

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 8.

Lucio Silla.

Opera seria in 3 Akten. (Köchel-Verz. Nr. 135.)

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 18. 60. n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N.
PARTITUR.

Serie 5.	Köchel's Verz.Nr.	Serie 5.	Köchel's Verz.Nr.
I.		13.	
Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.		Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e	
Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2.		14.	
Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3.		15.	
Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	Die Entführung aus dem Serail.	
4.		Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16.	
5.		Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik	
Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	in I Acte.	486.
6.		17.	
Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
7.		18.	
Jl Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	Jl dissoluto punito ossia il Don Giovanni.	
8.		Opera buffa in 2 Acten.	527.
Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	19.	
9.		Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	20.	
10.		Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
Jl Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.	21.	
11.		La Clemenza di Tito. Opera seria in	
Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.	2 Acten.	621.
12.			
Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama:			
Thamos, König in Aegypten.	345.		

N^o 8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten. Köch. Verz. N^o 135.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

LUCIO SILLA

Dramma per Musica in tre Atti.

ATTORI.

Lucio Silla Dittatore.
Giunia figlia di Cajo Mario e promessa sposa di
Cecilio Senatore proscritto.
Lucio Cinna Patrizio Romano amico di Cecilio
e nemico occulto di Lucio Silla.
Celia sorella di Lucio Silla.
Aufidio Tribuno amico di Lucio Silla.

Guardie, Senatori, Nobili, Soldati, Popolo, Donzelle.

La Scena è in Roma nel palazzo di L. Silla, e ne' luoghi contigui al medesimo.

I N D I C E.

	Pag.
Overtura.....	1
ATTO I.	
Scena I.	
Recitativo. (Cecilio e Cinna.) Oh ciel, l'amico Cinna qui attendo invan.....	13
Nº 1. Aria. (Cinna.) Vieni ov' amor t'invita.....	15
Scena II.	
Recitativo. (Cecilio.) Dunque sperar poss' io.....	29
" 2. Aria. (Cecilio.) Il tenero momento.....	30
Scena III.	
Recitativo. (Silla, Celia ed Aufidio.) A te dell' amor mio.....	42
" 3. Aria. (Celia.) Se lusinghiera speme.....	44
Scena IV.	
Recitativo. (Silla ed Aufidio.) Signor, duolmi vederti.....	49
Scena V.	
Recitativo. (Silla e Giunia.) Sempre dovrò vederti lagrimosa,.....	49
" 4. Aria. (Giunia.) Dalla sponda tenebrosa.....	52
Scena VI.	
Recitativo. (Silla.) E tollerare io posso.....	59
" 5. Aria. (Silla.) Il desio di vendetta.....	61
Scena VII.	
Recitativo. (Cecilio.) Morte, morte fatal.....	73
Scena VIII.	
" 6. Coro. Fuor di queste urne.....	78
Recitativo. (Giunia.) Se l'empio Silla,.....	86
Scena IX.	
Recitativo. (Cecilio e detta.) Eccomi o cara.....	87
" 7. Duetto. (Giunia e Cecilio.) D' Eliso in sen m'attendi.....	88
ATTO II.	
Scena I.	
Recitativo. (Silla ed Aufidio.) Tel predissi, o Signor,.....	100
" 8. Aria. (Aufidio.) Guerrier, che d'un acciario.....	102
Scena II.	
Recitativo. (Silla e Celia.) Ah nò, mai non credea.....	110
Scena III.	
Recitativo. (Cecilio e Cinna.) Qual furor ti trasporta?.....	111

	Pag.
Nº 9. Aria. (Cecilio.) Quest' improvviso tremito,.....	116
Scena IV.	
Recitativo. (Cinna e Celia.) Ah sì, s'affretti il colpo	123
„ 10. Aria. (Celia.) Se il labbro timido.....	124
Scena V.	
Recitativo. (Cinna e Giunia.) Di piegarsi capace	129
„ 11. Aria. (Giunia.) A se il crudel periglio.....	133
Scena VI.	
Recitativo. (Cinna.) Ah sì, scuotasi omai l'indegno giogo.....	145
„ 12. Aria. (Cinna.) Nel fortunato istante,.....	145
Scena VII.	
Recitativo. (Silla ed Aufidio.) Signor, ai cenni tuoi il Senato fia pronto.....	151
Scena VIII. (Giunia e Silla.) Silla? L'odiato aspetto destami orror.....	
„ 13. Aria. (Silla.) D'ogni pietà mi spoglio	153
Scena IX.	
Recitativo. (Giunia e Cecilio.) Che intesi eterni Dei?.....	158
„ 14. Aria. (Cecilio.) Ah se a morir mi chiama	162
Scena X.	
Recitativo. (Giunia e Celia.) Perchè mi balzi in seno	167
„ 15. Aria. (Celia.) Quando sugl' arsi campi.....	168
Scena XI.	
Recitativo. (Giunia.) In un istante	176
„ 16. Aria. (Giunia.) Parto, m'affretto	178
Scena XII.	
„ 17. Coro. Se gloria il crin ti cinse.....	184
Recitativo. (Silla, Giunia ed Aufidio.) Padri coscritti.....	189
Scena XIII.	
Recitativo. (Cecilio e detti.) Sposa ah nò, non temer.....	190
Scena XIV.	
Recitativo. (Cinna e detti.) Come? D'un ferro armato	191
„ 18. Terzetto. (Giunia, Cecilio e Silla.) Quell' orgoglioso sdegno.....	192

ATTO III.

Scena I.	
Recitativo. (Cecilio, Cinna e Celia.) Ah sì tu solo, amico,.....	201
„ 19. Aria. (Celia.) Strider sento la procella,.....	203
Scena II.	
Recitativo. (Cecilio e Cinna.) Forse tu credi.....	209
„ 20. Aria. (Cinna.) De' più superbi il core,	210
Scena III.	
Recitativo. (Cecilio e Giunia.) Ah nò, che'l fato estremo.....	220
Scena IV.	
Recitativo. (Aufidio e detti.) Tosto seguir tu dei	221
„ 21. Aria. (Cecilio.) (Pupille amate).....	222
Scena V.	
Recitativo. (Giunia.) (Sposo... mia vita...).....	225
„ 22. Aria. (Giunia.) Frà i pensier.....	228
Scena VI.	
Recitativo. (Silla, Cinna e Celia.) Celia, Cinna non più.....	232
Scena VII.	
Recitativo. (Giunia e detti.) Anima vil,.....	233
Scena ultima.	
Recitativo. (Cecilio, Aufidio e detti.) Lo sposo mio?.....	234
„ 23. Finale. Coro. Il gran Silla.....	237

LUCIO SILLA

Opera seria in 3 Akten

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 135.

Mozart's Werke.

Serie 5. N^o 8.

Ouverture.

Componirt 1772 in Mailand.

Molto Allegro.

Oboi. *a2.*

Corni in D. *a2.*

Trombe in D. *a2.*

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

2



System 1: A complex musical score with seven staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom three are a grand staff (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning.



System 2: Continuation of the musical score with seven staves. It includes a grand staff at the bottom. The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth-note passages. A key signature change to two sharps (F# and C#) is visible in the middle of the system.



System 3: Continuation of the musical score with seven staves. The top two staves are mostly empty, with some notes and rests. The bottom three staves (grand staff) contain the main melodic and harmonic material, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A key signature of two sharps is maintained.

pp cresc. f

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two vocal staves at the top and three piano accompaniment staves below. The vocal staves have lyrics 'a1' and 'a2' written below them. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *f*. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

p *f*

This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features five staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*. The music continues in the same key and time signature.

a2. *p*

This system contains the third system of the musical score. It features five staves. The vocal staves have lyrics 'a2.' written below them. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*. The music continues in the same key and time signature.

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with lyrics "aie" written below it. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes trills (tr), piano (p) dynamics, and various rhythmic patterns.

Second system of the musical score, continuing the grand staff and vocal line. It features trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The vocal line continues with the word "aie".

Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with lyrics "a 2." written below it. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes a forte (f) dynamic marking and various rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano parts.

The second system continues the musical score with six staves. The vocal parts continue with melodic lines and some trills. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *p* (piano) in several places. The texture remains dense and intricate.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal parts have long, sustained notes, some with *pp* (pianissimo) markings. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *pp* and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *cresc.* marking in the bottom right corner.

6

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with two grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *tr* (trills).

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with *p* (piano). The system includes dynamic markings such as *p* and *f*, and an *a 2.* marking above the vocal line. The musical notation includes various note values and rests.

The third system of the musical score continues the composition. It features six staves, including vocal parts and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *p* and *f*, and an *a 2.* marking above the vocal line. The musical notation includes various note values and rests.

Andante.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *p* and *f*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *p* and *f*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *tr*, *tr*, *tr*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *tr*, *tr*, *tr*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *tr*, *tr*, *tr*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *p*, *f*, *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *tr*, *tr*, *f*, *p*, *f*, *p sempre*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *tr*, *tr*, *f*, *p*, *f*, *p sempre*. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*.

This system contains a piano score for four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score features intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, with some trills and triplets.

Molto Allegro.

This system is an orchestral score for the second system, marked *Molto Allegro*. It includes parts for Oboi, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D.A., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the violins play a fast, repetitive sixteenth-note figure. The timpani part consists of a steady rhythmic pulse.

This system continues the piano score from the first system. It features the same four staves with complex sixteenth-note and thirty-second-note patterns. The dynamics remain consistent with the previous system, showing a mix of *f* and *p* markings. The texture is dense and rhythmic.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocal or instrumental parts. The bottom three staves (treble, alto, and bass clefs) contain a piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score continues the six-staff layout. The top three staves now contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The bottom three staves continue the piano accompaniment, which includes some passages with sixteenth-note runs. The overall texture is more active than in the first system, with more notes present in the upper staves.

The third system of the musical score also follows the six-staff format. The top three staves show further development of the vocal or instrumental lines. The piano accompaniment in the bottom three staves continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages. The system concludes with a few final notes and rests across all staves.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with the first staff in treble clef and the second and third in alto and tenor clefs. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal line shows more melodic development with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mezzof* (mezzo-forte) in the piano part. Trills (*tr*) are marked in the vocal line and the right hand of the piano part.

The third system concludes the musical score with seven staves. The piano part features a section marked *a. 2.* (second ending) with a *f* (forte) dynamic. Trills (*tr*) are used extensively in the vocal line and the right hand of the piano part. The system ends with a *f* dynamic marking.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six-staff layout. A first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final measures of the system. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The vocal lines continue with melodic and harmonic development.

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the six-staff structure. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal lines end with a final cadence. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Solitario recinto sparso di molti alberi con rovine d'edifizi diroccati. Riva del Tebro. In distanza veduta del Monte Quirinale con piccolo Tempio in cima.

SCENA I.

Cecilio, indi Cinna.

Recitativo.

CECILIO.

Oh Ciel, l'a-mi-co Cin-na qui at-ten-do in-van. L'im-pa-zien-za mi-a cre-see nel suo ri-

tar-do. Oh co-me mai è pe-no-so ogn' i-stan-te al cor u-man se pen-de fra la spe-me e il ti-mor! I dub-bj mie-i....

CINNA.

ma non m'ingan-no. Ei vien. Lo-de a-gli De-i. Ce-ci-lio oh con qual gio-ja pur ti ri-veggio! Ah la-scia, che un pe-gno io t'of-fra

CEC.

or che son lie-to ap-pie-no, d'a-mi-sta-de, e d'affet-to in que-sto se-no. Quan-to la tua ve-nu-ta ac-ce-le-rò coi

vo-ti l'in-chie-ta al-ma mi-a. Quai non pro-dus-se la tua tar-dan-za in le-i-sma-ni-e, e spa-

CIN.

ven-ti, e qua-li im-ma-gi-ni fu-ne-ste s'af-fol-la-ro al pen-sier. L'alma a-gi-ta-ta s'af-fan-na, si con-fon-de. Il mio ri-

CEC.

tar-do al-to mo-ti-vo a-scon-de. Tut-to da-me sa-pra-i. Deh non t'of-fen-da l'im-pa-zien-za mi-a... Giu-nia... la ca-ra, la fi-da

spo-sa è sem-pre tut-ta a-mor, tut-ta fè? Que' dol-ci af-fet-ti, che un tem-po a me giu-rò, rammen-ta a-des-so? e'l suo

CIN.

CEC.

te-ne-ro co-re an-che l'i-stes-so? El-la es-ti-to ti pian-ge... Ah co-me?... Ah dim-mi!... dim-mi: e

CIN. CEC.

chi tal men-zo-gna o - sò d'im-ma-gi - nar? L'ar-te di Sil-la per tri-ou - far del di lei fi-do a - mo-re. A con-so-lar si

CIN.

vo-li il suo do-lo-re. (in atto di partire) Deh tar-re-sta. E non sai, che il tuo ri - tor-no è co - sì gran de - lit - to, che gui-da a

CEC.

mor-te un eit-ta - din pro - scrit - to? Per ser-bar-mi u - na vi - ta, ch'ò dio sen - za di le - i, dun-que la - sciar po -

CIN.

trei la spo-sa iu pre-da a un in - giu-sto, a un cru-del? Mas - col-ta. E do-ve di ri-ve-der tu spe-ri la tua Giu-nia fe -

CEC. CIN.

del? nel pro-prio tet-to Sil-la la trasse ... E Cinna o-zio-so spet-ta-tor sof - frì?... Che mai so-lo ten-tar po - te-a? Pur troppo è va-no il con-trà-

CEC.

star con chi ha la for-za in ma-no. Dun-que, ne-mi-ci De-i di ri-ve-der la spo-sa più spe -

CIN.

rar non poss' i - o? M'ò-di. Non lun-gi da que-sta i-guo-ta par-te il ta-ci-to re-cin-to er-ge-si al Ciel, che nel-le eu-pe

CEC. CIN.

so-glie de' tra-pas-sa-ti E-ro-i le tom-be ac-co-glie. Che far degg' i - o? Pas-sar-vi per quel sen-tie-ro as -

CEC. CIN.

co-so, che fra l'am-ple ro - vi-ne a lui ne gui-da. E co - là che spe-rar? Sai che con - fi - na col pa - la - gio di

Sil-la. In lui so-ven-te da fi-di suoi se-gui-ta fra'l dì Giu-nia vi seen-de. I - vi do - len - te

al - la mest' ur - na ac - can - to del ge - ni - tor, la suol ba - guar di pian - to. Sor - pren - der - la po - tra - i. Po - trai nel se - no
 far - le de - star la spe - me, che già s'es - tin - se, e con - so - lar - vi in - sie - me. **CEC.** Oh me be - a - to! **CIN.** Al - tro - ve co' mol - ti a -
 mi - ci in tua di - fe - sa u - ni - ti frat - tan - to io ve - glie - rò. Spe - ra. Gli De - i og - gi ren - der sa -
 pran do - po una lun - ga vil ser - vi - tù pe - no - sa la li - ber - tà a Ro - ma, a te la spo - sa.

Nº 1. Aria.
Allegro.

Oboi.
 Corni e Trombe
 in B.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
CINNA.
 Violoncello e
 Basso.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Vie - ni, vie - ni ov' a - mor - t'in - vi.ta, vie.ni, che

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "già mi sen - to, vien.i, che già mi sen.to". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*. A first ending bracket labeled "a 2." is present above the vocal line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "del tuo vicin con - ten - to, del tuo vicin con - tento gli al - ti pre - sa - gj in sen, gli al - ti pre -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*. A first ending bracket labeled "a 2." is present above the vocal line.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*. A first ending bracket labeled "a 2." is present above the piano part.

gjin sen. Vie - ni, vieni ov'amor t'in - vi - ta, vieni, che già mi

sento del tuo vi - cin con - ten - to — gli al - ti pre - sa - gjin sen, gli al -

ti pre - sa - gjin sen.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the bass. The music is in a minor key and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A marking 'a2.' is present above the second piano staff.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four staves. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "Vie - ni, vie.ni ov'amor t'in.vi - ta, vie - ni,"

The third system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "vie.ni, che già mi sento del tuo vi.cin con.ten - to, del tuo vi.cin con.ten - to gli al.ti pre." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamics including *f* and *p*.

sa - gj in sen, gli al ti pre - sa

g j in sen.

Vie - ni, vie - ni ov' amor t' in - vi - ta, vie - ni, che già mi sento del tuo vi - cin con - ten - to, gli al ti pre - sa - gj in

sen, gli al - ti pre - sa - - gj in sen,

f p f p f p f p

gli al ti pre - sa - gj in sen.

Non è sempre il mar cruc.

p

cio - so, non è sem-pre il Ciel tur - ba - to, non è sempre, non è sempre il mar cruc.

cio.so, il Ciel tur - ba - to, ri - de al - fin

lie.to,e pla - ca - to fra la cal - ma, fra la calma,ed il se - ren, ri - de lie.to,e pla.

ca - to fra la cal.ma, ed il se - ren.

Vie - - ni, vie - ni ov'a - mor - t'in - vi.ta,

vie.ni, che già mi sen.to, vie.ni, che già mi sen.to

del tuo vi - cin con - ten - to, del tuo vi - cin con - ten - to gli al - ti pre - sa - gj in

sen, gli alti pre - sa

gj in sen.

Vie - ni, vie-ni ov'amor t'in - vi - ta, vie-ni, che già mi sento del tuo vi - cin con - ten - to

gli al - ti pre - sa - gj in sen, gli al - ti pre - sa - gj in

sen.

8

8

a2.

p

p

p

Vie - ni,

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

vie - ni ov'amor fin - vi - ta, vie - ni, vie - ni, che già mi sento del tuo vicin con -

f

p

f

p

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

ten - to, del tuo vi - cin con - ten - to gli al - ti pre - sa - gjin sen, gli al - ti pre -

f

p

sa

gjin sen. Vie-ni, vie-ni ov'amor t'in - vi - ta,

vie - ni, che già mi sen-to del tuo vi - cin con - ten-to gli al-ti pre-sa - gj in sen,



gli al - ti pre - sa - gj in sen,

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout.



gli al ti pre - sa - gj in sen. (parte)

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A trill is marked above the vocal line. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.



This system contains the third system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

SCENA II.

Cecilio solo.

Recitativo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

Violoncello e Basso.

Dunque sperar poss'io di pascergli occhi miei nel dolce idolo mio?

Allegro.

Già mi figura la sua sorpresa, il suo piacer.

Andantino.

Già sento suonar mi intorno i nomi di mio sposo, mia vita.

Allegro.

Il cor nel seno col palpitar mi parla de' teneri trasporti, e mi predice... oh Ciel sol fra me stesso qui di gioia de.

li-ro, e non m'affretto la spo.sa ad abbrac.ciar? Ah for.se adesso sul mo.

Adagio.

rir mio de.lu.sa priva d'ogni speranza, e di con.siglio la - grime, la.grime di do.lor ver.sa dal cigliol.

Nº 2. Aria.
Allegro aperto.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff featuring trills (tr) and the fourth staff featuring a melodic line. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The system concludes with a first ending bracket labeled 'a 2.'.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *p* and *f* alternating. The fifth staff is a bass line with a bass clef, also featuring dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with a first ending bracket labeled 'a 2.'.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff is a bass line with a bass clef, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with the lyrics 'Il te - - - - - ne -' and a first ending bracket labeled 'a 2.'.

ro mo - mento pre - mio di tan - to a - mo - re, pre - mio di tan - to, di

tan - to a - mo - re già mi di - pinge il co - re, già mi di - pinge il co - re

fra i dol - ci, fra i dol - ci suoi pen - sier,

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "frai dol - ci suoi pen -".

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "sier. Il te - ne-ro mo - men-to pre-mio di tan - to a - mo-re".

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "già mi dipinge il co-re fra i dol-ci suoi pen-sier, già mi di-pinge il".



tan.to a.mo.re già mi di.pin.ge il co.re, già mi di.pin.ge il co.re fra i

allegro
f *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'tan.to a.mo.re già mi di.pin.ge il co.re, già mi di.pin.ge il co.re fra i'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *allegro*.



dol.ci suoi pen.sier,

p

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'dol.ci suoi pen.sier,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The tempo remains *allegro*.



fra i dol.ci suoi pen.

p *tr*

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'fra i dol.ci suoi pen.'. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the final measure. Dynamic markings include *p* (piano). The tempo remains *allegro*.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics including *f*, *p*, and *pp*. The vocal line is on a single staff with lyrics:

sier. Il te - ne-ro mo-men-to premio di tan - to a - mo-re

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The vocal line has lyrics:

già mi di pinge il co-re fra i dol-ci suoi pensier, già mi di pinge il co-re fra i dol-ci suoi pen-

Musical score for the third system. The piano accompaniment features more complex textures with dynamics *f* and *pp*. The vocal line concludes with lyrics:

sier, fra i dol-ci suoi pen - sier,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

fra i dol - ci suoi pensier.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes trills (*tr*).

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line includes the lyrics:

E qual sa - rà il con - ten - to, ch' al fian - co suo m'a - spetta, ch' al

fian - co su - o m'a.spet.ta, se tan - to o - ra m'al.letta, se tanto o - ra m'al.letta l'i.dea del mio pia.

cer, l'i.dea del mio pia.cer?

Il te

ne - ro mo - mento pre - mio di tan - to a - mo - re, pre - mio di

tan.to, di tanto a - more già mi dipin - ge il co - re, già mi dipin - ge il co - re fra i

dol - ci suoi pen - sier,

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "fra i dol. ci suoi pen -" and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "sier. Il te - ne - ro mo - men - to premio di tan - to a - more già mi dipinge il" and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "co - re fra i dol. ci suoi pensier, già mi di - pin - ge il co - re fra i dol. ci suoi pen -" and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics: *sier, fra i dol.ci suoi pen - sier,*. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills (*tr*) are marked above the vocal line.

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics: *fra i dol.ci suoi pensier. (parte)*. The piano accompaniment features intricate textures with frequent trills (*tr*) and dynamic markings of *p* and *f*.

This system contains the final five staves of the score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills (*tr*). A second ending marking *a.2.* is present at the end of the system.

SCENA III.

Appartamenti destinati a Giunia con Statue all'intorno delle più famose Eroine Romane.
Silla, Celia, Aufidio e Guardie.

Recitativo.

SIL.
A te dell' a - mor mi - o, del mio ri - po - so Ce - lia, la - scio il pen - sier. Ren - di più sag - gia l'o - sti -

CEL.
na - ta di Ma - rio al - te - ra fi - glia, e a non spez - zar - mi al - fin tu la con - si - glia. Ger - man sai, che fi -

AUF.
no - ra tut - to fe - ci per te. Vuò lu - sin - gar - mi di ve - der la cangiar. Quel - la su - per - ba col - le preghie - re, e coi con -

si - gli in va - no fia che si ten - ti. Un Dit - ta - tor spre - za - to, che da Ro - ma, e dal mon - do in - ter s'am - mi - ra, s'al - tro non -

SIL.
va - le u - si la for - za, e l'i - ra. E la for - za u - se - rò. La mia ele - men - za non mi frut - tò che spre - zi, e in - giu -

rio - se re - pul - se d'u - na fem - mi - na in - gra - ta. In que - sto gior - no mi se - gua all' a - ra, e pa - ghi

CEL.
ren - da gli af - fet - ti mie - i, o il nuo - vo sol non sor - ge - rà per le - i. Ah Sil - la, ah mio ger - ma - no per tua ca - gio - ne io

tre - mo, se tras - por - tar ti, la - sei a que - sto estre - mo. Pur trop - po, ah sì pur trop - po la vio - len - za è spes - so

SIL.
ma - dre fa - tal d'o - gni più ne - ro ec - ces - so. Da ten - tar che mi re - sta, se o - sti - na - ta co - le - i mi fug - ge, e

CEL.

sprez-za? Ad - o - prar tu sol de - vi ar - te, e dol - cez - za. S'è ver, che sul tuo co - re van - tai fi - nor qual - che pos - san - za, ah

la - scia, che da Giu - nia men - cor - ra. El - la fra po - co da te ver - rà. Las - col - ta. For - se fia che u - na

SIL.

vol - ta can - gi pen - sier. Di mia cle - men - za an - co - ra pro - va fa - rò. Giu - nia s'at - ten - da e se - co par - li lo

spo - so in me. Ma non s'ab - u - si dell' a - mor mi - o, di mia bon - ta - de, e tre - mi, se Sil - la al - fi - ne in -

CEL.

es - o - ra - bi - le re - so - fa - vel - le - rà da Dit - ta - to - re of - fe - so. Ger - man di me ti fi - da.

Og - gi più saggia Giu - nia sa - rà. Fi - no - ra una se - gre - ta spe - me for - se il cor le nu - trì. Se cad - de es - tin - to lo spo - so

su - o, più non le re - sta o - ma - i. a - mo - ro - sa lu - sin - ga. I prie - ghi tuo - i cau - to rin -

no - va un a - ma - tor vi - ci - no, se d'un lon - tan tri - on - fa, il tri - on - fa - re d'un a - ma -

tor, che già di vi - ta è pri - vo, è più a - ge - vo - le im - pre - sa a quel, ch'è vi - vo.

N°3. Aria.

Grazioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELIA.

Violoncello e Basso.

Se lu - sin - ghie - ra speme, pa - scer, pa - scer non saglia.

man - ti, an - che frài più co - stanti lan - gui - sce fe - del - tà.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Se lu - sin - ghe - ra spe - me pa - scer non sa - gli a - manti, an - che frà i più, frà i

p *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

più co - stanti lan - gui - sce fe - del - tà, lan -

f *p*

f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

gui - sce fe - del - tà, lan - gui - sce fe - del - tà.

f

tr *tr* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Se lu - sin -

fp *fp*

ghie-ra speme pa - scer non sa gli a-

manti, an - che frà i più co - stanti lan - gui - sce fe - del - tà.

Se lu - sin - ghie - ra speme pa - scer non sa - gli a - manti, pa - scer non

sa - gli a - manti, anche frà i più, frà i più co - stanti lan - gui - sce fe - del - tà,

lan - gui - sce fe - del - tà, lan - gui - sce

fe - del - tà. Quel

Allegretto.

cor sì fi-do, sì fi-do, e te-ne-ro, ah sì quel co - re i-stesso co-sì osti-

na - to a-des-so, quel cor si pie - ghe - rà, ah sì quel cor, quel cor si pie - ghe - rà, si pie - ghe - rà.

Tempo I.

Se lu - sin - ghiè - ra speme

pa - scer non sa - gli a - manti, anchefrà i più, frà i più co - stan - ti lan - gui - sce fe - del.

tà, lan - gui - sce fe - del. tà, lan - gui - sce

fe - del - tà. (parte)

Recitativo.

SCENA IV.
Silla, Aufidio e Guardie.

AUF.

Si-gnor, duol-mi ve - der - ti ai ri - fiu - ti, agl' in - sul - ti es - po - sto an - cor. Al - le pre - ghie - re u - mi - li s'ab -

bas - si un cor ple - be - o. Ma Sil - la, il fie - ro ter - ror dell' A - sia, il vin - ci - tor di 'Pon - to, far - bi - tro del Se -

na - to, e che si vi - de un Mi - tri - da - te al suo gran piè som - mes - so, s'av - vi - li - rà d'u - na don - zel - la appres - so?

SIL.

Non av - vi - li - see a - mo - re un magn - a - ni - mo co - re, o se il fa vi - le, in - fra gli E - ro - i, che

le pro - vin - cie est - re - me han de - bel - la - te, e scos - se, un sol non vi sa - ri - a, 'che vil non fos - se. In - que - sto

AUF.

gior - no, a - mi - co, sa - rà Giu - nia mia spo - sa. El - la sen - vie - ne. Mi - ra in quel vol - to es - pres - so un o - sti - na - to a -

SIL.

mo - re, un o - dio in - ter - no, un di - spe - ra - to duo - lo. As - col - tar - la vogl' i - o. La - scia - mi so - lo. Aufidio parte

Recitativo.

SCENA V.
Silla, Giunia e Guardie.

SIL.

Sempre do - vrò ve - der - ti la - gri - mo - sa e do - len - te? Il tuo bel ci - glio u - na sol vol - ta al - me - no non fia che si ri -

vol - ga a me se - re - no? Cie - lo! tu non ri - spon - di? so - spi - ri? ti con - fon - di? ah sì, mi sve - la per - chè co - sì pen -

GIUN.

so - sa - ta - gi - ti, im - pal - li - di - sci, e scan - si ad ar - te d'in - con - trar gli oc - chi tuoi negl' oc - chi mie - i? Em - pio, per - chè sol

SIL.

l'o - dio mio tu se - i. Ah nò, cre - der non pos - so, ch'è dan - no mio s'a - scon - da sì fie - ra cru - del -

GIUN.

tà nel tuo bel co - re han - noi li - mi - ti suoi l'o - dio, e l'a - mo - re. Il mio non già. Quant' a - me - rò lo

spo - so, tan - to Sil - la odie - rò. Se fra gli es - tin - ti l'o - dio giun - ge e l'a - mor, den - tro quest' al - ma, ch'ad on - ta

SIL.

tu - a non can - gie - rà giam - ma - i, e gli il mio a - mor, tu l'o - dio mio sa - ra - i. Ma dim - mi: in - che cof - fe - si per o - diar - mi co -

sì? che non fee' i - o Giu - nia, per te? La mor - te il ge - ni - tor t'in - vo - la, ed io ti por - go nel - le mie mu - ra - l'es - se un ge - ne - ro - so a -

si - lo. O - gui do - ve - re dell' o - spi - ta - li - tà qui te - co ad - em - pio, e pur se - gui ad o - diar - mi, e Sil - la è un

GIUN.

em - pio? Sten - der dun - que do - vrei le brac - cia a - man - ti a un ne - mi - co del pa - dre? E ti scor - da - sti quan - to con - tro di lui bar - ba - roo -

pra - sti? In do - lo - ro - so e - si - glio fra i cit - ta - d'in più de - gui lan - gui - sce, e mo - re al - fin lo spo - so mi - o, e chi

nè la ca - gio - ne a - mar degg' i - o? Per tua pe - na mag - gior, di no - vo il glu - ro, a - mo Ce - ci - lio an - cor. Ri - spet - to in

lu - i, ben - ché mor - to, la scel - ta del ge - ni - tor. Se l'in - u - man de - sti - no dal fian - co mio lo tol - se per

se - con - da - re il tuo per - ver - so a - mo - re, ah sì vi - ve - rà sem - pre in que - sto co - re. **SIL.** A - ma lo pur su - per - ba, e in me de -

te - sta un ne - mi - co ti - ran - no. Or sen - ti. In fac - cia di tan - ti in - sul - ti io vo - glio tem - po la -

sciar - ti al pen - ti - men - to. O scor - da un for - sen - na - to or - go - glio, un in - u - ti - le af - fet - to, un o - dio in -

sa - no, o a se - guir ti pre - pa - ra nell' E - re - bo fu - man - te, e te - ne - bro - so l'om - bra del ge - ni - tor, e del lo

GIUN. spo - so. Coll' a - spet - to di mor - te del gran Mario u - na fi - glia pre - su - mi d'av - vi - lir? Non a - vria luo - go nell'

al - ma tua la spe - me, che ol - trag - gia l'a - mor mi - o, se pro - vas - si in - u - ma - no, di che ca - pa - ce è un ve - ro cor Ro -

SIL. ma - no. Me - glio al tuo ri - schio, o Giu - nia, pen - sa, e ri - sol - vi. An - co - ra un re - sto di pie -

GIUN. ta - de sol - per - ché l'a - mo as - col - to. Ah sì me - glio ri - sol - vi... Ho già ri - sol - to. Del ge - ni - tor es - tin - to o - gno - ra io

vo - glio ri - spet - ta - re il co - man - do; sem - pre Sil - la ab - or - rir, sem - pre ad - o - rar lo spo - so, e poi mo - ri - re.

Nº 4. Aria.

Andante ma Adagio.

Oboi. -

Corni in Es.

Trombe in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

Violoncello e Basso.

Da la spon - da te - ne -

bro - sa vie - ni o Pa - dre, o - spo - so - a - ma - to, vie - ni o Pa - dre,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line begins with the lyrics:

vie - - - ni o spo - so a ma - to d'u - na figlia, e d'u - na sposa, d'una fi - glia, e d'u - na

Allegro.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics:

spo - sa a rac - cor les - tre - - mo fia - to... Ah tu di sdegno, o barbaro,

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal line concludes with the lyrics:

smanj fra te, de - li - ri, ma non è que - sta o per - fido, la pe - na tua maggior, la

pe - na tua maggior. Ah - tu di sdegno, o barbaro, sma.

f p f fp p f p f

- nj fra te, de - li - ri, ma non è que - sta o per - fi - do, o per - fi - do, la pena tua maggior, ma

fp f a2.

non è - que - sta o per - fi - do, o per - fi - do, la pena tua maggior, la pe

a2. p

na, la pe - na tua mag - gior, la pe - na tua mag - gior.

f *p* *f* *cresc. f* *cresc. f* *cresc. f* *p* *f* *p*

Dal - la spon - da te - ne - bro - sa vie - ni o Pa - dre, o spo - so a - ma - to,

vieni o Padre, vie - ni o spo - so a - ma - to du - na fi - glia e du - na

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

spo-sa, du-na fi - - glia e d'una sposa a - rac - cor les - tre - - mo fiato.

Allegro.

Ah tu di sdegno, o bar - ba-ro, smanj fra te, de - li-ri, ma non è questa o

per - fi.do, la pe - na tua mag - gior, la pe - na tua mag.gior.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah tu di sdegno, o bar. baro, sma nj fra te, de li ri, ma non è que sta o". The piano accompaniment includes a right-hand part with various dynamics like *f*, *fp*, and *p*, and a left-hand part with a steady bass line.

Ah tu di sdegno, o bar. baro, sma nj fra te, de li ri, ma non è que sta o

The second system continues the musical score. The vocal line has rests, and the piano accompaniment continues with complex textures in both hands, including chords and melodic lines.

per fi do, o per fi do, la pe na tua mag gior, ma non è que sta o per fi do, o per fi do, la pe na tua mag

The third system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with intricate patterns, including a prominent left-hand bass line and a right-hand part with chords and melodic fragments.

gior, la pe na la pe na tua mag

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "gior, la pe - na tua mag - gior." and "Io sa - rò paga al." The piano accompaniment includes various textures, with dynamic markings such as *f* and *cresc.* indicating increasing volume.

gior, la pe - na tua mag - gior. Io sa - rò paga al.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "lo - ra di non a - verti accanto, tu re - sterai frat - tan - to coi tuoi ri - mor - si al cor, tu re - sterai frat -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f*, *p*, and *tr.* (trills).

lo - ra di non a - verti accanto, tu re - sterai frat - tan - to coi tuoi ri - mor - si al cor, tu re - sterai frat -

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "tan - to coi tuoi ri - mor - si al cor. Io sa - rò pa - ga al. lo - ra di non a - ver - ti ac - can - to,". The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings.

tan - to coi tuoi ri - mor - si al cor. Io sa - rò pa - ga al. lo - ra di non a - ver - ti ac - can - to,

tu resterài frat. tanto coi tuoi rimorsi al cor, coi tuoi ri. mor. si al cor, coi tuoi ri. mor. si al cor, tu resterài frat.

tanto coi tuoi rimorsi al cor, coi tuoi ri. mor. si al cor, coi tuoi ri. mor. si al cor. (parte.)

Recitativo.

SILLA.

SCENA VI.

Silla e Guardie.

E tol. le. ra. re io pos. so sì te. me. ra. ri ol. traggi? A tan. te of. fe. se non si sco. te quest' al. ma? E chi la re. se in. sen. sa. ta a tal

se. gno? Un Dit. ta. to. re co. sì s'in. sul. ta, e spre. za da fol. le don. na au. da. ce?... e pu. re, oh mio ros. sor! e pur mi

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILLA.

Violoncello e Basso.

pia.cel. Mi pia.ce? E il cor di Sil.la

Allegro assai.

del.la sua de.bo.lez.za non ar.ros.si.sce an.co.ra? Taccia l'affet.to, e la superba mora.

Chi non mi cu.ra amante dis.de.gno.so mi te.ma.

A suo ta.len.to crudel mi chiami. Ab.or.ra la mia destra,

il mio cor, gli affet-ti mie-i, a di-ve-nir ti-ran-no in que-sto di co-mincie-rò da le-i.

N° 5. Aria.

Oboi,
 Corni in D.
 Trombe in D.
 Timpani in D.A.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SILLA.
 Violoncello e Basso.

a2.
tr.

p

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the violin, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff playing a supporting line. The bottom two staves are for the cello and double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Two 'cresc.' markings are present, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the violin, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff playing a supporting line. The bottom two staves are for the cello and double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Two 'p' markings are present, indicating a gradual decrease in volume. The system concludes with a double bar line.

Il de - si - o di ven-det-ta, e di

mor - te si m' in - fiam - ma, si m' in - fiam - ma, e si m' a - gi - ta il pet - to, si m' in - fiam - ma, e si m' a - gi - ta il

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

pet - to, che in quest' alma ogni de - bole af - fet - to disprez - za - to si cangia in fu

This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with dynamic markings of *f* and *p*.

ror. Il de-si-o di ven-det-ta, e di mor-te si m'in-fiamma, e si m'a-gi-ta il pet-to,

che in quest' al - - - ma ogni de-bole af-fet-to disprez-za-to si cangia in fu.

ror, disprez-za - to si can - - gia — in furor.

cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
tr
cresc. f

p
p
p

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a crescendo (*cresc.*) marking. A trill (*tr*) is indicated above the vocal line in the fourth measure.

Il de - si - o diven-

cresc. f
cresc. f
f
p
f
f
p
f

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics "Il de - si - o diven-". The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*), with a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

det - ta, e di mor - te si m' in - fiamma, e si m'a - gi - ta il pet - to, si m' in -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout. The vocal line is in a high register and includes the lyrics: "det - ta, e di mor - te si m' in - fiamma, e si m'a - gi - ta il pet - to, si m' in -".

fiam - ma, si m' in - fiamma, e si m'a - gi - ta il pet - to, che in quest'

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same texture and dynamics as the first system. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: "fiam - ma, si m' in - fiamma, e si m'a - gi - ta il pet - to, che in quest'".

al - ma ogni de - bo - le af - fet - to disprez - za - to si cangia, in furor. Il de - si - o di ven -

f *p* *f*

det - ta, e di mor - te si m'infiamma, e si m'agita il pet - to, che in quest' al -

p *f* *p* *f* *p*

ma ogni de.bo.le af.fet.to disprez.za.to si cangia in furor, disprez.za.to si can.gia in furor.

cresc. f
p cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
tr.
cresc. f

p cresc. f
p cresc. f
p f
p f

For-se, for-se nel pun-to estremo del-la fa-tal par-ti-ta, del-la fa-tal par-

ti-ta mi chiederai la vi-ta, mi chie-derai la vi-ta, ma sa-rà il pianto in-u-ti-le, in-u-ti-le il do-

lor, in - u - ti - le il do - lor.

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, starting in the fourth measure. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics "lor, in - u - ti - le il do - lor." in the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Il de - si - o di ven - det - ta, e di mor - te si m'infiamma e si m'a - gi - ta il pet - to,

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The vocal line begins with the lyrics "Il de - si - o di ven - det - ta, e di mor - te si m'infiamma e si m'a - gi - ta il pet - to," in the second measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

p

che in quest' al ma ogni de.bole af.fet.to disprez.za.to si cangia in fu.ror, disprez.za to si

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

tr.

can gia_in fu.ror. (parte colle Guardie)

cresc. *f* *p* *f*

The first system of the score consists of eight measures. It features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand playing a steady eighth-note bass line. The melody is primarily in the right hand, with some passages in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Andante.

The second system is an orchestral score for measures 1-3. It includes parts for Oboi, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante'. The Oboi, Viola, and Violoncello e Basso parts play sustained chords. The Violino I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system of the score consists of eight measures. It features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand playing a steady eighth-note bass line. The melody is primarily in the right hand, with some passages in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Atrio magnifico alquanto oscuro, che corrisponde a dei sotterranei in cui si alzano i sontuosi Monumenti degl' Eroi di Roma.

Cecilio Solo.

Recitativo.
Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

Violoncello e Basso.

Detailed description: This block contains the musical score for the recitative section. It includes staves for Oboes, Bassoons, Horns in C, Trumpets in C, Violin I, Violin II, Viola, Cecilio (Soloist), and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Andante'. The score shows the instrumental accompaniment and the vocal line for Cecilio. The vocal line is mostly rests, indicating a recitative style. Dynamics like 'p' (piano) are indicated at the end of the section.

Mor.te, morte fatal del.la tua mano ec.co le pro.ve in que.ste ge.li.de

Detailed description: This block contains the vocal line for Cecilio. The lyrics are: "Mor.te, morte fatal del.la tua mano ec.co le pro.ve in que.ste ge.li.de". The score shows the vocal line with various musical notations, including slurs and dynamics like 'f' (forte). The tempo is 'Andante'.

tombe. E-ro-i, Du-ci, Re-

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for vocal parts, with lyrics 'tombe.' and 'E-ro-i, Du-ci, Re-'. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

gnanti, che de-va star la ter-ra, an-gu-sto marmo or qui ri-co-pre, e ser-ra.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The piano part features a dense texture with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Già in cento bocche, e cento dei lor fatti echeggiò stupido il mondo, e or qui gl'avvolge un muto orror profondo.

p

Allegro assai.

Oh De. i!..

f

Andante.

in Es.

in Es.

Chi mai s'ap_pressa?

Giunia...

p

Presto.

Andante.

la ca.ra spo_sa?... Ah non è so_la; m'asconde_rò, ma do.ve? Oh stelle! in pet_to qual

Presto.

pal-pi-to!...qual gio-jal!... e che far deg-gio? restar?...

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the lower register and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line begins with the lyrics 'pal-pi-to!...qual gio-jal!...' and continues with 'e che far deg-gio? restar?...'.

par-ti-re?... oh Ciel! dietro a quest' ur-na a res-pi-rar-mi ce-lo. (si

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and melodic lines. The vocal line resumes with the lyrics 'par-ti-re?... oh Ciel! dietro a quest' ur-na a res-pi-rar-mi ce-lo. (si'.

nasconde dietro Forna di Mario.)

SCENA VIII.

Savanza Giunia col seguito di Donzelle, e di Nobili ad lugubre Canto del seguente

Nº 6. Coro.

Oboi. *f*_{u 2.}

Fagotti. *f*

Corni e Trombe in Es. *f*

Violino I. *p f p f p f p f p f p p*

Violino II. *f p f p f p f p f p f p p*

Viola. *f*

Soprano. Fuor di que - ste ur - ne do -

Alto. *p*

Tenore. Fuor di que - ste ur - ne do - *p*

Basso. *p*

Violoncello e Basso. *f*

len - ti deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te, fuor di
 deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 len - ti deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te, deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te, al - me o - no - ra - te, deh n' u - sci - te,

que - ste ur - ne do - len - ti deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 fuor di que - ste ur - ne do - len - ti deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 fuor di que - ste ur - ne do - len - ti deh n' u - sci - te al - me o - no - ra - te,

e sde-gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, e sde - gno - se
 e sde - gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà,
 e sde - gno - se

ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, la Ro - ma - na li - ber - tà,
 gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, la Ro - ma - na li - ber - tà,
 ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, la Ro - ma - na li - ber - tà,

e sde - gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, e sde -
 e sde - gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, e sde -

gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, la Roma - na li - ber - tà.
 gno - se ven - di - ca - te la Ro - ma - na li - ber - tà, la Roma - na li - ber - tà.

Molto Adagio.

p *p* *f* *p* *con sord.* *con sord.* *pizz.*

GIUNIA.
O del Pa-dre

Ob. *Fug.* *f* *p* *f* *p*

om - bra, om - bra di - let - ta, se - d' in - tor - no a me t'ag -

f *p* *f* *p*

gi - ri, se d' in - tor - no a me - t'ag - gi - ri, i miei pian - ti, i miei so - spi - ri,

i miei pian - ti, i miei so - spi - ri deh ti mo - va - no, ti mo - va - no a pie -

tà, deh ti mo - va - no, deh ti mo - va - no a pie - tà, deh ti

mo - va - no, deh ti mo - va - no a pie - tà, deh ti mo - va - no a pie - tà, a - pie - tà, a - pie -

sp
f
 senza sord.
f
sp
sp
sp
sp
sp
sp

Ob.

Fag.

Cor. e Trombe

Sopr.

ta. Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma strin - ge i

Alt.

strin - ge i lac - ci

Ten.

Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma, strin - ge i lac - ci

Bass.

strin - ge i

lac - ci in Cam - pi - do - glio, strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do

in Cam - pi - do - glio, strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do

lac - ci in Cam - pi - do - glio, strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do

glio, ro - vesciate oggi dal soglio sia d'empio ad o - gni e - tà, ro - ve - scia - to og - gidal so - glio

glio, ro - ve - scia - to og - gidal

ro - vesciate oggi dal soglio sia d'empio ad o - gni e - tà,

glio, ro - vescia - to og - gidal so - glio

sia d'emp - pio ad o - gni e - tà, sia d'emp - pio ad o - gni e - tà, ro - ve - scia - to oggidal

so - glio sia d'emp - pio ad o - gni e - tà, sia d'empio ad o - gni e - tà,

sia d'empio ad o - gni e - tà, sia d'empio ad o - gni e - tà, ro - ve - scia - to oggidal

so - glio sia d'es - em - pio ad o - gni e - tà, sia d'es - empio ad o - gni e - tà.

so - glio sia d'es - em - pio ad o - gni e - tà, sia d'es - empio ad o - gni e - tà.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

Violoncello e Basso.

Se l'empio Sil-la, o Padre, fu sempre l'o-dio tuo finchè vi - ve - sti, perchè Giu-nia è tua fi-glia, perchè il san-gue Ro-

ma - no ha nel - le ve - ne sup - pli - ce innan - zi all'ur - na tua sen - vie - ne. Tu pu - re om - bra a - do - ra - ta del

mio per-du.to ben vo-la, e soc - cor - ri la tua spo - sa fe - del. Da te lon - ta - na di que - sta vi - ta ama - ra o - dia

SCENA IX.
Cecilio e detta.

CEC. l'au - re fu - neste. Ec - co mi o ca - ra. **GIUN.** Stelle!... io tremo!... che veggio? tu se - i?...

for - se vaneggio? for - se una larva, o pur tu stesso?... Oh Numi! m'ingan - na - te, o miei lu - mi?... Ah non sò an - cor se alla

dol - ce illusione io m'abbando - no!... Dunque,... dunque tu se - i... **CEC.** Il tuo fe - de - le io so - no. **GIUN.** D'E -

Nº 7. Duetto.

Andante.

Oboi. *p*

Corni in A. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

GIUNIA.
li - - - so in sen mat - ten - di om - bra, om - bra dell' i - dol

CECILIO.

Violoncello e Basso. *p*

mi - o, om - bra, om - bra dell' i - dol mi - o, che a - te - ben presto, oh Di - o, ben presto, oh Di - ol fia,

che m'unisca il Ciel, _____ fia che m'unisca il Ciel.
 Spo - - - sa ado-ra-ta, e

fi-da sol nel tuo caro vi-so, sol nel tu-o ca-ro vi-so ri-tro-va il dol-ce E-li-so, il dol-ce E-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are:

Spo-so... oh De-i! tu an-

li - so quest' a - ni - ma fe - del, ——— quest' a - ni - ma fe - del.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are:

cor, tu ancor re - spi - ri, tu ancor re - spi - ri?

Tut - to - fe - de, e tut - to a - mor, tut - to - fe - de, e tut - to a -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "For - - - tu - na - ti" on the first line and "mor. For - - - tu - na - ti" on the second line. The piano accompaniment includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The vocal parts have lyrics: "i miei so - spi - ri, for - - - tu -" on the first line and "i miei so - spi - ri, for - - - tu -" on the second line. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. This system includes trills (*tr*) in the piano part. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part consists of two staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is in two voices (Soprano and Alto) with lyrics in Italian. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

na - to il mio do - lor, for - tu - na - to il mi - o do - lor, il
 na - to il mio do - lor, for - tu - na - to il mi - o do - lor, il

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal part includes the lyrics "mi - o do - lor, il mi - o do - lor. (si prendon per mano) Ca - ra spe.ne!". The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

mi - o do - lor, il mi - o do - lor. (si prendon per mano) Ca - ra spe.ne!
 mi - o do - lor, il mi - o do - lor. A -

Molto Allegro.

Ca - ra spe.ne. Or___ che al mio se - no
 ma - to be.ne, a - ma - to be.ne. Or___ che al mio se - no

ca - ra tu se_i m'in - segna il pian.to___ degl'occhi mie_i che ha le sue la.grime
 ca - ra tu se_i m'in - segna il pian.to___ degl'occhi mie_i che ha le sue la.grime

an - che il pia_cer, che ha le_sue la - gri_me an_che il piacer. Or ch'al mio se - no
 an - che il pia_cer, che ha le_sue la - gri_me an_che il piacer. Or ch'al mio

ca - ra tu se - i, ca - ra tu se_i, m'in_se - gna il pian - - to degl' oc_chi
 se - no ca - ra, ca - ra tu se_i, m'in_se - gna il pian - to degl' oc_chi

mie - i, che ha le sue la-grime anche il pia-cer, m'in-se-gna il pian-
 mie - i, che ha le sue la-grime anche il pia-cer, m'in-se-gna il pian-

to degl' oc-chi mie-i, che ha le sue la - - grime anche il pia-cer, _____
 to degl' oc-chi mie-i, che ha le sue la - - grime anche il pia-cer, _____

p cresc. f
p cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f

an - che, an - che il pia - cer.

an - che, an - che il pia - cer.

f p f p f p
f p f p
p

Ca - ra spe - ne! Ca - ra spene, a -

A - ma - to be - ne. Ca - ra spene, a -

ma - to be.ne, or — che al mio se - no ca - ra tu se - i m'in.

ma - 'to be.ne, or — che al mio se - no ca - ra tu se - i m'in.

- segna il pian - to — degl'oc - chi mie.i, che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer. Or che al mio

- segna il pian - to — degl'oc - chi mie.i, che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer.

se - no ca - ra tu se - i, ca - ra tu se - i m'in - se - gna, m'in - se - gna il pian - to degl' oc - chi

Or che al mio se - no ca - ra, ca - ra tu se - i m'in - se - gna il pian - to degl' oc - chi

mie - i, che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer, — che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer, —

mie - i, che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer, — che ha le sue la - gri - me an - che il pia - cer, —

Musical score for the first system. It includes a piano part with a long melodic line marked *p*, *cresc.*, and *f*. The violin part has a similar line marked *cresc.*, *f*, and *sp*. The vocal parts enter with the lyrics "che ha le sue" in a lower register, marked *f* and *sp*.

Musical score for the second system. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked *sp*, *p*, *cresc.*, and *f*. The violin part has a melodic line with trills, marked *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts sing the lyrics "la - gri - me an - che il pia - cer, an - che il pia - cer, an - che il pia - cer." in a higher register, marked *sp*, *p*, *cresc.*, and *f*.

ATTO SECONDO.

Portico fregiato di Militari Trofei.

SCENA I.

Silla, Aufidio e Guardie.

Recitativo.**AUF.**

Tel pre-dis-si, o Si-gnor, che la su-per-ba più o-sti-na-ta sa-rì-a quan-to più mo-stri di ele-

SIL.

men-za, e da-mor? Po-co le re-sta da in-sul-tar-mi co-sì. Ri-sol-vi o-mai. Mo-rir do-vrà. L'ho tol-le-ra-ta as-

AUF.**SIL.****AUF.**

sa-i. La-mi-co tuo fe-de-le può li-be-ro par-lar? Par-la. Tu sai, ch' E-ro e non av-vi al mon-do sen-za gli

e-mo-li suo-i. Gli E-mi-li, e i Sei-pi n'eb-be-ro anch'es-si, e di sue ge-sta ad on-ta il glo-rio-so

SIL.**AUF.**

Sil-la as-sai ne con-ta. Pur trop-po il sò. Tu por-gi nel-la mor-te di Giu-nia a rei ne-mi-ci far-mi con-tro di-

te. D'un Ma-rio è fig-lia, e que-sto Ma-rio ancor ne' proprj a-mi-ci vi-ve a tuo dan-no. E che far deg-gio? In fac-cia al

po-polo, e al Se-na-to sia fal-te-ra tua spo-sa. Un fin-to ze-lo di so-pir gl'o-dj an-ti-chi la vio-len-za a-

sconda. Al tuo vo-le-re chi sòp-por-rà? Di nu-me-ro-se schie-re fol-to stuo-lo ti cin-ga. O-gnun pa-ven-ta in te l'E-

ro-e, che ogù ei-vil dis-cor-dia ha sog-gio-ga-ta, e do-ma, e a un sguar-do tu-o tre-ma il Se-

na - to, e Ro - ma. Si - gnor del co - mun vo - to t'ac - cer - ta il tuo vo - ler. La ra - gion sem - pre

se - gue il più for - te, e chi fra mil - le squa - dre a supp - li - car si pie - ga? Vuo - le e co - man - da al - lor - ch'è par - la, e

SIL.

prega. E se l'in - gra - ta an - co - ra mi sprez - za, mi dis - cac - cia al po - po - lo, al Se - na - to, a Ro - ma in fac - cia?

AUF.

che far do - vrò? L'al - te - ra non s'op - por - rà. Quell' o - sti - na - to co - re ee - der ve - dra - i nel pub - bli - co con -

SIL.

sen - so del po - po - lo Ro - man. Se - gua - si, a mi - co, il tuo con - si - glio. Oh Ciel!... sap - pi... io ti seo - pro

la de - bo - lez - za mi - a. Quan - do le stra - gi, le vio - len - ze ad es - e - guir m'af - fret - to, è il cor di Sil - la in

pet - to da più atro - ci ri - mor - si la - ce - ra - to, ed op - pres - so. In quei mo - men - ti fie - ri con - tra - sti io pro - vo. In - or - ri -

AUF.

di - seo, vo - glio, tre - mo, de - te - sto, a - mo, ed ar - di - seo. Que - sta inco - stan - za tua, la - scia che il di - ca, i tuoi gran

mer - ti o - seu - ra. O - gni ri - mor - so del - la vil - ta - de è fi - glio. Ar - di - to, e lie - to il

mio con - si - glio abra - ccia, e suo mal gra - do la fem - mi - na fa - sto - sa co - stret - ta ven - ga a di - ve - nir tua spo - sa.

Nº 8. Aria.

Oboi.

Corni e Trombe
in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AUFIDIO.

Violoncello e
Basso.

Guerrier, che d'un ac - cia

ro im - pallidisce al lam - po, im - pal - li - disce al lam -

po, a dar non va - da in cam - po, a dar non va - da in campo pro -

ve di sua vil - tà. Guer - rier, che d'un ac - cia - ro im - palli - disce al lam - po,

Corni soli

a dar non va_da, non va_da in cam-po pro_ve di sua vil_tà, pro_ve di sua vil - tà,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics. The instrumental accompaniment includes a piano (p) part with a melodic line and a bass line. A 'Corni soli' (solo horns) part is indicated above the vocal line, showing a sustained note. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

pro_ve di sua vil - tà, pro_ve di sua vil -

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The instrumental accompaniment features a piano (p) part with a rhythmic pattern and a bass line. The 'Corni soli' part continues with a sustained note. The lyrics are 'pro_ve di sua vil - tà, pro_ve di sua vil -'.

Cor.e Trombe

tà. Guerrier, che d'un ac -

Detailed description: This system introduces a 'Cor.e Trombe' (Corps and Trombones) section, marked with a forte (f) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'tà. Guerrier, che d'un ac -'. The instrumental accompaniment includes a piano (p) part with a melodic line and a bass line. The 'Cor.e Trombe' part consists of a series of chords and melodic fragments. The lyrics are 'tà. Guerrier, che d'un ac -'.

cia-ro im-pal-li-di-sce al lam-po, a dar non vada in campo pro-ve di sua vil-tà.

Guer-rier, che d'un ac-cia-ro in-pal-li-disce al lam-po,

a dar non va-da in cam-po pro-ve di sua vil-tà. Guer-rier, che d'un ac-cia-ro

im - pal - li - disce al lam - po, a dar non va - da, non va - da in cam - po pro - ve di sua vil - tà, prove di sua vil -

tà, pro - ve di sua vil - tà, pro - ve di

sua vil - tà, pro - ve di sua vil - tà.

Se or ce - de a un vil ti - mo - re, se or

ce - de alla spe - ran - za, e qual sa - rà in - co - stan - za se que - sta non sa - rà, e

qual sa - rà in - co - stan - za se que - sta non sa - rà?

Guerrier, che d'un ac - cia - ro im - pal - li - disce al lam - po,

a dar non vada in campo pro - ve di sua vil - tà. Guerrier, che d'un ac - cia - ro

im - pal - li - disce al lam - po, a dar non va - da, non va - da in cam - po pro - ve di sua vil - tà, prove di sua vil -

p
Corni soli

tà, pro-ve di sua vil - tà, pro-ve di

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the bottom with lyrics 'tà, pro-ve di sua vil - tà, pro-ve di'. Above the vocal line are four staves for the 'Corni soli' (solo horns), marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The horn parts consist of sustained chords and moving lines.

f Cor. e Trombe

sua vil - tà, pro-ve di sua vil - tà.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line at the bottom with lyrics 'sua vil - tà, pro-ve di sua vil - tà.'. Above the vocal line are four staves for 'Cor. e Trombe' (Corps and Trombones), marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues with a more complex texture, including a trill (*tr*) in the vocal line. The horn and trombone parts are more active, with many sixteenth-note patterns and sustained chords.

Detailed description: This system contains the third system of music. It features four staves of instrumental music. The top two staves appear to be for strings or woodwinds, and the bottom two for bass instruments. The music is highly rhythmic, with many sixteenth-note patterns and sustained chords. There are no lyrics in this system.

SCENA II.

Silla, indi Celia e Guardie.

Recitativo.

SIL.

Ah uò, mai non ere - de - a, ch' all' uom tral fa - sto, e le gran - dez - ze immer - so tan - to co - stas - se il di - ve - nir per -

CEL.

ver - so. Tut - to ten - tai fi - nor. Pre - ghi, pro - mes - se, e mi - nac - cie, e spa - ven - ti al cor di Giu - nia so - no in -

SIL.

u - ti - li as - sal - ti. Ah mio ger - ma - no im - ma - gi - nar non puoi co - me per te.... Sò quel, che dir mi vuo - i. Sil - la non è men

gra - to a chi per lu - i au - che in - u - til sad - o - pra. In man del ca - so se pen - de ogni sue - ces - so, il pro - prio

CEL.

SIL.

mer - to all' o - pe - re non see - ma con - tra - rio e - ven - to. In que - sto di mia spo - sa Giu - nia sa - rà. Giu - nia tua spo - sa? Il

CEL.

co - me non ri - cer - car. Ti ba - sti, che pa - go io si - a. Per - chè l'ar - can mi ce - li, e per - chè non ri -

SIL.

schia - ri un fa - vel - lar si o - sen - ro? (Perchè in don - na un ar - ca - no è mal si - cu - ro.) Il mio si - len - zio or non ti spiaccia, e mio - di.

CEL.

Te pur spo - sa di Cin - na in que - sto gior - no io bra - mo. (Oh me fe - li - cel!) La - scia, ah la - scia, ch' a Cin - na tuo fi - do a -

mi - co io re - chi co - sì lie - ta no - vel - la. Il lab - bro mi - o gli sve - li al - fin, ch' ei so - lo è il mio te -

SIL.

so-ro, e che ognor l'ad-o-ra-i co-me l'ad-o-ro. (parte) Ad af-fret-tar si va-da in Cam-pi-do-glio la me-di-ta-ta im-

pre-sa, e la più asco-sa ar-te s'ad-o-pri, on-de la mia ne-mi-ca al ta-la-mo mi se-gua. Ah sì co-nos-co, che ad

o-gni prez-zo io deg-gio il pos-ses-so acqui-star del-la sua ma-no. Ri-mor-si mie-i vi ri-de-sta-te in-va-no. (parte colle Guardie)

SCENA III.

Cecilio con spada nuda, che vuole inseguir Silla. Cinna, che lo ritiene.

CIN. **CEC.**

Qual fu-ror ti tras-por-ta? Il braccio mi-o non ri-te-ner. Su' pas-si del ti-ran-no si vo-li. Il nu-do accia-ro gli squar-ci il

CIN. **CEC.**

sen.. (in atto di partire) Tar-re-sta. Ma don-de na-sce que-sta improv-vi-sa i-ra tu-a? Sa-per ti ba-sti che pro-lun-gar non

CIN. **CEC.**

deg-gio un sol mo-men-to il col-po... (come sopra) E il tuo pe-ri-glio? Non lo te-mo, e di-sprez-zo o-gni-con-

CIN.

si-glio. Ah per pie-tà m'as-col-ta... sve-la-mi... dim-mi... oh Ciel! que' tron-chi ac-cen-ti... que' fu-rio-si

sguar-di... le di-spe-ra-te sma-nie tu-e... gli sfor-zi d'in-vo-lar-ti da me... L'es-por-ti ar-

di-to a un ei-men-to fa-tal... Mil-le so-spet-ti mi fan na-sce-re in sen. Par-la, ri-

CEC. CIN. CEC.

spon-di... Tut-to sa-pra-i. (come sopra) Nò, non sa-rà giam-ma-i, eh'io ti la-sci par-tir. Per-chè ri-tar-di la ven-det-ta co-

CIN. CEC. CIN.

mun? Sol per-chè bra-mo che dub-bio-sa non si-a. Dub-bio-sa non sa-rà. (come sopra) Dun-que tu vuo-i per un ar-di-re in-tem-pe-

sti-vo, e va-no tron-ca-re il fil di tut-ti me-di-ta-ti di-se-gni mie-i? Giu-nia ri-ve-di, e

quan-do a-mar per lei di più de-vi la vi-ta in-cau-to cor-ri ad un im-pre-sa ar-di-ta? Più non ta-cer. Mi

CEC.

sve-la chi fu-rio-so a se-guo tal ti ren-de? Lor-ri-da ri-mem-bran-za in cor n'ac-cen-de no-vi sti-mo-li all'

i-ra, O-di, e stu-pi-sci. Poi-chè quest' al-ma oppres-sa del-la mia spo-sa al fian-co tro-

vò dol-ce con-for-to al-la sua pe-na, dal luo-go te-ne-bro-so al-lon-ta-na-ti ap-pe-na a-ve-a Giu-nia i suoi

pas-si, non leg-ger son-no n'av-vol-se i lu-mi. Oh Cie-lo! d'or-ro-re ancor ne ge-lo! Ec-co mi sem-bra spa-lan-

ca-ta mi-rar la fred-da tom-ba in cui l'es-tin-te mem-bra giac-cion di Ma-rio. In me-le ca-ver-no-se lu-ci raè-co-glie,

el te-schio per tre vol-te erol-lan-do dis-de-gno-so, e fe-ro-ce sen-to, che sì mi sgrì-da in fio-ca vo-ce:

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CECILIO.

Violoncello e Basso. *p*

Ce-ci-lio a che t'ar-re-sti presso la tomba mi-a? Vanne, ed af-fret-ta del-la comun vendet-ta il bra-ma-to mo-

mento. O-zio-so al fian-co più facciar non ti pen-da. Ah se ri-tar-di l'o-pra a compir, che l'ombra in-ven-di-ca-ta di

Mario og-gi tim-po-ne, e ti con-si-glia, tu per-de-rai la spo-sa, ed io la figlia. Al fie-ro suon de' mi-nac-cio-si ac-

cen-ti fal-ma si geos-se. Il son-no da sbi-got-ti-ti lu-mi sul-lon-ta-nò. M'ac-ce-se im-provvi-so fu-ror. Strin-si fac-cia-ro, nè il

ti-mo-ro-so pie-de io più ri-ten-ni mal' reo ti-ran-no a tru-ci-dar qua ven-ni. Ah più non m'ar-re-sta-re... Fer-ma...

CIN.

CEC.

Per po-co dell' i - ra - tu - a raf - fre - na i fe - ro - ci tras - por - ti. Ah sei per - du - to, se in te Sil - la s'av - vien ... Pa - ven - tar

deg - gio d'un ti - ran - no gli sguardi? E un'al - tra ma - no tru - ci - dar - lo do - vrà? Non ma - i. Mi veg - gio in - tor - no o - gnor la bie - ca om - bra di

Ma - rio a ri - cer - car ven - det - ta; e de - gli ac - cen - ti suoi ad o - gni i - stan - te or - ch' al tuo fian - co io so - no mi rim -

CIN.

bomba all'o - rec - chie il fie - ro suo - no. La - scia - mi ... Ah se disprez - zi tan - to i pe - ri - gli tuo - i, deh pen - sa al - me - no, che dal - la vi - ta

CEC.

tu - a pen - de la vi - ta d'u - na spo - sa fe - de - le. Oh stel - le! E co - me per co - sì ca - ri gior - ni ... Oh

Giuc - nia! ... oh no - me! ... il sol pen - sie - ro, ami - co, che per - der - la po - tre - i, del mio fu - ro - re ogn' im - pe - to dis -

Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

arma. Ah corri, vo - la, per me svena il ti - ran - no ...

Violoncello e Basso.

Oh Nu-mi, e in-tan-to al mio ne-mi-co ac-

7 7 5 6 7# 5 6 7 5 6# 7b 3#

can-to re-sta la spo-sa?.. ahi-mè... chi la di-fende!... ma sei qui giun-ge?..

7 7b 7b - 6b - 7b 7# 7#

Oh Di-o! Qual fier con-tra-sto, qual pe-na e-ter-ni De-i!

7 7b - - 7b - - 7b - 7b 6

Ti-mo-re, af-fan-no, i-ra, spe-me, e fu-ror mi sen-to in se-no,

6b 6b (6b) 5b 6 7b 7 6# 3#

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "nè so di lor chi vin.ce - rà! che penso?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Presto.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "e non ri.sol.vo ancora? Giu.nia si sal.vi, Giu.nia si sal.vi, o al fian.co suo si mo.ra.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

N° 9. Aria.
Allegro assai.

Musical score for the third system, including orchestral parts and vocal line. The parts are: Oboi, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D.A., Violino I, Violino II, Viola, CECILIO, and Violoncello e Basso. The vocal line features the lyrics: "Quest im.prov.vi - so tre.mi.to,". The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

quest' improv. vi - so tre mito, che in sen di più s'a - vanza, che in sen, che in sen di - più s'a -

van - za, non so se sia spe - ranza, non so se sia fu - ror, non so se sia fu - ror.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Quest' im - prov. vi - so tre - mi. to, che in sen di più s'a - vanza, che in". The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *fp*.

Quest' im - prov. vi - so tre - mi. to, che in sen di più s'a - vanza, che in

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line continues with the lyrics: "sen di più s'a - van. za, non so se sia spe - ran. za, non so se sia spe - ran. za, non". The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

sen di più s'a - van. za, non so se sia spe - ran. za, non so se sia spe - ran. za, non

so se sia spe_ranza, non so se sia, se sia fu_ror, se sia fu_ror, se sia fu_ror, se sia fu_ror,

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

non so se sia spe -

f *p* *tr.* *f* *p* *tr.* *f* *p*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line has lyrics: "ranza, non so se sia fu_ror. Ma frà i suoi mo_ti in_".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line has lyrics: "terni, frà le mie sma_nie es_tre_me, frà le mie smanie, le mie smanie estre_me,".

o sia fu - ro - re, o spe - me pa - ven - ti il

tra - di - tor, o sia fu - ro - re, o spe - me pa - ven - ti il tra - di - tor, pa -

Vcl. Bassi

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and markings.

ven - ti il tra - di - tor, pa - ven - ti il tra - di - tor, o - sia fu - ro - re, o

Musical markings include *tr.* (trills), *p* (piano), *Vel.* (velocity), and *Bassi* (bass clef).

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and markings.

speme fu - ro - re, o speme pa - ven - ti, pa - ven - ti il tra - di - tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor. (*parte*)

Musical markings include *crese.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *a 2.* (second ending), and *parte*.

SCENA IV.
Cinna, indi Celia.

Recitativo.

CIN.
Ah sì, s'af-fret-ti il col-po. Il Ciel d'un em-pio se il ga-sti-go pro-lun-ga, at-ten-de-ras-si, che dé Tar-qui-nj in

CEL. **CIN.**
lu-gli scel-le-ra-ti ec-ces-si sian rin-no-va-ti a' no-stri tem-pi i-stes-si? Qual ti sie-de sul ei-glio eu-ra affau-no-sa? Al-

CEL. **CIN.** **CEL.**
tro-ve Ce-lia pas-sar degg' i-o. Non niar-re-sta-re... E ognor mi fug-gi? Ad-di-o. (in atto di partire.) Per un i-stan-te so-lo m'as-

CIN. **CEL.**
col-ta, e par-ti-ra-i. Che bra-mi? (Oh De-i! par-lar non pos-so, e fa-vel-lar vor-re-i.) Sap-pi, che il mio ger-

CIN. **CEL.**
man... Par-la. De-si-a... (ah mi con-fon-do, e te-mo, che non mi a-mi il cru-del.) Sì sap-pi... (oh stel-le! in

CIN.
fac-cia a lui che ad-o-ro per-chè mi per-do? Og-gi sa-rà mio spo-so, e sve-lar-li non o-so?... Io non in-ten-do i

CEL.
tron-chi ac-cen-ti tuo-i. (Fin-ge l'in-gra-to.) Or che dub-bio-sa io tae-cio non ti fa-vel-la in se-no il cor per

CIN.
me? Che dir poss' i-o? Par trop-po ne' lan-gui-di miei ra-i que-sto si-len-zio mi-o ti par-la as-sai.

Nº 10. Aria.

Tempo grazioso.

Flauti. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

CELIA.

Violoncello e Basso. *f*

Se il labbro ti mi do scoprir non o sa la fiamma as co sa, per lui ti

par li no queste pu pil le, per lui ti sve li no tutto il mio cor.

Se il labbro ti mi do scoprir non o sa la fiamma as co sa,

per lui ti par-li-no que-ste pu-pil-le, per lui ti-

sve-li-no — tut-to il mio cor,— tut-to il mio cor,— tut-to il mio cor.

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score, featuring complex rhythmic patterns and triplets in the right hand.

Se il labbro ti - mi do sco - prir non o - sa la fiamma as - co - sa, se il labbro ti - mi do

sco - prir non o - sa la fiamma as - co - sa, per lui ti par - li - no que - ste pu - pil - le,

per lui ti sve - li - no — tut - to il mio cor. Se il labbro ti - mi do

sco-prir non o - sa — la fiamma as - co - sa, per lui ti par - li - no

que - ste pu - pil - le, per lui ti sve - li - no — tut - to il mio

cor, per lui ti sve - li - no tut - to il mio cor, — tut -

to il mio cor, tut to il mio cor, tut to, tut to il mio cor. (*parte.*)

SCENA V.

Cinna, indi Giunia.

Recitativo.

CIN.

Di pie-gar-si ca-pa-ce a un a-mo-ro-sa de-bo-lez-za l'al-ma non fu di Cin-na an-cor. Ma se da fol-le s'av-vi-lis-se co-

sì, nò, non a-vria la ger-ma-na d'un em-pio usur-pa-to-re il tri-bu-to pri-mier di que-sto co-re. Giu-nia s'ap-

pres-sa. Ah ch'è! la può sol-tan-to la grand' o-pra com-pir, che vol-go in men-te. A-gi-ta-ta, e do-len-te im-mer-sa

GIUN.

sem - bra frà tor - bi - di pen - sier. Sil - la m'im - po - ue che al po - po - lo, e al Se - na - to io mi pre - sen - ti;

CIN.

l'em - pio che può vo - ler? Sai ciò, che ten - ti? For - se più, che non cre - di è la mor - te di Sil - la og - gi vi - ci - na per ven - di -

GIUN.

car la li - ber - tà La - ti - na. Tut - to dal Ciel pie - to - so dun - que spe - riam. Ma in - tan - to al - la tua eu - ra io la - scio la -

ma - to spo - so mi - o. Deh se ti deg - gio il pia - cer di mi - rar - lo, poi - ché lo pian - si es - tin - to, ah sì per lu - i ve - glia, cad -

CIN.

o - pra, e re - sti al ti - ran - no na - seo - so. A me taf - fi - da. Non pa - ven - tar su gior - ni suo - i. M'as - col - ta.

Ai Pa - dri in fac - cia, e al po - po - lo Ro - ma - no Sil - la sai ciò, che vuol? Vuol la tua ma - no. Con il con - sen - so

GIUN.

lor la vio - len - za giu - sti - fi - car pre - ten - de. Il suo di - se - gno tut - to o Giu - nia, io pre - ve - do. Io son la so - la

CIN.

ar - bi - tra di me stes - sa. A un vil ti - mo - re ce - da il Se - na - to pur, non que - sto co - re. Da te, se vuoi, di -

GIUN. **CIN.**

pen - de Giu - nia un gran col - po. E che far pos - so? Al let - to se - gui l'em - pio ti - ran - no o - ve t'iu - vi - ta, ma in quel - lo per tua

GIUN. **CIN.**

man la - sci la vi - ta. Stel - le! che di - ci ma - i? Giu - nia po - tri - a con tra - di - men - to vil? Fol - le ti - mo - re. Deh sov -

GIUN.

vien-ti, che ogno-ra fu lee-ci-dio de' re-i un spet-ta-co-lo gra-to a' som-mi De-i. Sè dun ple-beo pur

sa-era frà noi la vi-ta, e co-me vuo-i, che in sen non mi seen-da un fred-do orro-re nel tra-fig-ge-re io stes-sa un Dit-ta-

to-re? Ben-chè ti-rau-no, e in-giu-sto, sem-pre al Se-na-to, e a Ro-ma Sil-la pre-sie-de, e di sua morte in-va-no far-mi rea tu pre-

CIN.

su-mi. Vit-ti-ma ei si-a, ma del-la man dei Nu-mi. Se d'of-fen-der gli De-i a-ves-se un di te-mu-to la li-ber-tà non do-

GIUN.

vri-a Ro-ma a Bru-to. Ma Bru-to in cam-po ar-ma-to, non con u-na vil-ta-de del-la La-ti-na li-ber-ta-de in-

fran-se la ca-te-na ser-vil. Nò, non fia ma-i che a' di fu-tu-ri pas-si il no-me mio mac-chia-to d'ua tra-di-men-to

vil. Ser-ba-mi, a-mi-co, ser-ba-mi il ca-ro ben. Deh sol tu pen-sa al-la sal-vez-za su-a. Del-la ven-det-ta al ciel la-scia il pensier.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

Violoncello e Basso.

Van-ne. T'af-fret-ta..

for.se lungi da te potria lo spo.so per un so.verchio ar.dir... L'im.petuosa al.ma sua tu ben co.

nosci. Ah per pie.ta.de fa, che ri.man.ga ad o.gni sguardo.as.

co.so. Dil.li, che se m'ad.o.ra;

Andante.

dil.li, che se mè fi.do ser.bii mie.i ne' suoi gior.ni. A te l'af.fi.do.

Nº 11. Aria.

Allegro.

Oboi.
Corni in B.
Trombe in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUNIA.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes parts for Oboe, Horns in B, Trombones in B, Violin I, Violin II, Viola, GIUNIA (likely a vocal line), and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Oboe part has an *a2.* marking above the first measure. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the orchestral accompaniment. It features a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/8. The dynamics are marked with *f* (forte) and *tr* (trills) are present in the violin parts.

The third system continues the orchestral accompaniment. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/8. The dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The violin parts include trills and triplets.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various dynamics and melodic lines.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Ah seil cru-del, seil cru-del — pe-ri-glio del

ca - ro ben ram - men - to, del ca - ro ben ram - men - to, del ca -

- ro ben rammen - to,

tutto mi fa spa - vento, tut - to mi fa spa - vento, tut - to ge - lar - mi fa, tut - to - ge -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a prominent, fast-moving arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics 'lar' are written under the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff structure. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. The vocal lines show more melodic development. The lyrics 'lar' are present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The vocal lines conclude with the lyrics 'mi fa. Ah seil crudel pe-'. The piano accompaniment features a final arpeggiated flourish.

ri - glio del ca - ro ben ram - men - to, del ca - ro ben ram - men - to,

tut - to mi fa spa - ven - to, tut - to mi fa spa - ven - to, tut - to ge - lar mi

fa, tut - to ge -

lar mi fa, tut to mi fa spa ven to, tut to ge lar mi fa,

tut to ge lar mi fa, ge lar tr mi fa.

First system of musical notation. It includes a piano part with dynamic markings *f* and *p*, and a violin part with dynamic markings *f* and *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The violin part has a melodic line with some slurs. A second ending bracket labeled "a 2." is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "Se per si ca - - ra vi - ta, se per si ca - - ra". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. There are dynamic markings *p* and *f* throughout the system.

Third system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "vi - ta non ve - glia la mi - sta, da chi spera re a i - ta da chi sperar pie -". The piano accompaniment includes trills marked "tr". The system concludes with a final cadence.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà, da chi, da chi." The piano accompaniment includes trills and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ah se il crudel, se il cru- del — pe- ri- glio del ca- ro ben ram-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "men- to, del ca- ro ben ram- mento, del ca-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

a 2.

ro ben rammen - to, tut.to mi fa spa - ven.to, tut.

- to mi fa spa - ven.to, tut - to ge.lar mi fa, tut - to ge - lar

First system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is mostly silent in this system.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "mi fa. Ah seil crudel pe - ri - glio". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* throughout. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "del ca - ro ben ram - men - to, del ca - ro ben rammen - to,". The piano accompaniment continues with its intricate texture, including dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has a similar melodic pattern to the previous system.

tut - to mi fa spa ven - to, tut - to mi fa spa ven.to, tut - to ge lar mi fa,

tut - to ge -

lar mi fa, tutto mi fa spa ven.to, tutto ge lar mi fa, tut.to ge -

lar mi fa, tut-to ge-lar mi fa,

p *cresc.* *f* *tr.* *cresc.* *f*

tutto ge-lar mi fa. (parte.)

a 2. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

SCENA VI.

Cinna solo.

Recitativo.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CINNA.

Violoncello e Basso.

Ah sì, scuota-si o-mai l'in-de-gno giogo. Assai si mor-se il fren di ser-vi-tù ti-

ranna.

Se di svenar ri-cu-sa Giunia quell' empio,

un braccio non manche-rà, che ti-mo-ro-so me-no il fer-ro mi-ci-dial l'im-mer-gain se-no.

Nº 12. Aria.

Molto Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CINNA.

Violoncello e Basso.

Nel for-tu-na-toi-stante,

ch'ei già coi vo - ti af - fret - ta, ch'ei già coi vo - ti af -

fret - ta per la co - mun ven - det - ta

vuò, che mi spi - rial piè, vuò, che mi spi - rial piè. Nel for - tu - na - to i - stan - te ch'ei

già coi vo - ti af - fret - ta, ch'ei già coi vo - ti af - fret - ta per la co - mun ven - det -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ta vuò, che mi spi-rial piè; per la comun ven-det.ta, vuò, che mi spi-rial

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

piè, vuò, che mi spi-rial piè, vuò, che mi spi-rial piè.

cresc. *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nel for-tu-na-toi-stante, ch'ei già coi vo-ti af-fretta,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ch'ei già coi vo-ti af-fret.ta

f *p* *f* *p* *f*

per la co-mun ven - det - ta, per la co-mun ven - det - ta vuò, — che mi spi - ri al piè. Nel

for - tu - na - toi - stan - te ch'ei già coi vo - ti af - fret - ta, ch'ei già coi vo - ti af -

fret - ta per la co-mun ven - det - ta vuò, che mi spi - ri al piè, per la co-mun ven - det - ta

vuò, che mi spi - ri al piè, per la comun ven - detta vuò, che mi spi - ri al piè, vuò, che mi spi - ri al

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 piè, vuò, che mi spi-rial piè.

p *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f*
 Già v'è u-na des-tra al-te-ra del col-po suo fe-li-ce, del col-po suo fe-li-ce,

pp *f* *p*
pp *f* *p*
p *f* *p*
 e que-sta des-traul-tri-ce, e que-sta des-traul-tri-ce lun-

f *f*
f
 - gi da lui non è, lun-gi da lui non è, lun-gi da lui, lun-gi da lui non è.

Nel for-tu-na-toi-stante, ch'ei già coi vo-tiaf-fretta,

ch'ei già coi vo - - - tiaf-fret-ta,

per la co-mun ven-det-ta, per la co-mun ven-det-ta vuò, — che mi spi-ri-al piè. Nel

for - tu-na - toi - stan - te ch'ei già coi vo - ti af - fret - ta, ch'ei già coi vo - ti af -

fret.ta, per la comun ven - det - - ta vuò, che mi spirial piè, per la co-mun ven - det - - ta.

vuò, che mi spi-ri-al piè, per la comun ven - detta vuò, che mi spi-ri-al piè, vuò, che mi spi-ri-al

piè, vuò, che mi spi-ri-al piè. (parte.)

SCENA VII.

Recitativo.

Orti pensili.
Silla, Aufidio e Guardie.

AUF.

Si-gnor, ai cen-ni tuo-i il Se-na-to fia pron-to. E-gli frà po-co t'as-col-te-rà. D'e-

SIL.

let-te squa-dre in-tor-no nu-me-ro-sa co-ro-na ad ar-te io dis-por-rò. L'a-mi-co Cin-na non i-

gno-ri l'ar-ca-uo. Il suo soc-cor-so è ne-ces-sa-rio all' o-pra. Ah che me stes-so più non ri-tro-vo in me! Dov' io mi

vol - ga del - la cru - del lim - ma - gi - ne gra - di - ta mi di - pin - ge il pen - sier. Mi suo - na o - gno - ra il ca - ro no - me

su - o frai lab - bri mie - i, e tut - to par - la a que - sto cor di le - i. **AUF.** Io già ti ve - do al col - mo di tua fe - li - ci -

tà. Del - la pos - san - za u - sa, che'l Ciel ti diè. Ro - ma, il Se - na - to, e ogn' a - ni - ma or - go - glio - sa or che lo

puo - i fa, che pie - ghin la fron - te a' pie - di tuo - i. **SIL.** Ah sì, di ci - vil san - gue in - non - de - rò le

vi - e, se Ro - ma al - te - ra al - le bra - me di Sil - la og - gi s'op - po - ne; ho nel braccio, ho nel cor la mia ra - gio - ne.

Giunia? Qual vi - sta! In sì bel vol - to io scu - so la de - bo - lezza mi - a... ma tan - ti ol - traggi?... ah che in ve -

der - la, oh De - i! Il Dit - ta - to - re of - fe - so io più non so - no; de' suoi sprezz - zi mi scor - do, e le per - do - no.

SCENA VIII.**Recitativo.**

Giunia, Silla e Guardie.

GIUN. (Sil - la? Lo - dia - to a - spet - to de - sta - mi or - ror. Si' fug - ga.) **SIL.** Ar - re - sta il pas - so. Sen - ti - mi per pie - ta - de.

GIUN. Il più in - fe - li - ce d'ogni mor - tal mi ren - di, se ne - mi - ca mi fug - gi... E che pre - ten - di?

SIL.

Sec-sta-ti tra-di-tor. (Tre-mo, m'af-fan-no per li-dol mi-o.) Ah nò, non son ti-ran-no co-me tu

cre-di. È l'a-ni-ma di Sil-la ca-pa-ce di vir-tù. Quel tuo bel ei-glio sof-frir più non poss'io co-sì se-

GIUN. SIL. GIUN. SIL. GIUN.

ve-ro... Tu di vir-tù ca-pa-ce? Ah men-zo-gue-ro. (in atto di partire.) Sen-ti-mi... Non t'as-col-to. E vuo-i... Sì

SIL. GIUN. SIL. GIUN.

vo-glio de-te-star-ti, e mo-rir. Mo-rir? La mor-te Ro-ma-no cor non te-me. E puo-i? Sì

SIL.

pos-so pria d'a-mar-ti, mo-rir. Van-ne, t'in-vo-la... Su-per-ba mo-ri-ra-i, ma non già so-la.

Nº 13. Aria.

Allegro assai.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILLA.

Violoncello e Basso.

D'o-gni pie-tà mi spoglio per - - - fi-da, per - - - fi-da Don-na au-da-ce, per - -

- fi.da, per - - fi.da Donna au - da - ce; se di mo.rir ti pia.ce,

per - fi.da Donna au.dace, quell' o - sti.na.to or.go - glio, quell' o - sti.na.to or.go - glio

presto tremar ve - drò, quell' o - sti - na - to or - go - glio, per - fi - da Don - na au -

dace, pre - sto tremar ve - drò, tre - mar ve - drò, tre - mar ve - drò.

Musical score for the first system. It includes vocal lines with the lyrics "aie" and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Mail cor— mi pal-pi-ta, mail cor mi pal-pi-ta per-der chi ad-o-ro

Recitativo.

Musical score for the second system, labeled "Recitativo". It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

sve_nare o bar-ba-ro, il mio te-so-ro? Che dissi, che dissi? Ho l'a_ni-ma vile a tal segno?

Allegro assai.

Sma_nio di sdegno, sma - nio di sdegno; mo_rir tu bra_mi, crudel mi chia - mi,

mo_rir tu bra - mi, crudel mi chiami, tre_mane, o per-fi-da, cru-del sa - rò, tre_mane, o

per-fi-da, cru-del sa-rò, sa-rò, cru-del, cru-del sa-rò. (parte con Guardie.)

Recitativo.

SCENA IX. Giunia, indi Cecilio.

GIUN.

Che in-te-si e-ter-ni De-i? Qual mai fu-ne-sto e spa-ven-to-so ar-can ne' det-ti suo-i?

So-la non mo-ri-rò? Che dir mi vuo-i bar-ba-ro... Ah-mè! Che ve-do? Lo spo-so mi-o?... Che fù?...

Che av-ven-ne... Ah do-ve seon-si-glia-to t'in-ol-tri? In que-ste mu-ra sai, che non è si-cu-ra la tua vi-ta, e non

te-mi di re-spi-rar quest' au-re co-mu-ni a tuoi ne-mi-ci? In quest' i-stan-te il ti-ran-no par-tì. Tre-mo...

CEC.

GIUN.

Deh fug-gi... Ah se dell' em-pio il ci-glio... Giu-nia il tuo ri-schio è il mio maggior pe-ri-glio. Deh per pie-tà, se

ma-mi, tor-na, mio be-ne, ah tor-na nel te-ne-bro-so a-si-lo. Il ri-mi-rar-ti qual mar-ti-rio è per-me!

CEC. Non a-ma-reg-gi il tuo spa-ven-to, o ca-ra, il mio dol-ce pia-cer. **GIUN.** Pia-cer fu-ne-sto, se a un ge-li-do spa-

ven-to abban-do_nail mio cor. Se de' tuoi gior-ni de-ci-der può. T'ascon-di. Ah da che vi-vo nò, che an-gustia si-mi-le... **CEC.** Sola vuoi, ch'io ti

la-sci in pre-da a un vi-le? Sò, che al Se-na-to in fac-cia il reo ti-ran-no con vio-len-za in-giu-sta al ta-la-mo vuol trar-ti, ed

i-o, che ta-mo re-star po-trò sen-za mo-ri-r d'af-fau-no lun-gi dal fian-co tu-o? Se in-va-noun brae-cio, un ac-

cia-ro si cer-ca per sve-na-re un cru-del, ch'o-dio, e de-te-sto, quell'ac-cia-ro, quel brae-cio ec-co-lo è que-sto.

GIUN. Ah! mè! Che pen-si?... es-por-ti? cor-rer tu so-lo a un pe-ri-glio es-tre-mo?... **CEC.** Tu pa-ven-ti di tut-to, io nul-la te-mo.

GIUN. Fre-nail ti-mor mia spe-me, e ti ram-men-ta, ch'una so-ver-chia te-ma in cor Ro-ma-no es-se-re può vil-tà. Mail trop-po ar-

di-re te-me-ri-tà s'ap-pel-la. Ah sì ti ce-la, ne ac-cre-sce-re, i-dol mi-o, nel tuo pe-ri-glio no-ve ca-gion di pian-to a que-sto

CEC. ci-glio. E-ter-ni De-i! la-sciar-ti, fug-gi-re, ab-ban-do-nar-ti all'em-pie in-si-die, all'i-ra d'un tra-di-tor,

GIUN.

che al-le tue noz-ze a-spi-ra? E di che puo- i te-mer, se me-co re-sta la mia co-stanza, e l'a-mor mi-o? Deh cor-ri, cor-ri

d'on-de fug-gi-sti. Al suo do-lo-re, a suoi spa-ven-ti in-vo-la il cor di chi l'ad-o-ra; se ciò non ba-sta,

CEC.

io tel co-man-do an-co-ra. E in que-sto gior-no or-ren-do, se al ti-ran-no io mi ce-lo, chi ve-glia, o spo-sa, in tua di-

GIUN.

CEC.

GIUN.

fe-sa? Il Cie-lo. Ah che tal-vo-l-tai Nu-mi... A che ti gui-da cie-co fu-ror? Ad on-ta de' miei ti-mo-ri an-

cor mi re-stia la-to? Partir non vuo-i? Cor-ro a mo-ri-re in-gra-to. Fer-ma-ti... senti... Oh De-i! co-sì mi la-sci, e

GIUN.

CEC.

GIUN.

bra-mi?... I pas-si mie-i guar-da-ti di se-guir. Sa-prò mo-ri-re, ma non la-sciar-ti. (Oh

stel-le! Io lo per-do. Che fò?) Ca-ra, tu pian-gi? Ah che'l tuo pian-to... Ah sì per que-sto

pian-to, per que-sti lu-mi mie-i di spe-me pri-vi. Par-ti, par-ti da mè. Ce-la-ti. Vi-vi. A che mi

GIUN.

sfor-zi! Al-fi-ne lu-sin-gar-mi poss'i-o di que-sto se-gno del tuo te-ne-ro af-fet-to? Che ri-spon-di i-dol

CEC.

GIUN.

mi-o? Sì tel pro-met-to. Fug-gi dun-que mio be-ue. lu-van pa-ven-ti, se di me te-mi. Ah pen-sa,

pen - sa, che il Ciel di - fen - dei giu - sti, e ch'io d'al - tri mai non sa - rò. Di mie pro - mes - se, dell'a -

mor mi - o co - stan - te; ch'ab - or - re a mor - te un tra - di - to - re in - de - gno, spo - so, nel - la mia ma - no ec - co ti un pe - gno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

Chi sà, che non sia que - sta les - tre - ma vol - ta, oh Di - o! ch'al sen ti strin - go

Violoncello e Basso.

Allegro.

des - tra dell' i - dol mi - o, des - tra ad - o - ra - ta, pro - va di fè sin - ce - ra... Nò, non te - me - re.

GIUN.

A - ma - mi, fug - gi, fug - gi e spe - ra.

Nº 14. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CECILIO.

Violoncello e Basso.

Ah se a morir mi chia_ma il fa - to mio cru.de.le, il fa -

- to mio cru - de.le se_gua.ce om - bra fe - de - le sempre sarò con te, se-

guace ombra fe.de - le, om_bra, ombra fe.de - le sem - pre sarò con te, sem - - -

pre sa-rò con te.

Ah sea morir mi chiama il fa - to mio cru - de - le se_gua.ce ombra fe -

de - le, sem - pre sa - rò con te, se - guace ombra fe - de - le, ombra, om - bra fe - del - se.

guace - sem - pre sarò con te, sem -

- pre sa - rò - con te, sa - rò - con te.

Andante.

Vor-re-i, vor-rei mo-strar co-stanza, ca - ra nel dir-ti ad-di-o, ma nel la-sciar-ti oh Di-o, ma

Adagio.

— nel la - sciar-ti oh Di-o! Sen - to tre - mar - mi il piè, sen-to tre - mar - mi il piè.

Ah se a morir mi chiama il fa - to mio cru-de-le, il

fa - - - - - to mio cru - de - le se - gua - ce om - bra fe - de - le sem - pre sa - rò con

te, e - gua - ce om - bra fe - de - le, om - bra, om - bra fe - del - - - - - se - gua - ce - - - - -

sem - pre sa - rò con te, sem - - - - -

p cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

- pre sa_rò con te, sa_rò con te. (parte.)

cresc. *f*

SCENA X.

Giunia, indi Celia.

GIUN.

Per-chè mi bal-zin se-no af-fau-no-so cor mi-ol. Per-chè sul vol-to, or che lo

CEL.

spo-so io non mi ve-do ac-can-to. Ca-de da' ra-i più co-pio-so il pianto? Oh Ciel! sì la-gri-mo-sa, sì do-len-teio t'in-

con-tro? Al suo de-sti-no quell' a-ni-ma o-sti-na-ta al-fin deh ce-da, e spo-sa al Dit-ta-tor Ro-ma ti

GIUN.

CEL.

ve-da. Tac-che.ta per pie-tà. Sein du-ro esi-glio cad-de es-tin-to Ce-ci-lio, a lui che gio-va un in-u-til co-

GIUN.

CEL.

stan-za? (A que-sto no-me s'ag-giac-cia il cor.) Tu non mi guar-di, e il lab-bro frai siu-ghioz-zi, ei so-

GIUN.

CEL.

spir pal-li-do ta-ce? Se-gui i con-si-gli mie-i. La-scia-mi in pa-ce. Bra-mo lie-ta ve-der-ti. Il mio ger-ma-no

og - gi me pur fe - li - ce ren - der sa - prà. La ma - no mi pro - mi - se di Cin - na. Ah tu ben sa - i eh'io l'ad -
 o - ro fe - del. Più non ram - men - to i miei sof - fer - ti af - fan - ni, se si can - gia - no al - fin gli a - stri ti - ran - ni.

Nº 15. Aria.

Allegro.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CELIA.
 Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (right and left hands) and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The vocal line begins with a trill and then continues with a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Quan - do sugl'

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *f* (forte).

ar - si campi scen - de la pioggia e - sti va,

Musical score for the third system. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line continues the melody. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

scende la pioggia e - sti - va, le foglie, i fior rav - viva, e il

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal line concludes the phrase. Dynamics include *f* (forte).

bosco, e il pra - ti - cello to - sto si fa più bello, ri - torna a ver - deg - giar,

ri - tor.na a ver - deg-

giar. Quan - do sugl' ar - si cam-pi scende la piog-gia e sti - va,

scende la piog - gia e sti.va, le fo - glie, i fior rav - vi - va, e il

bo - sco, e il pra - ti - cel - lo to - sto si fa più bello, ri - tor.na a ver.deg - giar,



cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 — ri - tor - na a ver - deg - giar, ri - tor - na a ver - deg - giar.
cresc. *f*



p
p
p
 Quan - do sugl' ar - si campi scen - de la piog - gia e.
p



f
f
f
 sti - va, scen.de la piog - gia e sti va, le
f



p
p
p
 fo - glie, i fior rav - vi va, e il bosco, e il pra - ti - cello to - sto si fa più bel - lo, ri - tor - na a ver - deg - giar, —
p

ri - tor - na a

ver - deg - giar. Quan - do sugl'ar - si campi scende la pioggia e sti - va,

scende la pioggia e sti - va, le fo - glie, i fior rav - vi - va, e il

bo - sco, e il pra - ti - cel - lo to - sto si fa più bello, ri - tor - na a ver - deg - giar, ri - tor - na a

verdeg-giar, ri - tor-na a verdeg-giar.

Co-sì quest'al-ma a-mante frà la sua dol-ce spe-ne, frà la sua dol-ce spe-ne

do-po le lunghe pe-ne co-min-cia a re-spi-rar, co - min-cia a re-spi - rar, co-min-cia, co - min-cia a re - spi -

rar. Quan - do sugl'

ar - si cam - pi scen - de la piog - gia e - sti - va,

scende la piog - gia e - sti - va, le foglie, i fior rav -

vi - va, e il bosco, e il pra - ti - cello to - sto si fa più bel - lo, ri - tor - na a ver - deg - giar,

ri - tor - na a

ver - deg - giar. *tr.* Quan - do sugl' ar - si campi scende la pioggia e - sti - va,

scende la piog - gia e - sti - va, *f* *p* *f* le fo - glie, i fior rav - vi - va, *f* *p* *f* eil

bo - sco, eil pra - ti - cel - lo *p* to - sto si fa più bello, ri - tor - na a ver - deg - giar, *p* ri - torna a

verdeg-giar, *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* ri - tor - na a verdeg-giar. (parte.) *cresc.* *f*

SCENA XI.

Recitativo.

Giunia sola.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

Violoncello e Basso.

In un i - stante oh come s'accrebbeil mio ti - mor!

Pur troppo è questo un pre - sagio fu - ne - sto del le sven - tu - re mie! L' incauto sposo

Molto Allegro.

più non è forse as - co - so al reo ti - ranno. A morte ei già lo con - dan - nò.

Frà i miei spaventi nel mio dolore estremo che fò? Che penso mai? Misera io tremo!

Ah nò, più non si tardi. Il Senato mi vegga.

Al di lui piede grazia, e pietà s'implori per lo sposo fedel.

Sei me la nega, si chiedi al Ciel. Se il Ciel l'ultimo.

fi - ne dell' ad - o - ra - to spo - so og - gi prescri - se, tra - fig - ga me chi li - dol mio tra - fis - se.

Nº 16. Aria.

Allegro assai.

Violino I. *p* *f* *p* *f* *p*

Violino II. *p* *f* *p* *f* *p*

Viola. *p*

GIUNIA. Par - to, m'af - fret - to, m'af - fret - to. Ma nel par - ti - re

Violoncello e Basso. *p*

il cor - si spezza. Mi man - ca l'a - ni - ma, il cor si spezza, mi man - ca

l'a - ni - ma, mo - rir mi sen - to. Nè sò mo - rir, nè sò, nè sò mo -

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics: "rir, e smanio, e ge-lo, e piango, e pe-no, e pian-go, e peno,".

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics: "ah se po-tes-si, po-tes-si al-me-no".

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *fp*. The vocal line includes the lyrics: "frà tan-ti spa-si.mi. — Mo-ri-r co-sì, mo-ri-r, mo-ri-r co-sì, mo-ri-r co-".

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *fp*. The vocal line includes the lyrics: "sì, e smanio, e ge-lo, e pian-go, e pe-no, mo-ri-r mi".

sen.to, nè sò mo - rir, ah se potes - si al me.no, po - tes - si al - me.no

frà tan - ti spa - - - si.mi. Mo.rir co - sì, frà tan - ti

spa - - - si.mi, mo.rir co - sì, frà tan - ti

spa - - - si.mi, mo - rir co - sì, frà tan - ti - spa -

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- si-mi, mo-rir co - sì, mo-rir co - sì, mo-rir co - sì.

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Par-to, m'af-fret-to. Ma nel par-ti-re il cor si

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f* and *p*.

spez-za. Mi man-ca l'a-ni-ma, mo-rir mi sen-to. Nè sò mo-

Musical score for the fourth system. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f*.

rit, e sma-nio, e ge-lo, e pian-go, e pe-no, e pian-go, e peno,

ah se - po - tes - si, po - tes - si al me - no

frà tan - ti spa - si - mi. — Morir co - sì, mo - rir, mo - rir - co - sì, mo - rir - co -

si. Ma per maggior mio duo - lo ver - so un a - man - te op -

pres - sa di - vien la mor - tei - stes - sa pie - to - sain que - sto dì, pie - to - sain que - sto dì,

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part includes a complex triplet pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "di - vien" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "la mor-te i - stes - sa pie - to - sa in que - sto di, pie - to -" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "sain que - sto di, pie - to - sa in que - sto di, in" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The piano part is highly rhythmic and includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *cresc.*. The lyrics "que - sto di, in que - sto di. (parte.)" are written below the vocal line.

SCENA XII.

Campidoglio.

S'avanza Silla, ed Aufidio seguito dai Senatori, dal Popolo, e dalle Squadre ad lieto canto del seguente

N° 17. Coro.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Oboes, Horns in F, Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal staves are currently empty.

The second system of the musical score shows the vocal entry. The Soprano and Alto parts begin with the lyrics "Se gloria il crin ti". The instrumental accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Se gloria il crin ti

Se gloria il crin ti

cin-se di mil - le squadrea fron - te, di mil - le squadrea fron.te or la te_mu - ta

cin-se di mil - le squadrea fron - te, di mil - le squadrea fron.te or la te_mu - ta

fronte qui ti co_ro_nia - mor, qui - ti co_ro_nia_mor. Se gloria il crin ti cinse di mille squadrea

fronte qui ti co_ro_nia - mor, qui - ti co_ro_nia_mor. Se gloria il crin ti cinse di mille squadrea

fronte or la temu.ta fron.te qui ti co-ro-ni-a - mor, qui ti co - ro - ni a -

fronte or la temu.ta fron.te qui ti co-ro-ni-a - mor, qui ti co - ro - ni a -

mor, qui ti co - ro - ni a - mor.

mor, qui ti co - ro - ni a - mor.

Stringa quel brac_cio in vit - to lei, che da te s'ad_o - ra, lei, che da te s'ad_o - ra.

Stringa quel brac_cio in vit - to lei, che da te s'ad_o - ra, lei, che da te s'ad_o - ra. Se con i mir_tian.

cora cresce il guerriero al - lor. Se con i mirti an - co - ra cresce il guerriero al - lor, cre - sce il guer -
 cora cresce il guerriero al - lor. Se con i mirti an - co - ra cresce il guerriero al - lor, cre - sce il guer -

rie - - ro al - lor, - cre - sce il guer - rie - - ro al - lor.
 rie - - ro al - - lor, cre - sce il guer - rie - - ro al - - lor.

(Compar Giunia frà i Senatori.)

Recitativo.

Silla, Giunia ed Aufidio.

SIL.

Pa - dri co - scri - ti io che pu - gnai per Ro - ma, io, che vin - si per le - i: Io che la fa - ce del - la ci - vil dis -

cor - dia col mio va - lo - re es - tin - si: Io che la pa - ce per o - pra mi - a re - guar sul Te - bro or ve - do

GIUN.

SIL.

do - gni tri - on - fo mi - o pre - mio vi chie - do. (Soc - cor - so e - ter - ni De - i!) Non i - gno - ra - te l'au -

ti - co o - dio fu - ne - sto e di Ma - rio e di Sil - la: Il gior - no è que - sto in cui tut - to mi scordo. Al - la sua fi - glia: Sacro

lae - cio mi - ni - sca, e il dol - ce no - do pla - chi l'om - bra del pa - dre. Un Dit - ta - to - re, un cit - ta - din frà i glo - rio - sial -

GIUN.

lo-ri al-tro pre-mio non cer-ca a suoi su-do-ri. (Ta-ce il Se-na-to, e col si-len-zio ap-pro-va d'un ti-

SIL.

ran-no il vo-ler?) Pa-dri già mi-ro ne' vol-ti vo-stri es-presso il con-sen-so co-mun. Quei, che su-di-ro fe-sto-si

GIUN.

gri-di a ri-suo-nar d'in-tor-no son del pub-bli-co vo-to un cer-to se-gno. Se-guimi all'a-ra o-mai... Seo-sta-ti in-

de-guo. A tal vil-tà di-scen-de Ro-ma, e'l Se-na-to? Un in-giu-ri-o-so, un fol-le ti-mor l'a-

strin-ge a se-con-dar d'un em-pio le vio-len-ze in-fa-mi? Ah che frà vo-i uò, che non v'è chi in

SIL.

AUF.

pet-to rac-chiu-da un cor Ro-ma-no... Ta-ci, e più sag-gia a me por-gi la ma-no. Co-sì per boe-ca

SIL.

GIUN.

mi-a tut-to il po-pol t'im-pon. Dun-que mi se-gui... Non ap-pres-sar-ti, o in se-no que-sto fer-ro m'im-

SIL.

mer-go. (in atto di ferirsi.) Al-la su-per-ba fac-ciar si tol-ga, e se-gua il vo-ler mi-o.

SCENA XIII.

Recitativo.

Cecilio con Spada nuda, e detti.

CEC.

SIL.

GIUN.

AUF.

SIL.

Spo-sa ah nò, non te-mer. (Chi ve-do?) (Oh Di-o!) (Ce-ci-lio?) In que-sta giu-sa son tra-di-to da

voi? Del mio di-vie-to, e del-le leg-gi ad on-ta tor-nò Ce-ci-lio, e se-co Giu-nia u-ni-ta di to-glier o-sa al

GIUN. **SIL.**
 Dit-ta-tor la vi-ta? Quell' au-da-ce s'ar-re-sti. (In-cau-to spo-so!) Si-gnor... Ta-ci, in-de-gna ch'ò-mai so-lo as-col-to il fu-

ro-re. Al no-vo so-le per mia ven-det-ta, o tra-di-tor, mor-ra-i.

SCENA XIV.

Cinna con Spada nuda, e detti.

SIL. **CIN.**
 Co-me? D'un fer-ro ar-ma-to, con-fu-so, ir-re-so-lu-to Cin-na tu-pur?... (Oh Ciel tut-to è per-du-to; qual-che scam-po ah si

cer-chi nel ci-men-to fa-tal!) Con mio stu-po-re col nu-do ac-cia-ro lo vi-di Ce-el-lio in-fra le schie-re a-pri-si un var-co. La sua

rabbia, i fie-ri mi-nac-cio-si oc-chi suo-i d'un tra-di-men-to mi fe-ce-ro te-mer. On-de sal-var-ti da quella des-tra al par-ri-

ci-dio in-te-sa cor-si, e'l bran-do im-pu-gnai per tua di-fe-sa. **SIL.** Ah van-ne; a-mi-co, e sco-pri se al-tri

CIN. per-fi-di ma-i... Sul-la mia fe-de Si-gnor ri-po-sa, e pa-ven-tar non de-i. (Qua-si nel fie-ro in-con-tro io mi per-

de-i.) (parte.) **SIL.** O-là quel tra-di-to-re, Au-fi-dio, si dis-ar-mi. **GIUN.** Oh Di-o! fer-ma-te. **CEC.** Fin-chè l'ac-ciar mi re-sta saprò

far-lo tremar. **SIL.** E giun-ge a tan-to la tua bal-danza? **GIUN.** (Oh De-i!) Ce-di l'ac-cia-ro, o ch'io... **SIL.** **CEC.** Lo spe-ri in-van. **GIUN.** Ce-di-lo, o

CEC. ca-ro. Ad es-ser vil m'in-se-gua la spo-sa mi-a? **GIUN.** Deh non op-por-ti! **CEC.** E vuoi?... **GIUN.** Del-la tua te-ue-rez-za u-na

CEC. GIUN.

pro - va vogl' i - o. Do - vrò?... Do - vrà nel - la mia fe - de, e nel fa - vor del Cie - lo af - fi - dar - ti, e spe -

CEC.

rar. Se an - cor mio be - ne dub - bio - so ti mo - stri i giu - sti Nu - mi, e la tua spo - sa of - fen - di. (Fremo.) (a Giunia) T'ap - pa - ghe -

SIL.

ro. Bar - ba - ro, prendi. (getta la Spada.) Nel - la pri - gion più ne - ra trag - ga - sil re - o. Per po - co quest' au - re a te vie -

ta - te re - spi - rar ti ve - drò. Frà le ri - tor - te del tra - di - men - to au - da - ce tu pur ti pen - ti - rai Donna men - da - ce.

Nº 18. Terzetto.
Allegro.

Oboi.

Corni e Trombe in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

CECILIO.

SILLA.

Violoncello e Basso.

Quell' or - go - gliò - - so sdegno

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Non lo spe-rare, in-degno, non lo spe-rare, in-
 og-gi u-mi-liar sa-prò, og-gi u-mi-liar sa-prò.

p *cresc.* *f* *p*

f *f p* *f p* *f p* *f p* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f*

f *f p* *f p* *f p* *f p* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f*

f *f p* *f p* *f p* *f p* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p*

f *f p* *f p* *f p* *f p* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p*

Ec-co-ti, o sposo, un pe-gno, che al fian-co—
 degno, li-stes-so o-gnor sa-rò, li- - stesso o-gnor sa - rò.

f *f p* *f p* *f p* *f p* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p*

tu - o mor-rò, che al fian-co tuo mor-rò.

Em - pi la vo-stramano meri-ta sol ca-tene, merita sol ca-

f p f p f p f p f p f

Se mi a - mail ca - - ro be - ne lie - ta a mo - rir, a mo - rir men vò, mo - rir men

Se mi a - mail ca - - ro be - ne lie - to a mo - rir, a mo - rir men vò, mo - rir men

te - ne.

fp fp fp f p f p

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a piano introduction with dynamics *f*, *p*, and *cresc.* leading to a vocal entry. The vocal lines are in a lower register, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines.

vò, mo_rir men vò. Non lo sperare, in-
 vò, mo_rir men vò.

Quell'or_goglio-so sde_gno og_giu_miliar sa_p_rò, og_giu_migliar sa_p_rò.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The vocal lines continue the previous system's text.

Ec_co_ti, o sposo, un pe_gno,
 degno, non lo spe_rare, in_degno, l'istes_so ognor sa_rò, l'i_ stesso o_gnor sa_rò.

a 2.
 rir men vò, mo_rir men vò, mo_rir men vò. La mia co-stan-za in tre-pi-da,
 rir men vò, mo_rir men vò, mo_rir men vò. La mia co-stanza in - tre-pi-da,
 Que-sta co-stan-za in tre-pi-da,
 p f p f p f

il mio fe-de-le a-mo-re, il mio fe-de-le a-mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il
 il mio fe-de-le a-mo-re, il mio fe-de-le a-mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il
 que-sto sì fi-do a-mo-re, questo sì fi-do a-mo-re tut-to mi strazia, mi stra-zia il

a 2.
p cresc. f
p cresc. f
sp sp sp sp cresc. f
sp sp sp sp cresc. f
sp sp sp sp cresc. f
tr
tr
tr
tr
tr
tr
f

core, nè pa-ven-tar, nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà.
 core, nè pa-ven-tar, nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà.
 core, tut-to avvam-par, tutto avvam-par mi fà, tut-to avvam-par mi fà.

La mia costanza in-tre-pi-da, la mia co-stan-za, il mio fe-de-lea-
 La mia costan-za in-tre-pi-da, il mio fe-de-lea-
 Questa costanza in-tre-pi-da, in-tre-pi-da, que-sto sì fi-do a-

mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il co-re, nè pa-ven-tar mi fà. La mia costanza in-
 mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il co-re, nè pa-ven-tar mi fà.
 mo-re tut-to mi stra-zia il co-re, tut-to av-vampar mi fà, tut-to av-vampar mi fà.

tre-pi-da, la mia co-stan-za, il mio fe-de-le a-mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il-
 La mia costanza in-tre-pi-da, il mio fe-de-le a-mo-re, dol-ce con-so-la, con-so-la il-
 Questa co-stan-za in-tre-pi-da, in-tre-pi-da, questo sì fi-do a-mo-re, tut-to mi strazia il co-re,

co-re, nè pa-ven-tar mi fà,
 co-re, nè pa-ven-tar mi fà,
 tut-to av-vam-par mi fà, tut-to av-vam-par mi fà, tut-to mi stra-zia, mi stra-zia il

— nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà.
 nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà, nè pa-ven-tar mi fà.
 co-re, tut-to av-vam-par mi fà, tut-to av-vam-par mi fà, tut-to av-vam-par mi fà.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Atrio, che introduce alle Carceri.
Cecilio incatenato, Cinna, indi Celia e Guardie a vista.

Recitativo.

CIN.

Ah sì tu so-lo; a-mi-co, ri-te-ne-sti il gran col-po. E-ran non lun-gi al Cam-pi-do-glio as-co-si gli ami-ci

tuo-i, gli a-mi-ci mie-i. Se-gui-to vo-le a da que-sti in-fra le schie-re a-prir-mi san-gui-no-so sen-tier.

Ma la pru-den-za il fu-ror mo-de-rò. Di tanti a fron-te che far po-te-a cin-to da po-chi? Il Cie-lo no-vo ar-

dir m'in-spi-rò. Gli ami-cio la-seio. Ta-ci-to il fer-ro io stringo, e in Cam-pi-do-glio m'a-van-zo. Al-lor-chè vo-glio vi-bra-re il

col-po, in-te-maf-fi-so. Il fer-ro nel-la man mi tre-mò. Nel tuo pe-ri-glio ge-los-sil cor. Mar-re-sto, mi con-

fon-do, non sò che dir. Qua-si il se-gre-to ar-ca-no il ti-ran-no sve-lò. Ma il suo co-man-do, che di par-tir-m'im-

CEC.

po-se la con-fu-sio-ne, e il mio do-lo-re as-co-se. Giac-chè mo-rrir deggi-o mo-ra-sial-fiu. Sol mi spa-ven-ta, oh

CIN.

CEL.

De-i! la spo-sa mi-a... Non pa-ven-tar di le-i. En-trambi io sal-ve-rò. Das-col-tar Giu-nia men sde-

CEC. CEL.

guo-so, e men fie-ro mi pro-mi-seil ger-man. Giunia al suo pie-de? E per-chè ma-i? De-si-a di pla-car-ne lo

CEC. CIN.

sde-gno. In-van lo bra-ma. O-di-mi Ce-lia. È que-sto for-seil mo-men-to, ond' il-lu-strar tu

CEL. CIN.

puo-i con un o-p-ra sub-li-me i gior-ni tuo-i. Che far-degg' i-o? Mè no-to a pro-va già

tut-toil po-ter, che van-ti sul cor-di Sil-la. A lui taf-fret-ta, e dil-li che ab-or-ri-to dal

Cie-lo, in o-dio a Ro-ma, se in se-stes-so non tor-na, e se non scor-da un cie-co a mo-re in-sa-no l'ec-ci-dio suo fa-

CEL. CIN. CEC.

tal non è lon-ta-no. Dun-queil ger-man. In-con-tre-rà la mor-te se non s'ar-ren-de a un tal con-si-glio. Ah

CEL.

tut-to, tut-to in-u-til sa-rà. Ten-ta-re io vo-glio la dif-fi-cil im-pre-sa, ese a-ver pon-no le mie pre-ghie-re il

CIN. CEL.

lor bra-ma-to ef-fet-to? La des-tra in gui-der-do-ne io ti pro-met-to. Un co-sì dol-ce pre-mio più ani-

mo-sa mi fa. Me for-tu-na-ta, se frà un or-ror sì pe-ri-glio-so, e tri-sto sal-voil ger-man-no, el ca-ro spo-so ac-qui-sto.

Nº 19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni e Trombe in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELIA.

Violoncello e Basso.

Stri - - - der sen - to

la pro - cel - la, nè ri - splende a - mi - ca stel - la,

nè, ri - splende a - mi - - ca stel - la,

- -za_ coll' a - mo-re mi stà sempre in mezzo al cor, mi stà sempre in mez - zo, in mez -

zo al cor.

a 2.

Stri - der sen.to_ la pro -

cello, strider sen - to la pro - cel - la, nè ri - splende a - mi - ca stella, nè ri splen - de a - mi - ca

stella, pu - re av - volta in tan - to or - ro - re la speranza coll' a - mo - re mista

sempre in mez - zo al cor. Stri - der sento la pro - cello, nè ri -

splendea_mi-ca stel-la pu - re av - vol-ta, pure av - vol - tain tan - to ro - re la spe-

ran - - - - - za coll'a - mo-re mi stà sem - pre in mezzo al - cor, mi stà sem-pre in

mez-zo, in mez - zo al cor, in mezzo al cor, in mezzo al cor. (parte.)

Recitativo.

SCENA II. Cecilio e Cinna.

CEC.

For-se tu cre-di, a-mi-co, che Ce-lia giun-ga a rad-dol-cir un co-re u-so al-le stra-gi, e che ta-lor di-

CIN.

sde-gno in-giu-sta-men-te fu-ri-bon-do, ed e-bro fe-ros-seg-giar di ci-vil san-gue il Te-bro? Sò quan-to Ce-lia

puo-te su quell'al-main-co-stan-te, e Giu-nia an-co-ra for-se pla-car po-tri-a col-le la-gri-me su-e...

CEC.

La spo-sa mi-a a qual-che in-sul-to a-ma-ro in-van s'es-po-ne. Un em-pio, un in-u-ma-no non si can-gia si

pre-sto. On-de ab-ban-do-ni il sen-tier del de-lit-to, chei vuol cal-car per lun-go suo co-stu-me, vi vol-leo-

gior-tut-to il po-ter-dun Nu-me. Ah no-più non mi re-sta nè spe-me, nè pie-tà. Laf-flit-ta

spo - sa ti rae - co - man - do, a - mi - co. In prò di te - i ve - gli la tua a - mi - sta. Del mio ne - mi - co vit - ti - ma, ah - nò, non

si - a. Nel di lui san - gue ven - di - ca la mia mor - te el mio spir - to sde - gno - so, nel re - gno degl' es - tin - ti a - vrà ri -

CIN.
po - so. O - gni pen - sier di mor - te 'sal - lon - ta - ni da - te! Sei l' eor di Sil - la con - tro al do - ve - re, e al - la ra - gion s'o -

sti - na sul - la pro - pria ro - vi - na, ne' suoi pe - ri - gli es - tre - mi quell' em - pio so - lo im - pal - li - di - sea, e tre - mi.

Nº 20. Aria.
Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CINNA.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features intricate piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages and sustained chords. The vocal line is represented by a single staff with a treble clef, showing a melodic line with some rests.

The second system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment remains complex with sixteenth-note figures. The vocal line enters with the lyrics: "De più su - per - bi il core, se Gio - vei - ra - to". The lyrics are written below the vocal staff and above the bass staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics: "fulmi - na, se Giovei - ra - to fulmi - na, freddo spavento in gombra, fred - do spavento in gombra,". The lyrics are written below the vocal staff and above the bass staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

ma dun al - loro all' om - bra non pal - pi - ta il pa - stor, ma dun al - lo - ro all' om - bra non

pal - pi - ta il pa - stor. De' più super - bil co - re, se Giovei - ra - to

ful - mi - na, freddo spa - ven - to in gom - bra, ma dun al -

lo - - ro all' om - branon pal - pi - tail pa - stor, non pal - pi - tail pa - stor, — non pal - pi -

tail pastor..

De' più su - perbiil co - re,

se Giove i - ra - to ful - mi - na, fred - do spa - ven - to in - gombra,

de' più su - per - biil core, se Gio - ve i - ra - to fulmina, se

Giove i - ra - to ful - mi - na, fred - do spa - ven - to in - gombra, fred - do spa - ven - to in - gombra,

ma d'un al_lo-ro all'ombra non pal-pi-tail-pa-stor, ma d'un al_lo-ro all'ombra non pal-pi-tail pa-

stor. De' più super-bil co-re, se Giove i-ra-to ful-mi-na,

freddo spa_vento in gom-bra, ma d'un al_lo-ro all' om-bra non

pal-pi-tail pa-stor, non pal-pi-tail pa-stor,

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics "pal-pi-tail pa-stor, non pal-pi-tail pa-stor,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

il pa-stor.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for several measures before re-entering with the lyrics "il pa-stor.". The piano accompaniment continues with similar textures, including some chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

This system concludes the musical content on the page. It features the final vocal and piano entries, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *f*.

Pa-ven - ti-no i ti-ran - ni le stra - gi, e le ri - tor - te, sol ri - da in fac - cia a

mor-te, sol ri - da in faccia a morte chi ha sen - za col-pe il cor, chi ha sen - za colpe il cor, chi ha sen - za col - pe il

cor. De'

più su - per - biil co-re, se Gio-vei - rato ful-mi-na, se Giovei - ra - to

fulmina, freddo spa-ven-to in-gom-bra, fred - do spaven-to in-gombra, ma dun al-lo - ro all'

om-bra non pal-pi-ta il pa - stor, ma dun al-lo - ro all' ombra non palpi.ta il pa - stor.

De più su-per-biil co - re, se Giove i-ra-to ful-mi-na, freddo spayento in-

gom - bra, ma d'un al - lo - - ro all' om - bra non'

pal-pi - ta il pa - stor, non pal-pi - ta il pa - stor,

il pa - stor. (parte.)

Recitativo.

SCENA III.
Cecilio, indi Giunia.

CEC.

Ah no, che'l fa.to es. tre. mo ter. ror per me non ha. Sol pian. go, e ge. mo fra l'in. giu. ste ca. te. ne non per la mor. te

GIUN.

CEC.

GIUN.

mi. a, per il mio be. ne. Ah dol. ce spo. so... Oh stel. le! Co. me tu qui? Ma. per. se la vi. a fra quest'or. ro. re la mia

CEC. fe-de, il mio pian-to il nostro a - mo-re. **GIUN.** Ma Sil-la... ah par-la. E Sil-la... Lem-pio mi la-scia... oh

CEC. Di-ol: Mi la-scia cior ti di-a... l'ul-ti-mo ad-di-o. Dun-que non vè per no-i- né pie-

GIUN. tà, né spe-ran-za? Al fian-co tu-o sol di mo-rir n'ia-van-za. Che non ten-tai fi-nor? Que-re-le, e

pian-ti, so-spi-ri, af-fan-ni, e prie-ghi so-no in-u-ti-li-o-mai per quel co-re in-u-ma-no, che chie-de, o la tua

CEC. mor-te, o la mia ma-no. Del-la mia vi-tail prez-zo es-ser può la tua man? Giu-nia frat-tan-to che

GIUN. mai ri-sol-ve-rà? **CEC.** Mo-rir-ti ac-can-to. **GIUN.** E tu per me vor-ra-i tron-car di sì be' gior-ni... E deggio, e

vo-glio te-co mo-rir! A que-sto pas-so, o ca-ro. M'obbli-ga, mi con-si-glia l'a-mor di spo-sa, ed il do-ver di fi-glia..

SCENA IV.

Aufidio con Guardie e detti.

Recitativo.

AUF. To-sto se-guir tu de-i Ce-ci-llo, i pas-si mie-i. **GIUN.** For-se... al-la mor-te.. par-la... dimmi... Non sò. **AUF.**

CEC. Pren-di, mia spe-me, pren-di l'es-tremo ab-braccio... **GIUN.** Ri-spon-di... Oh Ciel! Sempre ob-be-di-seo, e tac-cio. **AUF.** **CEC.** Ah non per-diam, mia

vi-ta, un pas-seg-gero i - stan-te, che ne por-ge il de - stin. Par-to, ti la-scio, e in si - te - ne-ro am-ple - so ri - ce - vi, a - ni - ma

GIUN. mi - a, tut-to me stesso. Ah ca-ro sposo... oh De-! Se u-ci - der può il mar-ti-ro, per-chè vi-ci-no a te, per-chè non mo-ro? **CEC.** Quel

pian-to oh Di-o! Ah sì quel pianto, o ca - ra non sai co-me nel se-no... A-hi - mèl ti ba-sti... Sì ti basti il sa -

per, che in que - sto i - stan - te più d'un mo - rir - ti - ran - no quel - le la - gri - me tu - e mi son d'af - fan - no.

Nº 21. Aria.
Tempo di Menuetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CECILIO:
Violoncello e Basso.

Pupille a - ma - te non la - gri - ma - te morir mi fa - te pria di mo - rir, — mo - rir mi fa - te pria di mo - rir.

Pu - pille a - mate non la - gri - mate mo - rir mi fa - te

pria di mo - rir, — mo - rir mi fa - te pria di mo - rir, mo - rir mi fa - te — pria di mo - rir.

Quest' al - ma fi - da a voi d'in - torno fa - rà ri - torno, fa - rà ri - torno

quest' al-ma fi-da, sciolta in so - spir, pu - pille, pupille a - mate. Pupille a - ma - te non lagri - ma - te

morir mi fa - te pria di mo - rir, — morir mi fa - te pria di mo - rir. Pu - pil - le a - ma - té

non la - gri - ma - te mo - rir mi fa - te pria di mo - rir, — mo - rir mi fa - te pria di mo - rir.

Pupille a - ma - te non lagri - ma - te morir mi fa - te pria di mo - rir, — morir mi fa - te pria di mo -

rir, mo-rir-mi-fa-te pria di mo-rir. (parte con Aufidio e Guardie.)

SCENA V.

Giunia sola.

Recitativo.

Allegro.

Flauti.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUNIA.

Sposo... mia vi-ta... Ah do-ve. Do-ve va-i? Non ti seguio?

Violoncello e Basso.

E chi ri-tiene i passi mie-i? Chi mi sa dir?... Ma intorno

6 5 6 4# 6 6 4# 6 7b 3# 7b 7b 3# 4# 3#

al tro, ahi las.sa non ve.do che si.lenzio, ed or.ror! Li.stesso Cie.lo più non mas.

p *f*

4 3b 5 3b 6 f 7 3#

colta, e m'abbandona. Ah for.se, for.se la.ma.to be.ne

7 # 7 6

Andante.

già dal.le rot.te ve.ne ver.sa la.ni.ma, e'l sangue...

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ah pria chei mo - ra su que - la spoglia e - sangue spirar vogl' i - o... Che tar - do? di - spera - ta a che

Allegro.

Adagio.

re - sto? O do, o mi sembra u -

dir di fio - ca vo - ce lan - gui - do suon, cha se mi chiama?

Presto.

Ah sposo sei tronchi sensi estremi de' labbri suoi non questi, corro, volo a cader dove cadesti.

Nº 22. Aria.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUNIA.
Violoncello e Basso.

con sord.
p con sord.
Frà i pensier più funesti di morte

ve - der par - mi le - san - gue con - sorte, ve - der parmi le - san - gue con - sorte, che con

ge - lida ma - no - ma - di - ta, che con - ge - li - da ma - no - ma - di - ta la fu - man - te san - gui - - gna

fe - ri - ta, e mi di - ce, e mi di - ce: Che tar - di, che tardi a mo - rir?
senza sord.
senza sord.
arco

Allegro.

Già va - cil - lo, già man - co, già mo - ro, già

man-co, già mo - - - ro e les-tin-to mio spo-so, che ad-o - ro om-bra fi-da ma' fret-to a se-

Vel. *p f p f p f p* Bassi

guir, e les-tin-to mio spo-so, che ad-o - ro om - bra fi-da ma' fret-to a se-guir. Già va-cil - lo, già

Vel. *p f p f p f p* Bassi

man-co, già man - co, già mo-ro, già va - cil - lo, già man-co, già man - co, già mo - - -

p

ro e les-tinto mio sposo, che ad-o-ro om-brà fida m'af-fretto a se-guir, m'af-

fret-to, m'af-fretto, m'affretto a-se-guir, m'af-fret-to, m'af-fret-to, m'af-fret-to a-se-

guir, m'af-fret-to, m'af-fret-to, m'af-fret-to a se-guir, m'af-fret-to, m'af-fret-to, m'af-fret-to a se-

guir, m'af-fret-to a se-guir, m'af-fret-to a se-guir. (parte.)

SCENA VI.

Salone.

Recitativo.

Silla, Cinna, Celia, Senatori, Popolo e Guardie.

SIL.

Ce-lia, Cin-na non più. Ro-ma, il Se-na-to di mia giu-sti-zia, e del de-lit-toal-tru-i il giu-di-ce sa-

CIN.

CEL.

rà. Più che non cre-di di Ce-el-lio la vi-ta ne-ces-sa-ri-a es-ser pua-te. I gior-ni tuo-i... la di-spe-ra-ta

SIL.

Gi-u-nia... il suo con-sor-te cre-du-to es-tin-to, e al-le sue brac-cia or-re-so... Sò, chio-gnor più l'o-dio co-mun m'han

re-so. Ma un Dit-ta-tor tra-di-to vuol ven-det-ta e l'a-vrà. Stan-co son' i-o di te-mer sempre, e pal-pi-tar. La vi-ta a-gi-

CEL.

ta-ta, ed in-cer-ta fra un bar-ba-ro spa-ven-to è un vi-ver per mo-ri-re o-gni mo-men-to. Ah sper-i in-van, se spe-ri fra un ce-

CIN.

ci - dio fu - ne - sto, e san - gui - no - so tro - var la si - en - rez - za, ed il ri - po - so. La fu - ri - o - sa Giu - nia

cor - re - re tu ve - dra - i ad as - sor - dar le vi - e di que - re - le, e di la - i... De - sta - rein pet - to può de' ne - mi - ei

SIL.

tu - i quel la - gri - mo - so ei - glio... Ve - do più che non pen - si il mio pe - ri - glio. A - mor, glo - ria, ven - det - ta, sde - gno, ti - mo - re, io

sen - to af - fol - lar - mi - si al cor. O - gnu - n pre - ten - de dae - qui - star - ne l'im - pe - ro. A - mor lu - sin - ga. Mi ram - po - gna la gloria. I - ra m'ac -

cede. Freddo ti - mor m'ag - ghi - accia. Ma - ni - ma la ven - det - ta, e mi - mi - naccia. De' fie - ri - as - sal - ti in pre - da al - la di - fe - sa ac -

cin - to di Sil - la il cor fia vin - ci - tor o vin - to? Ma fat - to il lu - stre al - fi - ne de - ei - der de - e, sto

mer - to quel glo - rio - so al - lo - ro, che mi ad - om - bra la chio - ma, e giu - di - ce ne vo - glio il mon - do e Ro - ma.

SCENA VII.
Giunia con Guardie e detti.

Recitativo.

GIUN.

A - ni - ma vil, da Giu - ni - a che pre - ten - di. Che vuoi? Ro - ma, el Se - na - to nel tol - le - ra - re un

tra - di - to - re in - de - gno e stu - pi - do, cin - sen - sa - to a que - sto se - gno? Pa - dri co - scrit - ti in - nan - zi a voi qui - chie - do e ven - det - ta, e pie -

ta... Pie-ta-de im-plo-ra u-na spo-sa in-fe-li-ce, e vuol ven-det-ta d'un cit-ta-di-no, e d'un con-sor-te e-san-gue

l'om-bra, che nuo-ta an-co-ra in mezzo al san-gue. Cal-ma gli sde-gni tuo-i ter-gil bel ei-glio. In-u-ti-le è quel

pian-to, e va-no il tuo fu-ror. De' miei de-lit-ti, del-la mia eru-del-ta-de a Ro-ma in

fac-cia spet-ta-tri-ce ti vo-glio, e in que-sto lo-co di Sil-la il cor co-no-sce-rai frà po-co.

SCENA ULTIMA.

Cecilio, Aufidio, Guardie e detti.

Recitativo.

GIUN. (Lo spo-so mi-o?) **CIN.** (Che mi-ro?) **CEL.** (E qual ar-can?) **CEC.** (Che fi-a?) **SIL.** Roma, e il Se-na-to, e il po-po lo m'as-col-ti.

A voi pre-sen-to un cit-ta-din pro-scri-tò, che di-sprez-zar le leg-gi o-sò fur-ti-vo. Ei, che d'un ferro ar-ma-to in Cam-pi-do-glio

al-le mie squadre ap-pres-so ten-tò sve-na-re il Dit-ta-to-rei-stes-so. Gra-zia ei non cer-ca. An-zi di me non

te-me e mol-trag-gia, e de-te-sta. Ee-co il mo-men-to, che de-ci-de di lu-i. Sil-la qui ad-o-pri l'au-to-ri-tà, che

Roma al suo braccio af-fi-dò. Giu-nia mi sen-ta e miu-sul-ti se può. Quell'em-pio Sil-la, quel su-per-bo ti-ran-no a tut-ti o-

GIUN. **CEC.**

dio. so vuol che vi va Ce - ci - lio, e sia tuo sposo. (lo presenta a Giunia.) E sa - rà ver? mia vi - ta... Fi - da sposa... qual gio - ja... qual can - giamento è

AUF. **CEL.** **CIN.** **SIL.**

questo? (Che fu?) (Lo - dea - gli De - i.) (Stu - pi - do io re - sto.) Pa - dri co - scrit - ti, or da voi cer - co, e voglio quan - to ver - gò la

ma - no in que - sto fo - glio. (lo presenta a uno de' Scrittori.) De' eit - ta - din pro - scrit - ti ei tut - ti i no - mi ae - co - glie; eias - eun ri - tor - ni al - le pa - ter - ne

CEC. **GIUN.**

so - glie. Oh co - me de - gno or se - i del su - pre - mo splen - dor frà cui tu sie - di. Co - stret - ta ad am - mi - rar - ti al - fin mi

AUF. **SIL.**

ve - di. (Ah che la mia ro - vi - na cer - ta pre - ve - do.) In mez - zo al pub - bli - co pia - cer, frà tan - te lo - di, chio - gni

lab - bro sin - cer pro - di - ga a Sil - la, e per - chè Cin - na è il so - lo, che in fra oc - cul - ti pen - sier con - fu - so gla - ce, e di -

CIN.

vi - so da me so - spi - ra, e ta - ce? fe - de - le a mi - co... (vuol ab - bracci - arlo) Ah la - scia di chiamarmi co - sì. Sappi, chio - gno - ra contro di te nel

se - no fo - dio il più fier ce - la - i. Per o - pra mi - a tor - nò Ce - ci - lio a Roma. In Cam - pi - do - glio per tru - ci - dar - ti io

cor - si, e ar - mai non lun - gi di cer - to a - ni - me au - da - ci e la ma - no, e l'ar - dir. Io sol le fa - ci a dan - ni

SIL. tuo - i del - la dis - cor - dia ac - ce - si... Tu ab - ba - stan - za di - ce - sti, io tut - to in - te - si. **CEL.** (Dol - ci spe - ran - ze ad - dio.) **SIL.** La

pe - na or sen - ti do - gni tra - ma na - seo - sa, Ce - lia ger - ma - na mi - a sa - rà tua spo - sa. **GIUN.** (Bel - la vir -

CEC. (tut) (Che ge - ne - ro - so co - re!) **CIN.** E qua - le oh giu - sto Cie - lo mi sac - cen - de sul vol - to ver - go - gno - so ros -

sor? Co - me poss' i - o... **SIL.** Quel ri - mor - so mi ba - sta, e tut - to ob - lì - o. **CEL.** (Me lie - ta!)

Ah premia al - fi - ne il mio co - stan - te a - mor. Del - la cle - men - za mo - stra - ti de - gno, e di quel co - reu - ma - no la vir -

CIN. tù, la pie - ta - de... **SIL.** Ec - co la ma - no. Qual de' tri - on - fi mie - i e - gua - gliar po - trà que - sto, e - ter - ni De - i?

AUF. La - scia, cha pie - di tuo - i grazia im - plo - ri da te. De' miei con - si - gli, del - le mie lo - dia - du - la - tri - ci or so - no pen -

SIL. ti - to... Au - fi - dio sor - gi. Io ti per - do - no. Co - sì lo - de - vol o - pra co - ro - ni - si da me. Ro -

ma - ni, a - mi - ci dal ca - po mio si tol - ga il ri - spet - ta - to al - lo - ro, e tri - on - fa - le; più Dit - ta - tor non

son. Son vo - stro u - gua - le. (depone Palloro.) Ec - co al - la pa - tria re - sa la li - ber - ta - de. Ec - co a - sciu - ga - to al -

fi - ne il ci - vil pian - to. Ah no' che'l maggior be - ne la gran - dez - za non è. Ma - dre sol - tan - to è di ti -

mor, d'af - fan - ni, di fro - di, e tra - di - men - ti. An - zi per le - i cie - co mor -

tal dal - la cal - ca - ta vi - a di giu - sti - zia, e pie - tà spes - so tra - vi - a. Ah si co - no - sco a pro - va, che as -

sai più gra - ta all' al - ma d'un men - zo - gner splen - do - re, è l'in - no - cen - za, e la vir - tù del co - re.

Nº 23. Coro.

FINALE.

Oboi.
 Corni in D.
 Trombe in D.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello e Basso.

Il gran Silla chea Romain seno che per lui re - spi - ra, re - spi - ra, e

Il gran Silla chea Romain seno che per lui re - spi - ra, re - spi - ra, e

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The next two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

gode do - gni glo - ria, e do - gni lo - de vin - ci - tor og - gi si

gode do - gni glo - ria, e do - gni lo - de vin - ci - tor og - gi si

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The next two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

fa, dogni gloria, e do-gni lo - de vin - - ci - to - - re og-gi si
 fa, dogni gloria, e do-gni lo - de vin - - ci - to - - re og-gi si
 do-gni glo-ria, e do-gni lo - de vin-ci - to - - re

The second system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are mostly rests, indicating a pause in the vocal parts. The key signature and time signature remain the same.

fa, oggi si fa. **GIUN.** Sol per lui la - cer - ba
CEG. Sol per lui la - cer - ba
 fa, oggi si fa.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand melody with dynamic markings *p*, *f*, and *fp*, and a left-hand accompaniment with *f* and *p*. The vocal lines are in bass clef with lyrics:

sorte è per me fe - li - ci - tà. E cal-pe-sta le ri - tor - te
 sorte è per me fe - li - ci - tà. E cal-pe-sta le ri - tor - te

Performance directions include *CIN.* (Crescendo) and *SIL.* (Silenzio).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand melody with dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and a left-hand accompaniment with *p*, *f*, and *p*. The vocal lines are in bass clef with lyrics:

la La - ti - na li - ber - tà, la - La - ti - na li - ber - tà.
 la La - ti - na li - ber - tà, la - La - ti - na li - ber - tà.

CORO.

Sopr.
Alto Il gran Silla do_gni lo.de vin-ci-to-re og-gi si fa, vin-ci-to-re

Ten.
Basso Il gran Silla do_gni lo.de vin-ci-to-re og-gi si fa, vin-ci-to-re

p GIUN.
og-gi si fa, oggi si fa. Tri-on - fo d'un bas - so a - mo - re

p CEC.
Tri-on - fo d'un bas - so a - mo - re

p CIN.
og-gi si fa, oggi si fa. Tri-on - fo d'un bas - so a - mo - re

p SIL.
Tri-on - fo d'un bas - so a - mo - re

la vir-tu - de e la pie - tà. Tri - on - fò d'un bas - so a - mo - re la vir - tu - - de
 la vir-tu - de e la pie - tà. Tri - on - fò d'un bas - so a - mo - re la vir - tu - - de
 la vir-tu - de, e la pie - tà. Tri - on - fò d'un bas - so a - mo - re la vir - tu - - de
 la vir-tu - de, e la pie - tà. Tri - on - fò d'un bas - so a - mo - re la vir - tu - - de

e la pie - tà.
 e la pie - tà.
 e la pie - tà.
 e la pie - tà. Il Tro - fe - o sul pro - prio core qual tri - on - fo u - guaglie - rà, qual tri -

on - fo u - gua - glie - rà?

CORO:
Sopr. Se per Sil - la in Cam - pi -
Alto. Se per Sil - la in Cam - pi -
Ten. Se per Sil - la in Cam - pi -
Basso. Se per Sil - la in Cam - pi -

doglio lie - ta Ro - ma e - sul - ta, e - sul - ta, e gode d'ò - gni glo - ria

doglio lie - ta Ro - ma e - sul - ta, e - sul - ta, e gode d'ò - gni glo - ria

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system contains two vocal lines and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in bass clef and include the following lyrics: "e do_gni lo_de vin - ci - to - re oggi si fa, vin - ci - to - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of five staves. It continues the intricate texture of the first system with various chordal and melodic lines.

The fourth system contains two vocal lines and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in bass clef and include the following lyrics: "og - gi si fa, vinci - to - re og - gi si fa, og - gi si fa, og - gi si fa." The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

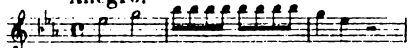
Thematisches Verzeichniss der Symphonien von W. A. Mozart.

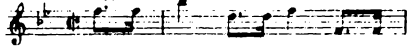
Kritisch revidirte Gesamt-Ausgabe. (Partituren)

Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

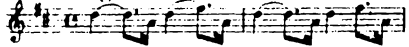
Erster Band: 21 bisher ungedruckte Symphonien.

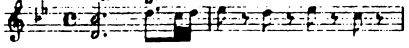
Brochirt M. 21. 75. Eleg. geb. M. 23. 75.


1. *Allegro.*
K. V. 16. 
M. 1. 20.

2. *Allegro.*
K. V. 17. 
M. 1. 5.


3. *Allegro moderato.*
K. V. 18. 
M. 1. 35.


4. *Allegro.*
K. V. 19. 
M. 1. 5.


5. *Allegro.*
K. V. 22. 
M. 1. 5.

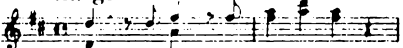
6. *Allegro.*
K. V. 43. 
M. 1. 20.


7. *Allegro.*
K. V. 45. 
M. 1. 20.

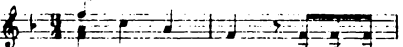
8. *Allegro.*
K. V. 48. 
M. 1. 50.

9. *Allegro.*
K. V. 73. 
M. 1. 35.


10. *Allegro.*
K. V. 74. 
M. 1. 5.

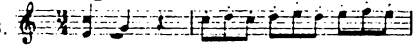
11. *Allegro.*
K. V. 84. 
M. 1. 35.

12. *Allegro.*
K. V. 110. 
M. 1. 35.


13. *Allegro.*
K. V. 112. 
M. 1. 20.

14. *Allegro moderato.*
K. V. 114. 
M. 1. 35.

15. *Allegro.*
K. V. 124. 
M. 1. 20.

16. *Allegro maestoso.*
K. V. 128. 
M. 1. 20.

17. *Allegro.*
K. V. 129. 
M. 1. 50.


18. *Allegro.*
K. V. 130. 
M. 1. 65.

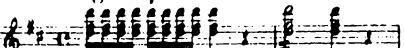
19. *Allegro.*
K. V. 132. 
M. 1. 65.

20. *Allegro.*
K. V. 133. 
M. 1. 65.

21. *Allegro.*
K. V. 134. 
M. 1. 65.

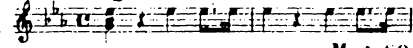
Zweiter Band. N^o 22 - 34. Brochirt M. 20. 70. Eleg. geb. M. 22. 70.

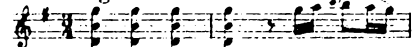
22. *Allegro assai.*
K. V. 162. 
M. 1. 20.

23. *Allegro spiritoso.*
K. V. 181. 
M. 1. 35.

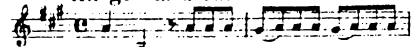
24. *Allegro spiritoso.*
K. V. 182. 
M. 1. 20.

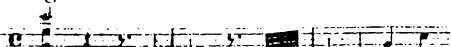
25. *Allegro con brlo.*
K. V. 183. 
M. 1. 65.

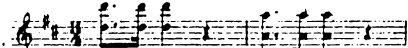
26. *Allegro.*
K. V. 184. 
M. 1. 80.


27. *Allegro.*
K. V. 199. 
M. 1. 50.

28. *Allegro spiritoso.*
K. V. 200. 
M. 1. 95.

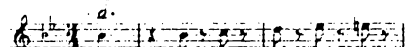
29. *Allegro moderato.*
K. V. 201. 
M. 2. 10.

30. *Allegro vivace.*
K. V. 338. 
M. 3. -

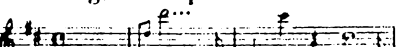
30. *Allegro.*
K. V. 202. 
M. 1. 50.

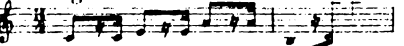
31. *Allegro assai.*
K. V. 297. 
M. 3. 30.

32. *Allegro spiritoso.*
K. V. 318. 
M. 1. 50.


33. *Allegro assai.*
K. V. 319. 
M. 2. 25.

Dritter Band. N^o 35 - 41. Brochirt M. Eleg. geb.

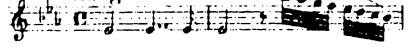
35. *Allegro con spirito.*
K. V. 385. 
M. 3. -

36. *Adagio.*
K. V. 425. 
M. 3. 60.

37. *Adagio maestoso.*
K. V. 444. 
M. 1. 50.

38. *Adagio.*
K. V. 504. 
M. 3. 30.

41. *Allegro vivace.*
K. V. 551. 
M. 4. 50.

39. *Adagio.*
K. V. 543. 
M. 3. 45.

40. *Allegro moderato.*
K. V. 550. 
M.