

The Magic Flute (Die Zauberflöte)

No. 7 Duett

Andantino.

W. A. MOZART (1756-1791)

Clarineti in B

Fagotti

Corni in E

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Pamina.

Papageno.

Bei Männ-ern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein

5

Cl.

Fg.

Co.

V.I.

V.II.

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

gu - tes Her - ze nicht.

Die süs - sen Trie - be mit zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste

10

Cl.

Fg.

Co.

V.I.

V.II.

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

Wir wol-len uns der Lie-be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-lein, wir le-ben

Pflicht. Wir wol-len uns der Lie-be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-lein, wir le-ben

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *f*

15

Cl. *p*

Fg.

Co. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pam.
durch die Lieb' al- lein. Die Lieb' ver- sü- sset je - de

Pap.
durch die Lieb' al- lein.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, starting at measure 15. The score is for a full orchestra and two vocal parts. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Co.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Pamphile (Pam.) and Papageno (Pap.). The music is in a minor key (three flats) and 3/4 time. Measures 15-18 are shown. Measures 15 and 16 feature a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter in measure 15 with the lyrics 'durch die Lieb' al- lein.' and 'Die Lieb' ver- sü- sset je - de'. The instrumental parts provide accompaniment, with various rhythmic patterns and dynamics.

20

Cl.

Fg.

Co.

V.I.

V.II.

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

Pla-ge, ihr o - pfert je - de Cre - a - tur.

Sie wür - zet un - sre Le - bens - ta-ge, sie wirkt im

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Cl., Fg., Co.) has five staves, each with a whole rest. The string section (V.I., V.II., Vla., Vc., Cb.) has five staves with rhythmic accompaniment. The vocal parts (Pam. and Pap.) have two staves each, with lyrics in German. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures.

25

Cl.

Fg.

Co.

V.I.

V.II.

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

Ihr ho-her Zweck zeigt-deut-lich an, nichts Ed-ler's sei, als Weib und

Krei-se der Na-tur. Ihr ho-her Zweck zeigt-deut-lich an, nichts Ed-ler's sei, als Weib und

30

Cl.

Fg.

Co.

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

dolce

dolce

dolce

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

f

Mann, nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann.

Mann und Weib,

f

Mann, nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann.

Mann und Weib,

35

Cl.

Fg.

Co.

V.I.

V.II.

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

sotto voce

f

sotto voce

f

und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei-chen an die Gott-heit

und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei-chen an die Gott-heit

40

Cl. *f p fp*

Fg. *f p fp*

Co. *f p fp*

V.I. *f p fp*

V.II. *f p fp*

Vla. *f p fp*

Vc. *f p fp*

Cb. *f p fp*

Pam. *sotto voce*
f
 an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei-chen an die Gott - heit an, - - -
sotto voce

Pap. *f*
 an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei-chen an die Gott - heit an,

45

Cl. *fp* *p*

Fg. *fp* *p*

Co. *fp* *p*

V.I. *fp* *cresc.* *f* *p*

V.II. *fp* *cresc.* *f* *p*

Vla. *fp* *cresc.* *f* *p*

Vc. *fp* *f* *p*

Cb. *fp* *f* *p*

Pam.
an die Gott-heit an, — — — an die Gott-heit an.

Pap.
an die Gott-heit an, an die Gott-heit an.