

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Konzertarien
für Sopran (Tenor) und Orchester

I

Klavierauszug

Band I EB 6851
Band II EB 6852

Zu jeder Arie
Orchestermaterial leihweise erhältlich



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Printed in Germany

Inhalt

Band I EB 6851

	Seite
1. Recitativo con Rondo (Sopran) KV 416 <i>Mia speranza adorata</i>	2
2. Recitativo ed Aria (Sopran) KV 528 <i>Bella mia fiamma, addio</i>	12
3. Recitativo ed Aria (Tenor) KV 431 (425b) <i>Misero! O sogno, o son desto</i>	22
4. Recitativo, Aria e Cavatina (Sopran) KV 272 <i>Ah, lo prevedi</i>	34
5. Recitativo con Rondo (Sopran) KV 374 <i>A questo seno deb vieni</i>	52

Band II EB 6852

	Seite
6. Recitativo e Rondo (Sopran) KV 505 <i>Ch'io mi scordi dite</i>	2
7. Recitativo ed Aria (Sopran) KV 369 <i>Misera, dove son</i>	18
8. Aria (Tenor) KV 420 <i>Per pietà, non ricercate</i>	27
9. Recitativo ed Aria (Sopran) KV 368 <i>Ma, che vi fece, o stelle</i>	36
10. Recitativo ed Aria (Tenor, Violine solo) KV 490 <i>Non più! Tutto ascoltai</i>	48

Music Library
M
1612
.M84 R5
1980
1

Deutsche Übersetzung*)

„Mia speranza adorata!“

Ach, sie stirbt, meine Hoffnung! Macht und Gewalt morden meine Liebe! Alles hat mich verlassen, ich bin allein in der Schöpfung. Ach, teurer Gatte! auf ewig trennt man uns, trennt unsre Herzen, die so innig sich liebten. Leb wohl, Geliebter! Denk oft an mich zurück! Himmel! wie wird mir! Dem Aug' entquellen Tränen. Ach! ein unendlicher Schmerz füllt meine Seele! Gram und Verzweiflung nagen an meinem Herzen! Leb wohl auf ewig, geliebter Gatte, ich scheide! Ach, sie schwanden, meine Freuden, Liebe war nur ein goldner Traum; denn auf ewig soll ich scheiden! o, mein Herz erträgt es kaum. Ach, dich lassen, dich meiden! o Qual der Hölle! Teurer Gatte! sieh meine Tränen, komm und lindre meinen Schmerz! Doch du hörst nicht meine Klagen, fühlst nicht meiner Liebe Leiden! Lebe wohl! wir müssen scheiden, ewig treu bleibt dir mein Herz.

„Bella mia fiamma, addio!“

Teuerstes Mädchen, ich scheide! aus deinen Armen will mich das Schicksal reißen! Ich muß dich lassen! Alle Bande der Liebe, die so innig uns einten, die zarte Harmonie treusinn'ger Herzen trennt auf ewig sein Arm. Lebe! Folg dem Geschick, folg dem Gewalt'gen! Schwüre der treuen Liebe soll mein Tod dir vernichten; schenk dein Herz einem Würd'ger'n . . . o Schmerzen! vereint mit ihm sei dein Leben ein Rosenband der Liebe! Sei meiner eingedenk! Doch nie verscheuche die Traumgestalt des Freundes aus deinem reinen Herzen die gold'ne Ruhe! O Fürstin! ich geh', dir zu gehorchen! Ach, endlich versiegt auch meine Qual mit meinem Leben! Königin? ich eile, teure Geliebte! ich scheide! Weile, mein Alles! mein Alles! der Ruf des Todes reißt gewaltig mich fort von hier! Steht ihr bei, dem teuren Mädchen, sorgt und tröstet die treue Liebe! Götter! sie lassen! ich scheide, ich scheide auf ewig! Ach die Qualen dieser Trennung nagen fürchterlich in mir. Ja, fort zum Tempel! fort zum Tode! eil und kühle deine Rache, eile! Dieses Leben voller Schmerzen weihe ich mit Freuden dir, ja, weihe ich mit Freuden dir! Geliebte, ich scheide auf ewig!

„Miserò! O sogno, o son desto?“

Ist's Wahrheit, oder träum' ich? Jeder Ausgang ist mir verschlossen, und kein Entrinnen aus dem Orte des Schreckens, wo nur dräuende Schatten mich in ew'ger Nacht umgeben, wo durch das Schweigen kein Laut zu mir dringet als nur des Nachtgevägels unheimlich Klagegetönen! Soll hier versiegen meines Lebens Quell! Ihr finstern Geister, sprengt, o sprengt die Pforten! gebt mir die Freiheit, die Freiheit! Umsonst mein Rufen! es hört mich niemand! und meiner Seele Qual verhöhnend, hallt nur das Echo meine Stimme wider! Und ich sterbe allein! O du, Geliebte! dich werd' ich nie mehr sehen! O könnt' ich doch, eh' meine Leiden enden, nur noch einen Gruß, nur noch ein Lebewohl der Teuren senden! Eilet, mitleid'ge Lüfte, o eilet zu meiner Lieben! sagt, daß ich für sie sterbe, ja sagt, daß ich sterbe, daß ich ihr treu geblieben, bringt ihr mein letztes Wort! Ich sehe Schreckgestalten, ich höre bange Töne, der Hölle Mächte walten an diesem grausen Ort! O feindliches Schicksal! o Schmerz ohnegleichen! die Sterne des Lebens verschwinden, verbleichen! kein rettender Schimmer, kein tröstendes Zeichen! verloren für immer in Nacht und in Tod! Die Sterne des Lebens verschwinden, verbleichen! kein tröstendes Zeichen, kein Helfer in Not!

„Ah, lo previdi!“

Ach, meine Ahnung! Armer Betrog'ner! Sieh', dein Schwert, das gewalt'ge, das mich befreit, dir wird's die Brust durchbohren. Des Todes grauser Anblick, hält er dich nicht zurück? Jüngling! habe Erbarmen! des Mitleids Stimme ruft, laß dich bewegen! Wie grausam lohnst du mir! Perseus! ist das wohl Liebe? Ha! entfliehe, entfliehe aus meinen Augen! undankbar gefühllos Herz! Du bist schuld an meinen Leiden, füllst die Seele nur mit Schmerz. Flieh, Verräter! flieh, Entmenschter! meine Qual ist dir nur Scherz. Verräter! Entmenschter! Ha! entflieh aus meinen Augen! Wehe mir! vergebens zürn' ich! Blut strömt aus tiefen Wunden — tot sinkt er schon zur Erde. Mit diesem Schwerte, ach Perseus! was beginnst du? gabst mir Freiheit und Leben, nun willst du's rauben! Ich seh' es, ach! seine Seele, schon ist sie entflohn aus dem zerriß'nen Busen. Ich bin verloren! Der Tag verbirgt sich, Nacht deckt mein Auge; unter grausamen Schmerzen muß ich vergehen. Weile, teurer Schatten! ich folge, folg' dir ins Grab. O süße Hoffnung! mit meinem Leben stirbt auch mein Gram! O Wonne! weile doch! Perseus, ich folge! Komm, süßer Tod, mein Leben! ende der Liebe Schmerzen! Komm, süßer Tod! komm, mein Leben! Nur du kannst Trost mir geben! ach! im gequälten Herzen wohnt Sehnsucht nur, wohnt Sehnsucht nach dir. Komm, süßer Tod, komm! zög're nicht! Du nur schenkst Ruh! und Freiheit mir!

„A questo seno deh vieni.“

Komm an mein Herz, o Lieblich meiner Seele! Ach, wie so lange hab' ich Tränen des Jammers tröstlos um dich vergossen! Ich seh' dich wieder! o Vergnügen! o Entzücken! o Wonne! o Freude! o Glück! Wohltät'ge Götter, dies Geschenk aus der Fülle meines Herzens! Euch verdank' ich mein Leben, euch sei's geheiligt! All des Lebens Seligkeiten schenkt der Liebe Wiederfinden; meine Freude mitempfinden kann allein, wer treu geliebt! ach! meine Freude ganz mitempfinden kann allein, wer treu geliebt! So verschwinden Gram und Leiden, selbst die größten aller Schmerzen, die oft liebekranken Herzen lang beweinte Trennung gibt!

*) Die Konzert-Arien von W. A. Mozart sollten nur in italienischer Sprache vorgetragen werden. Zum besseren Verständnis und für den Abdruck auf Programmen werden hier die deutschen Übersetzungen mitgeteilt.

„Mia speranza adorata!”

Wolfgang Amadeus Mozart KV 416

RECITATIVO

Andante

Sopran

Klavier

Mia spe-ran-za a-do-ra-ta! ah! troppo è a

p

no-i li-ra del ciel fu - ne-sta; l'ul-ti-ma vol-ta è que-sta, ch'io ti stringo al mio

sf

Adagio

Allegretto

se-no. A - ni-ma mi-a, io più non ti ve-dro, deh, tu l'as-si-sti, tu pe

p

me la con-so-la. Ad-dio, Ze - mi - ra, ri - cor - da - ti di

Andante

me! sen-ti... che ve-do?... tu pian-gi, o mio te - so-ro, oh, quanto ac-

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "me! sen-ti... che ve-do?... tu pian-gi, o mio te - so-ro, oh, quanto ac-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

- cre - sce quel pian-to il mio mar-tir. Chi pro-va ma-i

Allegro assai

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cre - sce quel pian-to il mio mar-tir. Chi pro-va ma-i". The tempo is marked "Allegro assai". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

sta-to peggior del mi-o! Ad-dio per sempre, per sem-pre.

Adagio

The third system continues the vocal line with the lyrics "sta-to peggior del mi-o! Ad-dio per sempre, per sem-pre." The tempo is marked "Adagio". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

RONDO
Andante sostenuto

a - ma-ta spo-sa, ad - di-oi

The fourth system begins the Rondo section with the lyrics "a - ma-ta spo-sa, ad - di-oi". The tempo is marked "Andante sostenuto" and the time signature changes to 2/4. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p cresc.*, *f*, and *p*.

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh

pp *p* *f* *p* *f*

Dio! la - seiar, il do - ver - ti, oh Dio! la -

p *f* *p* *f*

sciar, il do - - - er ti, oh

f *p*

Di - o! la - seiar; ma quel pian - to, a ni - ma -

A

mi - a, fa più gra - - ve il mio pe - nar, il mio pe -

cresc. *f* *p* *cresc.*

nar: ma quel pian-to, a - - ni - ma - mi - a,

f *p*

fa più gra - - ve, fa più gra - - ve il mio pe -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

nar, il - mi - o pe - nar, il - mio pe - nar.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

B

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh

Dio! la - sciar, il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar,

il do - - ver ti, oh Di - o! la -

C

sciar. Deh, mi la - scia, mi la - scia, oh fier mo - men - to!

Più Andante

Ca - ra spo - sa, ca - ra spo - - - sa, ah, ch'io mi -

Allegro assai

sen - to per - l'af - fan - no il cor man - car, il cor man - car! A quei bar - ba - re vi -

D

cen - de mi ser - ba - ste, avver - si De - i, di - te voi,

di - te voi, se i ca - si mie - i non son de - gni di - pie -

E

tà. Deh, mi là-scia, oh fier mo-men-to! Ca - - ra.

spo - sa, ah, ch'io mi sen-to per l'af - fan-no il cor man-car, ah, ch'io mi

sen-to per l'af - fan-no il cor - man-car! Ah! non sa - i, qual

Tempo primo

pe - na si - a il do - - ver

Allegro assai

ti, oh - Dio! - la - sciar. A quai bar - ba - re vi - cen - de mi ser - ba ste avver - si

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* and *cresc.* in both staves.

De - i, ^F di - te voi, di - te voi,

The second system continues the vocal line with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "di - te voi, di - te voi,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *f*, *sp*, and *p*.

sei ca - si mie - i non son de - gni di - pie - tà,

The third system shows the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth notes in the bass line. Dynamic markings include *sp*, *f*, *p*, and *pp*.

non son

The fourth system continues the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *sp*.

de - gni di pie - tà,

non son de - gni di pie - - tà, di - te voi, se i ca - si

sp *sp* *sp* *sp*

mie - i non son de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni

sp *sp* *sp* *sp* *f* *p*

H

di — pie — tà. di — te voi, sei ca — si mie — i non son de — gni di pie —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'tà'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano) repeated several times.

tà, non son de — gni, de — gni di — pie — tà, di — te voi, sei ca — si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'tà'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sp*.

mie — i non son de — gni di pie — tà, di pie — tà,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'tà'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *sp* and *p*.

di pie — tà.

The fourth system concludes the vocal line with a fermata over 'tà'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking. A double bar line is present at the end of the system.

„Bella mia fiamma, addio!”

KV 528

RECITATIVO
Andante

Sopran

Bel-la mia fiamma, ad-di-o!

non piacque al cielo di ren-der-ci fe-li-ci.

Ec-co re - ci - so, pri-ma d'es-ser com - pi - to, quel pu-ris - si - mo

no-do, che strin-se-ro fra lor gl'a - ni - mi no-stri con il so - lo vo - ler.

Vi - vil ce - di al destin! ce - di al dove - re!

Del - la giu - ra - ta fe - de la mia mor - te tas - sol - ve; a più de - gno con -

sor - te ... o pe - ne! u - ni - ta vi - vi più lie - ta e più fe - li - ce vi - ta.

Ri - cor - da - ti di me, ma non mai tur - bi d'un'

in - fe - li - ce spo - so la rara rimem - branza il tuo ri - po - so! Regi - na,

io va-do ad ub-bi-dir-ti. Ah, tut-to fi-ni-sca il mio fu-ror

col mo-rir mi-o. Ce-re-re, Al-fe-o, di-let-ta spo-sa, ad-di-o!

ARIA

Andante

Re-sta, oh ca-ra, oh ca-ra! A- cer - ba

mor-te mi-se-pa-ra, oh Di-o, da-te, mi-se-pa-ra, oh Di-o, da-

te. Pren - - di cu - - ra di sua sor - - te, con - so-

lar - la al - men pro - cu - - ra. Va - do ... ahi las - so! ad -

di - o, ad - di - o per sem - pre! Quest' af -

Qw. *

fan - no, que - sto pas - so è ter - ri - bi - le per me, è ter - ri - bi - le, ter -

mf.

ri - bi - le per me. Re - sta, oh ca - ra,

p

re - sta, oh ca - ra! A - cer - ba mor - te mi - se -

A

pa - ra, oh Di - o, da - te, mi se - pa - ra, oh' Di - o, da - te. Prendi

cu - - ra di sua sor - te, con - so - lar la almen pro - cura, al - men pro -

cu - ra. Va - do ... ahi las - so! ad - di - o, ad -

di o per sem-pre! Quest'af-fan-no, que-sto pas-so

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'di' followed by a quarter rest, then 'o' on a quarter note, 'per' on a quarter note, and 'sem-pre!' on a half note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *mf*. A first ending bracket is present under the piano accompaniment.

è ter-ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le,

The second system continues the vocal line with 'è ter-ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is present.

è ter-ri-bi-le per me. Ah! quest'af-fan-no, que-sto pas-so

The third system includes the vocal line 'è ter-ri-bi-le per me. Ah! quest'af-fan-no, que-sto pas-so'. The piano accompaniment has a *p cresc.* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

è ter-ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, è ter-

The fourth system continues with 'è ter-ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, è ter-'. A section marker 'B' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *mf* marking and a *p cresc.* marking.

ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le per me. è ter-ri-bi-le per

The fifth system concludes with 'ri-bi-le per me, è ter-ri-bi-le per me. è ter-ri-bi-le per'. The piano accompaniment features *fp* and *cresc.* markings.

Allegro

me. Ah, dov è il tem — pio? dov' è

la — ra? Vie — ni af — fret — ta la ven — det — ta, vie — ni af —

fret — ta — la — ven — det — ta, — vie — ni af fret — ta — la — ven — det — ta! vie — ni!

vie — ni!

Que — sta vi — ta

co — sì a — ma — ra più sof — fri — bi — le non è,

p *cresc.* *f* *sp.* *sp.* *cresc.*

no. più sof-fri - bi - le non è. Dov' è il

tempio? dov' è l'a-ra? ah do-ve? ah do-ve? Vie-ni af -

fret - ta - la - ven - det - ta, vie - ni af-fret - ta la - ven - det - ta! vie - ni! vie - ni!

E
Que - sta vi - ta

co - si a - ma - ra più sof - fri - bi - le non è. No

Oh ca — ra, ad — di — o,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Oh ca — ra, ad — di — o,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. A chord symbol 'F' is placed above the vocal staff.

ad — di — o, ad — di — o per sem — pre!

poco cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ad — di — o, ad — di — o per sem — pre!'. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. A chord symbol 'G' is placed above the vocal staff. Performance markings include 'poco cresc.' and 'f'.

Ah que — sta vi — ta

p

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ah que — sta vi — ta'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' is present.

co — si a — ma — ra più sof — fri — bi — le non è, no,

fp *fp* *cresc.* *f*

The fourth system contains the lyrics 'co — si a — ma — ra più sof — fri — bi — le non è, no,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Performance markings include 'fp', 'fp', 'cresc.', and 'f'.

più sof — fri — bi — le non è; questa vi — ta co — si a —

The fifth system concludes the lyrics with 'più sof — fri — bi — le non è; questa vi — ta co — si a —'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

ma - ra H più sof - fri - bi - le, sof - fri - bi - le non

cresc. *f* *fp*

è; quest'af - fan - no, que - sto - pas - so, que - sta vi - ta - co - sì a - ma - ra - più sof -

cresc.

fri - bi - le, - sof - fri - bi - le non è, più sof - fri - bi -

f *fp*

le non è, più sof - fri - bi - le non è, più sof -

cresc.

fri - bi - le non è!

f *ff* *Q.w.* *

Recitativ und Arie

„Misero! O sogno, o son desto?“

KV 431 (425b)

Adagio

Tenor

Mi-se-rol

Klavier

f *p* *fp*

O so-gno, o son de-sto? Chiuso è il var-co all'u-sci-ta.

Andante con moto

Io dunque, oh stel-le! solo in que - sta rin - chiu sa a-bi-ta - ta dall

p

om-bre, luogo ta - ci-to e me-sto, o — ve non so - de nell'orror del-la

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "om-bre, luogo ta - ci-to e me-sto, o — ve non so - de nell'orror del-la". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

not - te che de' not-tur-ni au - gel - li la la-men-ta - bil vo-ce,

p *cresc.* *f* *p* *slargando*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "not - te che de' not-tur-ni au - gel - li la la-men-ta - bil vo-ce,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *p* *slargando*. The tempo and mood are indicated as *Allegro risoluto*.

Allegro risoluto

i gior-ni mie-i dovrò qui terminar? A-prite, in-de-gne, que-sta

cresc. *fp* *f*

The third system begins with the tempo and mood marking *Allegro risoluto*. The lyrics are: "i gior-ni mie-i dovrò qui terminar? A-prite, in-de-gne, que-sta". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *fp*, and *f*.

por-ta in-fer-na-le, spie-ta-te, a-pri-te, a-pri-te!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "por-ta in-fer-na-le, spie-ta-te, a-pri-te, a-pri-te!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *f*.

Andante sostenuto

Al-cun non m'ode, al-cun non

m'o-de, e so-lo, ne' ca-vi sas-si a - sco-so, ri - sponde a 'me-sti ac-

centi e - co pie-to-so. E dovrò qui mo - rir? Ah! negli e-stre-mi a -

ma - ri so - spiri at - men po - tes - si, oh Di - o! oh Di - o! dar al ca - ro mio ben,

Andante sostenuto

dar al ca-ro mio-ben lul - ti-mo ad-di-o! Au-ra che in-

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass line includes a fermata over a half note G, marked with a 'p' and a 'Qw.' (pedal) symbol, followed by an asterisk.

tor — no spi - ri, sull' a — li a lei che a-do

The second system continues the vocal line with a long note for 'tor' and a fermata over 'a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

ro, deh! porta i miei so - spi-ri, i miei — so-spi - ri,

The third system shows the vocal line with a fermata over 'so-spi-ri'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p 3' (piano triplet) marking in the right hand.

di che per es - sa mo - ro, di che per es - sa - mo - ro, che

The fourth system features a vocal line with a fermata over 'che'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking and a series of 'Qw.' (pedal) symbols with asterisks, indicating a sustained pedal point.

più non mi — ve — drà, di che per es — sa — mo — ro,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "più non mi — ve — drà, di che per es — sa — mo — ro,". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and a triplet of eighth notes. There are also asterisks and a fermata-like symbol below the piano part.

di che per es — sa — mo — ro, che — più, no, che più — non mi ve —

The second system continues the vocal line with the lyrics "di che per es — sa — mo — ro, che — più, no, che più — non mi ve —". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*, and a triplet of eighth notes. Asterisks and a fermata-like symbol are present below the piano part.

A
drà. Au — ra che in — tor — no spi — ri, che in — tor — no

The third system begins with a section marked 'A'. The vocal line has the lyrics "drà. Au — ra che in — tor — no spi — ri, che in — tor — no". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a series of chords in the bass line.

spi — ri, sull' a — li — a lei — che a — do

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "spi — ri, sull' a — li — a lei — che a — do". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*, and a fermata-like symbol.

B

ro deh! por-ta i miei so - spi - ri, di che per es - sa -

mo - ro, per es - sa - mo - ro, che più non mi ve - drà - che - piu non mi ve -

drà, - deh! por - ta i miei so - spi - ri,

C

di che per es - sa - mo - ro, per es - sa - mo - ro, che più non mi ve - drà, - che

piu non mi ve — drà, _____ che più non mi ve — drà, _____

fp fp fp cresc. f p fp fp

_____ che più, che più non mi — ve — drà. Ho

Allegro assai

fp fp fp cresc. f p fp fp

mi — — le lar — — ve in — tor — no, di va — rie vo — ci il suo — no! che or —

fp fp f p f

ri — bi — le — sog — gior — no! che nuo — va. cru — del — tà, che nuo — va cru — del —

fp fp fp fp

D

tà, che nuo-va cru-del — tà! Che bar — ba-ra

fp *p*

sor — te! che sta — to do — len — te! mi la-gno, so-spi-ro, nes-

su-no mi sen-te, nel gra-ve pe-ri-glio nes-su-no non mi-ro, non spe — ro con-

fp

si-glio, non tro — vo pie — tà, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pie — tà, —

cresc. *fp* *cresc.* *p*

non tro — vo, non tro — vo pie — tà! Ho

pp *cresc.*

mil — le lar — — ve in — tor — no, di va — rie

fp *cresc.* *fp*

vo — ci il suono; che or — ri — — bi — le sog — giorno! che nuo — va cru — del —

cresc. *fp* *fp* *fp*

tà, che nuo — va cru — del — tà, che nuo — va cru — del — tà!

fp *fp* *p*

F

Che bar - ba-ra sor - te! che sta - to do -

len - te! mi la-gno, so - spi-ro, nes - su - no mi sen-te, nel gra-ve pe -

ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non

tro - vo - pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, — non

G

spe-ro con-si — glio, non tro — vo pie — tà! Mi la-gno, so-spi-ro, nes-su - tio —

— mi sen-te, non spe - ro con-si — glio, non tro_vo pie-tà, nel grave — pe-ri - glio

ne-su - no — non mi_ro, non spe — ro con-si — glio, non tro — vo pie —

H

tà, non spe — ro con - si — glio, non

tro - vo pie - tà, non spe - - ro con - si - - glio, non

f *fp* *cresc.*

tro - vo pie - tà, ————— non tro - vo, non tro - vo pie - tà, ————— non

f *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

tro - vo, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà, non

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

tro - vo pie - tà!

fp *fp* *f* *sfz*

Recitativ und Arie

„Ah, lo previdi!”

KV 272

RECITATIVO

Allegro risoluto

〈Andromeda〉

Sopran

Klavier

Ah, lo pre-vi-di.

Po-ve-ro pren-ce, con quel fer-ro i-stes-so, che me sal-vò, ti la-ce-ra-sti il

pet-to.

Ma tu sì fie-ro scempio perchè non im-pe-dir? Co-me, o cru-

de - le, dun mi - se - ro a pie - tà non ti mo - ve - sti?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "de - le, dun mi - se - ro a pie - tà non ti mo - ve - sti?". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef, both in a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Qual ti - gre, qual ti - gre ti no - dri? Do - ve, do - ve.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Qual ti - gre, qual ti - gre ti no - dri? Do - ve, do - ve.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including dynamic markings like *f*.

do - ve na - sce - sti? Ah! t'in - vo - la, t'in - vo - la agli oc - chi mie - i!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "do - ve na - sce - sti? Ah! t'in - vo - la, t'in - vo - la agli oc - chi mie - i!". The piano accompaniment concludes this section with a final chord.

ARIA
Allegro

attacca subito

Ah, t'in - vo - la agl' oc - chi - mie - i.

The fourth system of the musical score begins the ARIA section. The lyrics are "Ah, t'in - vo - la agl' oc - chi - mie - i.". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *p*.

al - - ma vi-le, in-gra-to- cor! Ah, t'in - vo-la agl'

fp *f* *p* *f*

oc - - chi mie-i, al - ma vi - - le, in - gra - - to cor,

p *cresc.* *f*

al - - ma vi - le, in - - gra - - to cor!

p *f*

A
La ca-gione, oh Dio, tu sei, oh Dio, tu sei del mio bar-ba-ro,

p *f* *p* *f* *p*

bar — ba — ro do-lor. Va, cru-de-le!

p *f* *fp* *f* *p*

Va, spie-ta-tol! Va, — tra le fie — re ad a — bi —

fp *f* *fp* *fp* *fp* *p*

tar, tra le fie — re ad a — bi — — tar. La ca-gio-ne, oh

f *p* *f* *p* *f*

Dio, — tu sei del — mio bar-ba-ro, bar — — — ba — ro do —

p *f* *p*

C *b* *s*

lor Va, cru - de-le! Va, spie - ta-to!

Va, — tra le fie — re ad a — — bi — — tar, tra le fie — re ad

a — — bi — — tar! Va, va, va,

va, — tra le fie — re ad a — — bi — — tar, ad a — — bi — —

tar ad a - - bi - - tar!

p **D**

cresc. *f*

Cru-de-le! Spie - ta - to!

p

Ah, t'in - vo - la agl' oc - chi - mie - i!

E

fp *p* *s.d.*

Ah, t'in - vo - la agl' oc - chi - mie - i, al - ma vi - - le, in - gra - - - to

fp *p* *cresc.*

F

cor, in - - gra - - to cor! La ca -

gio - ne, oh Dio, tu sei del mio bar - ba - ro, bar - - -

- ba - ro do - lor. Va, cru - de - le!

Va, spie - ta - to! Va, tra le fie - - re ad a - - bi - -

tar, tra le fie - re ad a - - bi - - tar! La ca - gio - ne, oh

Dio, tu sei, — tu sei del mio bar - ba - ro, bar —

ba - ro do - lor. Va cru - de - le!

Va, spie - ta - to! Va, cru - de - le! Spie - ta - to, va!

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *fp* *f* *p* *f* *1*

Va, — tra le fie — — re ad a — — bi — — tar, tra le fie — — re ad

p *cresc.* *f* *p*

a — — bi — — tar, tra le fie — — re ad a — — bi — — tar!

cresc. *f* I

p

RECITATIVO

Mi-se-ra! Mi-se-ra! in-van m'a -

p

Allegro

Andante

di-ro, e nel suo sangue in-

Allegro

tan-to nuo-ta già l'i-dol mi-o. Con quell ac-

cia-ro, oh Per-seo, che fa-ce-sti? Mi sal-va-sti poc'an-zi,

mi sal-va-sti poc'an-zi, or m'uc-ci-de-sti!

Adagio

Col

p

sangue, ahi, la bell' al-ma, ec-co, già u-sci dal-lo squarcia-to se-no.

sp *p*

Me in - fe - li - ce! Si o - scu - rail

cresc. *f* *p*

Allegro

gior - no agli oc - chi mie - i, e nel

p *cresc.*

Adagio

bar-ba-ro af-fan - no il cor vien me-no. Ah, non par-tir, om-bra di

let - ta, io vo-glio u - nir-mi a

te. Sul grado e-stre-mo, in - tan-to che m'uc-ci-de il do -

lor, in-tan - to fer-ma-ti, fer-ma-ti alquan-to!

attacca subito

CAVATINA

Andantino

(dolce)
p

Deh, non var - car quell' on - - - da,

a - - - ni - ma del cor - mi - - - o,

deh, non var - car, deh, non var - car, - no, quell' on -

K

dal Di Le - - - te all' al - - - tra spon-da, di

Le - - - te all' al - - - tra spon-da, om - - -

bra, com pa gna anch' i - - o, vo glio ve -

nir, ve - nir con te, vo - - - glio ve - nir, ve -

nir — con — te, *tr. L* vo — glio ve — nir, ve —

nir — con te. Deh, non var — car,

deh, non var — car, — no, *tr M* quell'on — da! Om — — —

bra, com — pa — gna anch' i — o vo — glio ve —

nir, _____ vo - glio ve - nir, _____ vo _____ glio ve - nir con

te. Deh, non var_ car, nol

N
Fer - ma - til Di Le - - - te all' al - - - tra

spon - da, di Le - - - te all' al - - - tra spon - da,

om - - - bra, com - pa - - gna anch i - o, vo - glio ve -

nir, - - ve - nir - con - te, vo - glio ve - nir, - - ve -

nir con te. A - - - ni - ma del - - cor

mi - - - o! Deh, non var - car quell' -

on - - da, deh, non var - car, - no!

Allegro

Vo-glio ve - nir, ve - nir con te, vo - glio ve -

nir, ve - nir con te, ve - nir con te, ve -

nir con te!

„A questo seno deh vieni”

RECITATIVO

KV 374

(Zeira)

Sopran

Klavier

A que-sto seno deh vieni, i - do-lo mi-o. Quan-ti ti -

mori, quan-ti la - cri-me, oh Di-o, co - sti al-la spo-sa tua. Dunque tu

vi-vi. Oh con - ten-to! Oh cer-tez-za! Oh pre-mio! Oh spe-me! Oh a -

Con moto

p

sfp

p cresc. f

Più moderato

p cresc. f

mor! Nu-mi cle - menti, nell' of - frir - mi, pie - to - si, un sì bel do - no,

Con moto

The first system features a vocal line in G minor with lyrics: "mor! Nu-mi cle - menti, nell' of - frir - mi, pie - to - si, un sì bel do - no,". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets and dynamic markings *sf* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking *p*. The tempo marking "Con moto" is placed above the piano part.

tut - to il vo - stro ri - gore io vi per - do - no.

cresc.

The second system continues the vocal line with lyrics: "tut - to il vo - stro ri - gore io vi per - do - no." The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D minor.

RONDO
Allegretto

The Rondo section begins with a piano accompaniment in D minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *fp*, and *fp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The second system of the Rondo section continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *p*. It concludes with a double bar line, a key signature change to D major, and a tempo marking *Ad.* with a fermata symbol.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *sp*. The lyrics are: Or che il cie - lo a me ti ren-de, ca - ra

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *sp*, *sp*, and *mf*. The lyrics are: par - te del mio cor, la mia gio-ja, ah, non com-pren-de-chi non sa che co - sa è a -

mor, chi non sa che co-sa è a - mor. Or che il

p

cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio

B.
cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren - de_ chi non sa che co - sa è a - mor, ——— chi non

cresc. *mf*

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de, — ah, non com

p *sfp* *sfp*

pren-de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

mor. So - no all' al - ma un gra - to og -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

get - to le sue bar - ba - re - vi - cen - de, ed in sen -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *f* and *p*.

dol - ce di - scen - de la me - mo - ria - del do - lor,

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *sf* and *tr*.

la me - mo - ria, la me - mo - ria del do - lor. Or che il

D
cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia

gio - ja, ah, non com - pren - de — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non

sa - che co - sa è a - mor. Or che il

cie - lo a me ti ren - de, ca - ra

par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren de — chi non

sa che co - sa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -

cresc. *mf* *p*

mor, ah, non com - pren - de, - ah, non com - pren - de — chi non sa che co - sa è a -

sfp *sfp* *f* *p* *mf*

mor, — chi non sa che co — sa è a — mor.

p

3

So — — no all' al — ma un gra — — to og —

get — to le sue bar — ba — re — vi — cen — de, le sue

bar — ba — re — vi — cen — de, ed in sen —

mf *p*

dol - ce di - scen - de la me - mo - ri - a, la me -

mo - ria del do - lor, la me - mo - ri - a, la me -

mo - ria del do - lor. Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca - ra

par - te del mio cor, - la mia gio - ja, ah, non com - pren - de - chi non sa che co - sa è a -

mf *p*

mf *p* *sfp*

sfp *sfp* *mf*

mor, — chi non sa — che — co — sa è a-mor. Or che il

p

cie — lo a me ti ren — de, ca — ra

par — te del mio cor, la mia gio — ja, ah, non com — pren — de. — chi non

sa che co — sa è a — mor, — chi non sa che co — sa è a — mor, chi non

cresc. *mf* *p*

sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de, - ah, non com - pren - de chi non

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de, - ah, non com - pren - de chi non". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz*, *f*, and *p*.

G
sa — che co - sa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, — la mia

The second system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. A "G" time signature change is indicated at the beginning. The lyrics are "sa — che co - sa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, — la mia". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *sfz*.

gio - ja, ah, non - com - pren - de, ah non - com - pren - de chi non sa che co - sa è a -

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are "gio - ja, ah, non - com - pren - de, ah non - com - pren - de chi non sa che co - sa è a -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *cresc.*.

mor, — la mia gio - ja, ah, non - com - pren - de, ah, non com - pren - de chi non

The fourth system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are "mor, — la mia gio - ja, ah, non - com - pren - de, ah, non com - pren - de chi non". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz*, *cresc.*, and *f*.

