

INTROITUS: Requiem aeternam . . .

KYRIE ELEISON

SEQUENZ

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae majestatis

4. Recordare, Jesu pie

5. Confutatis maledictis

6. Lacrimosa dies illa

OFFERTORIUM

1. Domine Jesu Christe

2. Versus: Hostias et preces

SANCTUS

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

2. Benedictus

AGNUS DEI

COMMUNIO: Lux aeterna

REQUIEM

I. Introitus: Requiem aeternam

W.A. Mozart
1756-1791
Köchel-Verzeichnis NO626

Adagio

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

SOLO
p^o tasto solo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and voices: Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D-A, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello, Basso ed Organo. The tempo is marked 'Adagio'. The score shows the first three measures of the piece. The strings (Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello/Bass/Organ) enter with a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The woodwinds (Corni di Bassetto and Fagotti) also have parts starting in the second measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The Violoncello/Bass/Organ part is specifically marked 'SOLO' and 'p^o tasto solo'.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI Re -

TUTTI Re - - qui-em ae -

TUTTI Re - - qui-em ae-ter -

TUTTI Re - - qui-em ae-ter - - nam, ae -

Organo

TUTTI

10

C. di B. (F)

Fag.

Vi. zu 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

qui-em ae-ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, re - qui - em ae -

ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, do-na e -

- nam do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui-em ae-ter - nam

ter - nam do - na e - is, do - na, do-na e - is, Do-mi-ne, re-qui-

7 5 - 6# 7 3b 7 7 6 6 6# 4/2
3# 4b 3# - - #

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi. I. zu 2 II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

- is, Do-mi-ne, do-na e - is, Do - mi-ne,

do - na e - is, Do-mi-ne, e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

em ae - ter-nam, do-na e - is, Do - mi-ne,

6 - 4 - 2 - 6 7 8 6 # 6/4 3/4

Cdi B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

et lux per-pe - tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - -

20 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$
p senza Organo $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vcelli.
Bassi

p

Cdi B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

is: Te de - - cet hy -
is: SOLO
is: SOLO

SOLO

Vcelli.

senza Organo

VI.

Vla.

S.
- mnus, De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

Cdi B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
vo - tum in Je - ru - - sa - lem.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

zu 2 *f*

zu 2 *f*

f TUTTI

f TUTTI Ex - au - di,

f TUTTI Ex - au - di, ex -

f TUTTI Ex - au - di, ex -

Bassi

(TUTTI)

6_b 6 6

C di B (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

TUTTI

Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me -
ex - au - di, ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me -
au - di, ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me -
au - di, ex - au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

6 6 3#6 6 6 6 4 3

C di B (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

am: ad te o - mnis
am: ad te, ad te o - mnis
am: ad te, ad te o - mnis,
am: ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

6 6 6 5 6 6 4 4 2

30

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

ca - ro ve - ni - et.
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.
 ca - ro ve - ni - et. SOLO

7 7 6 5
 3# - 3# 4 3#
p *tasto solo*

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

Do - na, do - na e - is -
 Re -
 Re -
 TUTTI
 qui - em ae - ter -

6 4 4 6

C.d. B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

zu 2

Do-mi-ne, do - na, e - is Do-mi-ne, do - na,
 Do-mi-ne, do - na, do - na e - is re - qui-em ae-ter -
 qui-em ae-te - - nam do - na, do - na -
 nam do - na, do - na e - is, e - is,

5/4 # 6 6 6 9 3b - 6 4 3# - 6 5 3 2 - 6

40

C.d. B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

do - na e - is re - qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - -
 nam, do - na e - is. Do-mi-ne, do - na e - is, do - na
 e - is, do - na e - is, do - na, do -
 Do-mi-ne do - na, do - na e - is, do - na

6 6 4 - 8 6 6 6 3# - 6 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - nam, ae - ter - - nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

A.
e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T.
na, do - - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.
e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Vc., B.
ed O.

6 (5 -) 6 6
3_b 6
4

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
lu - - ce-at e - is, et lux per- pe-tu-a lu - ce-at e - - is.

A.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

T.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per- pe-tu-a lu - ce-at e - - is.

B.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu - ce-at e - - is.

Vc., B. ed O.
7 6 5 6 5 3# 6 6 7 6 7 6 5 4 5
3# 4 3# 5 3 4 3#

II. Kyrie eleison

Allegro

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

zu 2

f

f

f

f

f

Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - li - son, e - le -

tasto solo

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. A. Ky - - ri - e e - - le - i -
 T. son,
 B. son, e - lei - son, Chri-ste e -
 Vc. B. ed. O. 2 5# 7 3# 3#

C.di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S. A. son, e - le son, e -
 T. Ky - ri - e e -
 B. i - son, e - le -
 Vc. B. ed. O. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!
 4 7 7 3# 7 - 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4
 2# 4 4 4 4

10

C di B (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S
le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - i - son,

A.
le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

T.
8 - - i - son, Ky - - ri -

B.
Christe e - le -

Vc., B.
ed B.

6 6 6 6 4 6 6 - 6 4 6 5# 6
5 5 5 4 2# 5 - 4 2

C. & B. F.

Fag.

Tr. D

Timp.

VI.

Vla.

S.
Christe e - le -

A.
le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

T.
e e - le - i - son, e - le - - -

B.
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,

Vc. B. ed O.

6 9 8 7 5 - 3 6 - 8 7 6 6 5 \sharp 4 \sharp 6 \natural
7 6 \sharp 5 3 \sharp - 4 \sharp - 3 \sharp - 3 \sharp 2 4 \sharp
3 - 3 - 3

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.

son, le - i - son, Ky - ri -

Vc. B.
 ed O.

6 # 7 6 3 6 8 7 7 6 5

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.

e - le - i - son, e - le -
 son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - le - i - son,
 son, Chri - ste e - le

Vc. B.
 ed O.

(5) 6 5 7 5 6 6 5

20

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S. i-son, Christe e-le

A. e-le - - - i-son, Christe e-le

T. Ky - ri - e e - le - i-son, e-

B. i-son,

Vc. B. ed O.

6 6 - 6 7 6 3# 4 5 (7) 3 3b 9# 8 7 6b
5 - - - 2 3 (5#)

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 VI.
 Vla.
 S. i - son,
 A. - i son, Chri-ste e -
 T. le - i -
 B. Ky - - ri - e e - le - - i -
 Vc., B. ed. C.

6 — 5 3, # 4 6 6 3b 9b 8 - 6 6 5 6 5
 2 7 6b 5
 3b 4 3

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.
le

T.
son, e - le

B.
son, e - le

Vc., B.
ed O.
3b 6b 5b 6 6 4 4 6 6b 6 7b 6 5 4 6 6

Ky - ri -

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
e e - le - i - son, e - le -

A.
son, e - le - i - son, e - le

T.
son, e - le - i - son, e - le

B.
son, e - le - i - son, e - le -

Vc., B.
ed O.
3 7 6b 6 6b 6 5b

Christe e - le - i - son, Christe e -

Ky - ri - e e - le - i -

E. E. 3032

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 Ky - ri - e e - - le - -
 le - - i - son, e - lei - son,
 son, e - le - - i - son, Christe e -

7 6 6 6^b 4 6 6^b 5 3^b 3^b - 3^b -

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

e - le - - i - son, Christe e -
 son, Christe e - le - - i -
 Christe e - le - - i - son, e - le - - i -
 le - - i - son, e - le - - i - son,

6 6^b 5 6 6 6 4 b - 3^b - 6 - 3^b - 6 - 3^b -

E.E. 3032

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
lei - - - son, e - le - - i - son,

A.
son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - -

T.
son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B.
Chri - ste e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Vo. ed O.
6 - 3q - 6 6 6 - 6 6 - (6) 6 (5 6) - 6 # 4 5 6 6
4 4 3 4 (3q -) 4q 2q 3#

40

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
Chri-ste e - le - - - - i - son, e -

A.
- - i - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -

T.
son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

B.
le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

Vc., B.
ed O.

6 7 6 5 6 7 6 6 6 3# 3 6 4 7 3#
3b 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

A.
lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T.
lei - - son, e - lei - son, e - le - - - - i - son, e -

B.
le - i - son, Christe e - le - - - - -

Vc., B. ed O.
7 6 3# 3# 7 6 9b 8 7 5 6 6 5 6
5 4 3 4 3 3# 7 6 3# 9b 8 7 5 6 6 5 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

A.
son, Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

T.
le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

B.
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Vc., B.
ed O.
6 - 3 \flat - 6 - 3 \sharp - 6 - 3 \sharp - 6 $\frac{6}{4}$ 3 \sharp 7 \sharp 6 3 \sharp - 6 3 \sharp -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet in B-flat (C. di B. (F)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vc., B. ed O.). There are also vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts are written in various clefs and keys. The score is arranged in a standard Western musical notation style.

Adagio

50

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.

Adagio

S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i , son.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 - 6 5
 # 4 5 4 3# 3b 3q 3q 3# 4 3#

III. Sequenz

1. Dies irae

Allegro assai

Corni di Bassetto
(*f*)

Fagotti
(*f*)

Trombe in D
(*f*)

Timpani in D-A
(*f*)

Violino I
(*f*)

Violino II
(*f*)

Viola
(*f*)

Allegro assai
TUTTI

Soprano
Di - es i - rae, di - es

Alto
TUTTI
Di - es i - rae di - es

Tenore
TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Basso
TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Violoncello,
Basso ed Organo
(*f*)

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

A.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

T.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

B.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

Vc., B.
ed O.

5 6 6 2

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.
VI.

S.
Da - vid cum Sy - bil - la.

A.
Da - vid cum Sy - bil - la.

T.
Da - vid cum Sy - bil - la.

B.
Da - vid cum Sy - bil - la.

Vc., B.
ed O. *tasto solo*

6 6 6 6 5
4 4 4 4 - # -
3 3 3 3 - -

10

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

A.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus quan - - do

T.
Quan - - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

(TUTTI)

Vc., B. ed O.

7^b 6 4 4
5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

A.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - - cte

T.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

B.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

Vc., B. ed O.

7 6 6 6 7 - 8 5
3 5 4 3

20

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
dis - cus - su - rus.

A.
dis - cus - su - rus.

T.
8 dis - cus - su - rus.

B.
dis - cus - su - rus.

SOLO

Vc., B.
ed O.

7 - 4 - # -

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

5# 4 4 4 3# 3

3# 3 4 3

6 6 6 - 5#

4 - 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

A.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

T.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

B.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

TUTTI

Ve., B.
ed O.

5
4
2b

6
5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31. It contains staves for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., VI. (Violin I and II), Vla., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Ve., B. ed O. (Violoncello, Bass, and Organ). The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics "Di - es i - rae, di - es il - la solvet". The string parts (VI., Vla., Ve., B. ed O.) have figured bass notation at the bottom: 5, 4, 2b for the first part and 6, 5 for the second part. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The instrumental parts are in various clefs: C. di B. (F) in treble clef, Fag. in bass clef, Tr. (D) in treble clef, Timp. in bass clef, VI. in treble clef, Vla. in bass clef, and Ve., B. ed O. in bass clef. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The string parts are in various clefs: VI. in treble clef, Vla. in bass clef, and Ve., B. ed O. in bass clef.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

A.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

T.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

B.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

Vc., B.
ed O.

6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - $\frac{5}{4}$ 3#

zu 2

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

zu 2

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

6_b 8 7 6_b 3₂

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - eta

7 3# 4 6 6b 6# 5b

E.E.3032

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

A.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

T.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

B.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus. Quan-tus

Vc. B. ed O.
6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{3}{4}$ 6 5 $\frac{1}{\sharp}$ *tasto solo*

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Voelli.

Bassi

Ve. B.
ed O.

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

6 3 6 3 6 3 6 3 6 *tasto solo*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It includes staves for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., VI. (Violin I and II), Vla. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Ve. B. ed O. (Violoncello and Double Bass). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Italian. The bottom staff includes performance instructions for the double basses: 'Voelli.' and 'Bassi' above the staff, and '6 3 6 3 6 3 6 3 6 *tasto solo*' below the staff, indicating a sequence of chords and playing style.

C. di B. F

Fag.

Tr. D

Timp.

VI.

Vla.

S.
di - es i - rae, di - es il - la,

A.
di - es i - rae di - es il - la,

T.
di - es i - rae, di - es il - la,

B.
tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Vc. B. Vcelli Bassi
de O.
6 3 6 3 6 tasto solo

50

C. di B.
(F)

Fag.

Hr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

sf

sf

sf

zu 2

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

6

4 6 4 6 4 6 4 6 7 5# 3#

3b 3b 3b 3b 3#

C. di B.
(F)

Fug.

Tr.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

6 6 6 *tasto solo*
5 5 5

60

C. di B. (F) *sf*

Fag. *sf* zu 2

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

8 cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

5 6 7 7 4 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

sf

sf

sf

zu 2

rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

rus, cun - eta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

rus, cun - eta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

6^b ————— 5 7 5^b
4

C. di B.
 (F)

Fag.

Tr.
 (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
 rus.

A.
 rus.

T.
 rus.

B.
 rus.

SOLO

Vc. B ed O.

\flat 6 6 3 \sharp 6 \flat
 $\frac{2}{3}$
 6 6 6 \flat 6 6 6 6
 $\frac{6}{4}$
 6 6 6 \flat 6
 $\frac{4}{3}$

2. Tuba mirum

Andante

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombone Tenore Solo

Violino I

Violino II

Viola

Andante

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Basso

Tu-ba mirum spargens so - - -

10

Tbne.

VI.

Vla.

B. S.

Ve. e B.

- num, tu - - ba mi-rum spar-gens

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '2. Tuba mirum'. The score is written in 3/4 time and marked 'Andante'. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Corni di Bassetto, Fagotti, Trombone Tenore Solo, Violino I, Violino II, and Viola. The middle section includes Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Violoncello e Basso. The bottom section includes Trombone (Tbne.), Violins (VI.), Viola (Vla.), Bassoon (B. S.), and Violoncello e Basso (Ve. e B.). The lyrics 'Tu-ba mirum spargens so - - -' are written below the vocal staves, with a measure rest of 10 measures indicated above the Trombone staff. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Tbne.

VI.

Vla.

B.S.

Vc. e B.

so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co - get omnes an - te

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

B.S.

Vc. e B.

TENORE SOLO

Mors stu - pe - bit et na -

thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num.

fp

20

VI.

Vla.

T.S.

tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-spon-

Ve. e B.

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

su-ra. Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo

Ve. e B.

30

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus,

Ve. e B.

Tbne.

VI.

Vla.

A.S. **ALTO SOLO**

T.S.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

Ju - - - dex

mun - - - dus ju - - - di - ce - - - tur **Vcelli**

cresc.

f

p

VI.

Vla.

A.S.

Vc. e B.

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa-

40

VI.

Vla.

S.S. **SOPRANO SOLO**

A.S.

Vc. e B. **Bassi**

Quid sum, mi - ser, tunc di - ctu - rus, quem pa-

re-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Trombone (Tbne.), Violin I (VI.), Viola (Vla.), Alto Solo (A.S.), Tenor Solo (T.S.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The second system continues with Violin I (VI.), Viola (Vla.), Alto Solo (A.S.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The third system includes Violin I (VI.), Viola (Vla.), Soprano Solo (S.S.), Alto Solo (A.S.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

VI.
Vla.
S.S.
Ve.
e B.

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus

Vcelli

50

Cdi B.
(F)
Fag.
VI.
Vla.
S.S.
A.S.
T.S.
B.S.
Ve.
e B.

mf
mf
mf

p
p

sotto voce

ALTO SOLO
TENORE SOLO
BASSO SOLO

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus

sotto voce
sotto voce
sotto voce

Cum vix ju - stus, ju - stus

Cum vix ju - stus, ju - stus

Cum vix ju - stus, ju - stus

Bassi

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Ve.
e B.

fp *f* *p*

sit se - cu - rus cum vix

sit se - cu rus cum vix

sit se - cu - rus, cum vix

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Ve.
e B.

60

cresc. *ff* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

cresc. *f* *p*

E.E. 8032

3. Rex tremendae majestatis

(Grave)

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Grave)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Violoncello,
Basso ed Organo

6 6 5#
4 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

A. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

T. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

B. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

Vc., B.
ed O. **TUTTI**

C. di B.
(F) *ff*

Fag. *ff*

Tr.
(D) *ff*

Timp. *ff*

Vl.

Vla.

S.
Rex tremendae maje-sta-tis, Rex tre-men - - - dae ma - je -

A.
Rex tre-men - - - dae ma - je - sta - - -

T.
Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal - van-dos sal - vas

B.
Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal - van-dos

Vc., B.
ed O.

10

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
sta - - - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je -

A.
- - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - -

T.
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - -

B.
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - -

Vc., B.
ed O.

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

sta-tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, qui sal -
tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre-men - -
tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre -

Vc., B.
ed O.

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

van-dos sal - vas gra-tis, Rex tre-men - -
qui sal - van-dos sal - vas gra-tis,
- dae ma - je - sta - - tis, Rex tre-men -
men - - dae ma - je - sta - - tis, Rex tre -

Vc., B.
ed O.

Cdi B (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

A.
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

T.
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

B.
men - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan-dos sal-vas

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 VI.
 Vla.
 S. A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

gra - tis, sal - va - me,
 gra - tis,

SOLO
 p *tasto solo*

Fag.
 VI.
 Vla.
 S. A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

20

sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!
 sal - va - me, sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!

(♭)

($\frac{4}{3}$) (6) (4) (#)

4. Recordare, Jesu pie

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello, Basso
ed Organo

Vcelli.

7 *p*

10

C. di B.
(F)

VI.

Vla.

Vc., B.
ed C.

Bassi

p

tr

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work titled '4. Recordare, Jesu pie'. It features a variety of instruments and voices. The top system includes Corni di Bassetto in F (with a dynamic marking of *p*), Fagotti, Violino I and II, Viola, and four solo vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The bottom system includes Violoncello, Basso ed Organo, and a section of strings (C. di B. (F), VI., Vla., Vc., B. ed C., Bassi) with dynamic markings of *p* and *tr*. The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The page number 55 is in the top right corner. The section number 4 is centered at the top. The title 'Recordare, Jesu pie' is centered below the section number. The instrument labels are on the left side of the staves. The dynamic markings *p* and *tr* are placed above the notes. The number 7 is above the first measure of the string section, and 10 is above the first measure of the C. di B. (F) staff.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

Re - cor - da - re,

Re - - - cor - da - - re,

20

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

Je - su pi - e, Quod sum cau -

Je - - su pi - e, Vcelli.

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
- sa tu - ae vi - ae, ne me

T.S.
cau - sa tu - ae vi - ae, ne me

B.S.
ne me per - das

Vc., B.
ed O. *tr*

Bassi

30

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
per - das il - la di - e, ne me per - das il -

A.S.
ne me per - das, ne me per - das il -

T.S.
per - das il - la di - e, ne me per - das il -

B.S.
il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
la di - e.

A.S.
la di - e.

T.S.
la di - e.

B.S.
la di - e.

Vc., B.
ed O.

Voelli.

Bassi

40

Vi.

Vla.

S.S.
se - di - sti las - sus,

A.S.
Quae - rens me red - e -

T.S.
Quae - rens me

B.S.
Quae - rens me

Vc., B.
ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Ve., B.
ed O.

tan - tus la - bor
cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor
mi - sti tan - tus la - bor
red - e - mi - sti tan - tus la - bor

50.

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Ve., B.
ed O.

non sit cas - sus *mf*
non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
non sit cas - sus,

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

T.S.

Vc., B. ed O.

bd

Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

Vcelli. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

60

do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

- num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

an - te di - em ra - ti -

Bassi

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
 an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - -
 ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
 o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - -

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

70

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

nis. In - ge -
 nis. In - ge -
 nis. In - ge -

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

Vcelli. Bassi

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

80

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

VI.
 VIa.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B.
 ed O.

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

C. di B.
 (F)
 Fag.
 VI.
 VIa.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B.
 ed O.

90
fp
fp
fp
 di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces
 quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre -

f *p* *p*

100

C. di B.
(F)

Vi.

Vla.

S.S.

A.S.
me - - - ae non sunt di - gnae,

T.S.
Sed

B.S.
- ces me - - ae non sunt di - gnae,

Vc. B.
ed O. *Vcelli.*

Vi.

Vla.

S.S.
bo - - - nus, fac be - ni - - gne,

A.S.

T.S.
tu, bo - - - nus, fac be - ni - - gne,

B.S.

Vc. B.
ed O. *Bassi*

110

C. di B. (F)

Fag.

VI. *zu 2*

Vla.

S.S. A.S. *ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter*

T.S. *ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter*

B.S. *In-ter o- ves*

Vc., B. ed O. *p*

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

A.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

T.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

B.S. *lo- cum prae- sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se- que-*

Vc., B. ed O.

120

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

par - te dex - tra.
- tu - ens in par - te dex - tra.

5. Confutatis maledictis

Andante

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D A

Tromboni Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violonecello, Basso ed Organo

Andante

TUTTI

TUTTI

Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, and Tromboni Alto e Tenore. The brass section includes Trombone Basso. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violonecello, Basso ed Organo. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 4/4 time and marked Andante. Dynamics include *f* (forte) and *TUTTI*. The lyrics are: "Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,".

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B.
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Vc., B.
ed O.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include woodwinds (Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet in D, Trombone), percussion (Timpani), and brass (Tuba). The middle section features strings (Violin, Viola, Violoncello/Double Bass). Below the strings are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for the Cello and Double Bass. The lyrics are written below the vocal staves, with the Tenor and Bass parts having lyrics. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vo. B.
ed O.

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

p

10

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnis.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T. *f*
8 Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

B. ta - tis ma - le - di - - ctis, flam - mis

Vc., B. ed. O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp

Tbni

VI.

Vla.

S.

A.

T.
o flm - - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

B.
a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Vc., B
ed O.

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and includes parts for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp, Tbni, VI., Vla., S., A., T., B., and Vc., B ed O. The vocal parts (T. and B.) have Latin lyrics: 'o flm - - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -' and 'a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -'. The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vo. B.
ed O.

p

p

p

p

p

sotto voce
vo - - - ca,

sotto voce
vo - - - ca,

8 di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

p

20

VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

vo - came, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - - came,

vo - ca me, vo - came cum be - ne - di - ctis, vo - ca

C. di B.
(F)
Fag.
Tbni.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

vo - came, vo - came cum be - ne - di - ctis.

me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

p

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnai.

Vl.

Vla.

S.
p
O - ro sup - plex et ac - cli-

A.
p
O - ro sup - plex et ac - cli-

T.
p
O - ro sup - plex et ac - cli-

B.
p
O - ro sup - plex et ac - cli-

Vc., B.
ed O.

6 7b 7b
4 5b 6b 5b 7b
2# 3 5b 4b 3

30

C.di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
nis, cor con - tri - tum qua - si

A.
nis, cor con tri - tum qua - si

T.
nis, cor con - tri - tum qua - si

B.
nis, cor con - tri - tum qua - si

Vc. B.
ed O.

3 \flat 6 \sharp 7

4 \sharp 5 \sharp 3 \sharp

2 \sharp _____ _____

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
ci - nis, ge - re

A.
ci - nis, ge - re

T.
ci - nis, ge - re

B.
ci - nis, ge - re

Vc., ed O.

6b 7 3b 6b 4 2
5b 4# 5 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

A.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

T.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

B.
cu - - - ram, cu - - - ram me - - i

Vc., B.
ed O.

7b	6bb	6	_____	7b	6b
5b	4b	4	_____	5	4#
		2#	_____	3	-

40

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
fi - - - nis.

A.
fi - - - nis.

T.
fi - - - nis.

B.
fi - - - nis.

Vc. B
ed O.

5 3 7^b 4

Segue

6. Lacrimosa dies illa

(Larghetto)

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Larghetto)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

The musical score is for the piece "Lacrimosa dies illa". It features an orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D-A, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso ed Organo. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked (Larghetto) and the dynamics are p (piano). The vocal parts enter with the lyrics "La - cri - mo - sa".

p

p

p

p

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

p

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

A.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

T.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

B.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Vc., B.
ed O.

Cdi B. (F) *cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 Tr. (D) *f*
 Timp. *f*
 Vi. *cresc.* *f* *p*
 Vla. *cresc.* *f* *p*
 S. *cresc.* *f* *sotto voce*
 A. *cresc.* *f* *sotto voce*
 T. *cresc.* *f* *sotto voce*
 B. *cresc.* *f* *sotto voce*
 Vc., B. ed O. *cresc.* *f* *p*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
A.

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

T.

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

B.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Ve., B.
ed O.

6b 5b 4 6 7 5 8 7b

2 - 4 - 4 3# 4# 3

C.di B.
(F)

Fag.

Tr.

Timp.

Vi.

Vla.

S.
A.

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

T.

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

B.

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

Ve., B.
ed O.

7b 6 5 4 3# 7b 6 9 8 6# 6b 7b -

5 - 4 5 4 3 5b 4 5 -

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.

T.

B.

par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su, Do-mi-ne,

par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su, Do-mi-ne,

Vc., B.
ed O.

$\frac{7b}{5}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{6h}{5b}$ = $\frac{6h}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6h}{5b}$ $\frac{6h}{4}$ $\frac{5}{3}$

20

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.

Timp.

VI.

Vla.

S.
A.

T.

B.

Do-na e-is re-qui-em.

Do-na e-is re-qui-em.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
do - na e - is, do - na e - is re - -

A.
do - na e - is, do - na e - is

T.
do - na e - is, do - na e - is re - -

B.
do - na e - is, do - na e - is re - -

Vc., B.
ed C.

5 6 7 4 6 7 5 6
5 5 # 4
3b H

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - - - - qui - em. A - - - - - men.

A.
re - - - - - qui - em. A - - - - - men.

T.
8 - - - - - qui - em. A - - - - - men.

B.
- - - - - qui - em. A - - - - - men.

Vc., B.
ed O.

5 6 5 1 6 6 6 #
4 4 # 4

IV. Offertorium

1. Domine Jesu Christe

Andante

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Tromboni
Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Andante

Soprano
p **TUTTI**
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Alto
p **TUTTI**
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste Rex

Tenore
p **TUTTI**
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Basso
p **TUTTI**
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Violoncello,
Basso ed Organo
p **TUTTI**
6 6 6 6

C.di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -

A.
li - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

T.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -

B.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

Vc. B.
ed O.

7 6 7 5 6 5 4 7 6 5

VI.

Vla.

S.
de - li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - - -

A.
um de - fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

T.
de - li-um de - fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

B.
um de - fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

Vc. B.
ed O.

6 7 6 3# 3 4 5 6 6 5 6 5 6 4 - 3 -

10

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

A. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

T. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

B. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

Vc. B. *f* *p*
ed O. *f* *p*

6 6^b 6 5
5 4 3

Vl. *f*

Vla. *f*

S. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

A. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

T. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

B. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

Vc. B. *f*
ed O. *f*

6 6^b 6 7 6 5 6
4^b - 5 4 4 3
3 2 5^b 4 4 3
4 3^b

zu 2

CdiB
F

Fag. zu 2

Tbnf.

VI.

Vla.

S.
li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

A.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

T.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

B.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

Vc., B.
ed O.

6 6 5 6 1 1 1

4

C. di B. (F)
Fag.
Tbnk.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as - de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

6 6^b 7 6^b 6 4 6 1 1 1

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vi. ^{zu 2}

Vla.

T.

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

Vc., B. ed O.

3 \sharp 6 3 \flat 6 \flat 5 - 6 \sharp 5 \flat - 6 \flat

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vi.

Vla.

A.

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

T.

8 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

Vc., B. ed O.

3 6 6 3 \flat 6 5 - 5 6 6

5 5 5 5 5

3 \sharp

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

A.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

T.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-

B.

Vc., B.
ed O.

3 7 9 6 6 6 5 6 6
5 4 5 5 5
3 3 3 5 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It contains ten staves. The top staff is for C. di B. (F). The second staff is for Fag. (Bassoon). The third and fourth staves are for Tbni. (Trumpets). The fifth and sixth staves are for Vl. (Violins). The seventh staff is for Vla. (Viola). The eighth, ninth, and tenth staves are for vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), and T. (Tenor). The lyrics are: "ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-". The bottom staff is for Vc., B. ed O. (Violoncello and Double Bass). Below the bottom staff are some numbers: 3 7 9 6 6 6 5 6 6, 5 4 5 5 5, 3 3 3 5 5.

Cdi B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

A.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

T.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

B.
ne ab - sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

Vc. B.
cd O.

5 9 9 9 - 4 6
7 7 7 7 - 2 5
3

C.di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

A.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant

T.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

B.
scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-

Vc. B.
ed O.

6 3# p 6 8 7
4, 2 3 - 5

VI.

Vla.

S.
rum, sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re- praesen-tet e-

A.
sed si-gni-fer san-ctus

T.
rum,

B.
rum, SOLO

Vc. B.
ed O.

3# 1 1 1 6 6 6 3# 6 5 - 4 3 6

VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B.
ed O.

as in lu-cem san-ctam,
Mi-cha-el re-praesentet e-as in lu-cem
SOLO
sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-praesentet e-
SOLO
sed si-gni-fer san-ctus

7 9 8 7 6 7 5 6 7 5 8 7
3 4 5 6 7 8

VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B.
ed O.

re-prae-sen-tet, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-
san-ctam, re-prae-sen-tet, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem
-a re-prae-sen-tet e-as in lu-cem
Mi-cha-el re-prae-sentet e-as, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem

3 5b 7 8 5b 5 7 6 5 6 5 7 6 5 3 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ctam,

san - ctam,

san - ctam,

TUTTI *f*

quam o - lim

TUTTI

san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

TUTTI

7 6 - #
4 3

6 7 - 6

7 6 5
5 4 3

Cd.B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.B.
ed O.

f

TUTTI

quam o-lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 7 6 8 7 8 7 4 3 7 7
3# 5 4 3# 4 3# 4 3 5

50

f

Cd. B. F.

Fag.

Tbnl.

VI.

Vla.

TUTTI *f*

S. quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

A. pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

T. e - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B. pro - mi - si - sti

Vc., B. ed O. Voelli.

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 7 6
3# 5 5 5 4 5 4 3# 4 3# 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbn.

Vl.

Vln.

S.
A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

T.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

B.
et se - mi - ni

Vc., B. ed O. Bassi.

5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 8
4 b 5 4 8 5 4 3 7 6 7 7 8
3 5b

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti et se - mini

A.
A - brahae et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti,

T.
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B.
e - jus, et se - mi - ni e - jus,

Vc., B.
ed O.

5 6 5 7 6 5 9 8 5 6
4 3 5 4 3 3 5 3 7 6 4 3 5

60

C. di B. (F)

Fag.

Tbnl.

VI.

Vla.

S.
e - jus, quam o-lim A-brahae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - -

A.
quam o-lim A-brahae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - -

T.
8 A-brahae quam o-lim A-brahae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - -

B.
quam o-lim A-brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

Vc., B. ed O.
5 — 6 7 — 6 7 — 6 — 7 — 6 — 5# — 6 5 7 6 — 3
4 — 3#

C. di B. (F)
 Fag.
 Tbn.
 VI.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vcelli.
 Vc., B. ed O.

sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae
 sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

3# - — 9 — — 7 — — 8 — — 6 — 6 — 6 — —
 6 — — 5 — — 5 — — 4 — — 4 — —
 4 — — 2 — — 3# — — — 2b — —

C. di B. (F)
 Fag.
 Tbn.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

5 6 7 3# 5 5 3#
 3# 4 5 5 4 3#
 3#

C. di B.
(P)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et -

A.
jus, et se - - - mi-ni,

T.
8 jus, et se - - - mi-ni,

B.
jus, et se - - - mi-ni,

Vc., B.
ed O.

6 - 6 ——— 3 4 ——— 6 ——— 5 ——— 7 - 6 5

70

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

zu 2

f

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

8 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

H 6 6 6 7 6 6 5 3H

5 4 3H

CdiB.
(F)

Fag.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

A.
si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

T.
8 si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

B.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - - si - sti, pro - mi - si - -

Vc., B.
ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
sti et se - - - mi - ni e - - - jus.

A.
sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

T.
8 sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

B.
sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

Vc., B. ed O.

2. Versus: Hostias et preces

Andante

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Andante TUTTI

Alto

TUTTI

Tenore

TUTTI

Basso

TUTTI

Violoncello.
Basso ed Organo

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et preces ti - bi,

Detailed description: This is a page of a musical score for a church service. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Corni di Bassetto in F, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso ed Organo. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,'. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern. The vocal parts are marked 'TUTTI'.

C.di.B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

A.
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

T.
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

B.
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

Vc., B.
ed O.

C.di.B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e me -

A.
su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e

T.
su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e

B.
su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e.

Vc., B.
ed O.

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

as et pro - ces - ti - bi, Do - mi -
as et pro - ces - ti - bi, Do - mi -
as et pro - ces - ti - bi, Do - mi -

30

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe

ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe

ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe

40

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me.

pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me.

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
mo - ri - am - fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

A.
fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

T.
p Fac e - as,

B.
mo - ri - am fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

Vc. B.
ed O. *p*

50

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
Do - mine, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,

A.
Do - mine, de mor - te trans - i - - - re ad vi - - tam,

T.
Do - mine, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,

B.
Do - mine, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,

Vc. B.
ed O.

Andante

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

Andante

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI

quam o-lim A-brahae pro - mi -

TUTTI

quam o-lim A-brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

f

6 7 — 6 7 — 6 5 — 3 7 — 6 7 — 6

— 5 4 — 3 # — 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbn.

VI.

Vla.

S. **TUTTI**

A. **TUTTI** quam o-lim

T. si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mini e - jus, pro - mi -

B. quam o-lim A - brahae pro - ni - si - sti, pro - ni - si - sti

Vc. B. ed. O. **Vcelli.**

8 7 8 7 4 3 7 6 7 6 5

4 3# 4 3# 4 3 5 3# 5

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A.
et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

T.
si - sti, pro - mi - si - sti,

B.

Vc. B.
ed O.

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

5 ——— # ——— 5 4 3# 4 3# — 5 4 # 5 4 3 5

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
si - sti, pro - mi - si - sti

A.
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

T.
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

B.
et se-mi-ni e - jus,

Bassi

Vc., B.
ed O.

4 3 — 7 6 — 7 — 9 — 8 — 5 — 6 5
7 — 4 3[♯] 5 4 — 3 —
3 5^b —

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim

et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - brahae

7 6# 5 7 6 9 8 5 6 5 6 7 6
 3 5b 3# 5 3 5b 4 3# 5 4 3#

70

Cdi B (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vc., B. ed O.

S.
A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae

A.
A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

T.
A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

B.
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

Vc. B. ed O. Vcello.

7 6 7 6 5# 6 5 7 6 3# 9 6 4

Cdi B (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

T.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

B.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

Vc., B. ed O.

- 7 - - 8 - - 6 - 6 - 6 - - 5 - - 6 - -
 - 5 - - 5 - - - 4 - 4 - - 3# - - 4 - -
 - 2 - - 3# - - - - 2b - - - -

C. di B. (F) *p*

Fag. *p*

Tbni. *p*

Vi. *p*

Vla. *p*

S. *p*
 et se - - - mi-ni e - - jus, et se - - -

A. *p*
 si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

T. *p*
 si - sti, et se - mi-ni e - - jus,

B. *p*
 si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

Vc., B. ed O. *p*

7 3# 5 6
 5 5 4 3# 6 - 6
 3b

Cdi B
(F)

Fag.

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
- - mi ni e - - - - - jus, et - se - mi - ni e - -

A.
sc - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

T.
p
8 et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

B.
se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

Vc. B
ed O.

3♯ ——— 6 ——— 5 ——— 7 6 5 # 6 6 6 7
5 4 3♯

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, numbered 122 in the top left. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Clarinet in B-flat (Cdi B (F)), Bassoon (Fag.), Trombones (Tbni.), Violins (Vi.), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violoncello/Double Bass (Vc. B ed O.). The vocal parts have lyrics in Latin: 'mi ni e - - - - - jus, et - se - mi - ni e - -', 'sc - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -', 'et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -', and 'se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -'. The Tenor part includes a piano (*p*) dynamic marking and a fingered eighth note (8). The Double Bass part includes a complex fingering sequence: 3♯ ——— 6 ——— 5 ——— 7 6 5 # 6 6 6 7, with a 3♯ below the final 7. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the instruments are in their respective clefs (treble for strings and woodwinds, bass for bassoon, trombones, and double bass).

C. di B.
(F)

Fag. *zu 2*

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

6 6 5

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim Abrahae pro-mi-

C. di B.
(F)

Fag.

Tbn.

Vl.

Vla.

S.
A-brahae pro-mi-si - - sti et se - - mi-ni e - - - jus.

A.
A-brahae promi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

T.
A-brahae pro-mi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

B.
si-sti, pro-mi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

Vc., B.
ed O.

V. Sanctus

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

Adagio

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio
TUTTI

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

5 6
3 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

T.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Vc., B. ed O.

4 6 6 6 6 6 6 6 9 8 5
2 5 4 3

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ton.

fz

fz

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - ni sunt coe - - - - - li et ter - - -

tasto solo

6	-	5	6	6	7	3#	-
4	-	3#	4	6	5b	-	-
2#	-	-	3b	-	-	-	-

10

Cdi B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

A.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

T.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

B.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

Vc., B. ed O.

6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 4 4 3

Allegro

tacet

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl. zu 2
 Via.

Allegro

S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.
 Bassi
 Vcelli.
 Organo

Fag.
 Vl.
 Via.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

20

(TUTTI) 5 6 6 7 5 6 4 5 7
 4 4 5 2

30

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vln.

Vla.

S.
in ex-cel-sis, O-san-

A.
sis, O-san-na in ex-cel-sis,

T.
in ex-cel-sis, O-

B.
sis, O-san-na in ex-cel-

Vc. ed. O.
7 6 3 9 8 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6
3# 3# 4 2 4 4 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
O - - san - na in ex - cel - - sis.

T.
san - na in - ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B.
- sis, O - san - - na in ex - cel - - sis.

Vc. B. ed O.
3 - 6 - 6 6 5 5 6 7 7 5 6 5
4 5 2 3 5 3

2. Benedictus

Andante

Corni di Bassetto
in F *mf*

Fagotti *mf*

Trombe in B

Tromboni
Alto e Tenore *mf* *p*

Trombone Basso

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo *mf*

Fag. *p* *1. 2. p assai* *p*

Tbni.

Vl. *p* *p* *tr*

Vla. *p*

S. *SOLO* *Be - ne -*

A. *SOLO* *Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,*

T.

B.

Vc. B. *Vcelli.* *Bassi* *p*

ed O.

Cdi B. *p*

(F)

Vl. *p*

Vla. *p*

S. *SOLO* *di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -*

A. *SOLO*

T.

B.

Vc. B. *p*

ed O.

10

C. di B.
(F)

Fag. *su 2*

Tr.
(B)

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
ni, be-ne-di-ctus qui

A.
be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T.
SOLO
Be-ne-di-ctus qui

B.
SOLO
Be-ne-di-ctus qui ve-nit

Vc. B.
ed C.

Cdi B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.
ve - nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A.
ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T.
s
ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B.
in no-mi-ni Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbn.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ni

T.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B. ed O.

20

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

ff

C. di B. (F) *sfz* *p*

Fag. *p*

Tr. (B)

Tbni.

Vl. *mf*

Vln. *mf*

S.

A. Be - - ne -

T. Be - - ne -

B. Be - - ne -

Vc., B. ed O. *p* *mf* Vcelli. Bassi

Cdi B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbnl.

VI.

Vla.

S.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

A.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

T.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

B.
qui ve-nit in no - mi-ne Do - - - mi -

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.
sf p sf *p*

Vla.

S.
ni.

A.
ni.

T.
ni.

B.
ni.

Vc., B.
ed O. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30

VI.

Vla.

S.

A.

T.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.
Do - - mi - ni.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

VI.

Vla.

S.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

A.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit

T.
ni. Be-ne-di-ctus qui

B.
Be-ne-

Vc. B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

A.
in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T.
ve-nit in no-mi-ne. Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B.
di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

Vc. B.
ed O.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

40

C. di B. (F) *p assai*

Fag. *p assai* *zu 2*

Tr. (B)

Tbnl. *p assai*

VI. *fp*

Vla. *fp*

S. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

A. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Vc., B. ed O. *fp*

CdiB.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A.
ni,

T.
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

Fag.

Vi.

Vla.

S.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

A.
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

T.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

Vcelli.

Bassi

CdiB.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi-ni, benedictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

A.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

T.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in *dolce*

B.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in *dolce*

Ve., B.
ed O.

50

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

A.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

T.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

B.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

Vc., B.
ed O.

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

ff

p

ff

p

ff

Allegro

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

Allegro

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI

O - san - na in - ex -

Vc.lli.

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S. **TUTTI**
A. O - san - na
T. O - san - na in ex - cel - sis, O -
cel - sis, O - san - na in ex - cel -

Vc., B. ed O.

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
VI.
Vla.
S. in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
A. san - na in ex - cel - sis O - san -
T. sis, in ex - cel - sis,
B. **TUTTI**
O - san - na in ex - cel -
Vc., B. ed O. Bassi

70

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
cel - - - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
na in ex - cel - sis,

T.
8
O - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - ce - - sis.

B.
- - - - - sis, O - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B.
ed O.

VI. Agnus Dei

(Larghetto)

Corni di Bassetto
in F *f*

Fagotti *f*

Trombe in D *f*

Timpani in D-A *f*

Violino I *mf* *p*

Violino II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

(Larghetto) **TUTTI** *f*

Soprano A - gnus De - -

Alto **TUTTI** *f*
A - gnus De - -

Tenore **TUTTI** *f*
A - gnus De - -

Basso **TUTTI**
A - gnus De - -

Violoncello,
Basso ed Organo *mf* *p* *mf* *p* *mf* $\frac{7}{5}$ *p*

C.di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 V1. *mf p mf p mf p mf p*
 Vla. *mf p mf p mf p mf p*
 S. A. i qui tol - - - lis pec - ca - ta
 T. i qui tol - - - lis pec - ca - ta
 B. i qui tol - - - lis pec - ca - ta
 Vc., B. ed O. *mf p mf 6/5 p mf 6 p mf 6/5 p*

10
 C.di B. *ff*
 Fag. *ff*
 Tr. (D) *ff*
 Timp. *ff*
 V1. *ff* *p assai*
 Vla. *ff* *passai passai*
 S. A. mun - - - di, do - na e - is - re - qui -
 T. *p assai* *passai*
 B. mun - - - di, do - na, do - na e - is - re - qui -
 Vc., B. ed O. *ff 7/5* *senza Organo* *passai*

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

em.

zu 2

coll' Organo

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

fp *mf* *6* *5* *p*

20

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *7* *5* *p*

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

f *ff* *passai* *passai* *passai* *passai* *passai* *passai* *passai* *passai*

do-na, do - na e - is re -
 mun - - - di, *passai* do - na e is, do - na e - is
 di, *passai* e - is, do - na e - is
 mun - - - di, *passai* do - na, do - na e - is
ff $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3\#}$ *p* *passai*

30

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

qui - em.

re qui - em.

re - qui - em.

A - gnus De -

A - gnus De -

coll' Organo

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

f. *pp.* *pp.* *f.* *b.*

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

7^b₅ 6_{4^b}

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

40 *b2.*

p *passai* *p* *passai* *p* *passai*

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -

mun - - - di, *p* do - na e - - is re - qui -

do - na, do - na e - - is re - qui -

7^b_{5^b} *p* *passai*

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.
em sem-pi-ter - - - - - nam.

A.
em sem-pi-ter - - - - - nam.

T.
em sem-pi-ter - - - - - nam.

B.
em sem-pi-ter - - - - - nam.

Vc. B.
ed O.

6 \sharp 5 \flat 6 \flat 5 \flat 3 \flat 7 - 6 \sharp 5 4 7 \sharp 4 3 2

p cresc. - - - *f*

p cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

VII. Communion: Lux aeterna

Adagio *p*

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

SOLO

(senza Organo)

Adagio

SOLO

Lux ae - ter-na lu -

Vl.

Vla.

S.

Vc. B.

ce - at e - is, Do - mi - ne. Cum sanctis tu - is in ae -

zu 2 *f* *b*.

zu 2

ter - num, qui - a pi - - us es. **TUTTI**

TUTTI Lux ae - ter - na,

TUTTI Lux ae - ter - na, ae -

TUTTI Lux ae - ter - na, ae -

(TUTTI) Lux ae - ter - na, ae -

f
(coll'Organo) 6 6

10

f TUTTI

Lux ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

ae - ter - na, ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

ter - na, ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi -

ter - na, ae - ter - - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi -

6 6 3#6 6 6 4 3

E. E. 3032

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ne. Cum san - ctis tu - is in ae -

ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

6 6 6 5 6b - 4 4 - 2

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ter-num, qui - a pi - - us es.

ter - num, qui - a pi - us es.

ter-num, qui - a pi - - us es.

ter-num, qui - a pi - - us es. SOLO

p *tasto solo*

7 7 6 5 3# - 3# - 4 3#

E. E. 3032

C.di.B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T. Do - - na, do - - na e - - is

B. Re -

Vc. B. ed O. Re - qui - em ae - ter -

(Tutti)

C.di.B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. Do - na, do - - na e - - is,

A. Do - mi - ne, do - - na do - na e - - is re - -

T. qui - em ae - ter - nam

B. nam do - - na, do - - na

Vc. B. ed O.

20

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is -
 do - na, do - na e - is, do - na -
 e - is, e - is, Do - mi - ne,

3# 6 5 6 6
 3 2 -

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -
 Do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do -
 e - is, do - na, do - na, do -
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

4 3 6 6 6 3# 6 6 6 5 6 6 3#

CdiB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
nam, et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a

A.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Vc., B. ed O.

6
4

30

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

A.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

T.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

B.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

Vc., B. ed O.
7 6 5 6 5 6 3# 6 6 7 6 7 6 5 4 5
3# 4 3# 5 3 4 3#

Allegro

C.diB. (F) *zu 2*

Fag.

VI.

Vla.

Allegro

S.

A. *Cum sanctis tu - is in ae - ter - -*

T.

B. *Cum san - ctis tu - is in ae - ter - -*

Vc., B. ed O. *f* *tasto solo*

C.diB. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. *Cum san - ctis tu - is in ae - ter - -*

A. *num,*

T. *Cum sanctis tu - is in ae - ter - -*

B. *num, cum san -*

Vc., B. ed O.

2 5# 7 3# 3h 3# 4 2h 7 h

E. E. 3032

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

num, cum san - ctis tu - is in

cum san - ctis tu - is in ae -

- num, in ae - ter - - num,

ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae -

7 - 3# 7 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4 6 6 6
4 - 4 - 5 2 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 163. It contains ten staves of music. The top five staves are for instruments: C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., and VI. The next three staves are for vocal parts: S., A., and T. The bottom two staves are for Vc., B. ed O. The vocal parts have lyrics in Latin. The bottom staff includes figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are singing in a homophonic style. The instrumental parts provide accompaniment. The figured bass notation at the bottom of the page is: 7 - 3# 7 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4 6 6 6 / 4 - 4 - 5 2 5.

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Ve. B. ed. O.

ae - ter - - - - num, cum san-ctis

ter - - - - - num, in ae - ter - num,

cum san-ctis tu - - -

ter - - - - - num, in ae-

6 6 4 6 6 - 6 4 6 5# 6 6 9 8 7 5
 5 4 2# 5 - 4 2 5# 6 6 7 6# 5 3#

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Ve. B. ed O.

tu - is in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
 is in ae - ter -
 ter - num. cum san - ctis,

3 6 8 7 6 6 5 4 6 6 6 6 7 6
 4 4 3 3 3 2 4 3 5b 5

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Ve. B. ed O.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - is cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, in ae - ter - num,
 cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

3b 6 8 7 7 6 3 (5) 6 7 5 6 6 5

50

C.diB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VL.

Vla.

S. num, cum san-ctis tu-is in-ae-

A. cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in-

T. 8 cum san-ctis tu-is in ae

B. num,

Vc., B. ed O.

6 6 6 7 6 3# 4 5 (7) 3 3b 3# 9b 8 7 6b
5 2 3 (5#)

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B.
 ed O.

ter - num,
 ae - ter - num, cum san - ctis
 ter - num, cum san - ctis tu -

6 5 3b # 4 6 6 9b 8 7 6b 5 6 6 5 6 5
 3b 3q 4 3

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B.
 ed O.

cum
 tu - is in ae - ter -
 - num, in ae - ter -
 is in ae - ter -

3b 6b 5b 6 6 4h 6 6h 7b 6 5 4 6 6
 5 4 - 2 4

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

san - ctis tu - is in ae - ter -
 num, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis
 num, cum san - ctis tu -

3 - 7 5 7 6b 6 6 5b

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu -
 tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num
 is in ae - ter - - num, cum san - ctis

7 6 6 6 4 6 6 5 3b 3b - 3b

E. E. 3032 5 4 3

Cdi B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
cum san - ctis tu - is, cum sanctis

A.
is, cum sanctis tu - is in ae - ter -

T.
cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

B.
tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

Vc., B.
ed O.

6 6 \flat 5 6 6 6 6 \flat - 3 \sharp - 6 - 3 \flat - 6 - 3 \sharp - 6 - 3 \sharp -

Cdi B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
tu - is - in - ae - ter - num, in ae - ter -

A.
- num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

T.
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B.
cum san - ctis tu - is - in - ae - ter -

Vc., B.
ed O.

6 - 3 \sharp - 6 6 6 - 3 6 - (6) 6 4 (3 \flat) (6) - 6 4 \sharp

E. E. 3032

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
VI.
Vla.
S.
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -
A.
 is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - num,
T.
 8 num, in ae-ter - - num, in ae-ter - - num, in ae-ter - -
B.
 num, cum san-ctis tu - - is in ae-ter - -
Vc., ed O.
 # 4 5 6 6 6 7 6 5 6 7 6 6 6

C. diB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vln.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

num, in ae - ter - num,

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter - num, cum san - ctis

3# 3 6 7 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 9b 8 7
4b 5 5 4 3

C. di B. (F) 7

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
cum san-ctis tu-is in-ae-ter-

A.
is in ae-ter-num, cum san-ctis

T.
- num, in ae-ter-num

B.
tu-is in-ae-ter-num, cum-san-ctis tu-

Vc., B. ed O.
5 6 4 5 6 6 3 \sharp 6 3 \sharp

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
num cum san - ctis tu - is in - ae - ter - - -

A.
tu - is in - ae - ter - - - num, cum san - ctis

T.
cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

B.
is cum san - - - ctis tu - -

Vc., B. ed O.
6 - 3# - 6 6 3# 7 6 9# - 6 3# -

80

Adagio

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

Adagio

S.

- num, in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

A.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

T.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

B.

- is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

Vc., B.

ed O.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 6 5
5 4 3# 5 5 3# 6 4 3#

ANHANG

Übersicht über die Verteilung der Posaunen auf die Sätze des Requiems.

I. *Requiem* und II. *Kyrie*

Takt 7—8:



dann fortlaufend *colle parti* (d. h. mit Alt, Tenor und Baß des Chores).

- III. *Sequenz*
1. *Dies irae* durchweg *colle parti*.
 2. *Tuba mirum* nur 1 obligate Posaune.
 3. *Rex tremendae*

Takt 1—5:



dann *colle parti* bis T. 17, 1. Viertel; Rest *tacit.*

4. *Recordare* *tacit.*
5. *Confutatis* 3 obligate Posaunen.
6. *Lacrimosa* T. 1—4 *tacit.*

Takt 5—6:



dann *colle parti* bis T. 18;

Takt 19—21:



dann fortlaufend *colle parti*.

III. *Offertorium* 1. *Domine Jesu* 3 obligate Posaunen.

2. *Hostias* tacent bis T. 54; von da an 3 obligate Posaunen.

IV. *Sanctus* und *Osanna I* tacent; *Benedictus* 3 obligate Posaunen; *Osanna II* colle parti (obwohl in dem sonst völlig gleichen *Osanna I* die Posaunen fehlen).

V. *Agnus Dei* colle parti bis T. 9, dann tacent bis T. 15;

Takt 16—17:



dann colle parti bis T. 24, tacent bis T. 33, colle parti bis T. 41, tacent bis T. 49, colle parti T. 50—51.

VI. *Communio* tacent (obwohl in den gleichen Sätzen I, ab T. 19, und II Posaunen colle parti vorgeschrieben sind).

Es ergibt sich daraus, daß die Verwendung der colle parti geführten Posaunen willkürlich und ungewiß ist.