

Deutsche Stücke

für

Violoncell und Pianoforte.

Zum Gebrauch für Concert und Salon.

N ^o 1. Mozart, Larghetto aus dem Quintett in A dur	Seite 2.	N ^o 15. Rosenhain, J., Romanze	Seite 21.
„ 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze	„ 4.	„ 16. Leclair, Gavotte C dur	„ 22.
„ 3. Bach, Joh. Seb., Adagio. E dur	„ 5.	„ 17. Leclair, Aria F dur	„ 24.
„ 4. Chopin, F., Largo. Aus der G moll Sonate. Op. 65.	„ 6.	„ 18. Corelli, Preludio E moll	„ 26.
„ 5. Biber, Gavotte	„ 7.	„ 19. Corelli, Adagio und Allegro A dur	„ 27.
„ 6. Bach, Joh. Seb., Adagio	„ 9.	„ 20. Mehul, F., Arie aus der Oper „Joseph und seine Brüder“	„ 28.
„ 7. Händel, Allegretto moderato	„ 10.	„ 21. Gluck, J. C. v., Chor und Arie aus der Oper „Iphigenia auf Tauris“	„ 30.
„ 8. Leclair, Largo	„ 11.	„ 22. Haydn, J., Adagio aus der Sonate für Pianoforte in D dur (N ^o 9 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe)	„ 31.
„ 9. Veracini, Menuett	„ 12.	„ 23. Leclair, Musette G dur	„ 33.
„ 10. Nardini, Larghetto	„ 14.	„ 24. Leclair, Gavotta B dur	„ 34.
„ 11. Larghetto (Autor unbekannt)	„ 15.		
„ 12. Reinecke, C., Andante aus der Oper „König Manfred“	„ 18.		
„ 13. Engels, H., Romanze	„ 19.		
„ 14. Martini, Padre, Gavotte	„ 20.		
		N ^o 25. Gluck, J. C. v., Arie der Iphigenia aus der Oper „Iphigenia auf Tauris“	Seite 35.

Violoncell

Eigenthum der Verleger

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Eingetragen in das Vereinsarchiv. —

V. A. 378.



VIOLONCELLO.

Larghetto.

Larghetto.

W. A. Mozart.

p dolce

dim.

p

p

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *dim.* (diminuendo), *dolce* (softly), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by extensive use of slurs and phrasing marks.