Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

1. Aufzug / Act 1

This edition copyright © 1999 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.1 Aug. 1999

Obtained from the GMD Music Archives site

Die Zauberflöte (The Magic Flute)

1. Aufzug (Act 1)

Music by Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto by Emanuel Schikaneder

First performance: September 30, 1791 at the
Theater auf der Wieden, Vienna, under the
direction of the composer.

==========

One of my long-term projects is to sequence and score the entire "Zauberflöte" for the electronic medium. I decided against my original plan of submitting the more popular arias first, instead the work is being completed sequentially so that page numbering in each act will be consecutive. As portions are completed, they will be made available at the GMD site.

For compactness, the score is presented in a relatively small font (12 point), making it primarily of interest as a "study score." Even so, it requires A4 or legal-sized paper to print, allowing two systems per page.

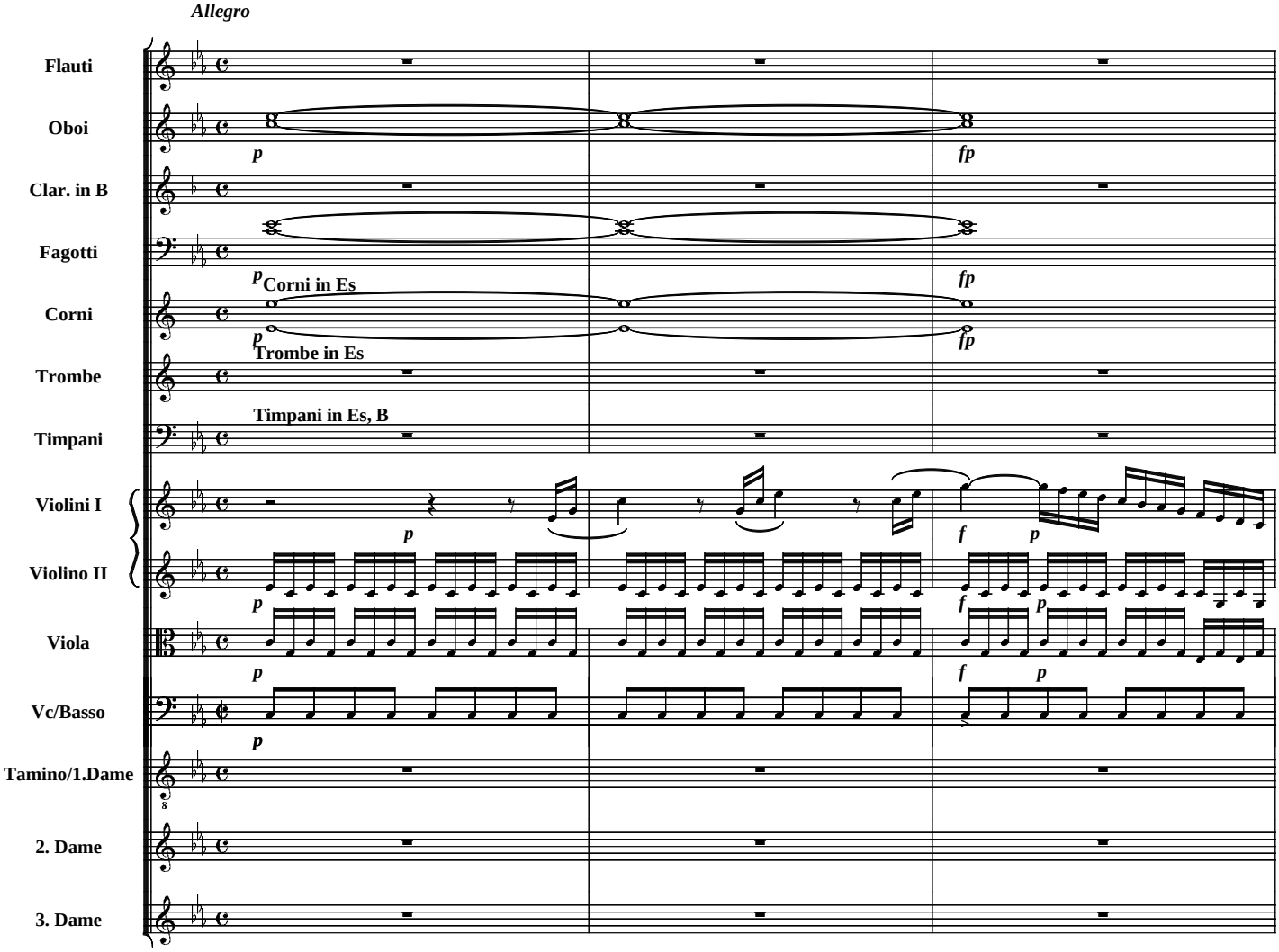
My interpretation in the form of midi-files is also provided for study purposes. Please note: at least 32- note polyphony is required, as to improve realism the strings and voices are doubled on separate tracks. The actual number of tracks and channels varies according to the requirements of each individual piece. At least an AWE32 or similar sound card is required to adequately read these midis. A Yamaha XG synthesizer or soundcard is recommended for best results.

Fred Nachbaur
First section (Introduction) completed June, 1999

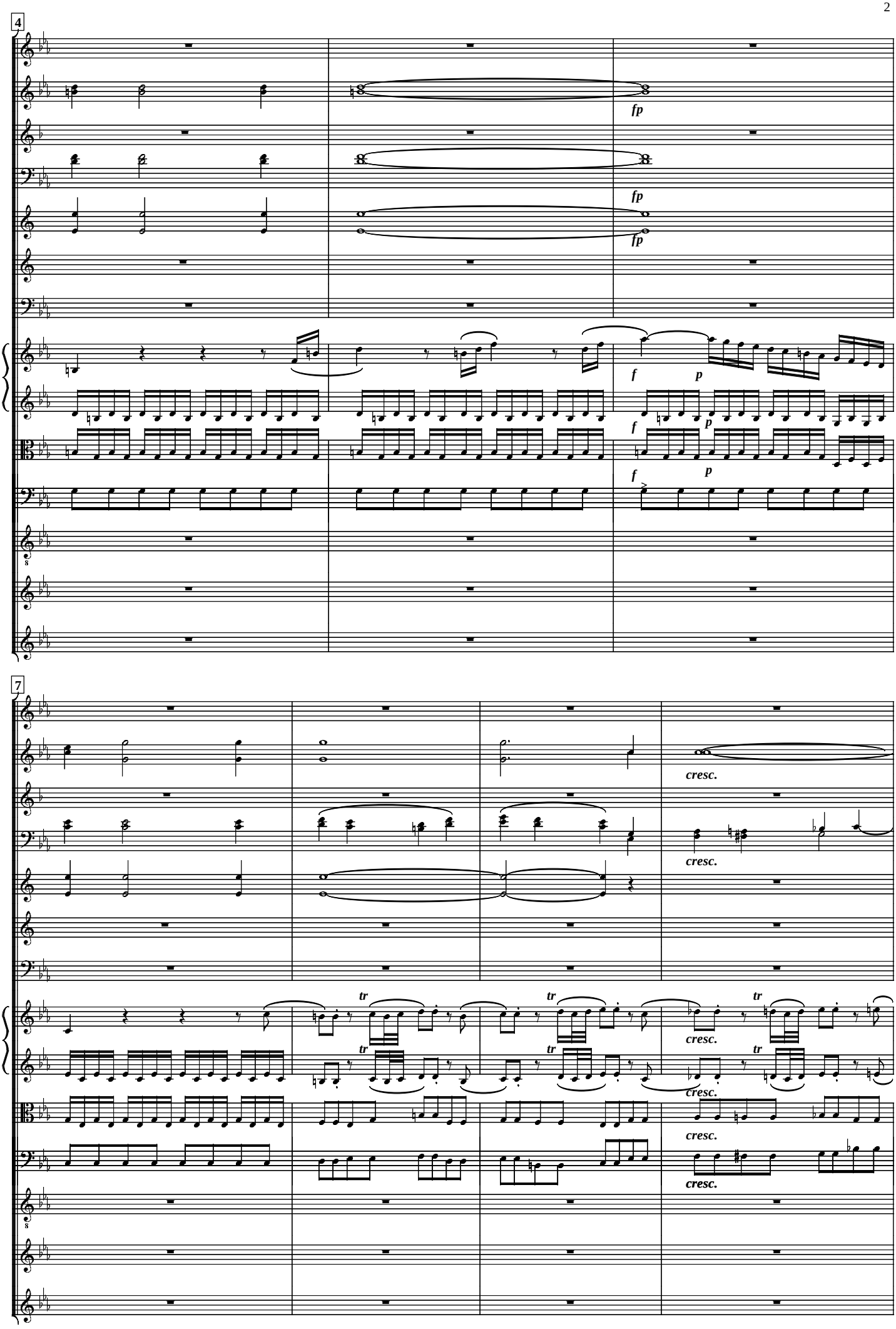
fred_nachbaur@bc.sympatico.ca

Act I: No. 1. Introduction

W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.


4
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p
7
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
tr
tr
tr
tr
tr

11

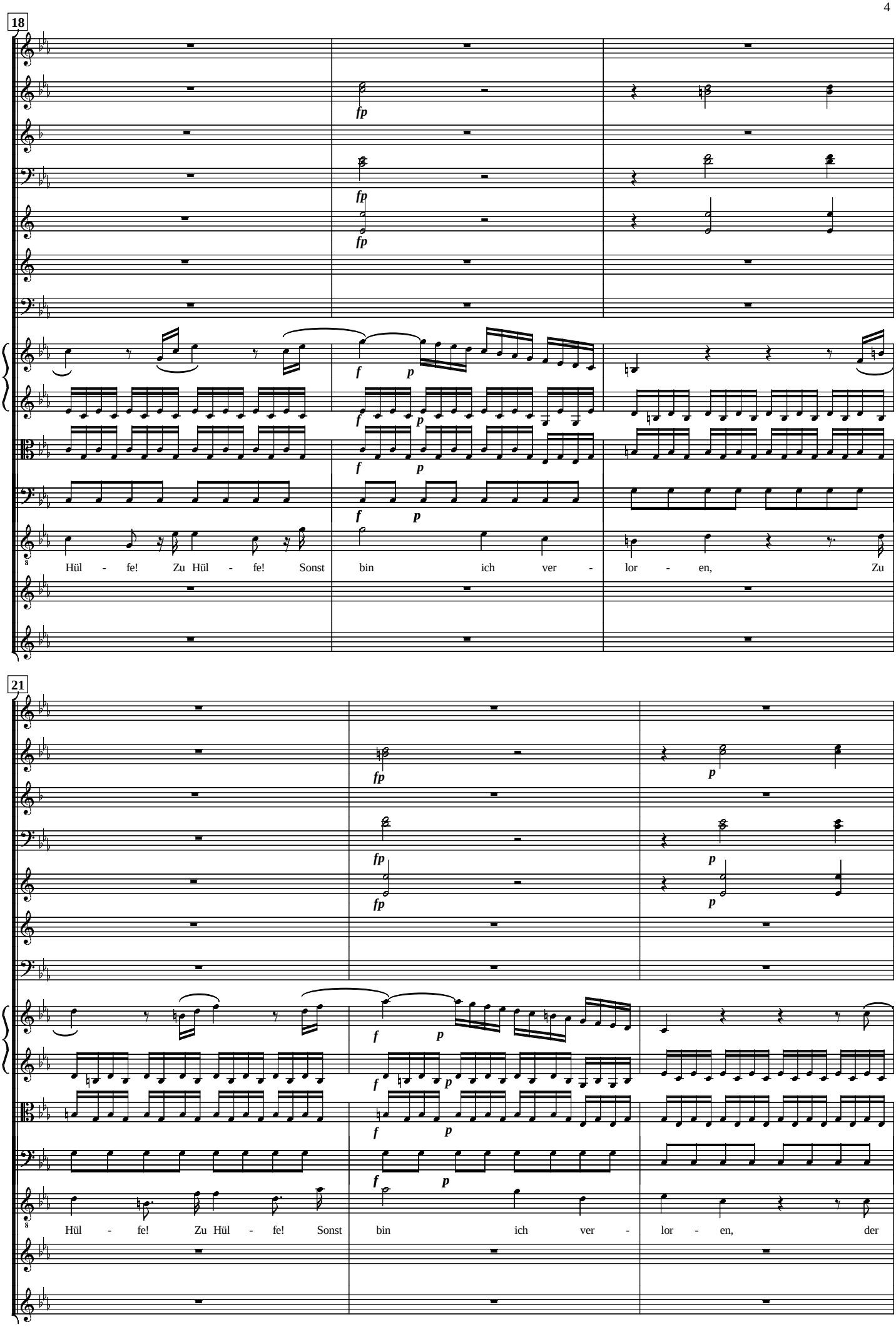
a.2.

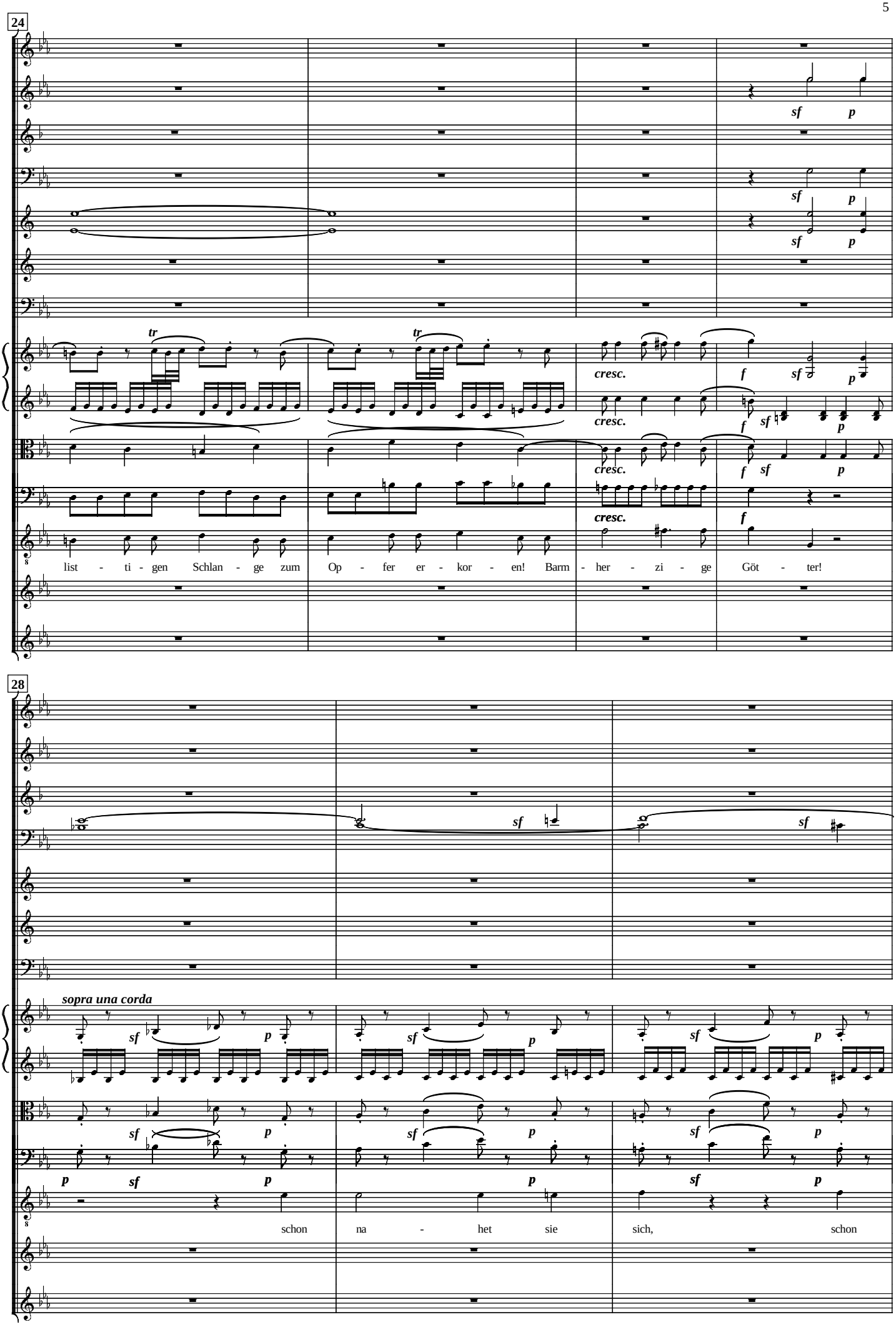
15

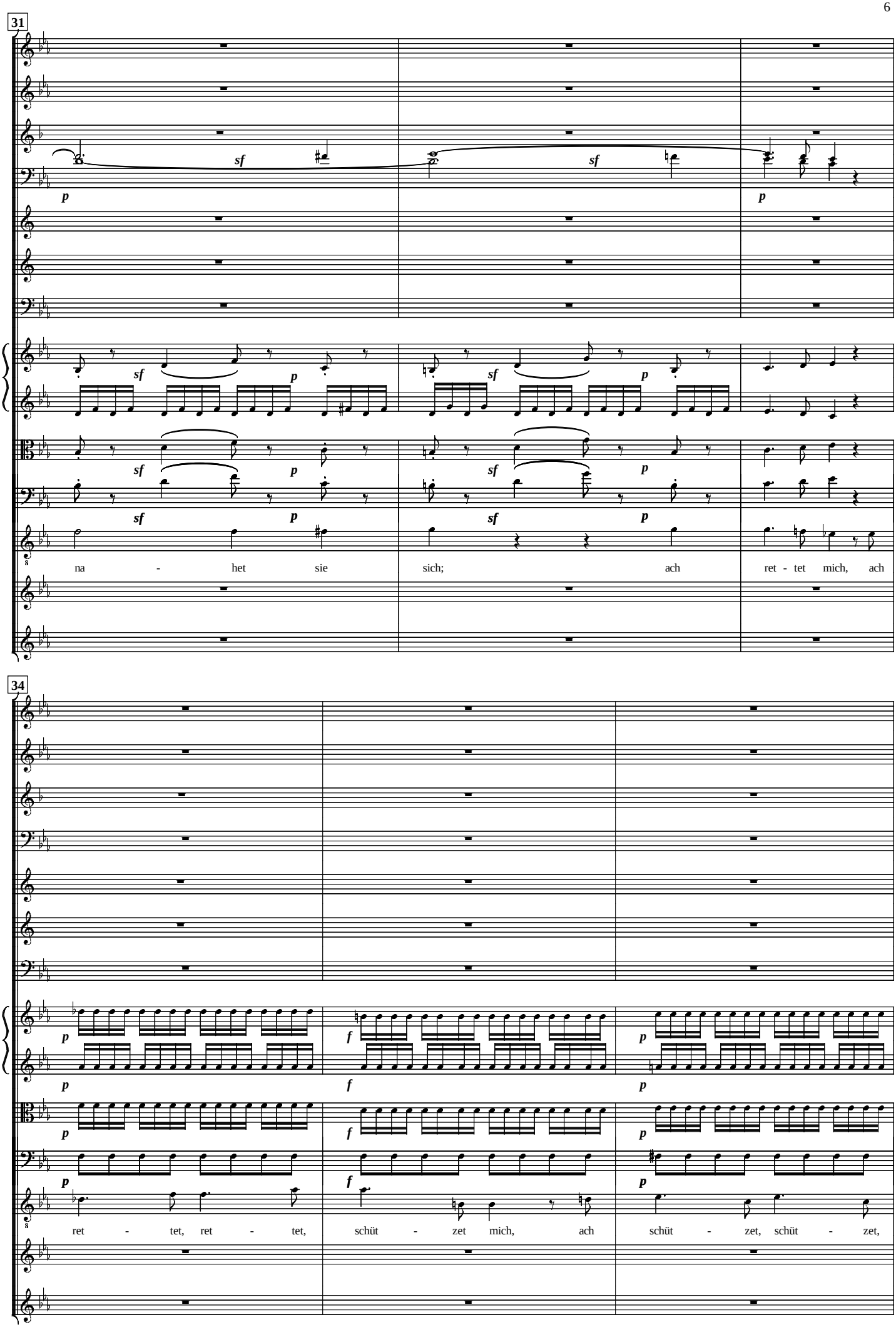
a.2

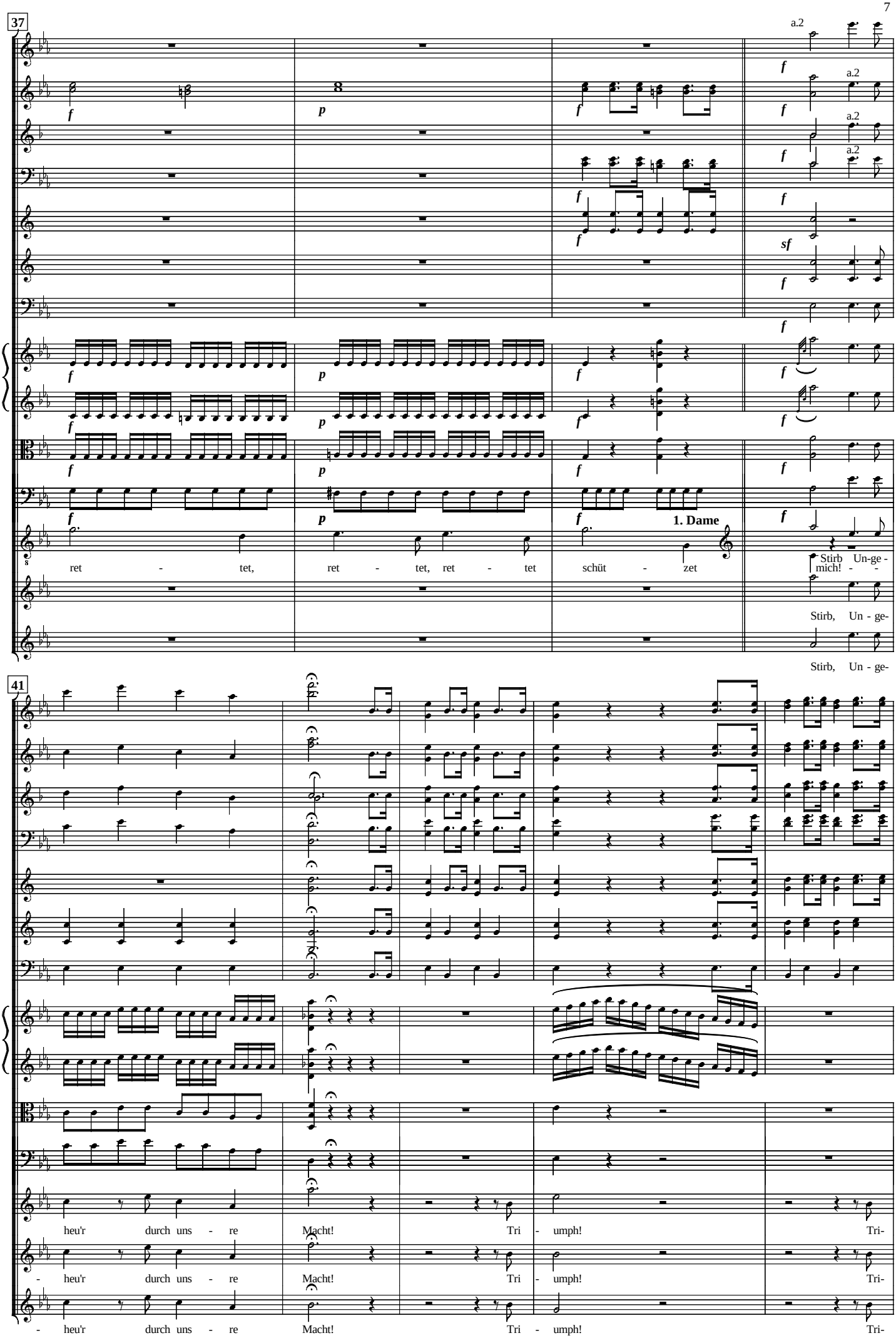
Tamino

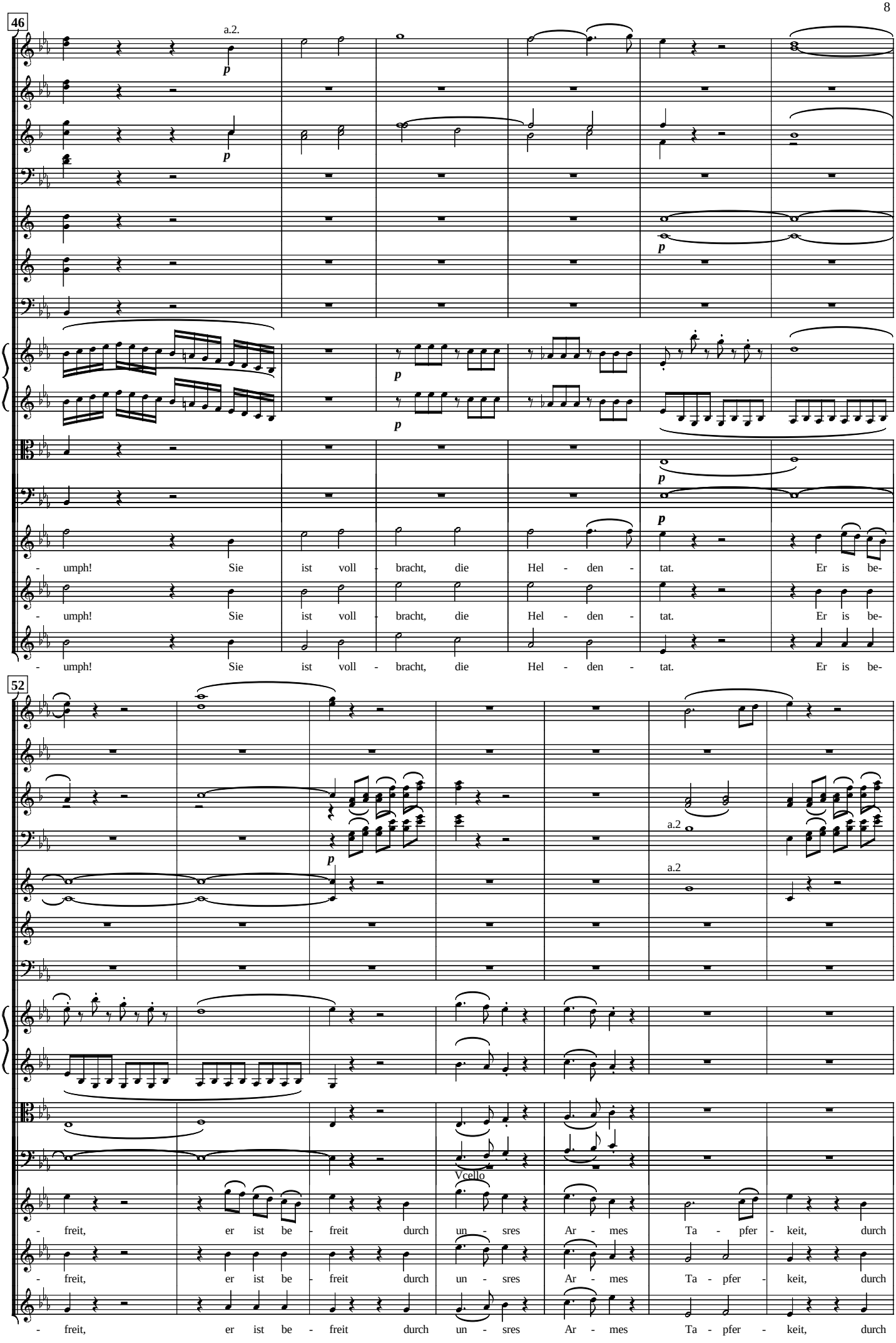
Zu

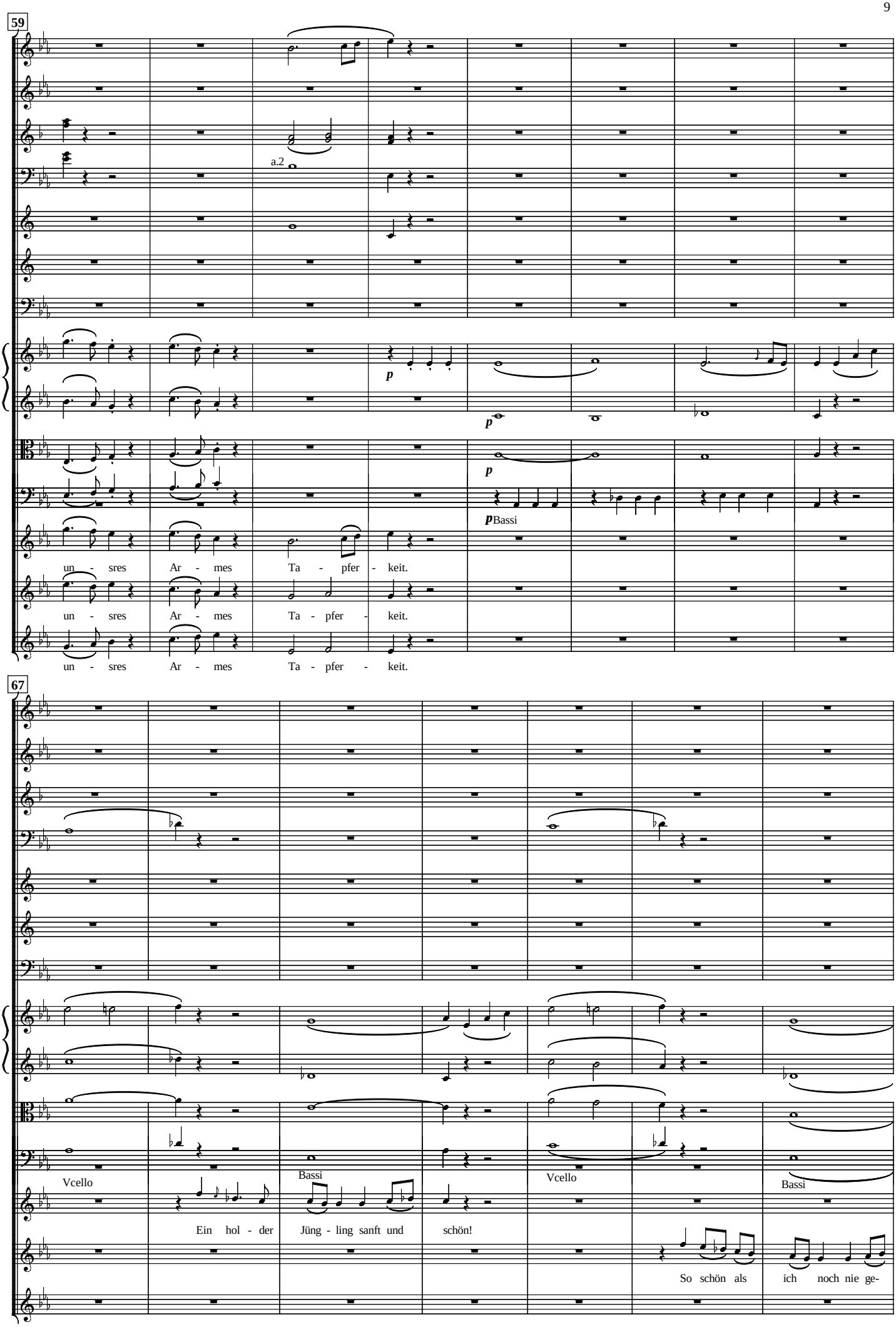

18
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p
Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, Zu
21
fp
fp
p
p
f
p
f
p
f
p
Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, der


24
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
p
list - ti - gen Schlan - ge zum Op - fer er - kor - en! Barm - her - zi - ge Göt - ter!
28
sopra una corda
schon na - het sie sich, schon


31
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
na - het sie sich; ach ret - tet mich, ach
34
p
f
p
p
f
p
p
f
p
p
f
p
ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich, ach schüt - zet, schüt - zet,


37
a.2
a.2
a.2
a.2
1. Dame
ret - tet, ret - tet, ret - tet schüt - zet
Stirb Un-ge-
mich! - -
Stirb, Un - ge-
Stirb, Un - ge-
41
heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-
- heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-
- heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-


46
a.2.
p
umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-
umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-
umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-
52
a.2
a.2
Vcello
freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch
freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch
freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch


59
a.2
p
p
p
pBassi
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
67
Vcello
Bassi
Vcello
Bassi
Ein hol - der Jüng - ling sanft und schön!
So schön als ich noch nie ge-

74

p

p

Vcello

Bassi

Würd' ich mein Herz der Lie - be

- sehn!

Würd' ich mein Herz der Lie - be

Ja, ja! ge - wiss zum Ma - len schön!

Würd' ich mein Herz der Lie-be

81

p

p

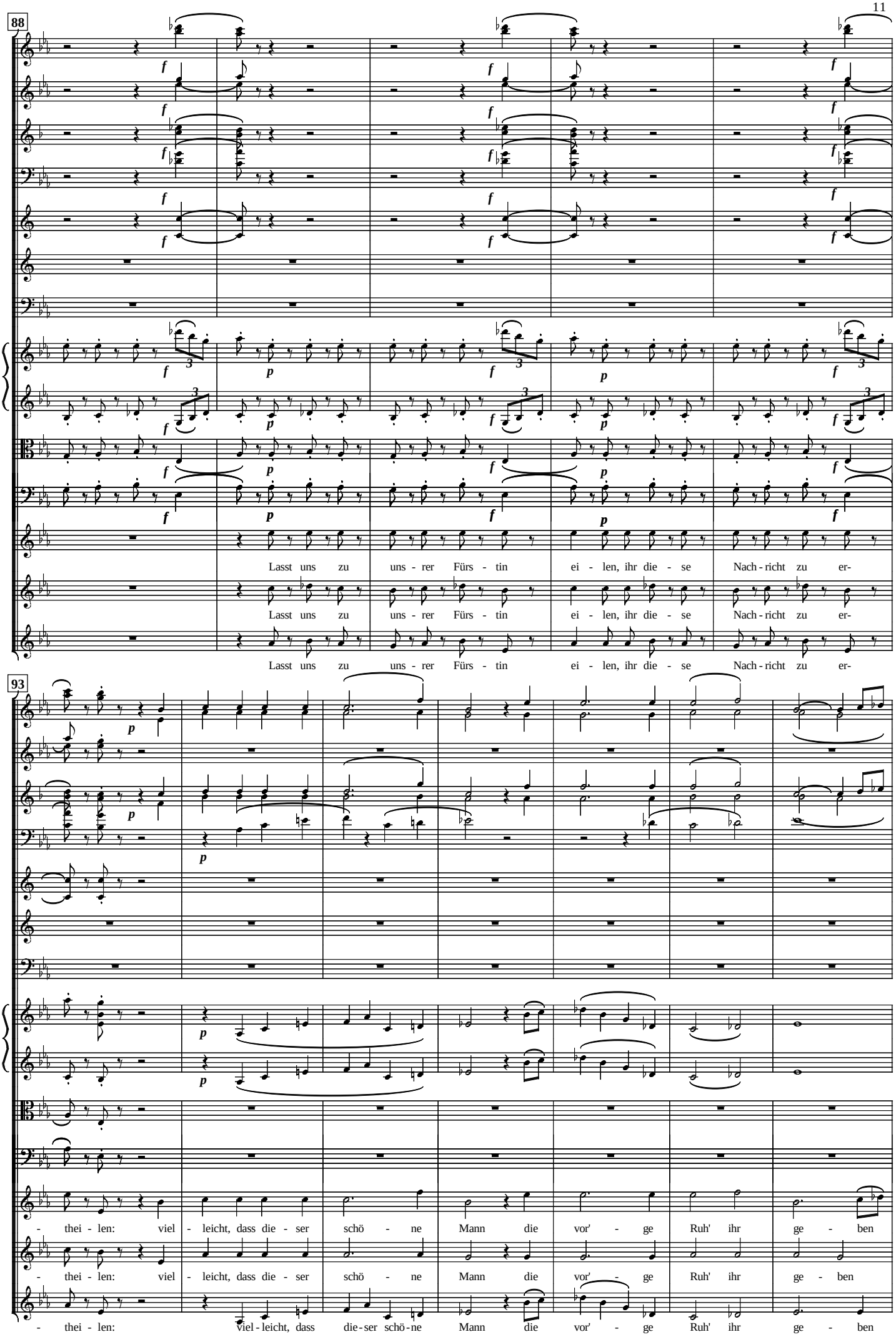
p

p

weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.

weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.

weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.


88
Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-
Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-
Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-
93
- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben
- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben
- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

100

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

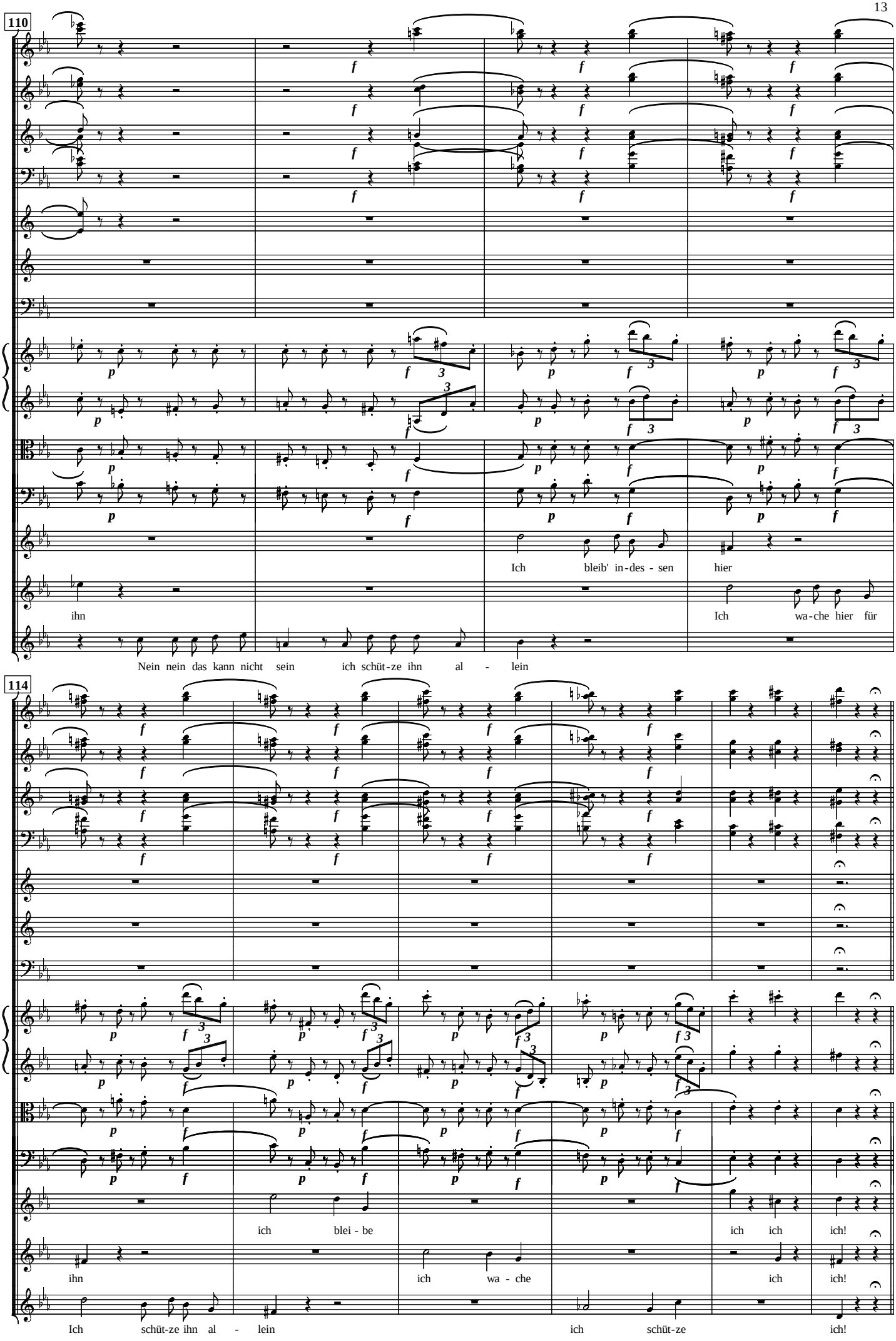
kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

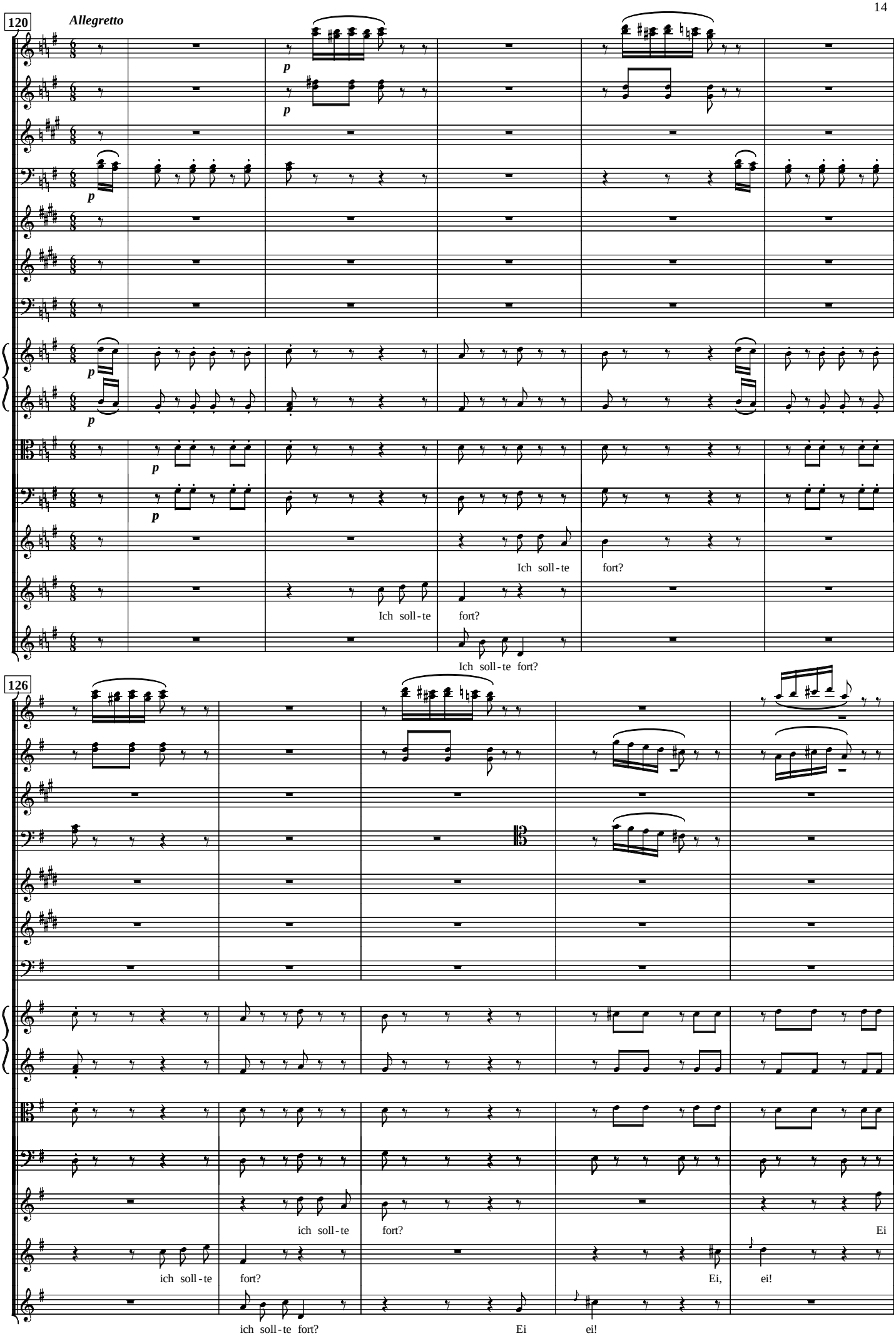
kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

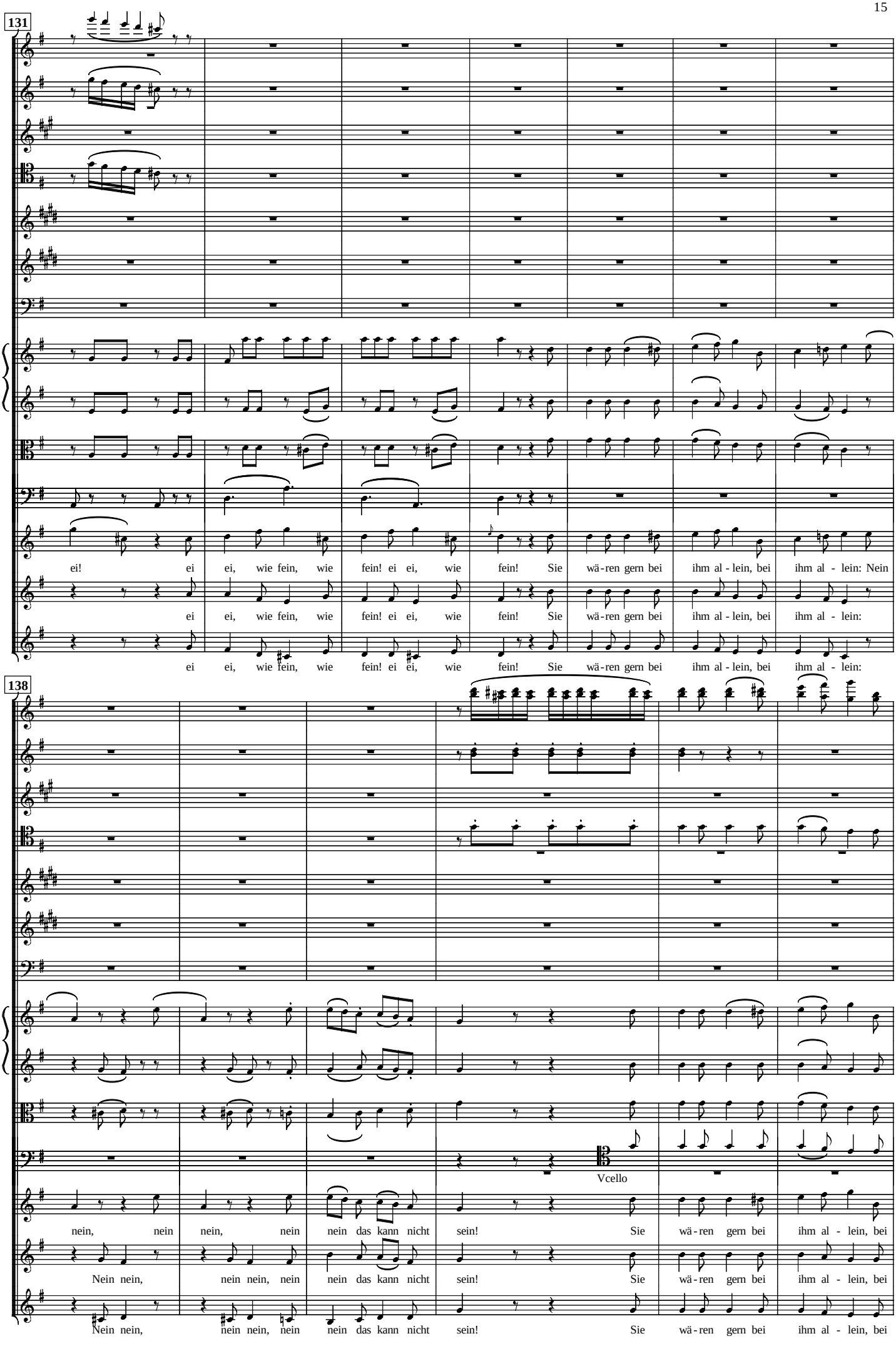
106

So geht und sagt es ihr ich bleib' in-des - sen hier

Nein nein geht ihr nur hin ich wa - che hier für


110
Nein nein das kann nicht sein ich schüt-ze ihn al - lein
ihn
Ich bleib' in-des - sen hier
Ich wa-che hier für
114
Ich schüt-ze ihn al - lein
ich blei - be
ihn
ich wa - che
ich schüt-ze
ich ich ich!
ich ich!
ich!


120
Allegretto
p
Ich soll-te
fort?
126
ich soll-te
fort?
Ei
ei!


131
ei! ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein: Nein
ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein:
ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein:
138
Vcello
nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei
Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei
Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei

144

a.2.

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

150

a.2.

a.2.

Allegro

p 3

fp

f *p* 3

f *p* 3

f

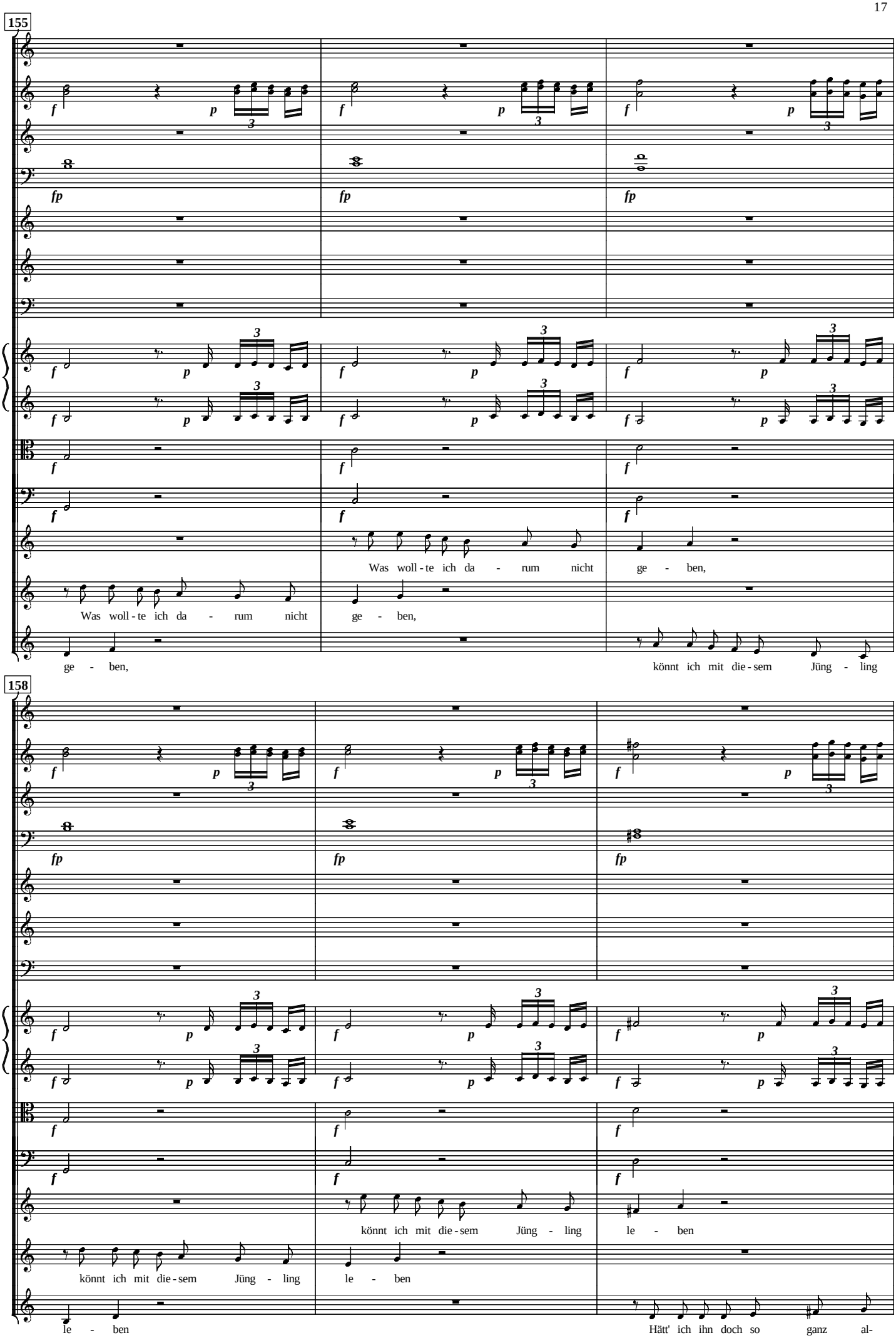
Bassi

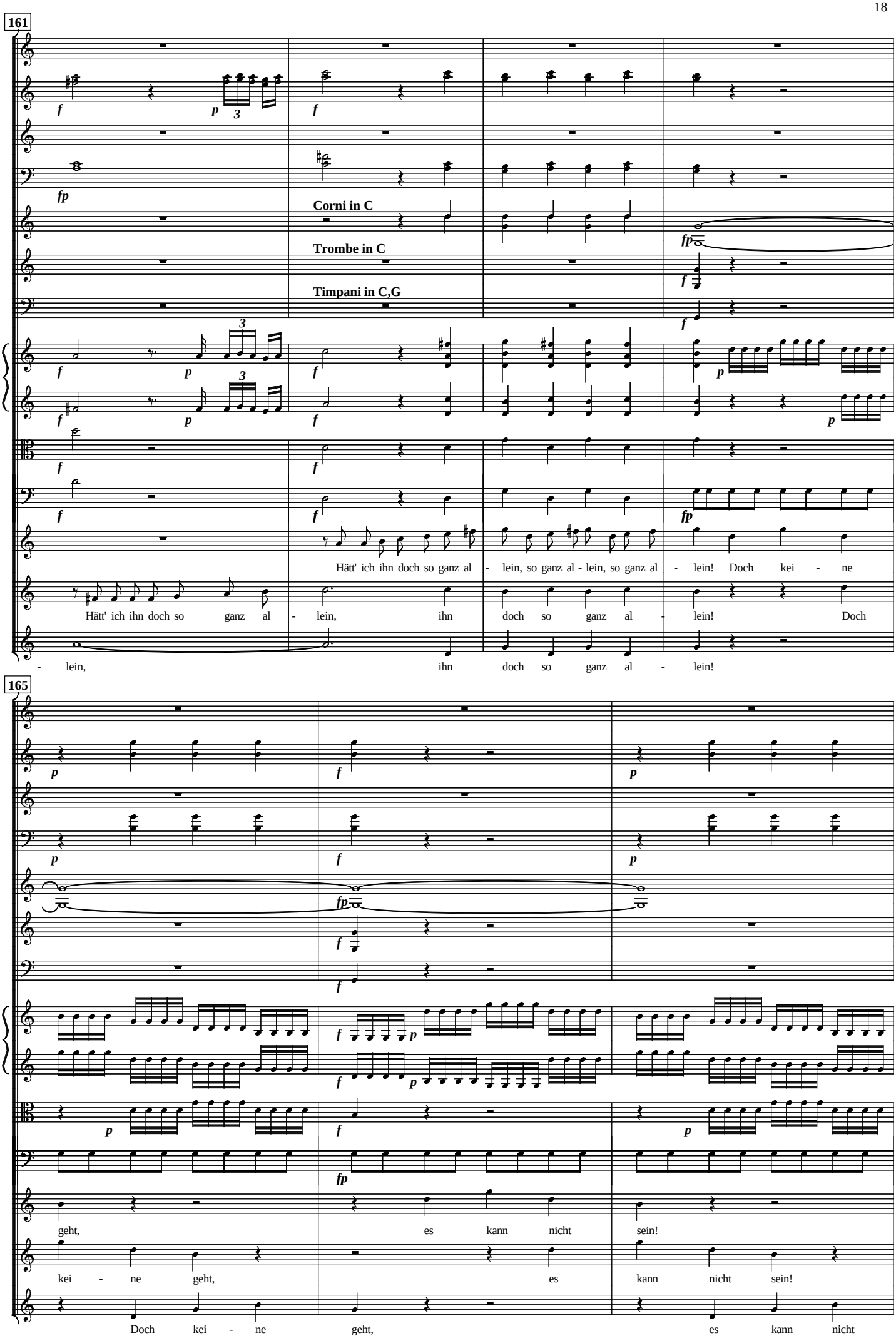
f

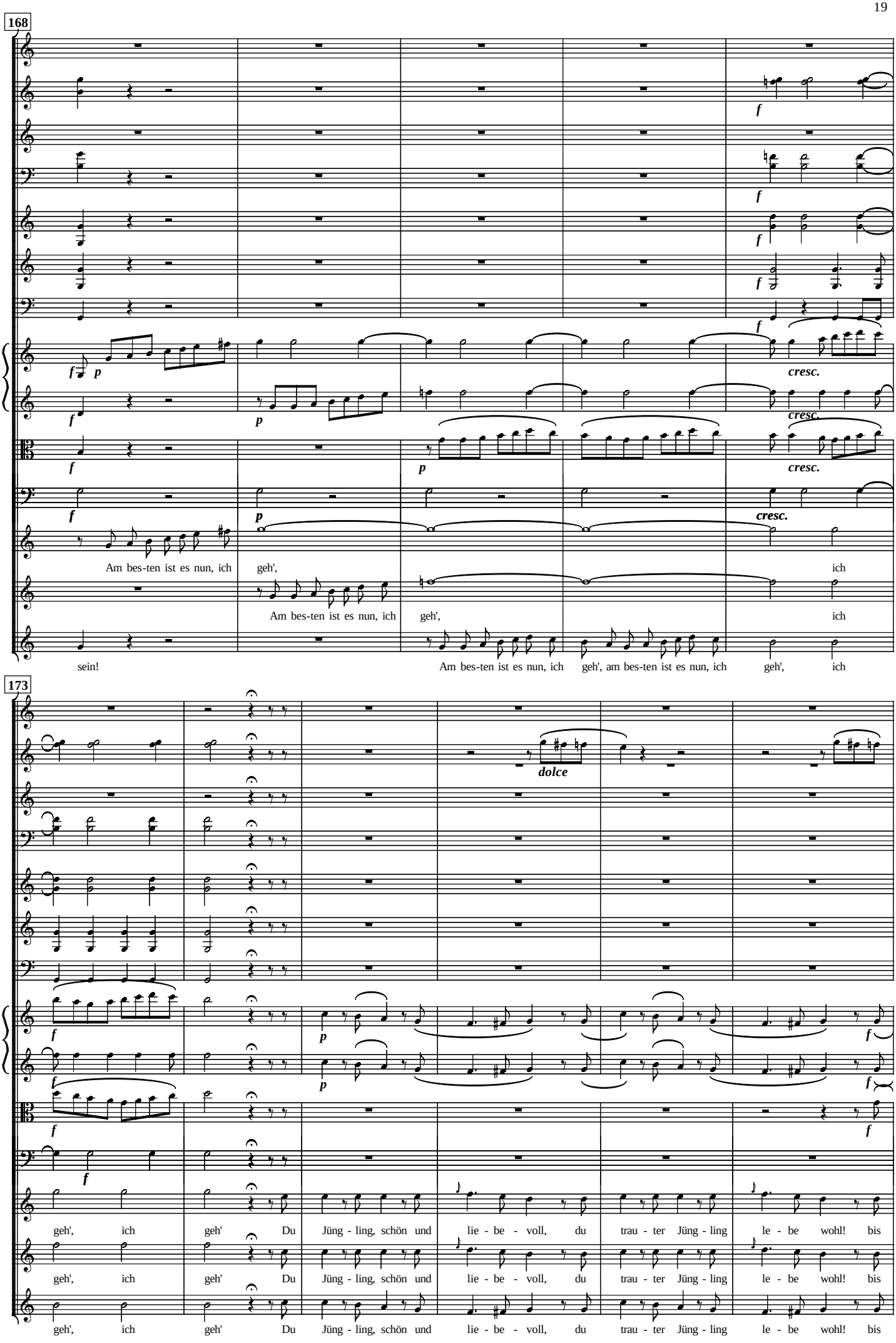
sein! Nein, nein, das kann nicht sein!

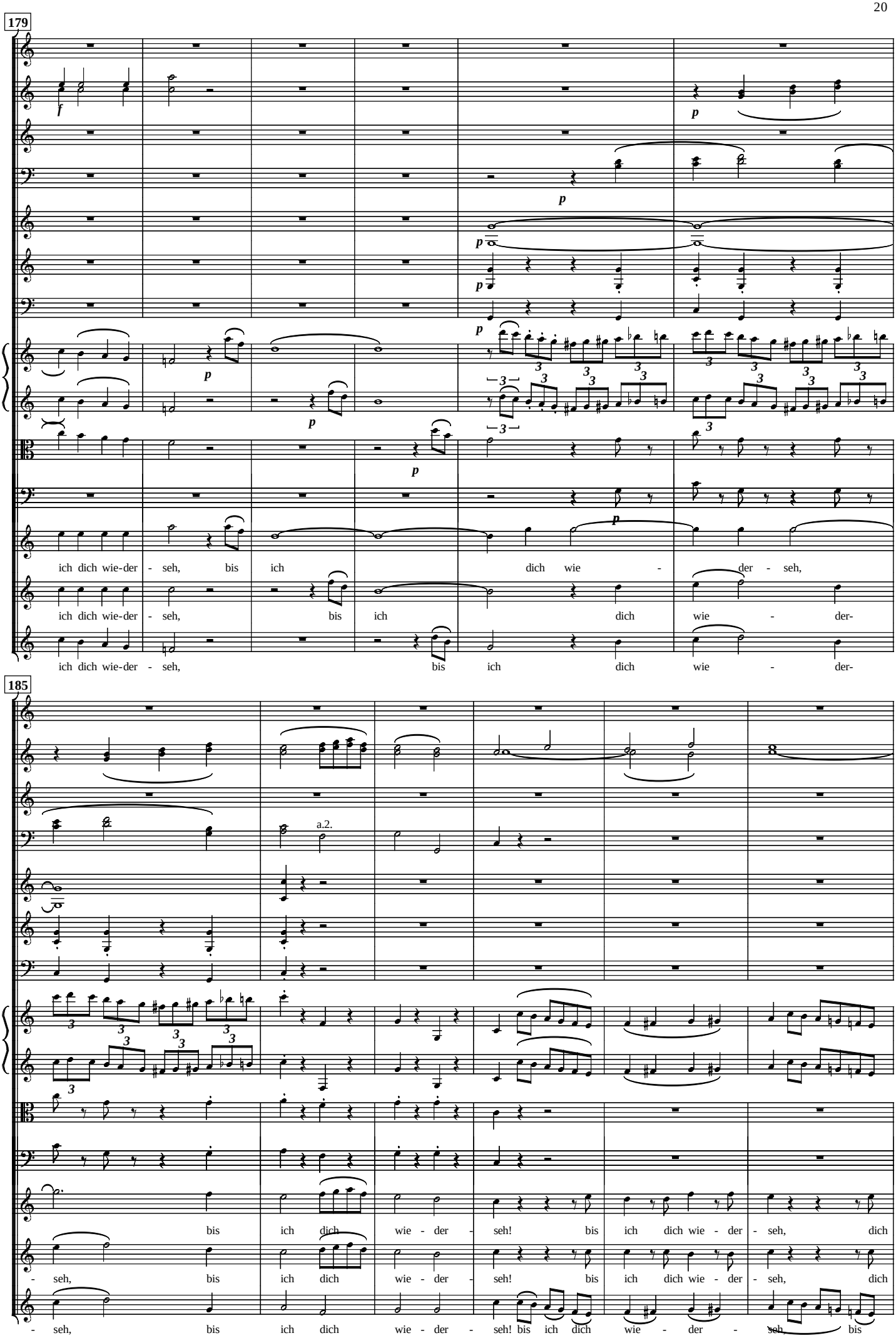
sein! Nein, nein, das kann nicht sein!

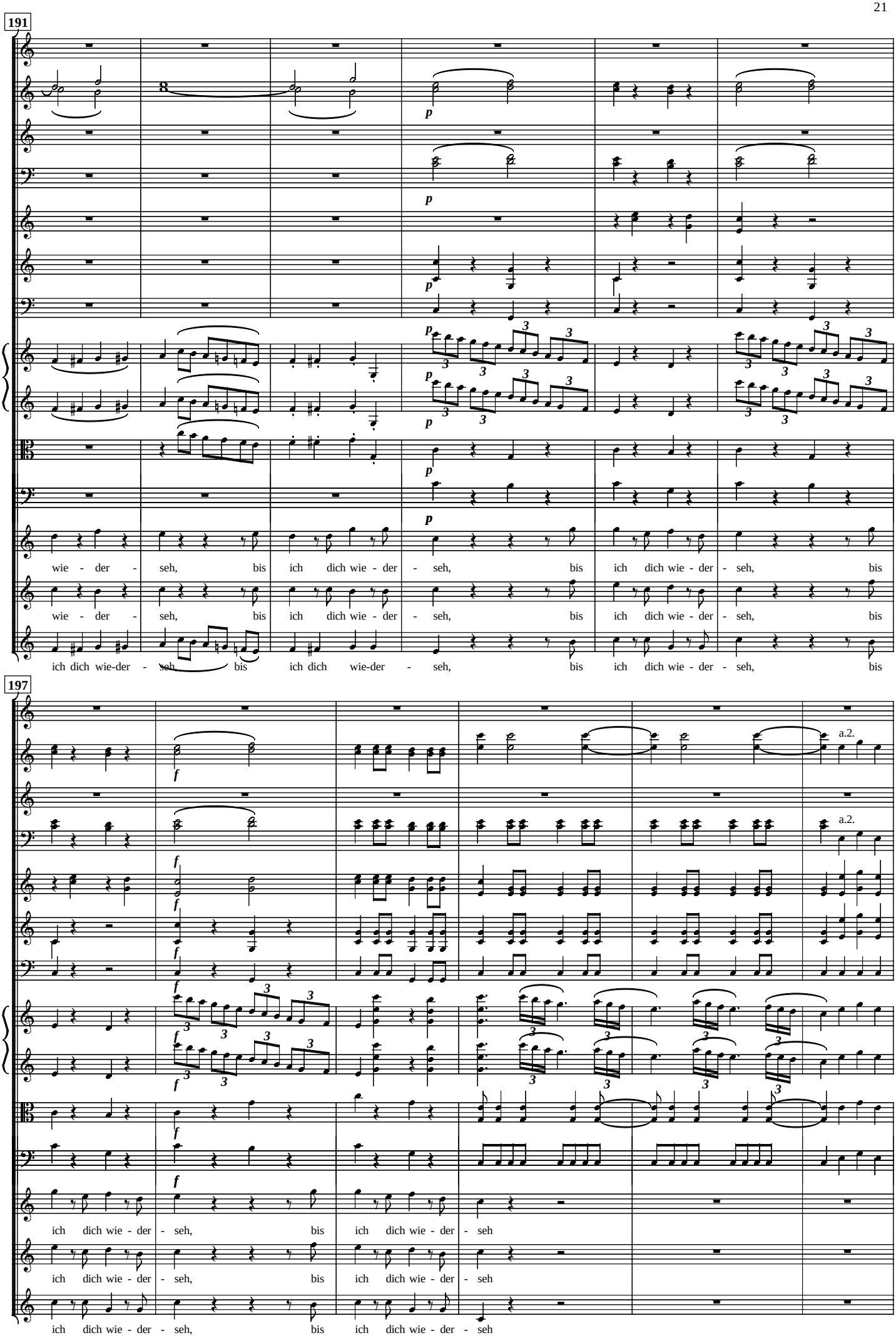
sein! Nein, nein, das kann nicht sein! Was woll-te ich da - rum nicht

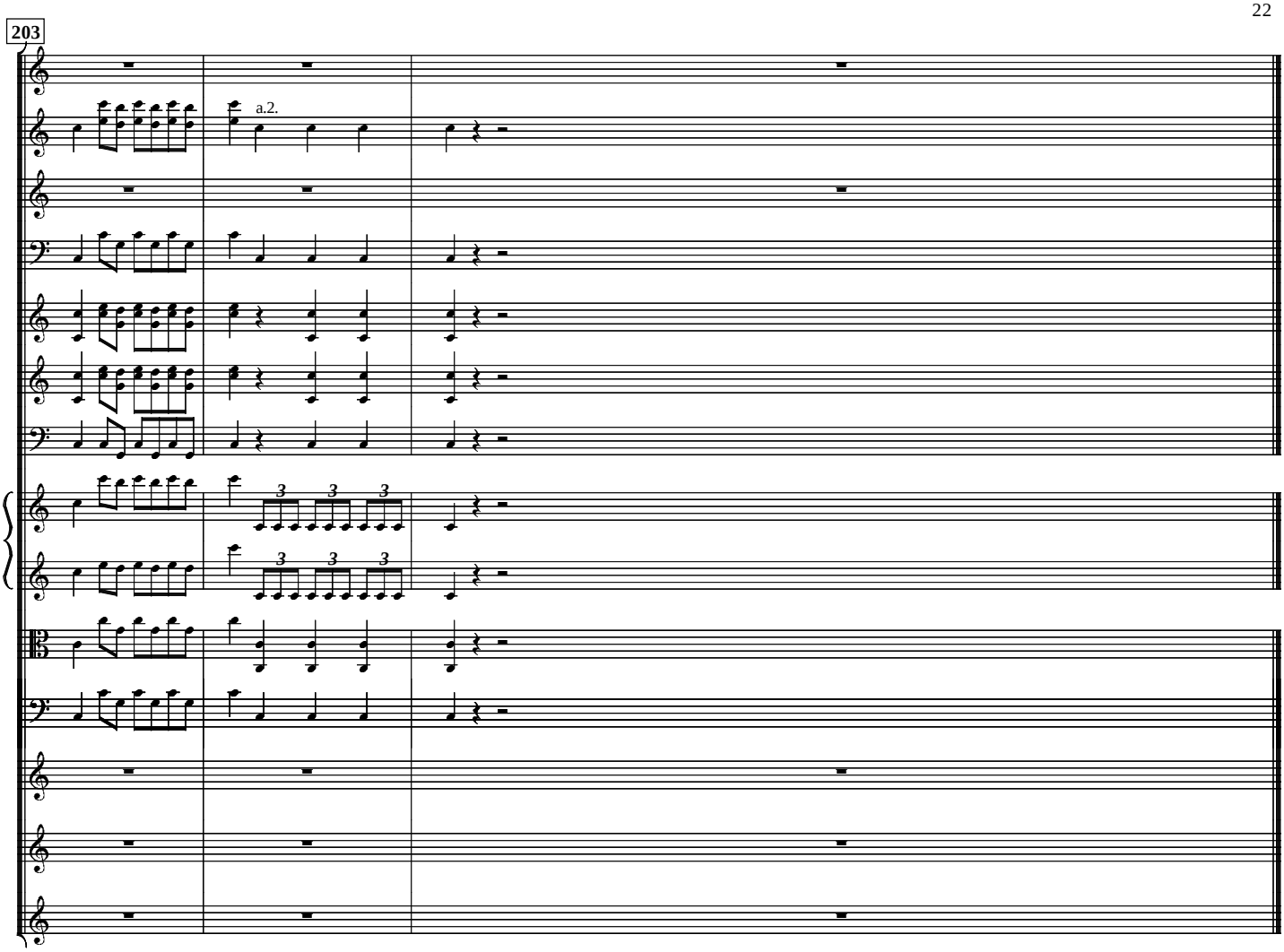

155
Was woll - te ich da - rum nicht ge - ben,
Was woll - te ich da - rum nicht ge - ben,
ge - ben,
könnt ich mit die - sem Jüng - ling
158
könnt ich mit die - sem Jüng - ling le - ben
könnt ich mit die - sem Jüng - ling le - ben
le - ben
Hätt' ich ihn doch so ganz al-


161
Corni in C
Trombe in C
Timpani in C,G
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al - lein!
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne
- lein, ihn doch so ganz al - lein!
165
geht, es kann nicht sein!
kei - ne geht, es kann nicht sein!
Doch kei - ne geht, es kann nicht


168
f
p
cresc.
Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
sein!
Am bes-ten ist es nun, ich geh', am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
173
dolce
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis


179
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der seh,
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der-
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der-
185
a.2.
bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
- seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
- seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, bis


191
wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
197
a.2.
a.2.
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh


203
a.2.
3
3
3
3
3
3