

# MISSA

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Trompeten,  
Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 1. N<sup>o</sup> 3.

## von W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 66.

Adagio.

Kyrie.

Componirt October 1769.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ky - - ri - - e e - lei - - son, Ky - - ri - -

Alto.  
Ky - - ri - - e e - lei - - son, Ky - - ri - -

Tenore.  
Ky - - ri - - e e - lei - - son, Ky - - ri - -

Basso.  
Ky - - ri - -

Basso ed Organo.  
Adagio. 5 2 6 5

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

7 5 6 5 6 5 6 5 6 7 5

Musical score for vocal and piano parts. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with dynamic markings *p* and *f*. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics: "e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son." The score concludes with a fermata.

**Allegro.**

Musical score for orchestral and vocal parts. The orchestral parts include Trombe, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, and Basso ed Organo. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score features dynamic markings *p* and *f*, and includes a fermata. The tempo is marked **Allegro.**

Musical score for the first system. It includes piano and bass staves with various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*p*, *f*), and articulation marks. The vocal lines are in two parts, with lyrics: "Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie,". The figured bass at the bottom of the system is:

9 8 7 6 5  
 7 6 5 4 3

5 6 5 2 ——— 5 6 5 3 6 5 3

"

Musical score for the second system, marked with a repeat sign (♩). It includes piano and bass staves with various musical notations such as dynamics (*f*) and articulation marks. The vocal lines are in two parts, with lyrics: "Ky - rie e lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son,". The figured bass at the bottom of the system is:

8 7 6 5  
 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6

3 4 3 4 3 4 3 4

This system contains the first vocal entry and its accompaniment. The vocal line consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

6 6/3 6/4 6 6 7/4 4/2 6 4/2 6 4/2 # 7/4

This system contains the piano accompaniment and the continuation of the vocal lines. The piano part includes a prominent melody in the right hand with a *p* marking. The vocal lines continue with the lyrics: son. Kyrie eleison. SOLO Kyrie eleison.

7/2 # 6 7 5 6 6/4 7 5 # 6 7



Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and trills (*tr*). The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fingerings for the piano part:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 5 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 8 | 7 | 6 | 5  |
| 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3# |

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked **TUTTI** and feature the lyrics:

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste  
 Chri - ste

Fingerings for the piano part:

|    |    |   |   |   |
|----|----|---|---|---|
| 3b | 4# | 6 | 6 | 6 |
| 2  |    |   |   |   |

— e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 — e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 — e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 — e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

3#6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6/32 6

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. SOLO  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6 6 6 2# 5 7# 5 6 7

Chri - ste e - le - i - son.  
 SOLO  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

7 6 5 4 3 2 1 6 5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
 TUTTI  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3

# Gloria.

*Allegro moderato.*

Glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - ria in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

Glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - ria in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

*Allegro moderato.*

6 6 6 6 6 2 6

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - tis,

pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - - ni - bus bo - - - - - nae vo - - - - lun -

6 6 5 6 5 6 5 6

ho - - nae vo - - lun - ta - - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.  
 tis, ho - - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.  
 ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.  
 ta - - - tis, bo - nae

6 5                      5 6 6 5 3                      6 5 6 5

Andante grazioso.

Violino I. *p* *fp*

Violino II. *p* *fp*

Viola. *p* *fp*

Soprano Solo.

Alto Solo.

Basso ed Organo. *p* *fp*

Andante grazioso.

6 5                      6 6 6 5

Lauda - mus te, be - ne - di - cimus

*fp* *p* *fp* *fp*

6 6 6                      6 4 5 3                      6 5

te, lau-da - - mus te, be-ne - di - ci - mus te, - lau - da - - mus

5 5 7 2 6 6 5 7 6  
4 3 4

te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

7 8 7 8 7 6

A-do - ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri -

6 6 5 6 3 5

Musical score system 1. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *fp*, *f*, and *p*. The vocal line contains the lyrics: "lau - da - mus te, bene - di - cimus te, - fi - ca - mus te; a - do - ra - mus te, glori - fi - ca - mus". Below the vocal line, there are numerical figures: 6 4 3# 7b 6 7 7 6 7.

Musical score system 2. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *fp*, *f*, and *p*. The vocal line contains the lyrics: "lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, te, a - do - ra - mus te, glori - fi - ca - mus te, glori - fi -". Below the vocal line, there are numerical figures: 6 4 7 8 7 6 5.

Musical score system 3. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *fp*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The vocal line contains the lyrics: "be - ne - di - cimus te, glori - fi - ca - mus te, ca - mus te, glori - fi - ca - mus te, glori - fi - ca - mus te." Below the vocal line, there are numerical figures: 8 7 6 6 9 8 7 5 4 5 6 6 5 3# 3#.



Adagio.

Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**TUTTI**  
Soprano.  
Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

**TUTTI**  
Alto.

**TUTTI**  
Tenore.  
Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

**TUTTI**  
Basso.

Basso ed Organo.

Adagio.

Allegro.

Allegro.

propter magnam glo - riam tu - am, pro - pter ma - gnam gloriam, gloriam tu - - - am.

propter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam glo - riam tu - - - am.

propter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam, glo - riam tu - - - am.

propter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam, gloriam tu - - - am.

Allegro.



Un poco Andante.

Violino I. *fp*

Violino II. *fp*

Viola. *fp*

Tenore Solo.

Basso ed Organo. *fp*

Un poco Andante.

6 5 6 6 6 7 5 5 7 5 3 7 4

Do - mine De - us, Rex - coe - le - stis,

6 6 6 4 5 3 6 5 6 6 6 4 7 5 3

De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - - - ter, Pa - ter o -

5 - 7 5 3 7 4 6 6 5

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: mni-po-tens; Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6/4, 3, 7, =, 6/4, =, 7, =, 6/4, =, 5.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Pa-ter o-mni-po-tens, De-us Pa-ter o-mni-po-tens;. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 7, 12/2, 6, 6 #, 8/3, 3, 6, 7, - 4#, 6, 6, 7, 8/3, 3, 6.

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 6/4, 5, 3, 3, 6, 6, 6/4, 5, 6, 5, 6, 6, 6/4, 7/3#, 5, 5.

musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Chri-ste, Je-su Chri-ste, Je-su, Je-su. The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, 5, 4#, 6, 5, 6, 6, 5, 7.

Christe, Do - mi - nus De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us

6 5 3# 3# 6 6 7

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus

6 6 6 5 2 5 7 4 6 6 7

De - i, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

8 3 3 3 4 5 7 4 2 6 6 7 8 3 3 3 7 8 3 3 3

- tris.

6 6 4 5 3 8 3 3 3 6 6 6 3 8 3 3 3 6 6 4 3

Un poco Adagio.

Violino I. *f p f p f p f p*

Violino II. *f p f p f p f p*

Viola. *f p f p f p f p*

Soprano. —

Alto. —

Tenore. —

Basso. —

Basso ed Organo. *f p f p f p f p*

Un poco Adagio.  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

*f*

**TUTTI**

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di,

**TUTTI**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

**TUTTI**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

**TUTTI**

*f*

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

6 4 2 7 6 4 2 7 6 4 2 3# 6 4 2 3# 4

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

ca - ta,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

7 6 4 7 3 6 4 3 6 4 3 6 4

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - - - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - - - des ad

6 6 7 7 7 6

3 3 3 3 3 3

dex - te - ram Pa - - - tris, mi - - - se - - - re - - - re,

dex - te - ram Pa - - - tris, mi - - - se - - -

6 7 6 6 5 6

3 3 3 3 3 3

mi - - - se - - - re - re no - - - bis.  
 no - - - bis, mi - - - se - - - re - re no - - - bis.  
 re - - - re, mi - - - se - - - re - re no - - - bis.

6 5 7 6 6 4 5

Andante ma un poco Allegro.

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano Solo.  
 Basso ed Organo.

6 4 9 8 6 6 6 6 6 6 6

Andante ma un poco Allegro.

Quoni-am tu so-lus san-ctus, quo-niam tu solus

6 6 6 6 6 7 6 5 6 4 3

san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - - - lus al - tis - simus,

quo - niam tu so - lus, tu so - lus sanctus,

tu so - lus Dominus, tu so - lus san - - -  
tasto solo

- ctus, tu, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su



Chri - - - ste, Je - su, Je - - - su Chri - - - ste.

*tr. cresc. f*

6 4 5 3 6 5 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 6

Quoni - am tu so - lus sanctus, tu so - lus sanctus, tu so - lus

*tr. p*

6 3 6 6 6 6 6 4 7 3 3b # 7

san -

5 5 7 9 5 7 9 5 7 7 4 5 6 7 8 3 4 2 3

ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus, tu so - lus al - tis - - - si - mus;

*f*

6 4 5 3 6 5 6 6 5 6 6



Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria Dei - Patris, a - men, a - men, a - men, a -

Cum sancto

Cum san\_cto Spi - ri -

Spi - ri - tu in glo - ria Dei - Patris, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

6 7 6

Cum sancto Spi - ri - tu in  
 tu in glo - - - - - ria Dei Pa - tris, a - men, a - - - - - men, a - -  
 - men, a - - - - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,  
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

5b 5 6 5 4 5 4 5 6 5 6 5 3 4 3 5 6 4 6 2 5

glo - - - - - ria Dei Pa - tris, a - men, a - - - - - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men, a - men,  
 a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men, cum sancto

4 6 4 6 7 6 7 5 6 3# 6 6 6 6 5 7 # 4 6 5 4 6 7 6 6 6

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 Spi - - ri - tu in glo - - - ri - a Dei - Patris, a - - - men, a - - -

5 4 6 7 7b 7 7 6 5 4 2 6 6 5 4b 6 6 6 3b  
 2 p

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - - men, a - - - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei - Dei Pa - tris, a -  
 cum sancto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a Dei - Patris, a -  
 men, a - - - men, amen, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 5 4 3 6 5 6 4 2 6 4 2 6 7 5 6 5 4 3

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, cum sancto Spi - - ri - tu in glo - - - ri - a De - i

men, a - - - men, amen, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, amen, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 5 5 7 5 6 7 6 5 4 3 4 6 7 6

- men, a - - - men, cum sancto Spi - - ri - tu in glo - - -

Patris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

7 5 4 3 5 6 6 5 6 6 5 5 5 6 4 2 6 4 6

ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, cum sancto  
 a - men, a - men, a - men, a - men, cum sancto Spi - ri -

7 6 7 5 6 3# 4 6 6 3# 6 9 8  
 3# 4 # 5 2 5 3# 5 4 3

cum sancto Spi - ri -  
 cum sancto Spi - ri - tu in  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -  
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,  
 6 6 5 6



tu in glo - - - ria De - - i Pa - tris, a - men, a - - - men, a - - -

glo - - - ria Dei Patris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

- - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

6 *tasto solo* 5 4 3 7 5b 4# 6 5 3 3

men, a - - - - - men,

- - - - - men,

men, á - - - - men, a - - men, a - - - - men,

men, a - - - - men,

6 3 3 7 3 3 6 5 6 5 4 2 5 4 3 2 3



a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6 5 6 5 4 3 7 7

### Credo.

Molto Allegro.

Pa - trem omni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Pa - trem omni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Molto Allegro. 5 6 5 5 2

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

6 5 6 5 4 3# 5 6 5 6 4 5

Do - - mi - num, Je - - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i u - ni -

Do - - mi - num, Je - - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i u - ni -

6 4 5 3# 6 5 7b 5 5 7

ge - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum

ge - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum

6 4 5 6 5 6 7 5 = 5

an - te o - mnia sae - cu - la, De - - um de De - - o, lu - - men de

an - te o - mnia sae - cu - la, De - - um de De - - o, lu - - men de

6 5 6 5b 3# 6 5 # 6 5

lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

6 6 5 5 4 3 6 6 5 4 3

ge - - ni - tum, non fa - - etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

ge - - ni - tum, non fa - - etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

4 6 4

a - lem Pa-tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui propter nos  
 a - lem Pa-tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui propter nos  
 a - lem Pa-tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui propter nos

6 5 = 4 2 = 6 5 = 5 4 32 8 7 6 5 6 5 4 3#

ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit,  
 ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de -  
 ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de -

4 2 = 6 5 = 6 7 6 - - 7 6 - -

de - scen - dit de coe - lis; de - scen - dit, de - scen - dit,  
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis; de - scen - dit, de - scen - dit, de -  
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis; de - scen - dit, de - scen - dit, de -

7 6 6 8 7 6 6 5  
 5 4 3 6 7 6 - - 7 6 - -

de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - -  
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - -  
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - -

7 6 6 8 7 6 6 5  
 5 3 6 6 6 6 5 3

lis, de coe - lis.  
 lis, de coe - lis.  
 lis, de coe - lis.

5 5 6 6 5 3

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

SOLO  
SOLO  
SOLO  
SOLO

8 7 5 6 6 6 6 9 8 6 5 3 4 3

Adagio.

- mo fa - ctus est; et - incar - natus est de Spi - ritu sancto ex Ma - ri - a vir - gine, et ho -  
 ho - mo fa - ctus est; et - incar - natus est de Spi - ritu sancto ex Ma - ri - a vir - gine, et ho -  
 - mo fa - ctus est; et - incarnatus est de Spiritu sancto ex Ma - ri - a vir - gine, et ho -  
 ho - mo fa - ctus est; et - incarnatus est de Spiritu sancto ex Ma - ri - a vir - gine, et ho -

6 8 7 5 6 5 6 5 6 7 6 5 3 6 7 6 4 3 6 4

- mo fa - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo fa - ctus est.

= 5 = 3 5 6 7 6 = 5 = 3 6 7 6 6 5 4 3



et in-car-na-tus est,

et in-car-natus est,

6 7 6 6 5 5 4 8 7 6 #

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a vir-gi-ne, et ho-mo factus

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a vir-gi-ne, et ho-mo factus

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a vir-gi-ne, et ho-mo factus

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a vir-gi-ne, et ho-mo factus

*fp*

8 7 5 6 5b 7b 9 8 6 6b 6 6b 7b 6b 6 5

est; et incarnatus est de Spi - ritu sancto ex Ma - ri - a

est;

est; et incarna - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a

est;

5 6 6 5 5 6 6 7 7 6 5 6

vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus

vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus est, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus

7 6 5 6 4 3 5 6 7 5 6 4 5 3

Adagio.

Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**TUTTI**

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

senza Organo

coll' Organo

Cruci-fi-xus e - ti-am pro - no - bis, sub Pon - ti-o Pi - lato pas - sus, pas - sus et

Cruci-fi-xus e - ti-am pro - no - bis, sub Pon - ti-o Pi - lato pas - sus, pas - sus, pas - sus

Cruci-fi-xus e - ti-am pro - no - bis, sub Pon - ti-o Pi - lato pas - sus, pas - sus et

Cruci-fi-xus e - ti-am pro - no - bis, sub Pon - ti-o Pi - lato pas - sus, pas - sus, pas - sus

5 6 6 5 2 6 5 9 8 5 6 6 6 6 6  
3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 4 4 2

se - pul - tus est; eruci - fixus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 et sepul - tus est; eruci - fixus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 se - pul - tus est; eruci - fixus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 et se - pul - tus est; eruci - fixus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

senza Organo coll'Organo

6/4 3/4 3/4 2/4 6/5

la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - - tus  
 la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - - tus  
 la - to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - - tus  
 la - to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - - tus

6/4 3/4 3/4 6/4 3/4 6/4 7/4 6/4

Molto Allegro.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

Molto Allegro. 7 3 6 7 3 6 7 3 6

die se-cun-dum scri-pturas, et a-scen-dit in

die se-cun-dum scri-pturas, et a-scen-dit in

die se-cun-dum scri-pturas, et a-scen-dit in

die se-cun-dum scri-pturas, et a-scen-dit in

4 2 6 5 7 3# 6 7 3 6

coe - lum, se - - det, se - - det ad dex - - - teram Patris; et i - - te - rum ven -

coe - lum, se - - det, se - - det ad dex - - - teram Patris; et i - - te - rum ven -

6 5 =

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - - tu - os,

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - - tu - os,

6 5 = 3b senza Organo 4b 3b coll' Organo 6 5 = 4 - 3b

cu - - jus re - - gni non e - rit fi - nis, cu - - jus re - - gni non  
cu - - jus re - - gni non e - rit fi - nis, cu - - jus re - - gni non

6 5 3 4 2 6 5 4 3 5 6 5 4 2 6

e - rit fi - - nis, non, non, non e - rit fi - -  
e - rit fi - - nis, non, non, non e - rit fi - -

6 5 4 3 6 5 4 3

nis, non, non, non e - rit fi - nis.

nis, non, non, non e - rit fi - nis.

6 5 6 5 4 3 6 6 5

**Andante.**

Violino I. *sp*

Violino II. *sp*

Viola.

Soprano Solo.

Basso ed Organo.

**Andante.**

6 6 6 6 6 6 6 6

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - cedit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

6 — 6 — 6 9 8 6 6 6 5 3# 4# 6  
4 3 4 3

ce - dit, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit;

6 5 4# 6 6 3# 7 5 6 = 6 6 7#  
4 3# 2 5 5 4 = 3#

qui eum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

6 7 6 5 6 3# 6 6 6 6 4# 6 6 8 7 2  
4 3# 4 4# 4 2 6 6 5

con - gli - ori - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

6 6 6 6 5 6 2 6  
5

phetas, qui lo - - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per prophe - tas,

4 3 2 6 7 5 6 6 5 4 3 6

qui lo - cu - tus est per prophe - tas.

7 6 5 6 6 5 4 3 6 7 6 6 7 6 5 3

Moderato.

Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**TUTTI**  
Soprano. Et u - nam san - - etam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

**TUTTI**  
Alto. Et u - nam san - - etam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

**TUTTI**  
Tenore. Et u - nam san - - etam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

**TUTTI**  
Basso. Et u - nam san - etam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Basso ed Organo.

Moderato.

5 6 5

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remis - si - o - nem

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remis - si - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remis - si - o - nem

6 6 5 6 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 7 6 4 3 6

to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

pecca - to - rum. Et - ex - spe - cto, et - ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, resur - recti -

to - rum. Et - ex - spe - cto, et - ex - spe - cto re - sur - re - cti -

pecca - to - rum. Et - ex - spe - cto, et - ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, resur - recti -

6 5 5 6 9 8 9 8 9 8 5 6 5 6 5 6







The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with lyrics. The lyrics are: "men, a-men, a-men, a - - men, a-men, a-men, ven-tu-ri sae-cu-li, a - -  
- men, a - - men, a-men, a-men, a-men, a-men,  
a-men, a-men, a-men, a-men, a - - men, a - - - - men, a-men,  
et vi-tam ven - tu - ri, et vi-tam ven - tu - ri, et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 7 6 5 6 5"

The third system of the musical score consists of five staves, primarily piano accompaniment. It includes trills in the upper vocal parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fourth system continues the musical score with lyrics. The lyrics are: "men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - culi, a - -  
et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - - - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-culi, a - men,  
amen, et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - - - - men, a - - - - men, amen, a - - - - men, a -  
amen, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, amen, et vi - - tam ven - tu - ri  
7 6 7 6 6 7 6 6 2 6 6 7 6 5



men, a - men, amen, amen, amen, a - - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, a - men, a - men.

sae - - culi, a - - - men, a - men, amen, amen, . amen, a - men, a - men.

6 5 7 5 8 7 6 5 4 3

### Sanctus.

Adagio.

San - - - ctus, san - - - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - - - ctus, san - - - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

6 6 6 6 6 7 6

Adagio.



Allegro.

oth, Do - minus De - - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt  
 oth, Do - - - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt  
 oth, Do - minus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt  
 oth, Do - minus De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

6 6 4 7 5 6 9 6

Allegro.

coe - li et terra, ple - ni sunt coeli et terra glo - - -  
 coe - li et terra, ple - ni sunt coeli et terra, ple - ni, ple - ni sunt  
 coe - li et terra, ple - ni sunt coeli et terra, ple - ni, ple - ni sunt  
 coe - li et terra, ple - ni sunt coeli et terra glo - - -

6 6 5 6 6 6 6

- - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et terra  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, pleni, ple - - - ni sunt coeli et terra,  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et terra,  
 - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

6 5                      7                      6 5 4 3                      2 6                      6 5                      2 6                      6 5

glo - - - ri - a  
 ple - - - ni sunt coe - li, sunt coe - li et terra glo - - - ri - a, glo - ri - a  
 pleni, ple - - - ni sunt coeli et terra glo - - - ri - a  
 ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et terra glo - - - ri - a, glo - ri - a

2 6                      6 5b                      2 6                      6 5b                      6 4                      3 8 7                      6 6 6                      6 5

tu - - a. *SOLO* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - *TUTTI* *SOLO*  
 tu - - a. O - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o -  
 tu - - a. O - sanna in ex - cel - sis,  
 tu - - a.

7 6 6 6 4 6 6 6 6 4 8 7 5 6 5

*TUTTI*  
 san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o - sanna, o - sanna,  
*TUTTI*  
 san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o - sanna, o - sanna, o -  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o - sanna, o - sanna, o -  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o - san - na,

6 98 6 6 5 6 5 3# 6 3# 6 6 6 5 3 6 7 6 7 6

o\_sanna in ex\_cel - sis, o\_sanna, o\_sanna, o\_sanna in ex\_cel - sis, in excel - sis.  
 sanna in ex\_cel - sis, o\_sanna, o\_sanna, o\_sanna in ex\_cel - sis, in excel - sis.  
 sanna in ex\_cel - sis, o\_sanna, o\_sanna, o\_sanna in ex\_cel - sis, in excel - sis.  
 o - san - na in ex\_cel - sis, o\_sanna in ex\_cel - sis, in excel - sis.

7 6 - 6 6 / 5 4 3    5 6 7 6 - 7 6 - 7 6 6 - - 6 6 5 / 4 3    6 6 5 / 4 3

### Benedictus.

*Allegro moderato.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano. SOLO Be - - - - -  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basso ed Organo.

6 6 7 7 7 / 2 6 6 / 6 6 7 7

ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

**SOLO**

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

**SOLO**

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve -

**SOLO**

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

7 2 6 7 7 *tasto solo* 2 5 6 7 *tasto solo*

di - ctus, qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni, in nomine Do - mi -

no - mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mine Do-mi -

nit in nomine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, no - mine Do - mi -

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

7 6 5 6 8 7 6 6 6 5 4 7 5 6 5

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit  
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit  
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit

6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 7 5 7

in no-mine, no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

no - mine, no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

no - mine, no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mine, no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

5 7      5 4 3      5 6 6 6 5      6 6 6 7      6 7

**Allegro.**

**Trombe.**

**Timpani.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.** SOLO TUTTI SOLO

**Alto.** SOLO TUTTI SOLO

**Tenore.** TUTTI

**Basso.** TUTTI

**Basso ed Organo.**

O-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-sanna

O-san-na in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-sanna

O-san-na in ex-cel-sis,

6 6 6 7      6 6 6 5      6 8 7      5      6 98 6      76 6 5

**Allegro.**

*f* *tr.* *tr.* *tr.*

**TUTTI**

in ex - cel - sis, o - san - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

**TUTTI**

in ex - cel - sis, o - san - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

o - san - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

o - san - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na,

6 5 6 3# 6 6 5 6 7 6 7 6  
4 3 5# 5 5 4 3 6 6

*tr.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - - san - - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

7 6 - 6 6 5 4 3 5 6 7 6 - 7 6 - 7 6 6 - - 6 6 5 6 6 5  
4 3 5# 5 4 3 6 6



# Agnus Dei.

Allegro moderato.

Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

8 3 3 3 3 3 3 3 6 6 4-5 7 6-5 7 6 5b 3b 6b 4 6 4 3 5b

Allegro moderato.

SOLO

TUTTI

A - gnus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

6 7 6 7 8 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 9 6 7 6-5 7 6 5b 3b 6b 4

no - - - bis, mi-se-re-re, mise-re-re no - - - bis. SOLO  
 no - - - bis, mi-se-re-re, mise-re-re no - - - bis. A - -  
 no - - - bis, mi-se-re-re, mise-re-re no - bis.  
 no - - - bis, mi-se-re-re, mise-re-re no - - - bis.

4 3    6 5#    6 7    6 7    6 7    6 8    8 6    # 4# 6    9 - 7    8 6    6 6  
 3# 3 3 3    3 3 3 3    # 2    4 - 3#    3 3# 3 3 3 3

mi-se-re - - -  
 TUTTI  
 gnus De - - i, qui tol-lis pec-ca - - ta, pec-ca - - ta, qui tollis peccata - - - mun-di, mi-se-re - - - re  
 mi-se-re - - -  
 mi-se-re-re no - -

3 4 6    9 7    7 7#    7 7    7 7    7 6    5 7#    4 2    6 6 5 7    6 5

The piano introduction consists of five staves. The top two staves (treble and bass clef) are for the vocal line, which is mostly silent in this section. The bottom three staves (right and left hands) feature a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes, with some trills and accents. Dynamics include *f* (forte) and *tr.* (trill).

re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun -  
 re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 his, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

6 7 6 5 8 6 6 9 5 7 8 6 6 9 5 7 6 5 7  
 4 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

The piano introduction for the second system consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, which is mostly silent. The bottom three staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes, with some trills and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

6 5 6 6 6 7 6 7 6 7 5 4 7  
 5 3 4 3 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3

di, SOLO TUTTI de-na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

di, do - na

do - na

Allegro. 6 5 6 6 6 6 5 6 5

4 3 4 3 3

SOLO TUTTI

no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - - - na

no - bis pa - cem, pacem, do - - - na

no - bis pa - cem, pacem, do - - - na no - - - bis,

3 6 6 5

4 3 7 4#

3 2

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes.

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

7 4# 7 6 6 6 5 7 6 6 6 5  
3# 2 5 4 3# 4 5 # 5 4 3#

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. It includes a 'SOLO' section for the vocal line. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like 'p' (piano). The vocal lines continue with the lyrics.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is a single staff with lyrics underneath.

do - - na no - - bis, do - na no - bis pa - - cem,

**TUTTI**

The second system is marked 'TUTTI' and continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The vocal line continues with the same lyrics.

do - na no - bis, do - - na no - - bis, do - na no - bis pa - - cem,

6 5 = 5 6 2 4# 7 4# 7 6 7 6 6 6 5#

*a 2.*

The third system is marked 'a 2.' and features a repeat sign. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

do - - na no - - bis, do - na no - bis

**SOLO** **TUTTI**

The fourth system is marked 'SOLO' and 'TUTTI'. The piano accompaniment features a solo section in the right hand and a tutti section in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - -

6 5 6 6 6 6 7 4# 7 4# 7 6

pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

pa - - cem, do - na pa - cem,

his pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

6 6 5  
4 3#

6 6 4 5 6  
4 3 6 6 3 4 5 6

do - na no - bis pa - cem, pacem, do - - na no - - bis, do - na no - bis

do - na no - - - bis pacem, do - - - na no - - - bis, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - - -

7  
3#

6 6 7 6 5  
4 3

7b 4 7b 4 7b 6 7  
3 2 3 2 3 5b 3# 5



pa - - cem, do - - na no - - bis, do - na no - bis pa - -

pa - - cem, do - - na no - - bis, do - na no - bis pa - -

bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - - bis pa - -

6 6 5 7b 4 7b 4 7b 4 7 6 6 5  
5 4 3 3 2 3 2 3 2 3 5 4 3

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

7b 7 6 6 5 6 6 7 6 6 7  
3 4 5 4 3 6 6 7 6 6 7