W.A. MOZART

Quintette

Pour 2 violons, 2 altos et violoncelle

transcrit pour

2 CLARINETTES
et
PIANO

TRANSCRIPTION

Pierre Montreuille

Wolfgang Amadeus MOZART



NB : Dans les parties de clarinettes, la nuance mp (entre p et mf) remplace parfois p indiquée par Mozart ; ceci dans un souci d'équilibre avec le piano.

ANALYSE SUCCINTE

PREMIER MOUVEMENT: forme sonate

mes 1: expo 1^{er} thème
mes 30: expo 2^e thème
mes 99: développement

mes 136 : réexpomes 234 : coda

DEUXIEME MOUVEMENT: MENUET de forme A B A

TROISIEME MOUVEMENT: forme sonate sans développement

• mes 1: 1^{er} motif

mes 18 : 2^e motif
 mes 27 : 3^e motif

mes 33 : coda

• mes 38 : réexpo

• mes 72 : coda élargie

QUATRIEME MOUVEMENT:

ADAGIO: forme libre (NB: le thème de la mesure 3 vient du 1er thème du Menuet)

ALLEGRO: forme rondo

• mes 1: refrain

• mes 47 : 1^{er} couplet (NB : mes 70 : rappel du 2e thème du 1er mouvement)

• mes 112 : refrain

• mes 159 : 2^e couplet

• mes 247 : refrain

• mes 272 : coda (?)

Quintet

MOZART

Transcription : *Pierre Montreuille*



















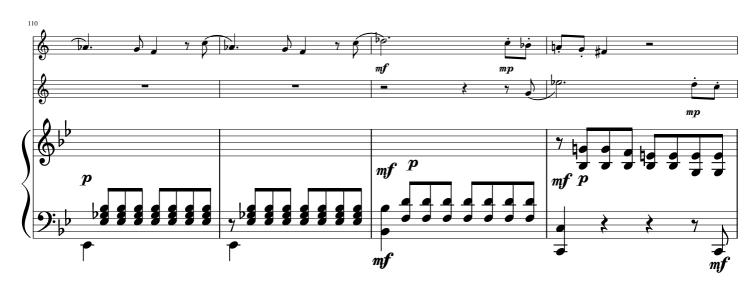


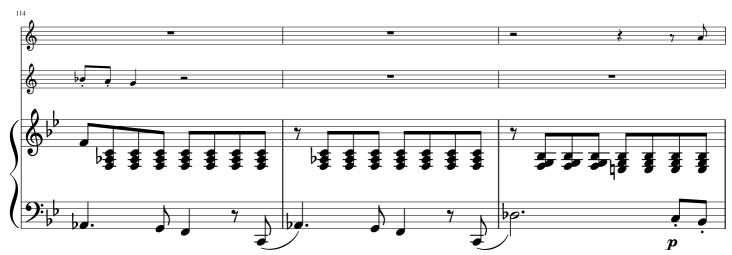






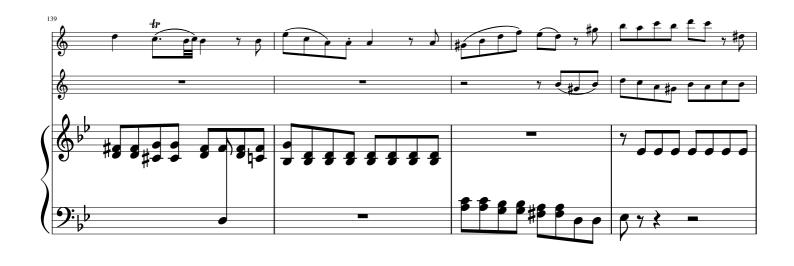






































MENUETTO













Adagio ma non troppo () = 100)





















































