

RECITATIV und ARIE

„Misero! O sogno, o son desto?“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 28.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 431.

Adagio.

Angeblieh in Wien 1783 componirt.

Flauti. *f*

Fagotti. *f*

Corni in Es. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore. *f*

Violoncello e Contrabasso. *f*

Mi - se - ro! O so - gno, o son

Adagio. *f* *p* *fp*

Andante con moto. *p*

de - sto? Chiuso è il varco all'u - sci - ta. Io dunque, oh stel - le! solo in que - sta rin -

Andante con moto. *f* *p*

chiu - sa a - bi - ta - ta dall' om - bre, luog o ta - ci - to e me - sto, o - ve non so - de nell' or - ror della

not - te che de' notturni au - gel - li la lamen - ta - bil vo - ce, i giorni mie - i dovrò qui terminar?

Allegro risoluto.

f

f

f

f

f

A - prite, in - degne, que - sta por - ta in - fer - na - le,

Allegro risoluto.

Andante sostenuto.

p

fp

p

p

p

p

spietate, a - prite, a - prite! Al - cun non m'ode,

Andante sostenuto.

al - cun non m'ode, e so - lo, ne' ca - vi sas - si a - scoso, risponde a' mesti ac.

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p*

centi e - co pie - to - so: E dovrò qui mo - rir? Ah! negli e - stremi a - ma - ri so - spi - ri al -

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

men po_tessi, oh Di_o! oh Di_o! dar al ca_ro mio ben, dar al ca_ro mio ben l'ul_timo ad _di_o!

Andante sostenuto.

Au _ ra, che in - tor - no spi - ri, sull' a - - - li a lei che a _ do - - -

Andante sostenuto.

ro, deh! porta i miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro,

cresc. p *f p* *cresc. p* *f p* *cresc. p* *f p* *cresc. p* *f p* *cresc. p* *f p*

di che per es - sa mo - ro, che più non mi ve - drà, di che per es - sa

f p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *f p* *f p*

mo - ro, di che per es - sa mo - ro, che - più, no, che più non mi ve - drà.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Au - ra, che in - tor - - no spi - ri, che in - tor - - no spi - ri, sull' a - li - a

p *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *fp* *fp*
sf *p* *sf* *fp* *fp*
sf *p* *sf* *fp* *fp*
sf *p* *sf* *fp* *fp*
sf *p* *sf* *fp* *fp*
sf *p* *sf* *fp* *fp*

lei — che a - do - - ro deh! porta i miei so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro, per es - sa

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve - drà, deh! por - ta i miei so -

This system contains the first six staves of the musical score. The piano accompaniment consists of two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *spi - ri, di che per es - sa mo - ro, per es - sa mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve -*. The score includes dynamic markings such as *fp* and *f p*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

This system contains the second six staves of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics: *drà, che più non mi ve - drà, che più, che più non mi - ve -*. The score includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Allegro assai.

drà. Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suo - no; che or -

Allegro assai.

ri - bi - le sog - giorno! che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà!

p

p

Che bar - ba - ra sor - te! che sta - to do - len - te! mi la - gno, so -

p

f

f

fp

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

spi - ro, nes - su - no mi sen - te, nel grave pe - ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non

fp *cresc.*

tro - vo pie - tà, non spe-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà, — non tro - vo, non tro - vo pie-tà!

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suono; che or -

ri-bi-le sog - giorno, che nuo-va crudel - tà, che nuo-va cru-del - tà, che nuo-va cru-del - tà!

Che bar-ba-ra sor-te, che sta-to do-len-te! mi lagno, so-spiro, nes-su-no mi

f *f*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*

sente, nel grave pe-ri-glio nes-suno non mi-ro, non spre-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà, non

p *p* *p*

spre-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà,—non spre-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà. Mi la-gno, so-spiro, nes-su-no—

— mi sente, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, nel grave — pe - riglio nes - su - no — non miro, non spe - ro con -

si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con -

si - glio, non tro - vo pie - tà, ——— non tro - vo, non tro - vo pie - tà, ——— non tro - vo, non tro - vo pie -

tà, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà!