SAMMLUNG

BELIEBTER OPERN

älterer und neuerer Zeit.

FÜR DAS PIANOFORTE

zu vier Händen.

			Subscr. Preise.
№ 1.	**Bellini,**	*Norma*	Thlr. 2. 7½ Ngr.
№ 3.	———	*Die Nachtwandlerin*	„ 2 7½ „
№ 5.	**Auber,**	*Die Stumme von Portici*	„ 2 7½ „
№ 7.	**Mozart,**	*Figaro's Hochzeit*	„ 2 15 „
№ 9.	———	*Die Zauberflöte*	„ 2 7½ „
№ 11.	———	*Die Entführung aus dem Serail*	„ 2 7½ „

			Subscr. Preise.
№ 2.	**Mozart,**	*Don Juan*	Thlr. 2. 22½ Ngr.
№ 4.	**Rossini,**	*Der Barbier von Sevilla*	„ 2. 7½ „
№ 6.	**Herold,**	*Zampa*	„ 2. — „
№ 8.	**Donizetti,**	*Lucia von Lammermoore*	„ 2. 7½ „
№ 10.	**Mozart,**	*Titus*	„ 2. 7½ „
№ 12.	———	*Così fan tutte*	„ 2. 22½ „

SAMMLUNG

BELIEBTER OPERN

älterer und neuerer Zeit.

FÜR DAS PIANOFORTE

zu vier Händen.

№ 9

			Subscr. Preise.
№ 1.	**Bellini,**	*Norma*	Thlr. 2. 7½ Ngr.
№ 2.	**Mozart,**	*Don Juan*	Thlr. 2. 22½ Ngr.
№ 3.	**———**	*Die Nachtwandlerin*	„ 2 7½ „
№ 4.	**Rossini,**	*Der Barbier von Sevilla*	„ 2. 7½ „
№ 5.	**Auber,**	*Die Stumme von Portici*	„ 2 7½ „
№ 6.	**Herold,**	*Zampa*	„ 2. — „
№ 7.	**Mozart,**	*Figaro's Hochzeit*	„ 2 15 „
№ 8.	**Donizetti,**	*Lucia von Lammermoore*	„ 2. 7½ „
№ 9.	**———**	*Die Zauberflöte*	„ 2 7½ „
№ 10.	**Mozart,**	*Titus*	„ 2. 7½ „
№ 11.	**———**	*Die Entführung aus dem Serail*	„ 2 7½ „
№ 12.	**———**	*Così fan tutte*	„ 2. 22½ „

In gleichem Verlage erschienen:

Opern für das Pianoforte ohne Text. (Jede Oper ist ganz vollständig.)

		Subscr. Preise.
№ 1.	**Mozart,** *Titus*	Rthlr. — 22½ Ngr.
„ 3.	——— *Così fan tutte*	„ 1. 7½ „
„ 5.	——— *Figaro's Hochzeit*	„ 1. 7½ „
„ 7.	——— *Idomeneo*	„ 1. 5 „
„ 9.	**Auber,** *Die Stumme von Portici*	„ 1. 7½ „
„ 11.	**Boieldieu,** *Die weiße Dame*	„ 1. 7½ „
„ 13.	**Auber,** *Fra Diavolo*	„ 1. 7½ „
„ 15.	**Herold,** *Zampa*	„ 1. 7½ „
„ 17.	**Rossini,** *Die diebische Elster*	„ 1. 15 „
„ 19.	**Bellini,** *Die Montecchi und Capuletti*	„ 1. 15 „
„ 21.	**Donizetti,** *Anna Bolena*	„ 2. — „
„ 23.	**Bellini,** *Der Seeräuber*	„ 1. 15 „
„ 25.	**Rossini,** *Die Jungfrau vom See*	„ 1. 7½ „
„ 27.	**Bellini,** *Beatrice von Tenda (Das Castel von Ursino)*	„ 1. 15 „
„ 29.	**Spontini,** *Die Vestalin*	„ 1. 7½ „
„ 31.	**Päer,** *Sargin*	„ 1. 22½ „
„ 33.	**Méhul,** *Joseph*	„ 1. — „
„ 35.	**Boieldieu,** *Johann von Paris*	„ 1. — „
„ 37.	**Cimarosa,** *Die heimliche Ehe*	„ 1. 22½

		Subscr. Preise.
№ 2.	**Mozart,** *Die Zauberflöte*	Rthlr. 1. — Ngr.
„ 4.	——— *Don Juan*	„ 1. 10 „
„ 6.	——— *Die Entführung aus dem Serail*	„ — 25 „
„ 8.	——— *Die Gärtnerin*	„ 1. 15 „
„ 10.	**Rossini,** *Der Barbier von Sevilla*	„ — 26 „
„ 12.	——— *Tankred*	„ 1. 7½ „
„ 14.	**Weigl,** *Die Schweizerfamilie*	„ — 26 „
„ 16.	**Winter,** *Das unterbrochene Opferfest*	„ 1. 7½ „
„ 18.	**Rossini,** *Othello*	„ 1. 7½ „
„ 20.	**Bellini,** *Norma*	„ 1. 15 „
„ 22.	——— *Die Unbekannte*	„ 1. 15 „
„ 24.	——— *Die Nachtwandlerin*	„ 1. 15 „
„ 26.	**Donizetti,** *Der Liebestrank (L'Elisire d'amore)*	„ 1. 15 „
„ 28.	——— *Lucia von Lammermoore*	„ 1. 15 „
„ 30.	**Rossini,** *Moses in Egypten*	„ 1. 7½ „
„ 32.	**Kuhlau,** *Lulu*	„ 1. 22½ „
„ 34.	**Rossini,** *Aschenbrödel*	„ 1. 15 „
„ 36.	**Cherubini,** *Der Wasserträger*	„ 1. 7½ „
„ 38.	**Rossini,** *Die Belagerung von Corinth*	„

Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern älterer und neuerer Zeit. № 1 — 72. Jede № zweihändig 2½ Ngr., vierhändig 5 Ngr.
Diese Sammlung wird fortgesetzt; ein Inhaltsverzeichniss der bisher erschienenen Nummern ist auf Verlangen zu haben.

Sammlung von Potpourris aus beliebten Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. № 1 — 12. Jede № 10 Ngr.

Opernbibliothek für Pianofortespieler. Potpourris nach Favoritthemen der neuesten Opern. Für das Pianoforte allein. 48 Lief. Jede Lief. 20 Ngr. (12 Lief. nur 4 Thlr.) Das Inhaltsverzeichniss dieser Sammlung wird gratis ausgegeben.

Gerlach, Neue praktische Pianoforteschule auf fünf Tönen oder in den verschiedenen Quintenlagen beider Hände begründet, für die ersten Anfänger wie für Geübtere. Mit vorgedrucktem Urtheile der Herren Doctoren Fink, Mendelssohn-Bartholdy und Schumann. 1 Thlr.

Cramer, Praktische Pianoforteschule, enthaltend: die Anfangsgründe der Musik, Regeln und Beispiele der Fingersetzung nebst kleinen Uebungsstücken. Wohlfeilste Ausgabe. 15 Ngr.

Busse, Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges, theoretisch und praktisch bearbeitet für Anfänger wie für Geübtere. Fünfte Auflage. 22½

Becker. Kleine Harmonielehre für Dilettanten. Oder: Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pianoforte, Guitarre, Harfe oder mehren verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Nach dem Franz. bearbeitet. 7½ Ngr.

COSÌ FAN TUTTE.

(WEIBERTREUE.)

Komische Oper in zwei Aufzügen

von

W. A. MOZART.

Für das Pianoforte

zu vier Händen

arrangirt

von

F. L. SCHUBERT.

Numero 12.

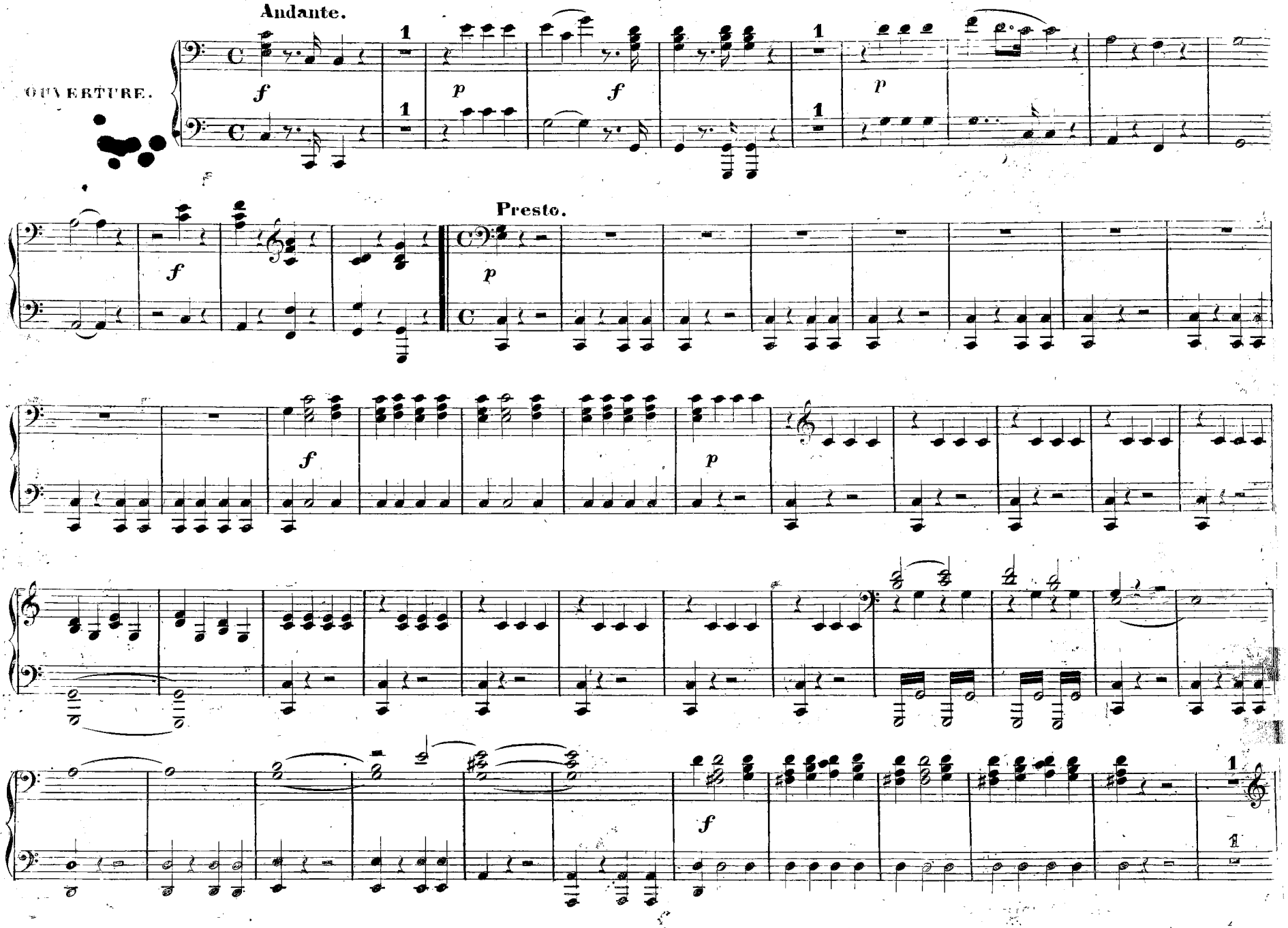
Subscr. Preis:
2 Thlr. 22½ Ngr.

Leipzig, bei Breedlieen & Hirsch.

London, J. J. Ewer & Co.

Amsterdam, Erk & Lefevre.

OUVERTURE.



Vault
M
208
M939C8
670016

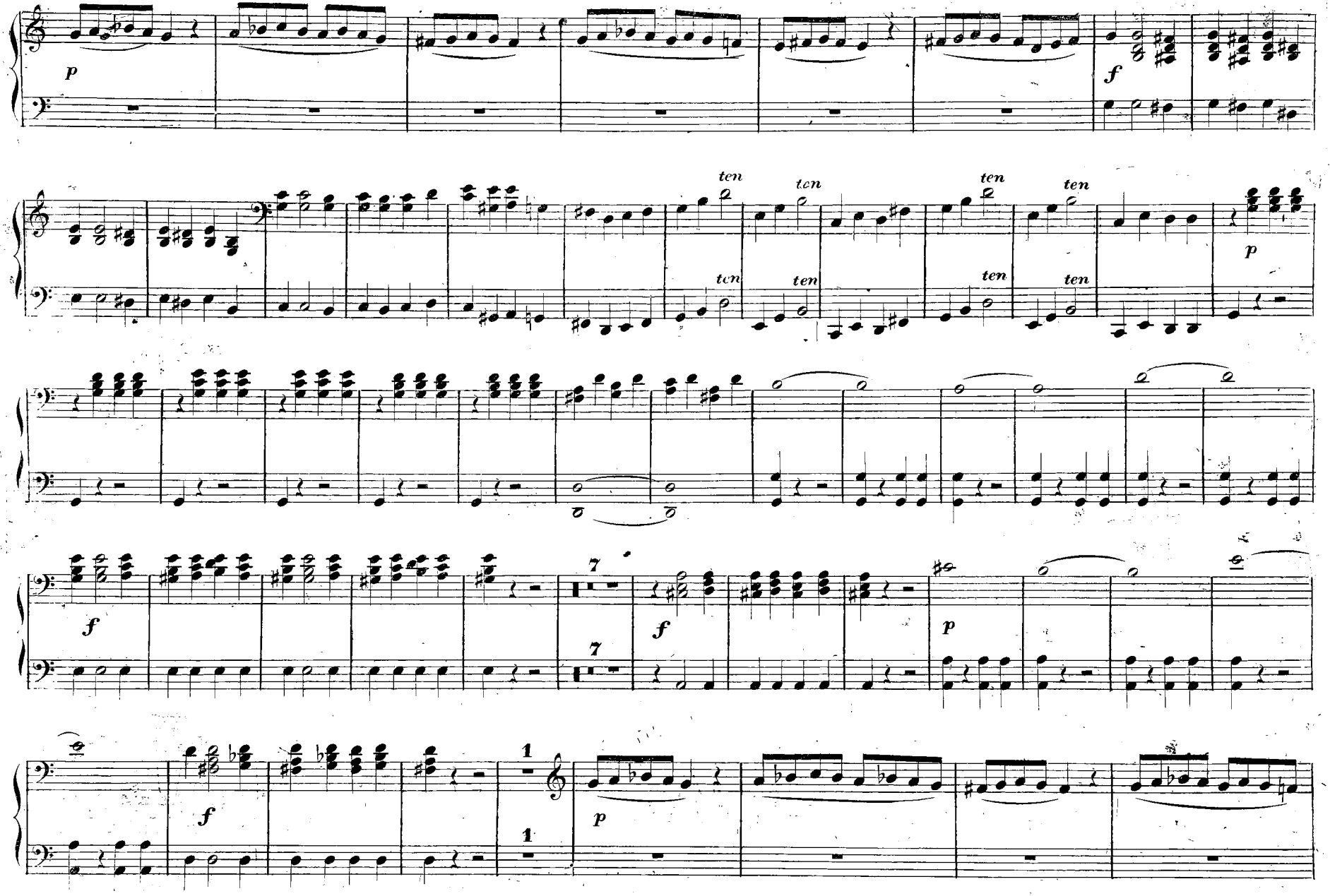
OUVERTURE.

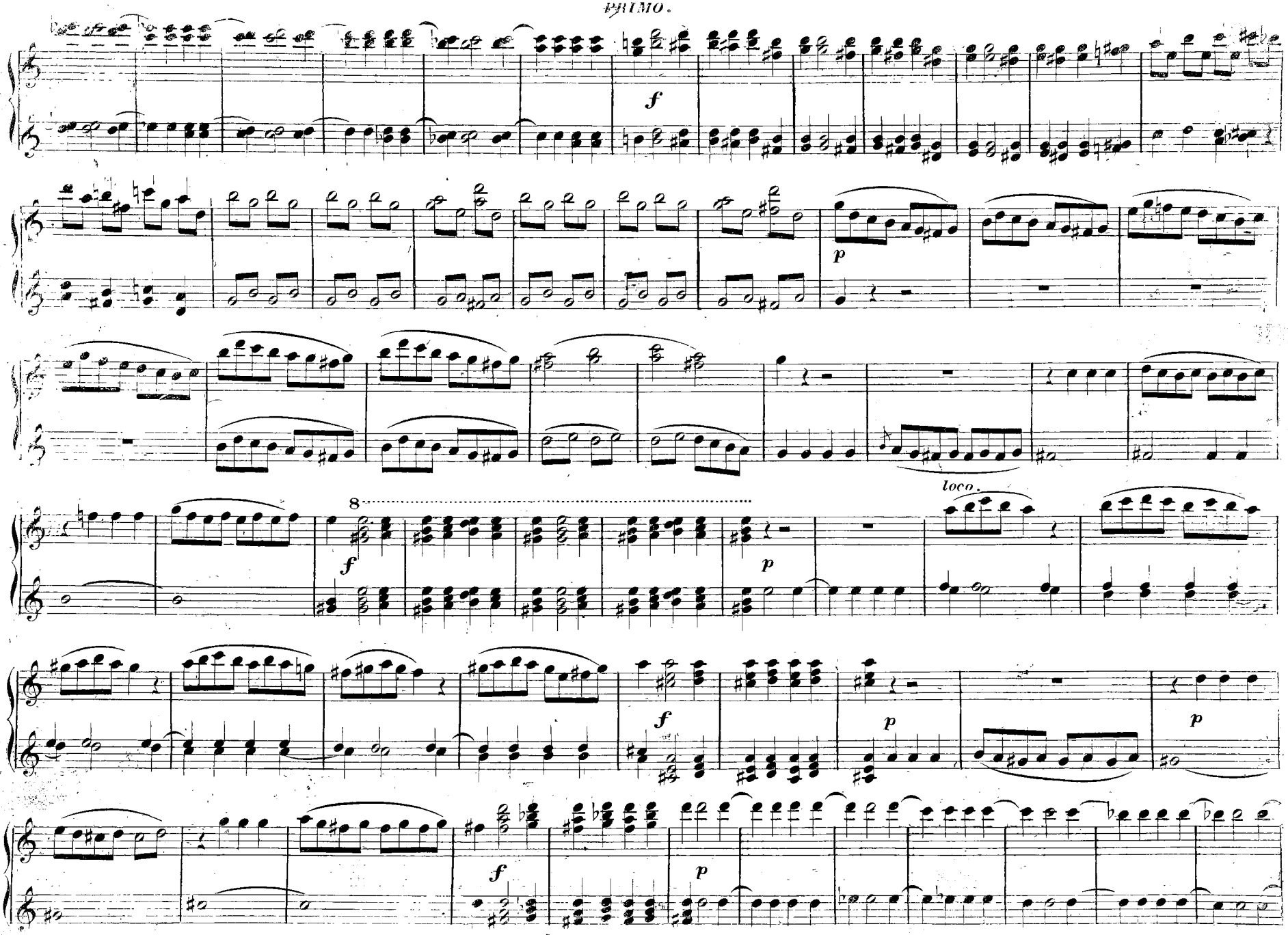
Andante.

Presto.

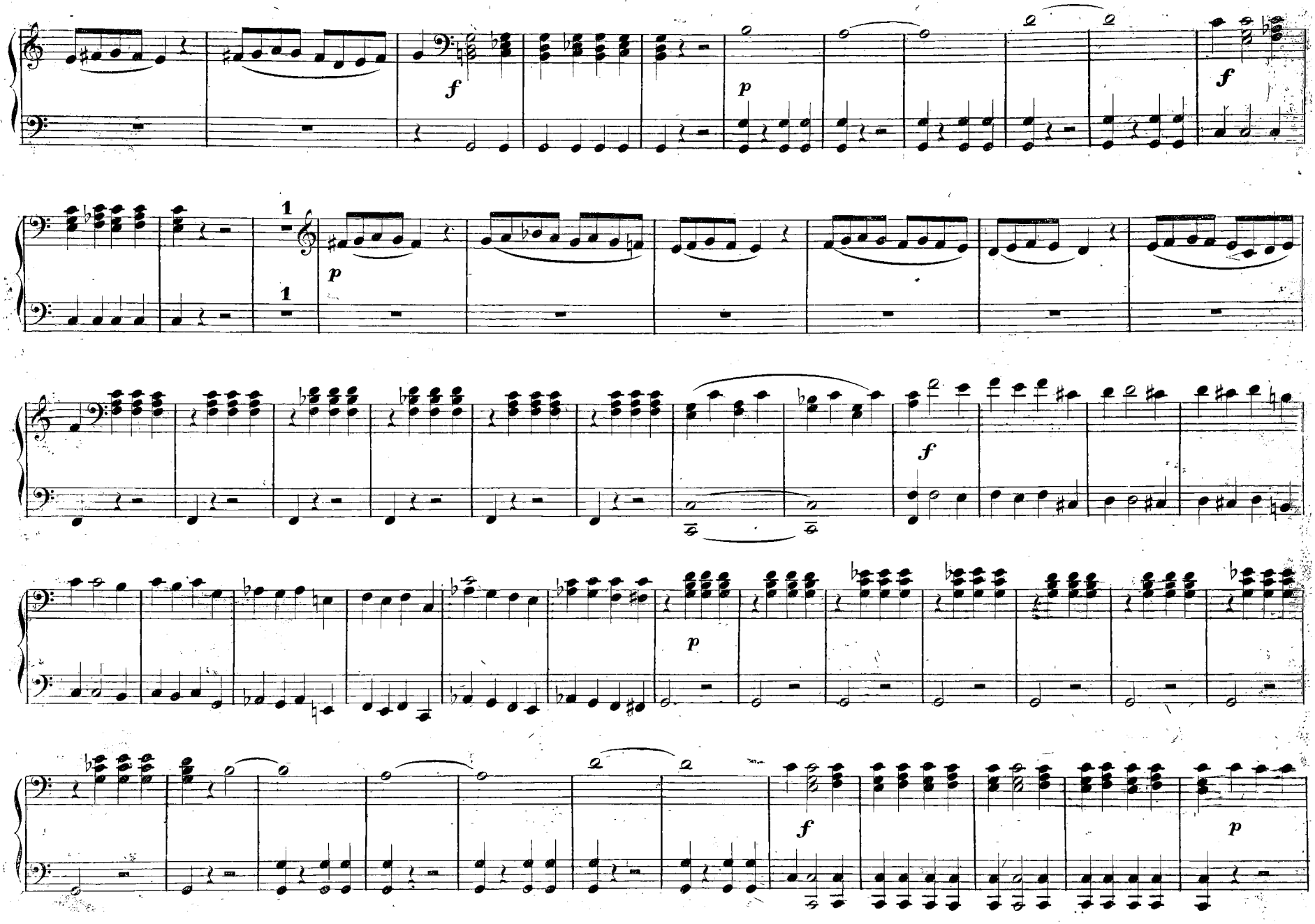
loco.

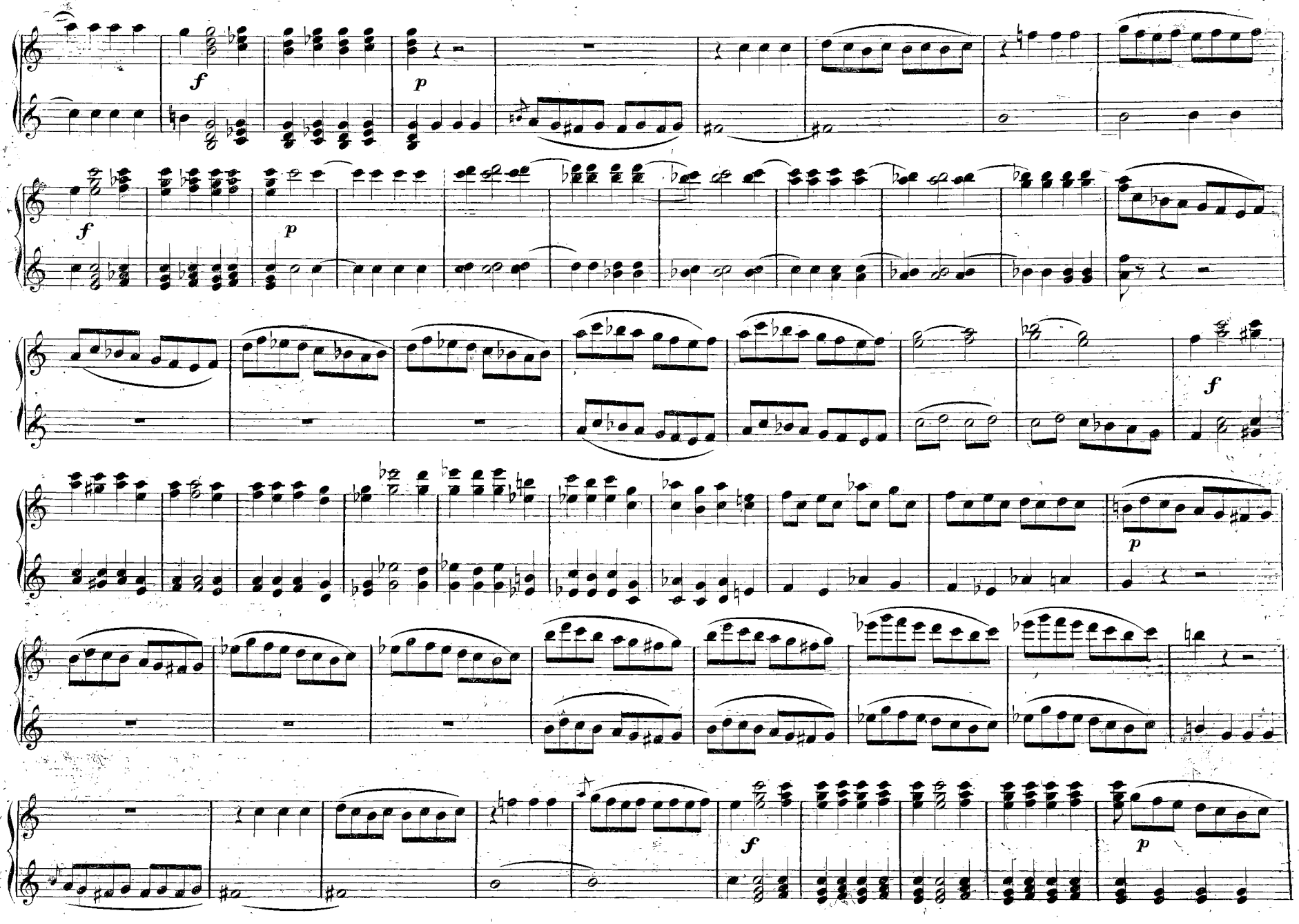
Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.

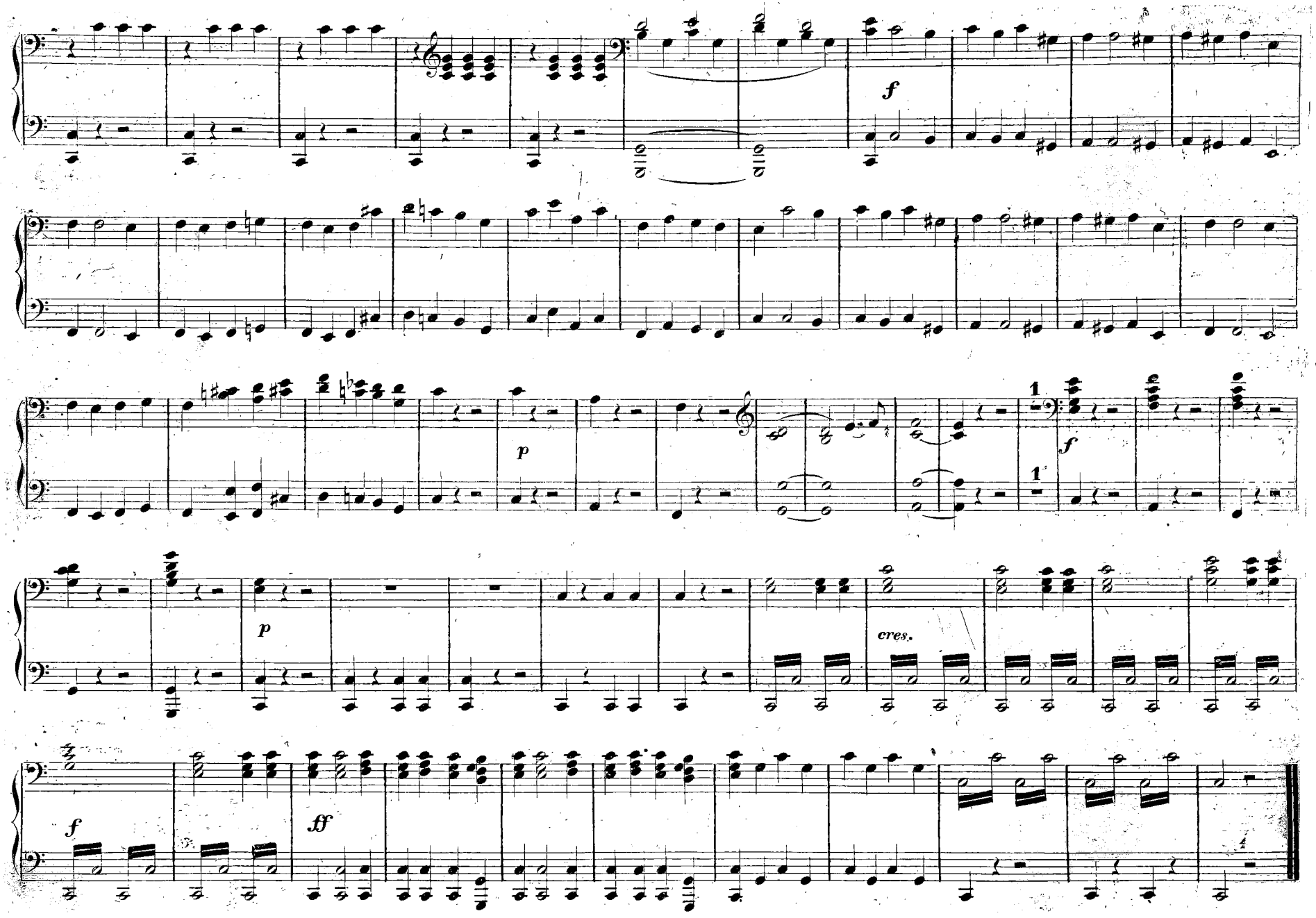

p
f
ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
p
f
7
7
f
p
f
1
1
p

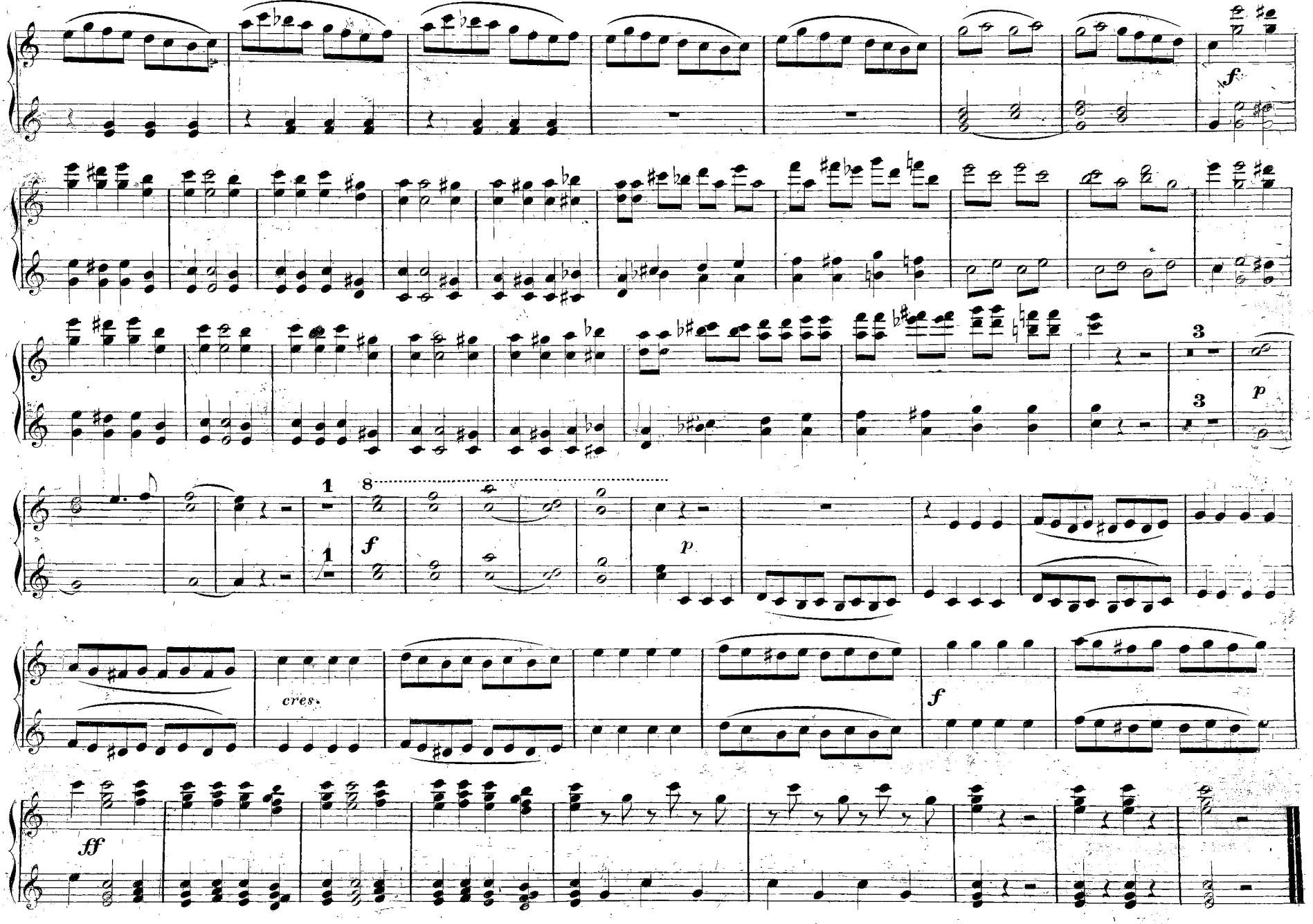

f
p
8
f
p
loco.
f
p
p
f
p

SECONDO.



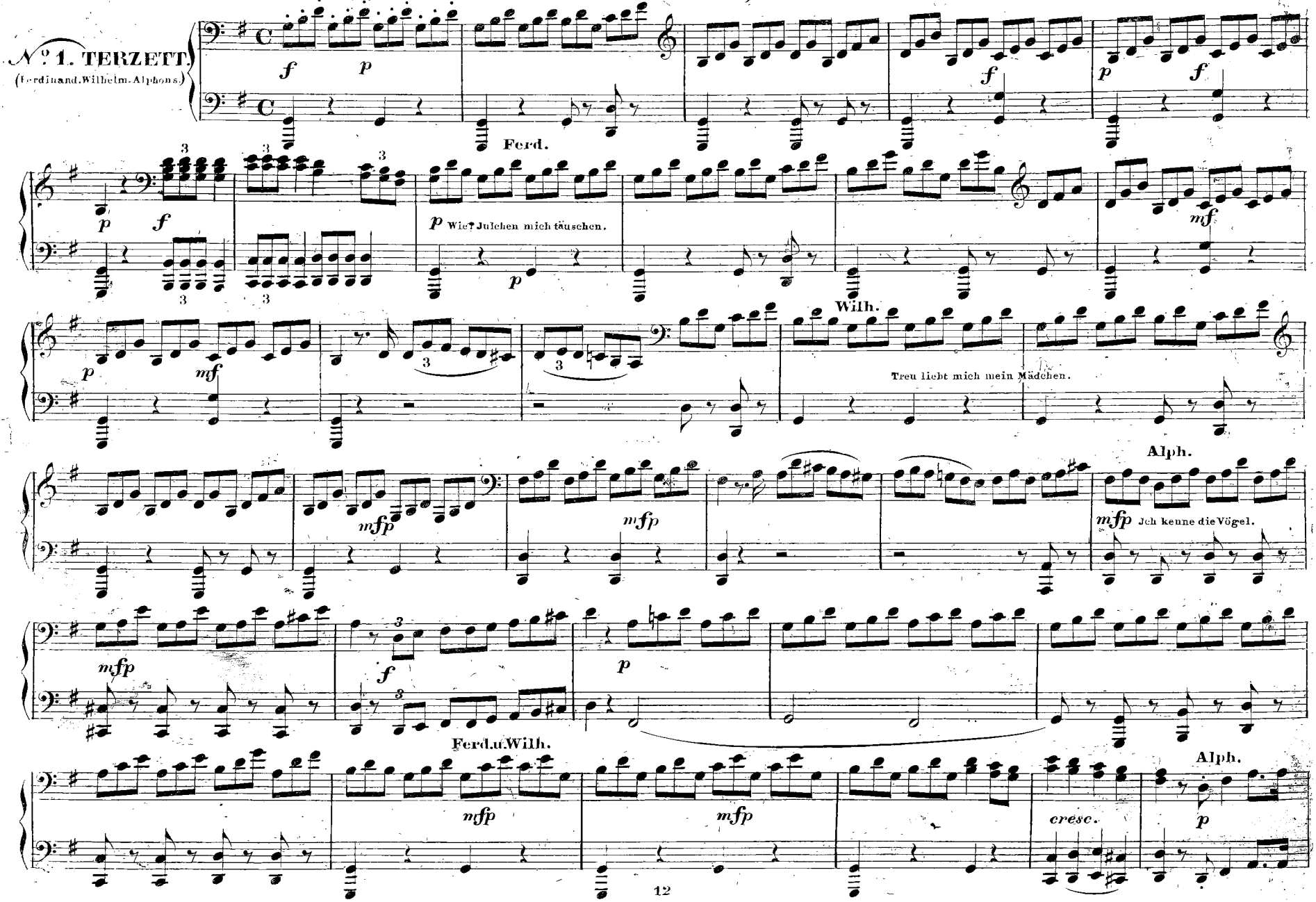

f
p
f
p
f
p
f
p


f
p
1
1
f
p
cres.
f
ff


f
3
3
p
1
8
1
f
p
cres.
f
ff

Erster Aufzug.

Allegro. (Wie? Julchen mich täuschen! – *La mia Dorabella*)



Erster Aufzug.

Allegro. (Wie? Julchen mich täuschen! – *La mia Dorabella.*)

№ 1. TERZETT.
(Ferdinand. Wilhelm, Alphons.)

p *fp* *fp*

Ferd.

f *p* Wie? Julchen mich täuschen.

Will.

mf *p* *mf* Treu liebt mich mein Mädchen.

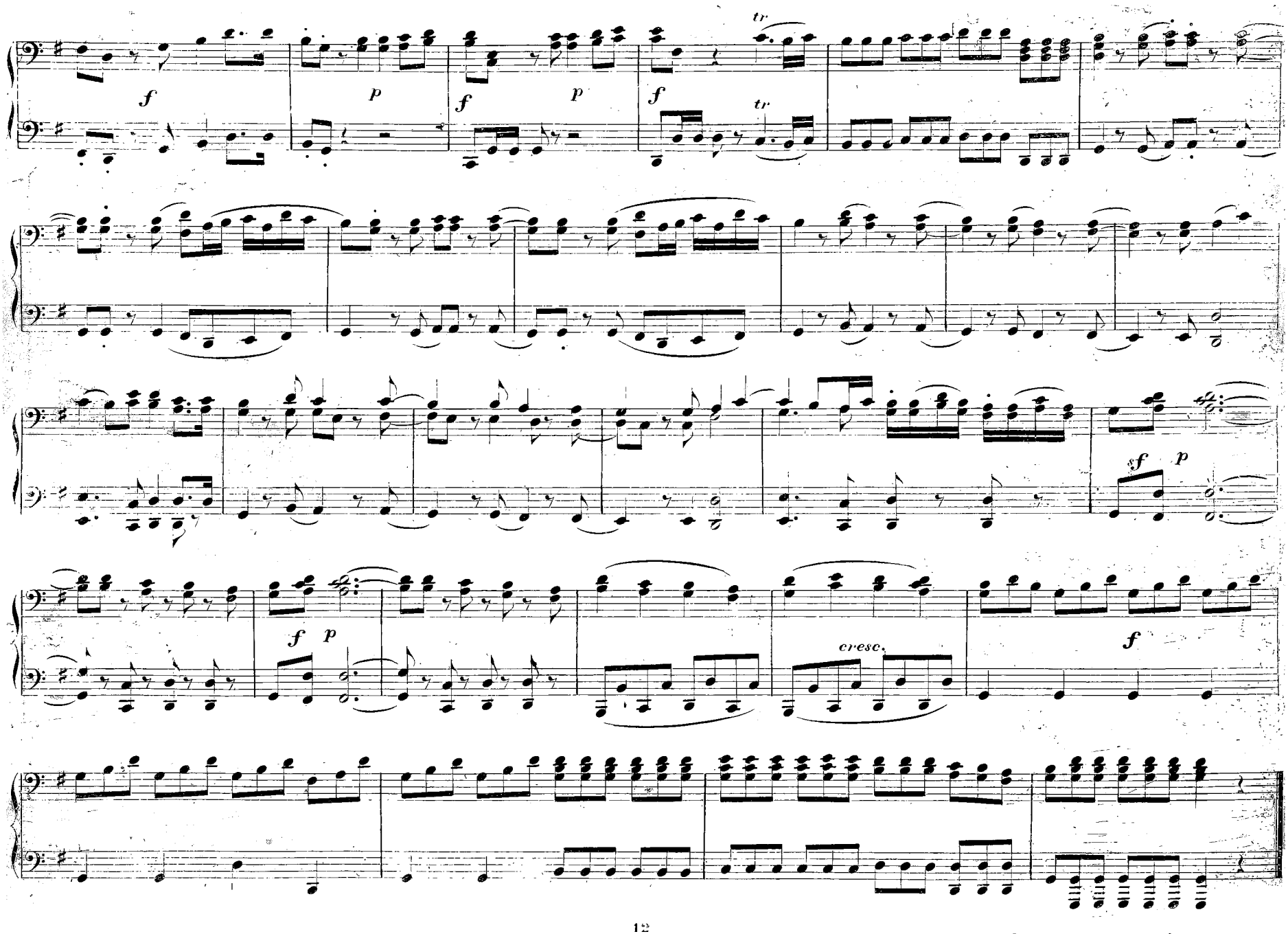
mfp *mfp*

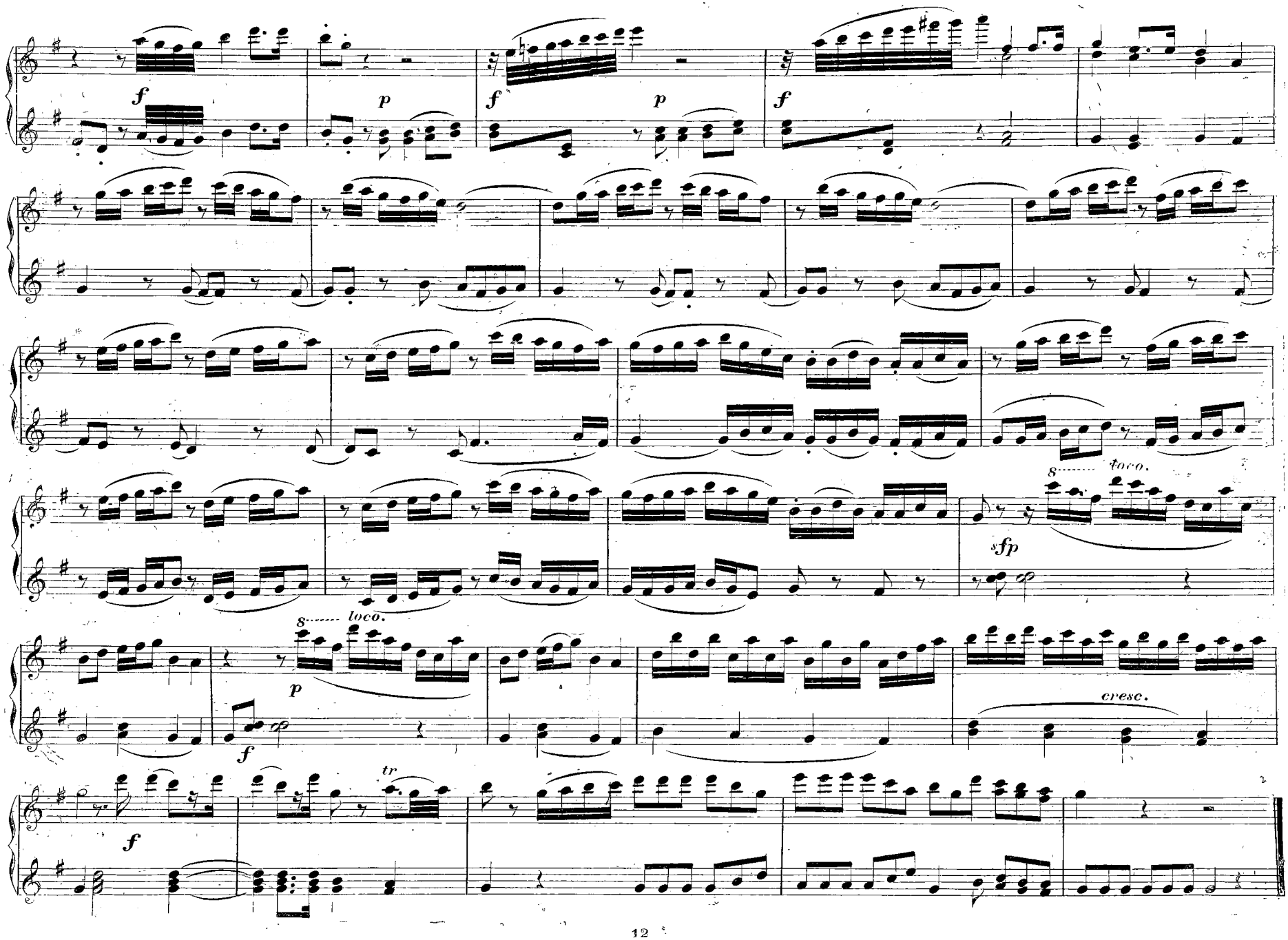
Alph.

mf *p* Ich kenne die Vögel. *mf* *p* *f* *p*

Ferd.u.Will.

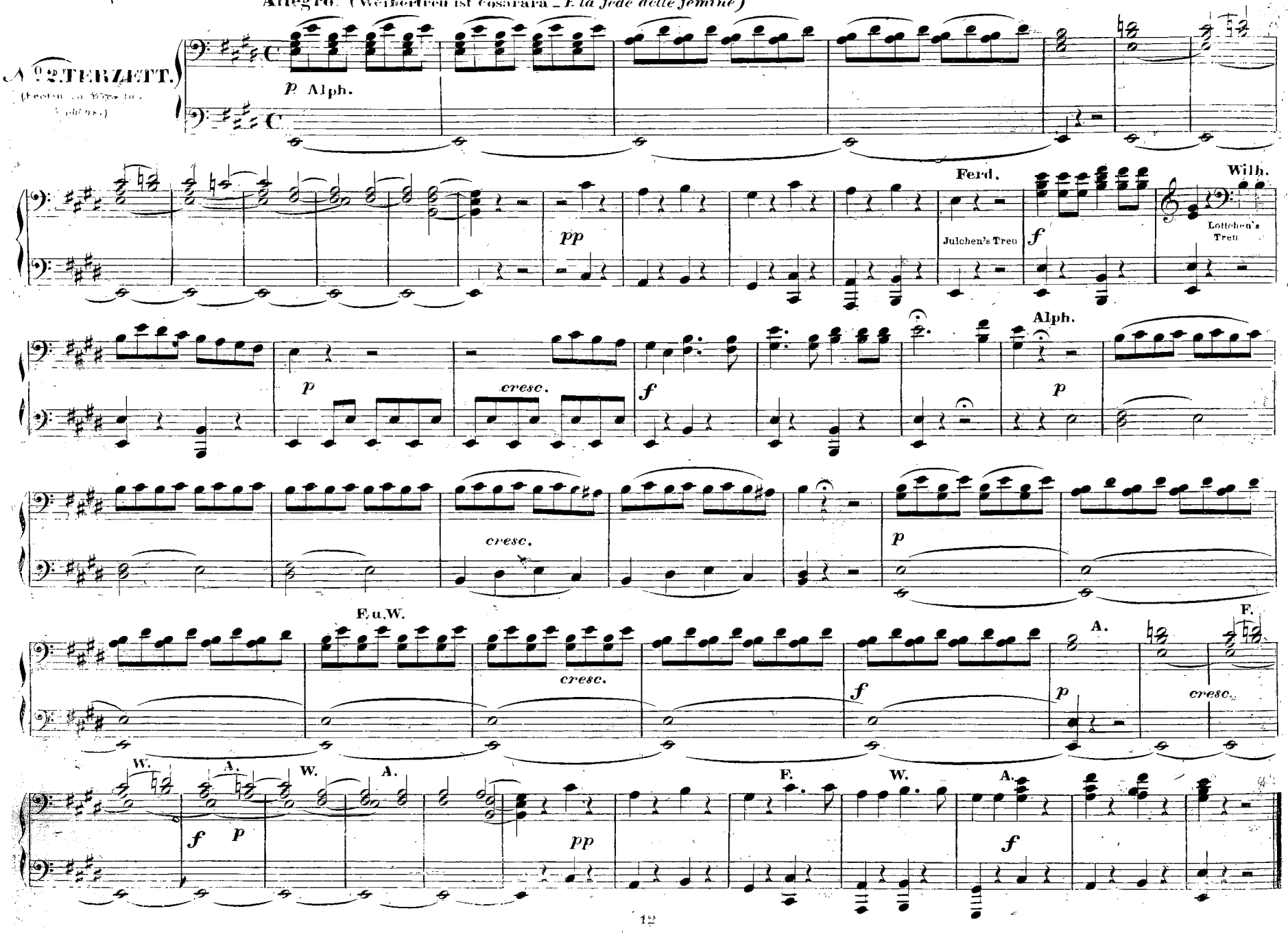
mfp *mfp* *cresc.* Alph. *p*

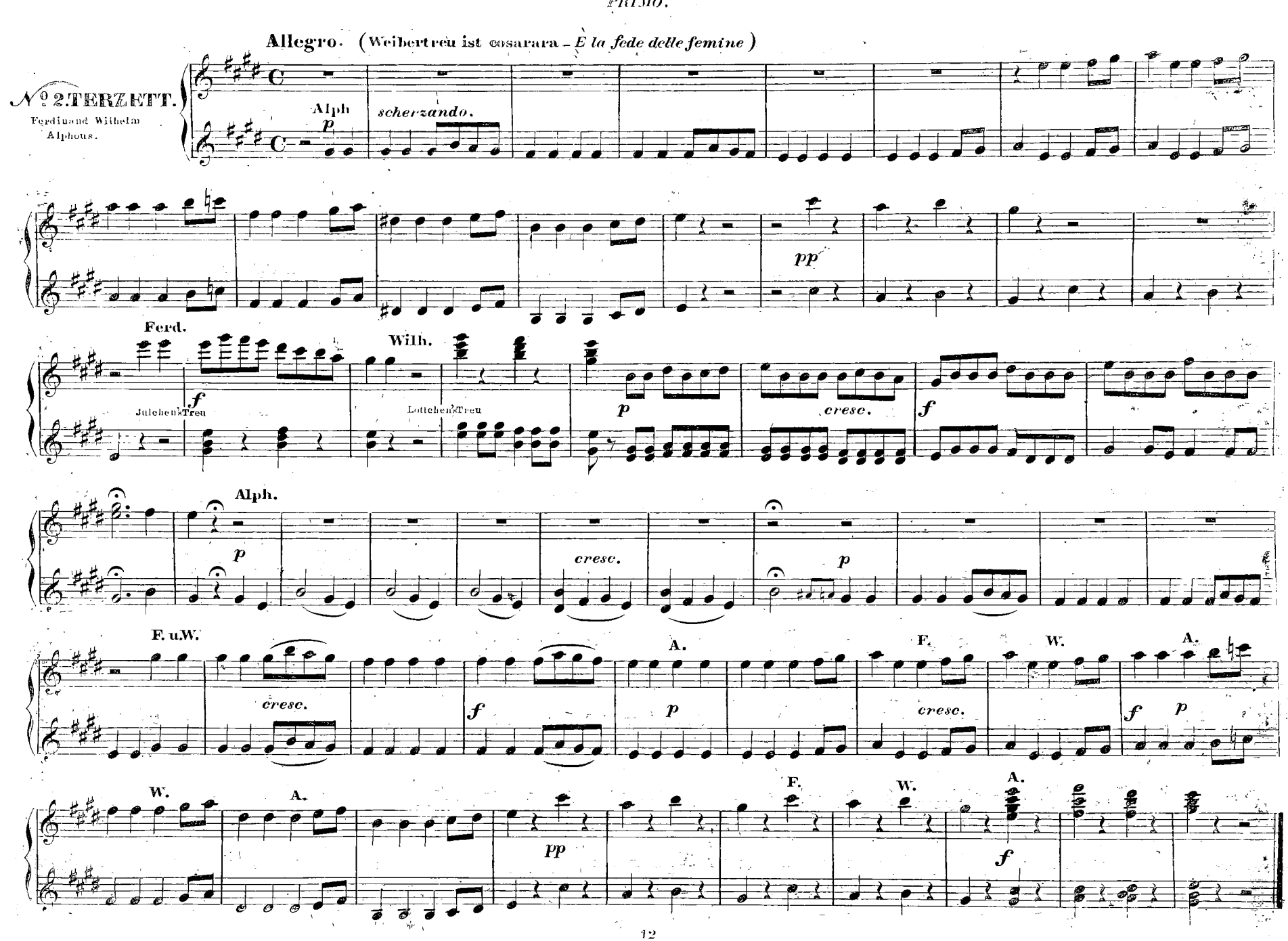

tr
f
p
f
p
f
tr
sf
p
f
p
cresc.
f


f
p
f
p
f
8 loco.
sfp
8 loco.
p
f
cresc.
tr
f

SECONDO.

Allegro. (Weibertreu ist cosarara – *E la fede delle femine*)

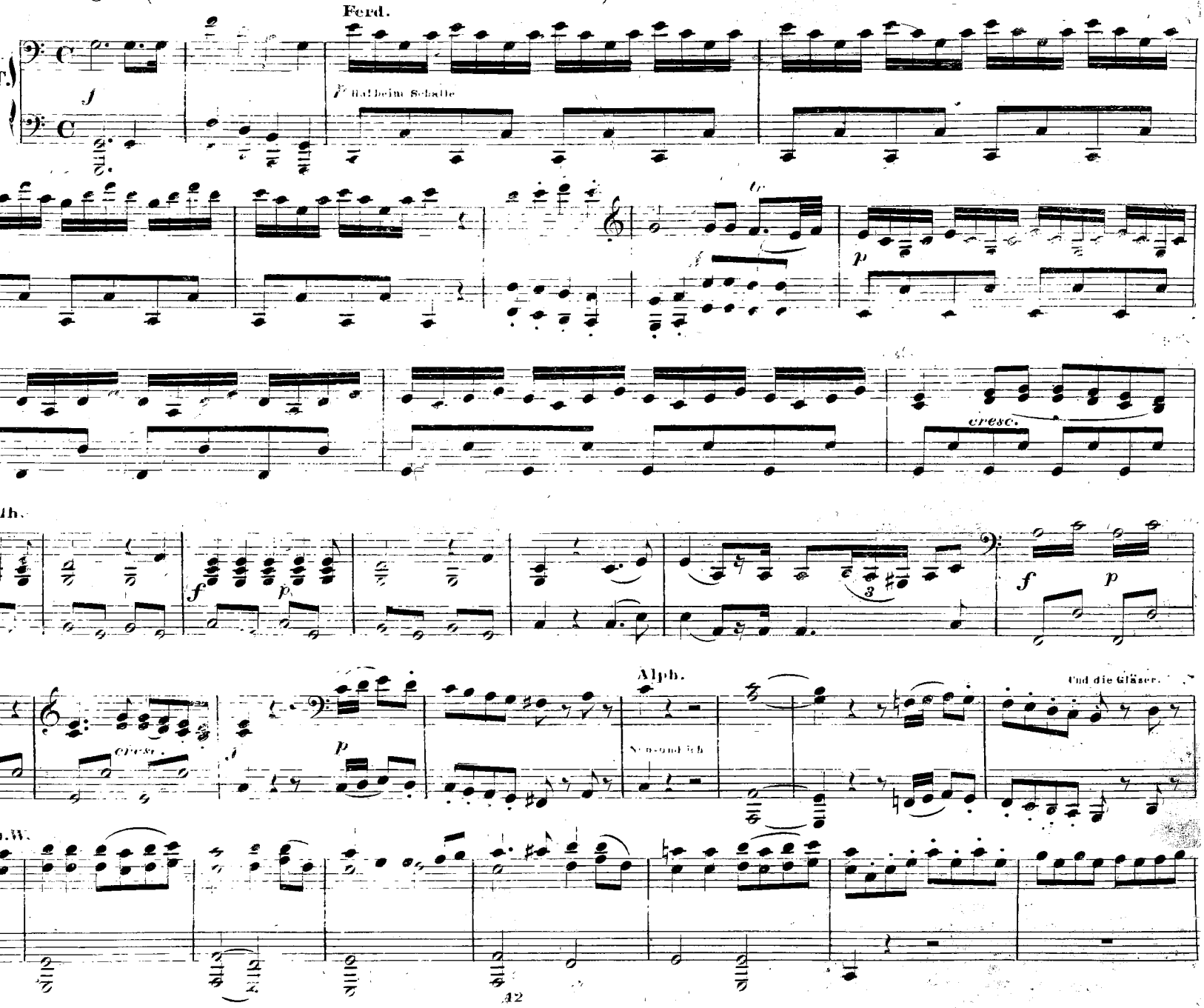



Allegro. (Weibertreu ist essarara – È la fede delle femine)
N° 2. TERZETT.
Ferdinand Wilhelm Alphons.
Alph
p
scherzando.
pp
Ferd.
f
Julchen's Treu
Wilh.
Lottchen's Treu
p
cresc.
f
Alph.
p
cresc.
p
F. u. W.
cresc.
f
A.
p
F.
cresc.
W.
A.
f
p
W.
A.
pp
F.
W.
A.
f

Allegro. (Ha! [illegible] süsser Lieder – *Una bella serenata.*)

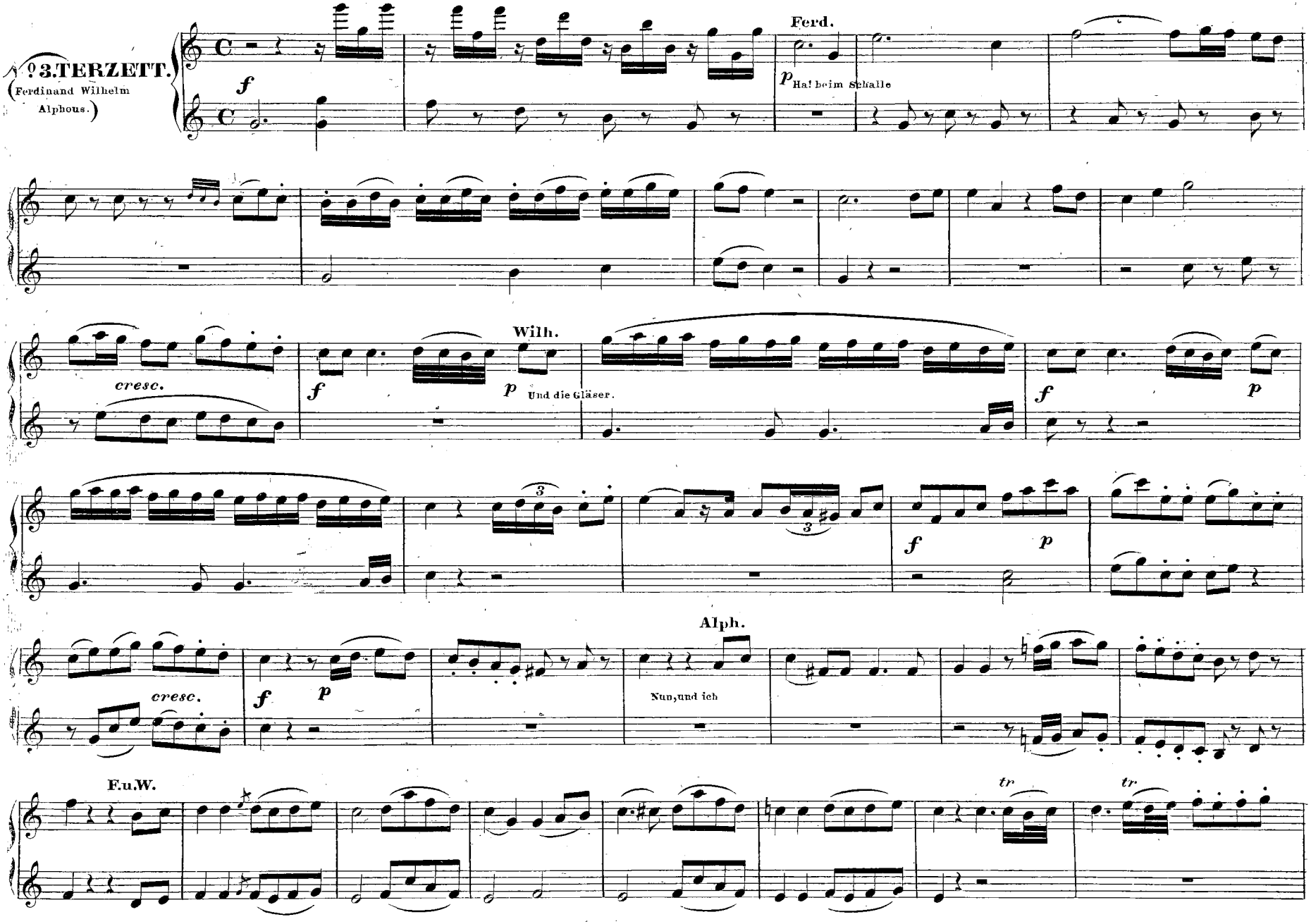
No. 3. TERZETT.

(Ferdinand. Wilhelm Alphons.)

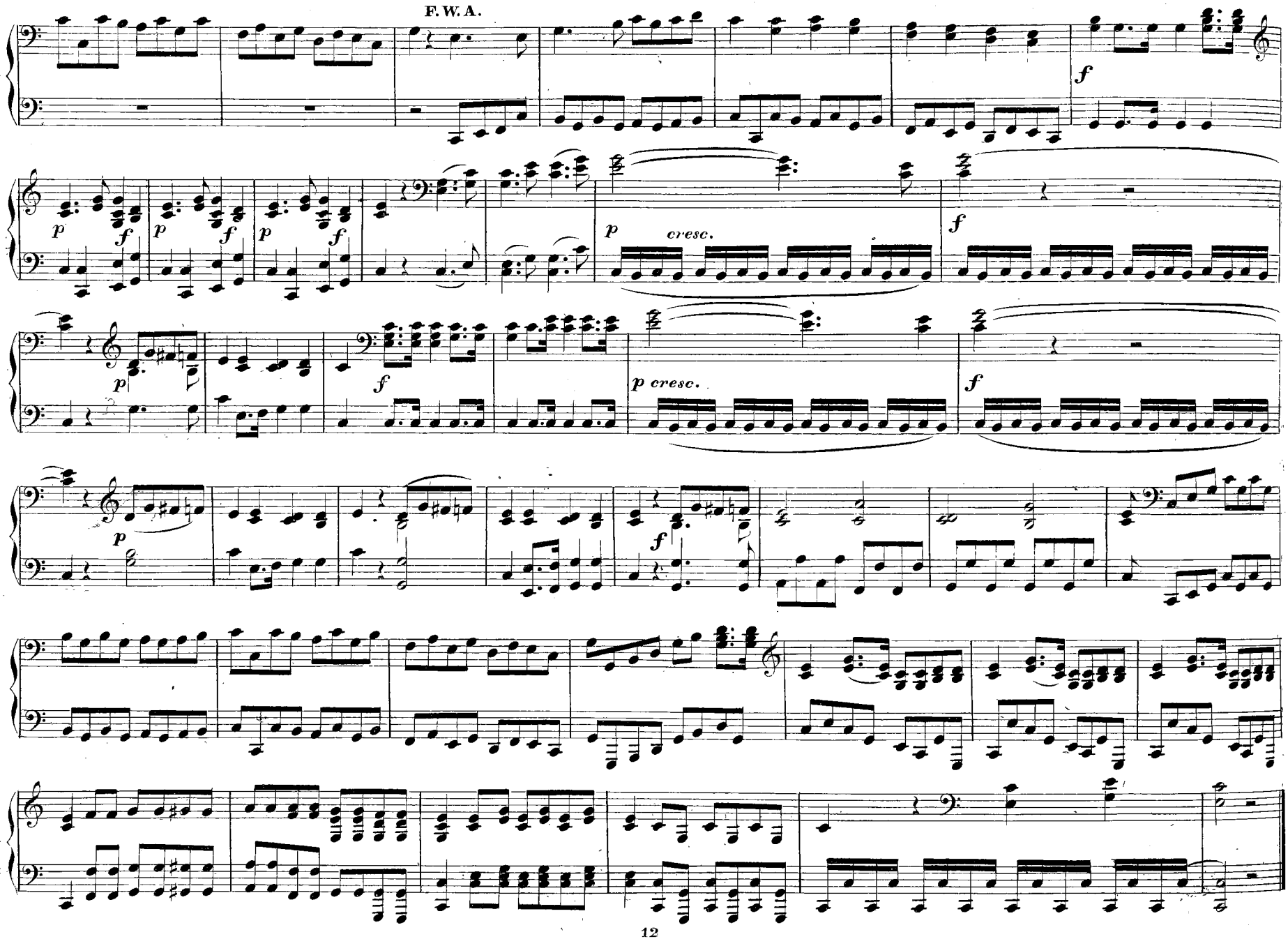


Allegro. (Ha! beim Schalle süsser Lieder – *Una bella serenata.*)

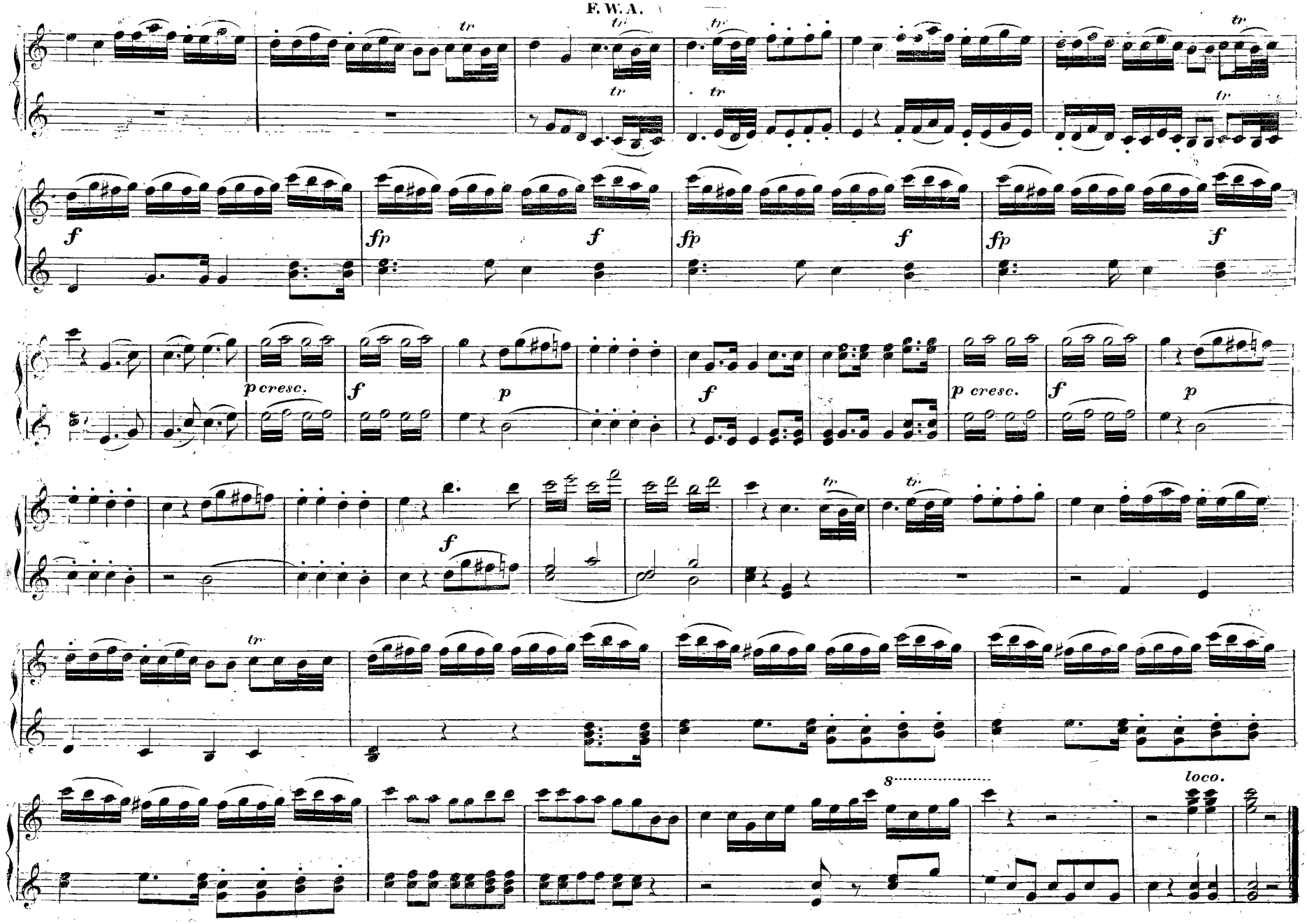
3. TERZETT.
(Ferdinand Wilhelm Alphous.)



F. W. A.



F. W. A.



Andante. (Sieh, Schwester, es glühen – *Ah guarda sorella.*)

N.º 4. DUETT.

(Charlotte Julie.)

p *fp* *fp*

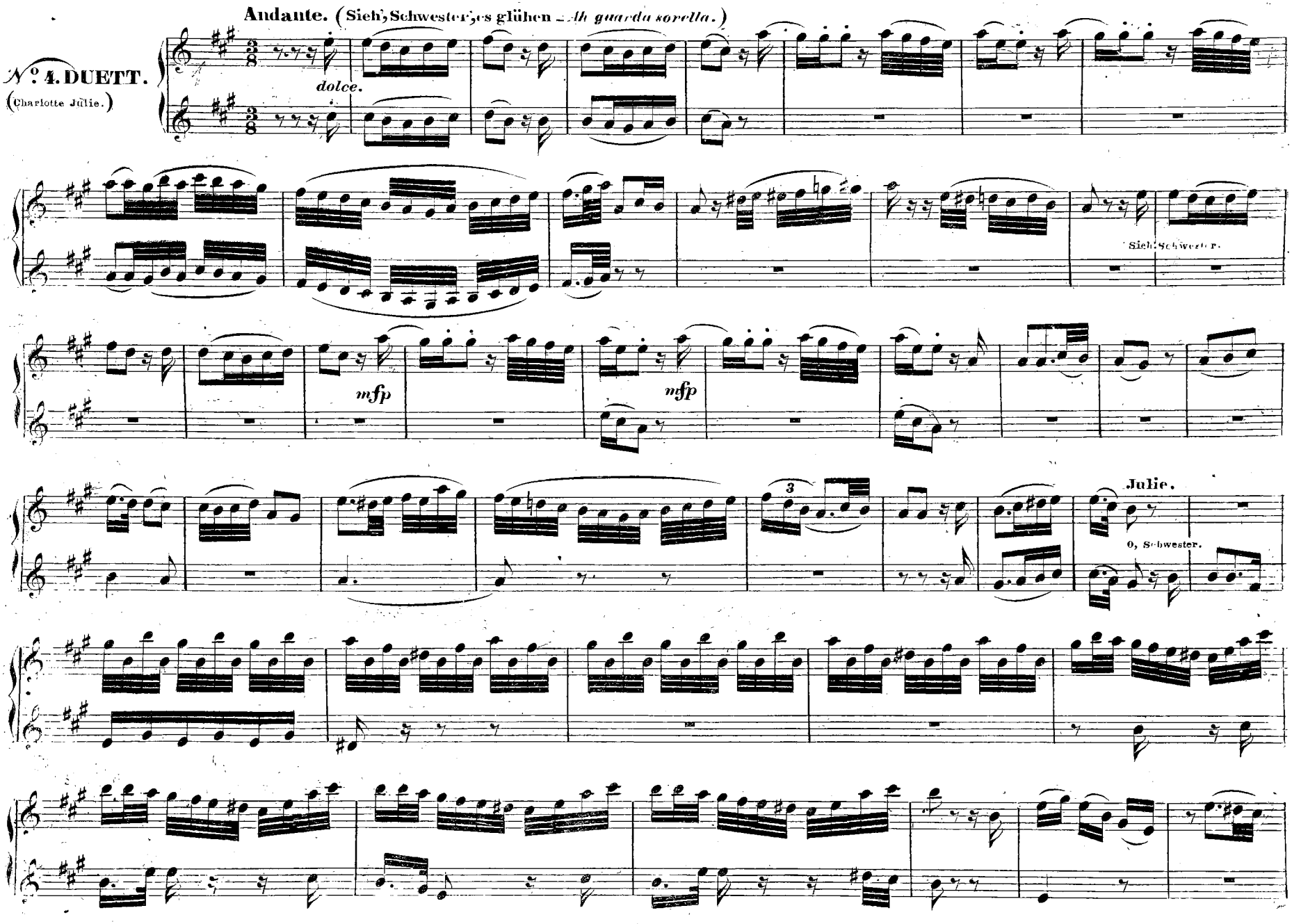
Charl.

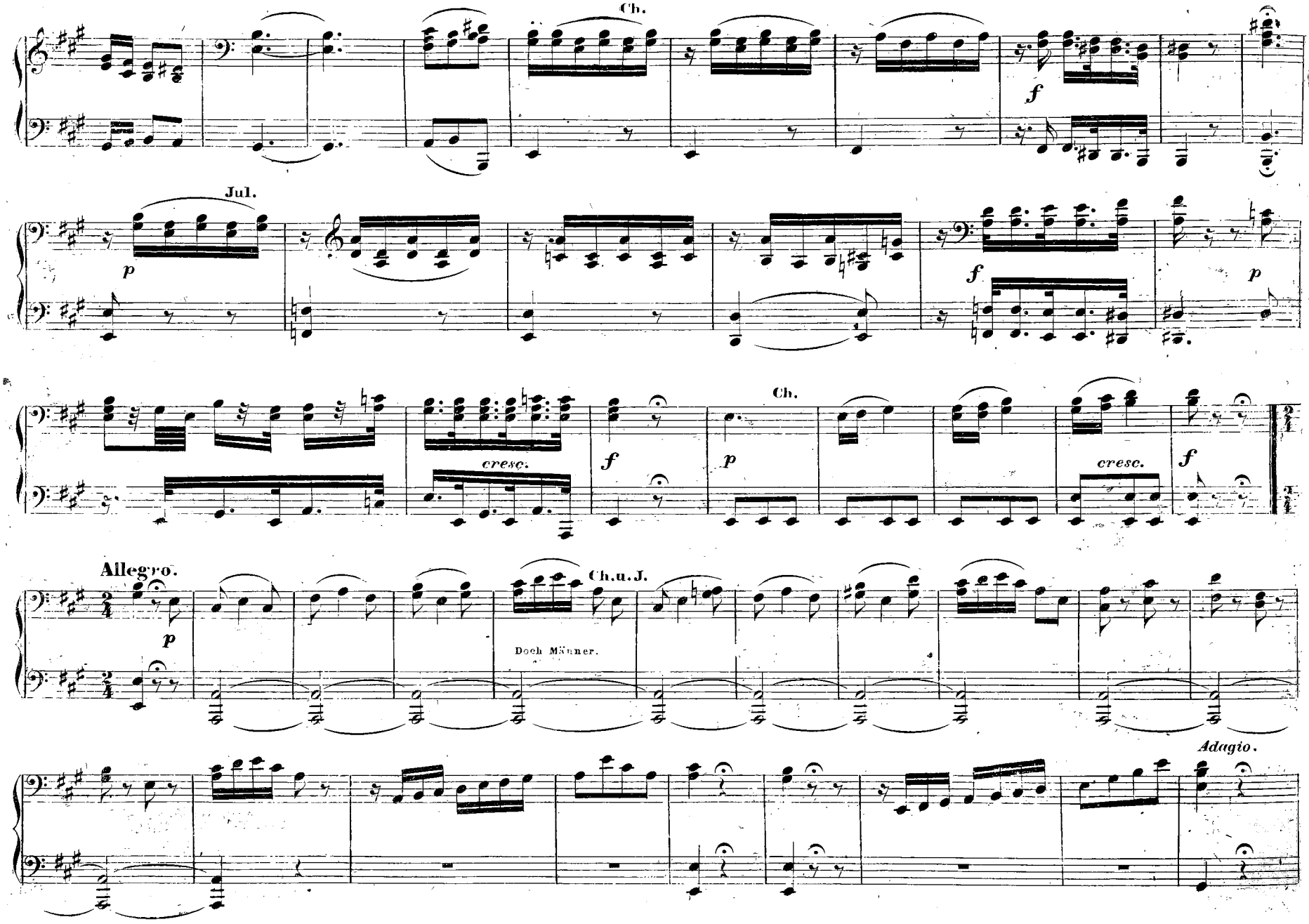
Sieh! Schwester.

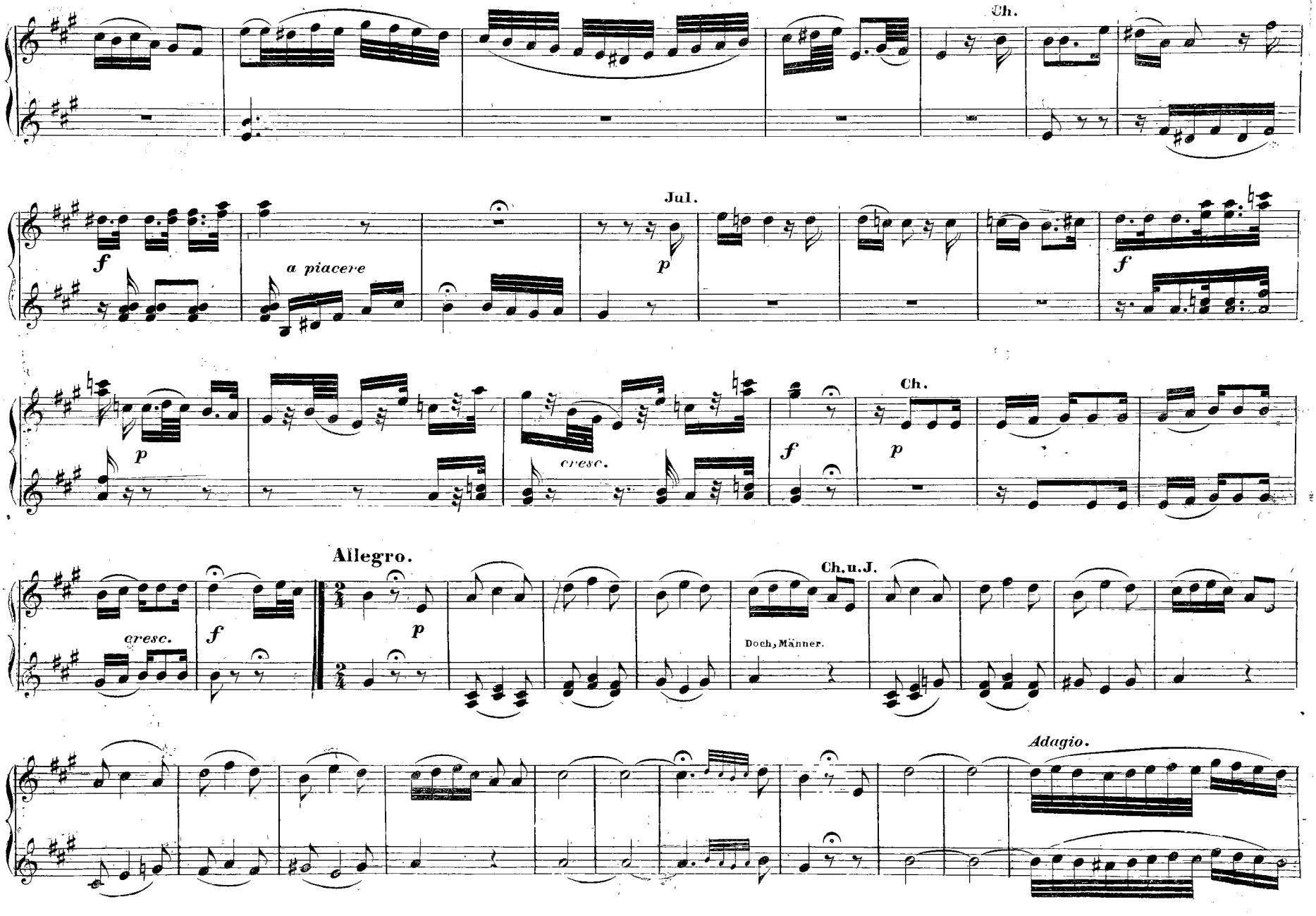
mfp *mfp*

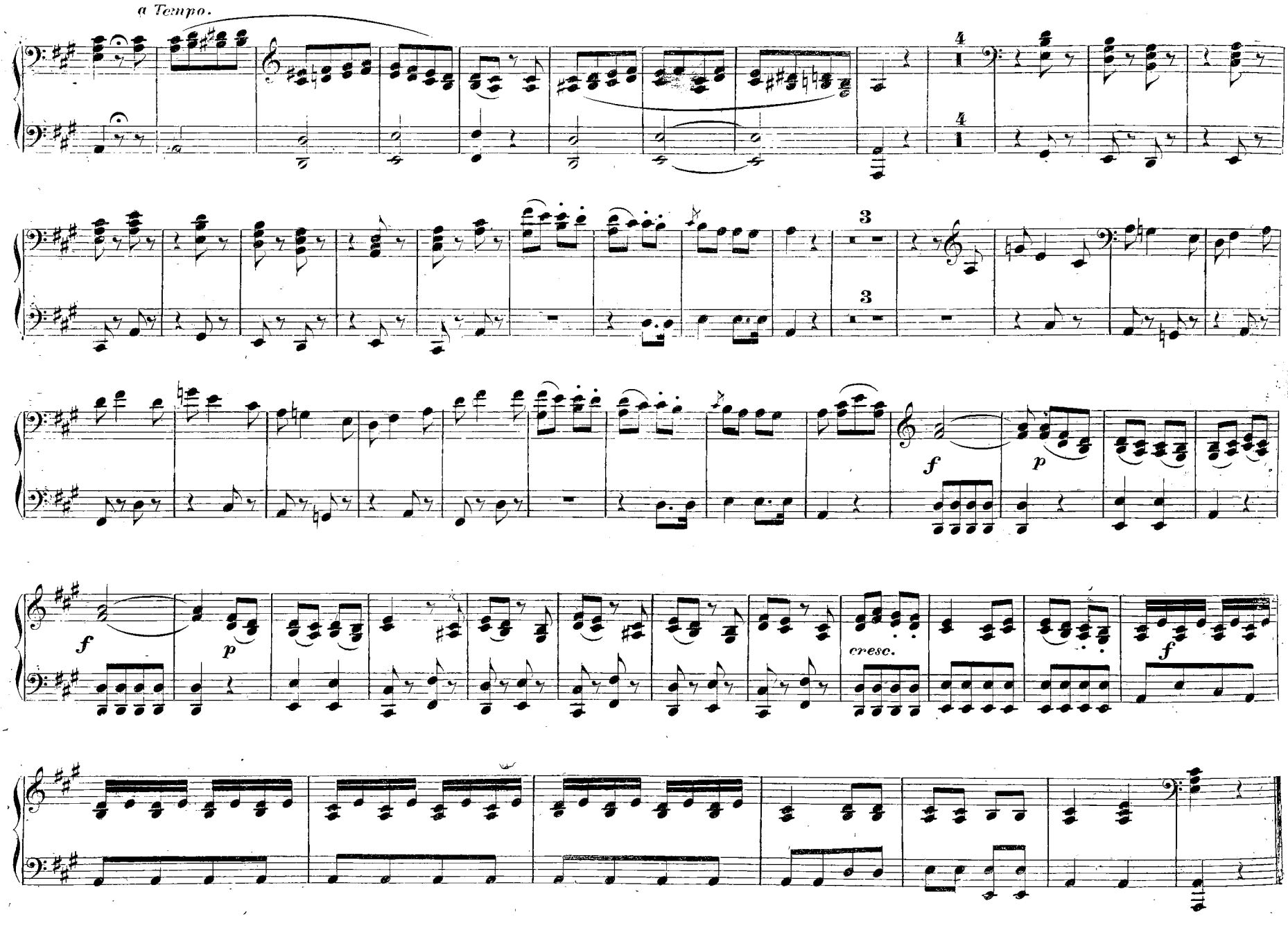
Julie.

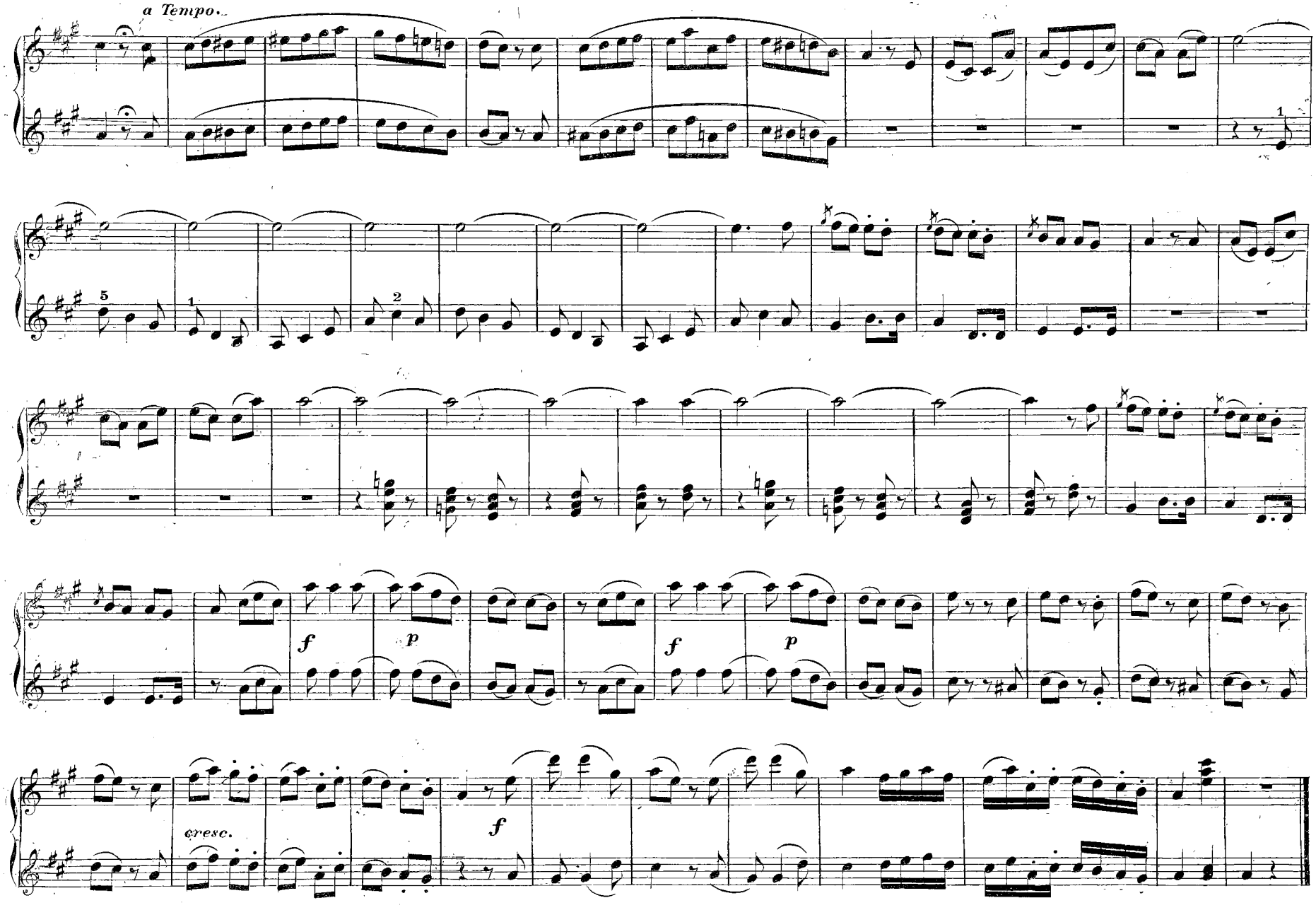
O, Schwester.

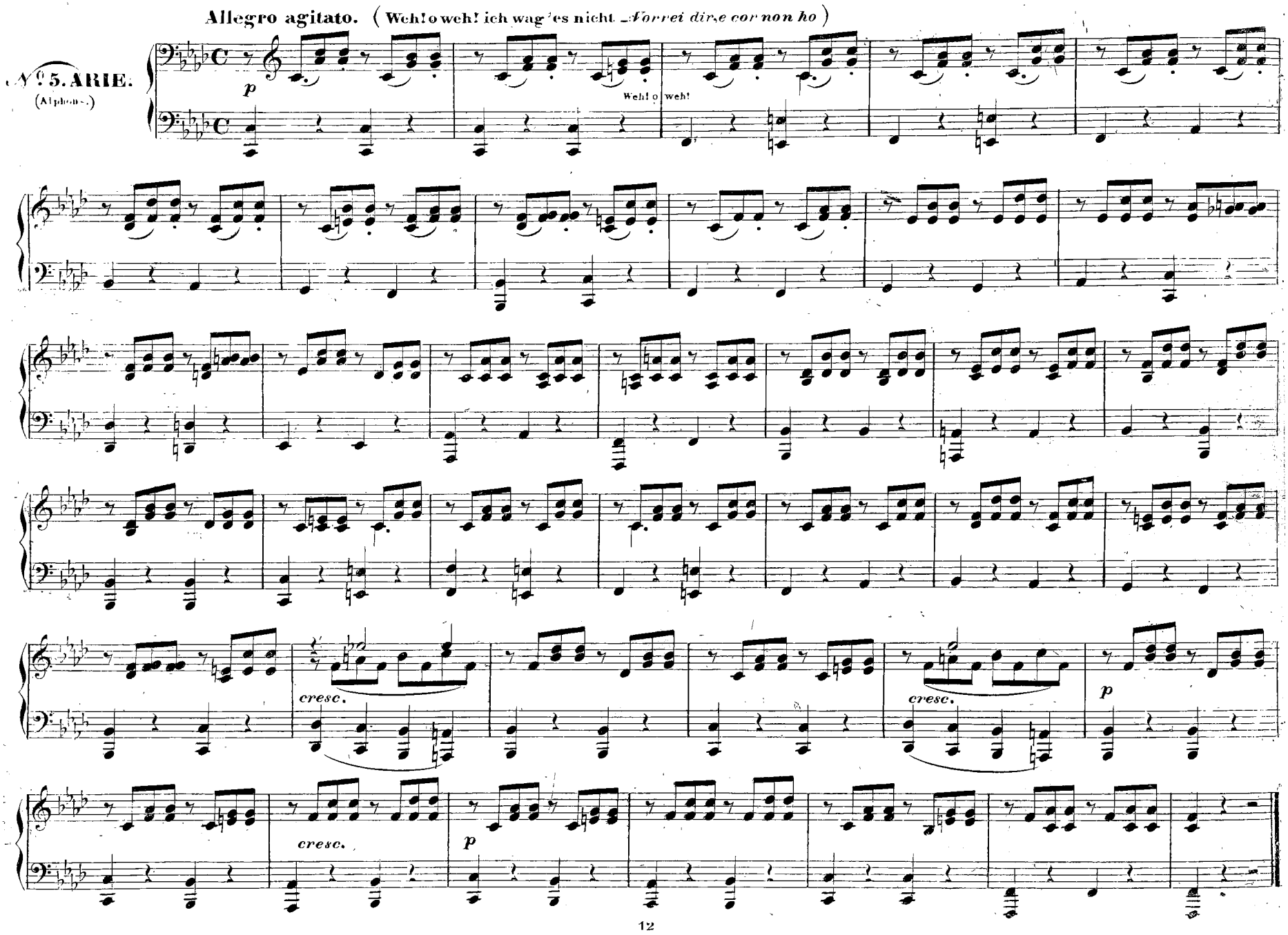

Andante. (Sieh, Schwester, es glühen — Ah guarda sorella.)
N°. 4. DUETT.
(Charlotte Julie.)
dolce.
Sieh, Schwester.
mfp
mfp
Julie.
O, Schwester.


Ch.
f
Jul.
p
f
p
Ch.
f
p
cresc.
cresc.
f
Allegro.
p
Ch. u. J.
Doch Männer.
Adagio.


Ch.
Jul.
f
a piacere
p
f
p
cresc.
f
Ch.
p
Allegro.
Ch. u. J.
cresc.
f
p
Doch, Männer.
Adagio.


a Tempo.
4
4
3
3
f
p
f
p
cresc.
f

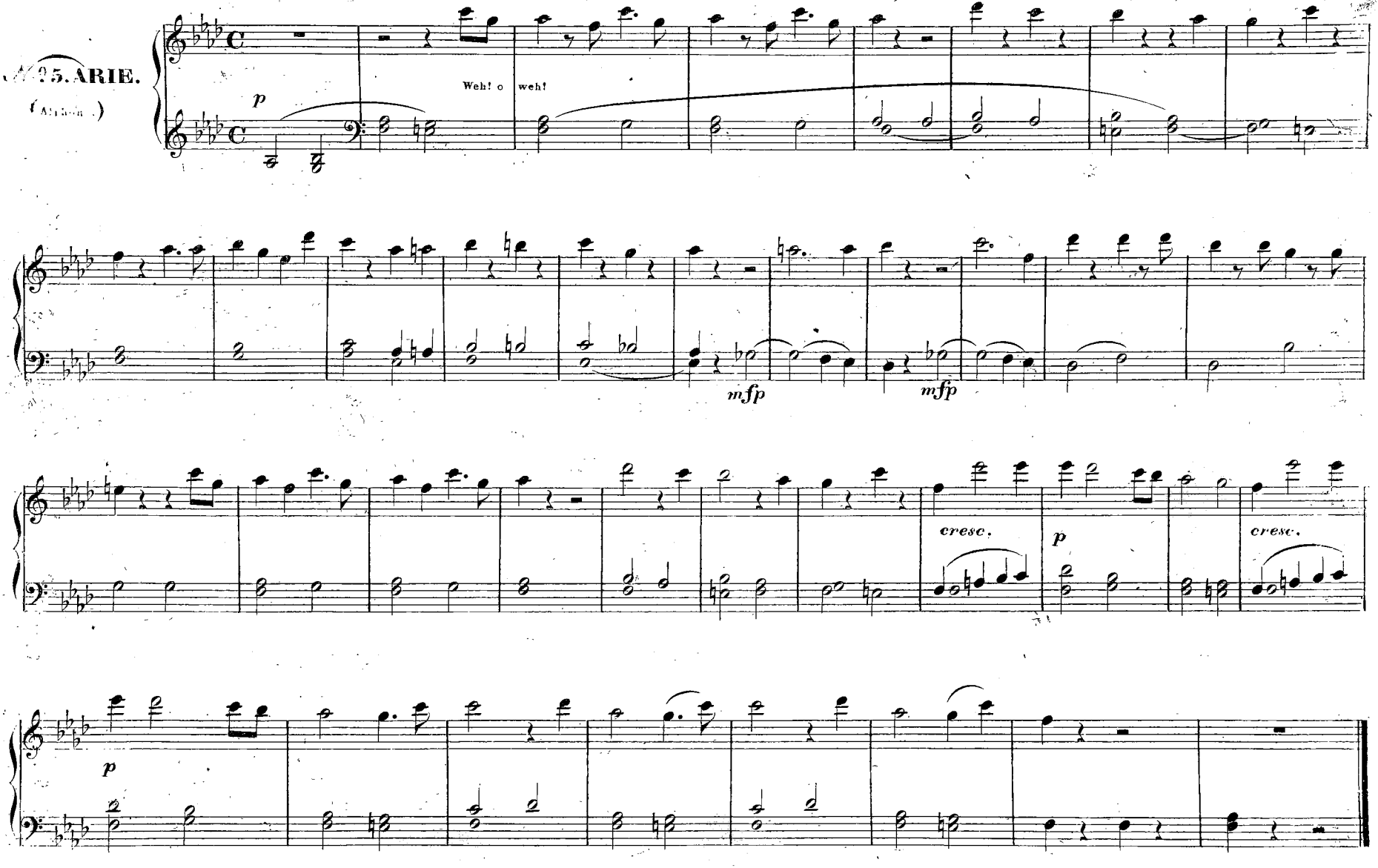

a Tempo.
f
p
f
p
cresc.
f

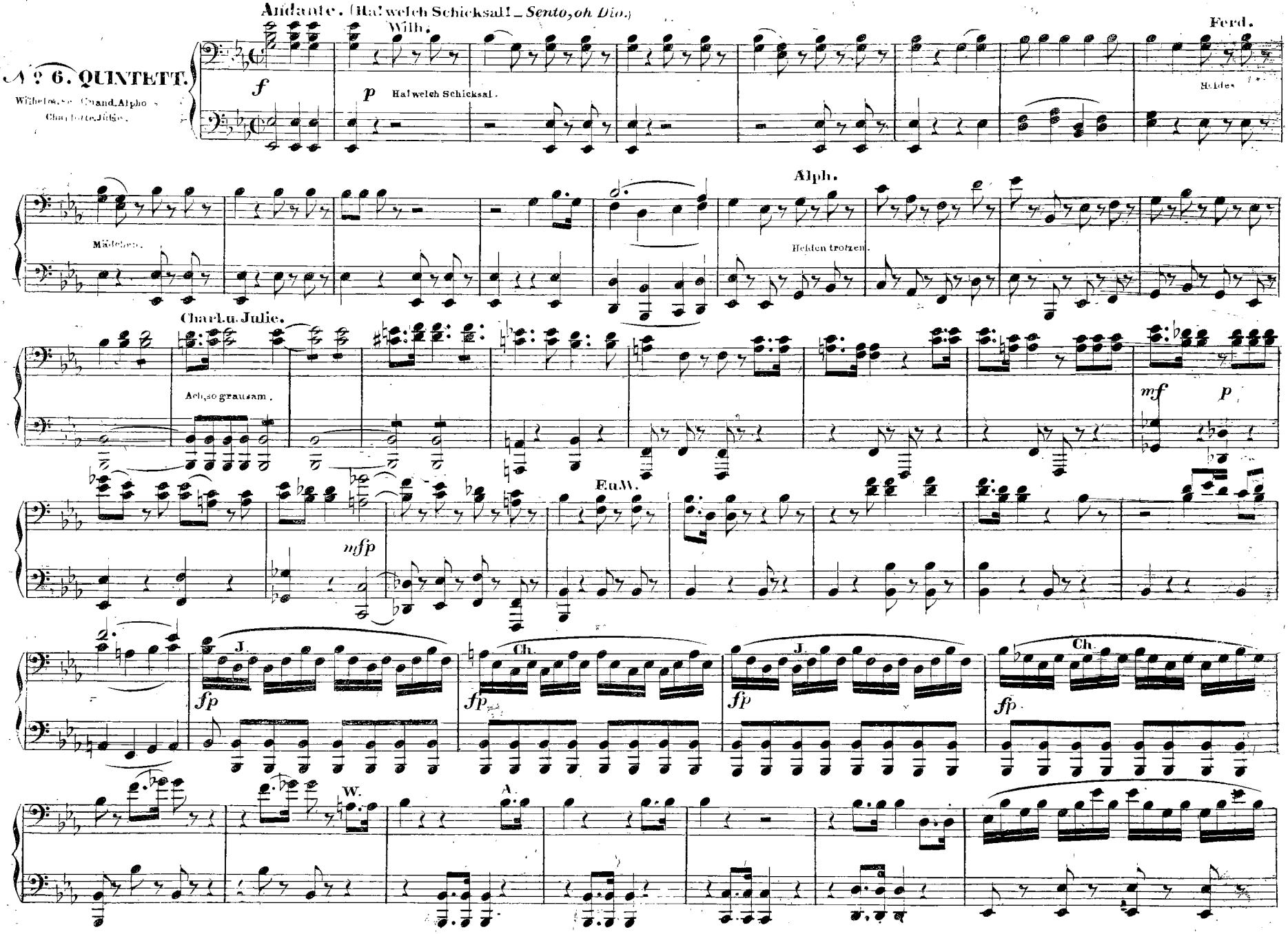

Allegro agitato. (Weh! o weh! ich wag' es nicht. Vorrei dir, e cor non ho)
Nº 5. ARIE.
(Alphons.)

Allegro agitato. (Weh! o weh! ich wag'es nicht – *Vorrei dir, e cor non ho*)

25. ARIE.

(Aria.)




Andante. (Ha! welch Schicksal! _ Sento, oh Dio.)
№ 6. QUINTETT.
Wilhelm, Sc. Grand, Alpho.
Charlotte, Julie.
Wilh.
Ha! welch Schicksal.
Ferd.
Heldes
Mädchen.
Alph.
Helden trotzen.
Charl. u. Julie.
Ach, so grausam.
F. u. W.
J.
Ch.
W.
A.

Andante. (Ha welch' Schicksal! — *Sento, oh Dio.*)

№ 6. QUINTETT.

(Wilhelm. Ferdinand. Alphons. Charlotte. Julie.)

Wilh.

f

p Ha, welch' Schicksal.

Ferd.

Holdes Mädchen.

Alph.

Helden trotzen.

Charl. u. Julie.

Ach, so grausam.

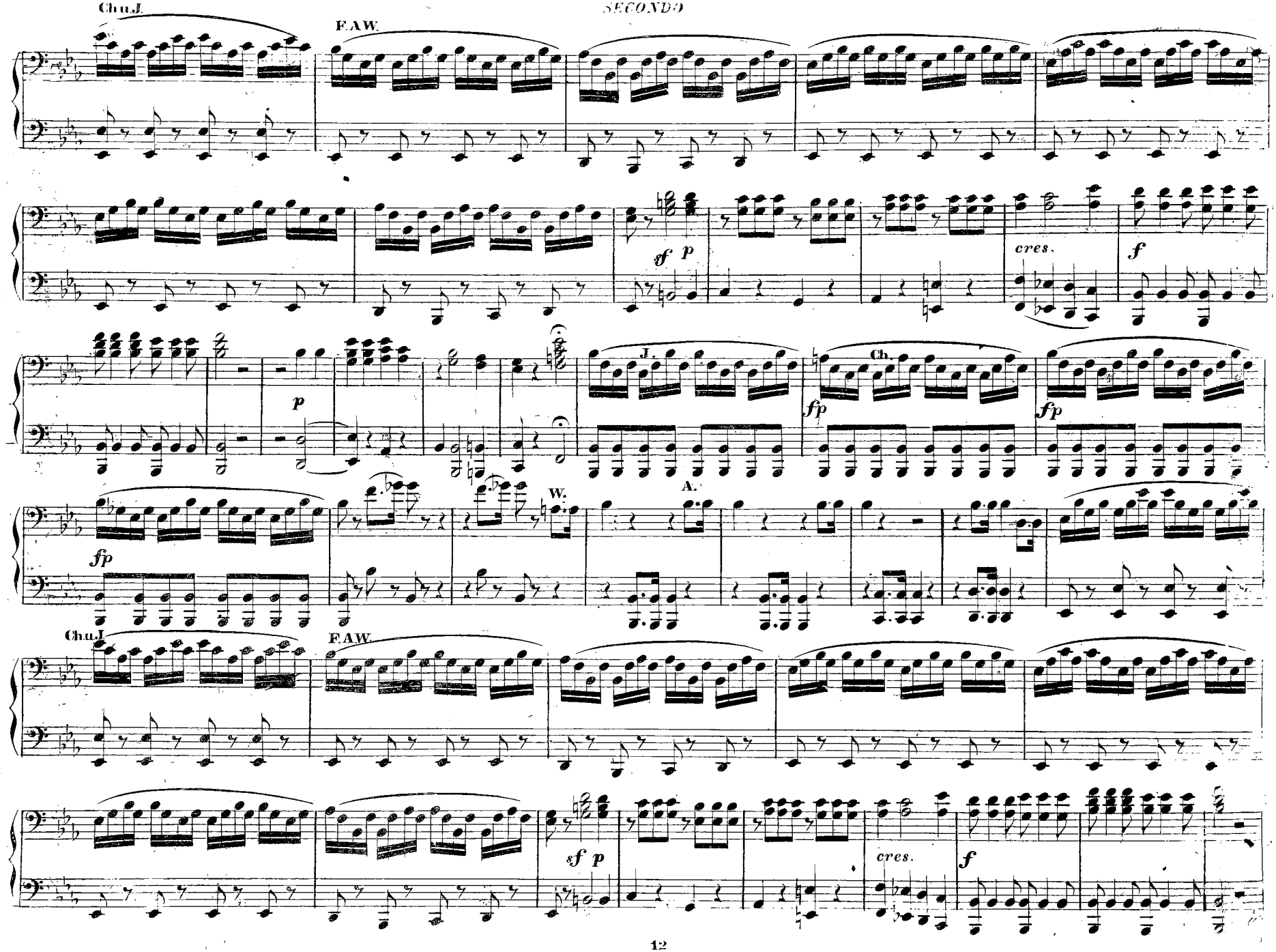
mf *p* *mfp*

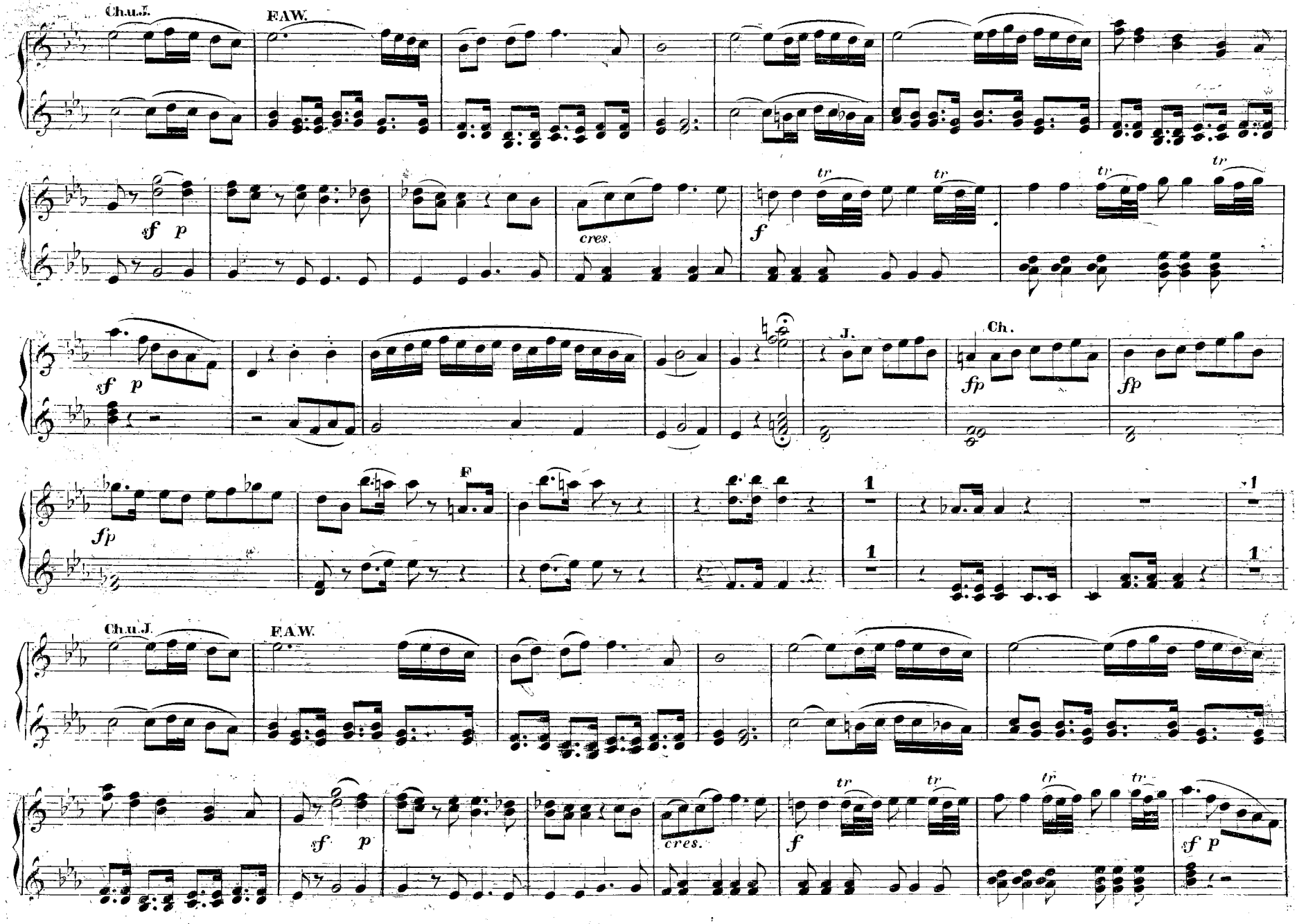
Fu. W.

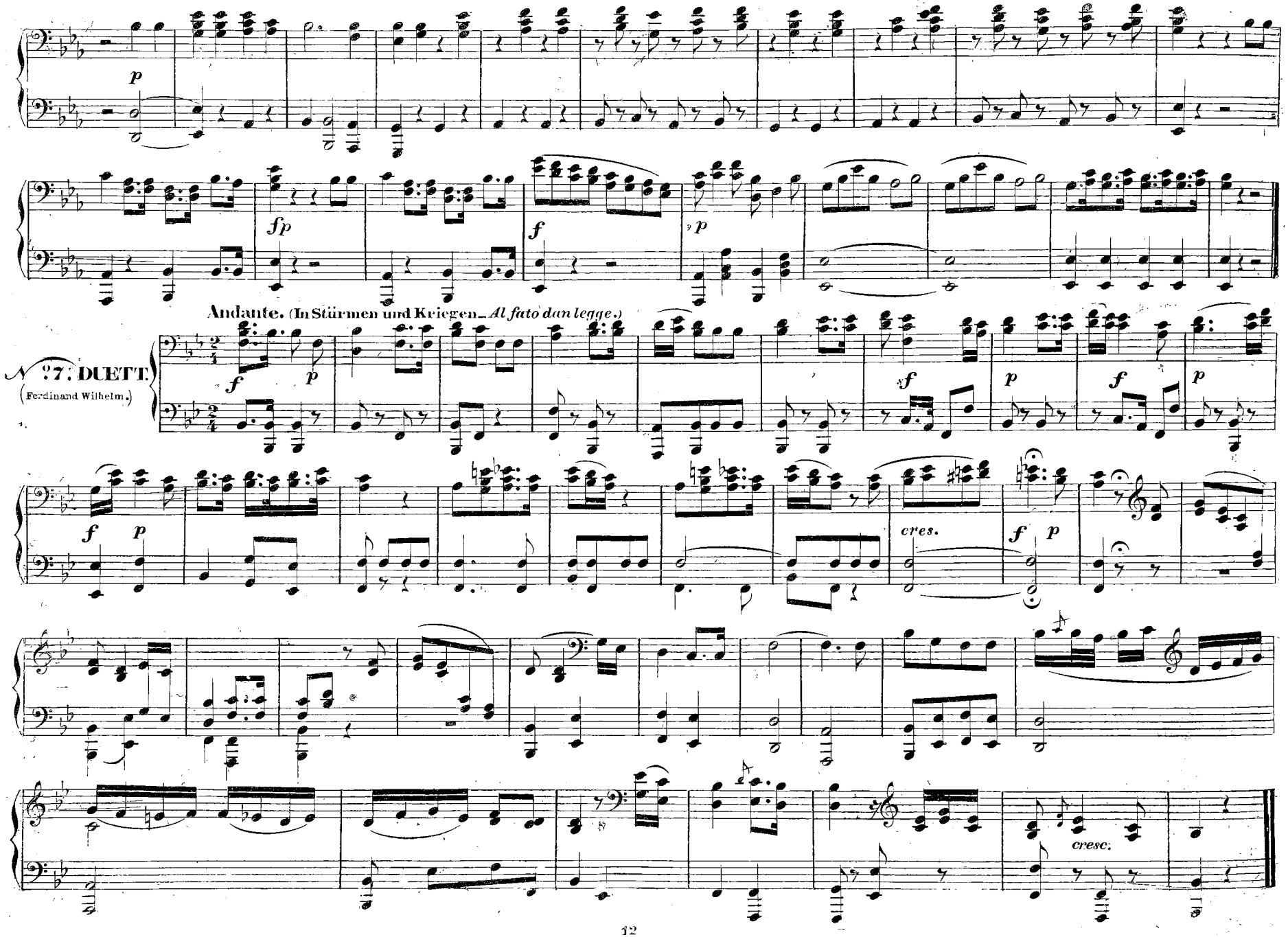
fp J. *fp* Ch. *fp* J.

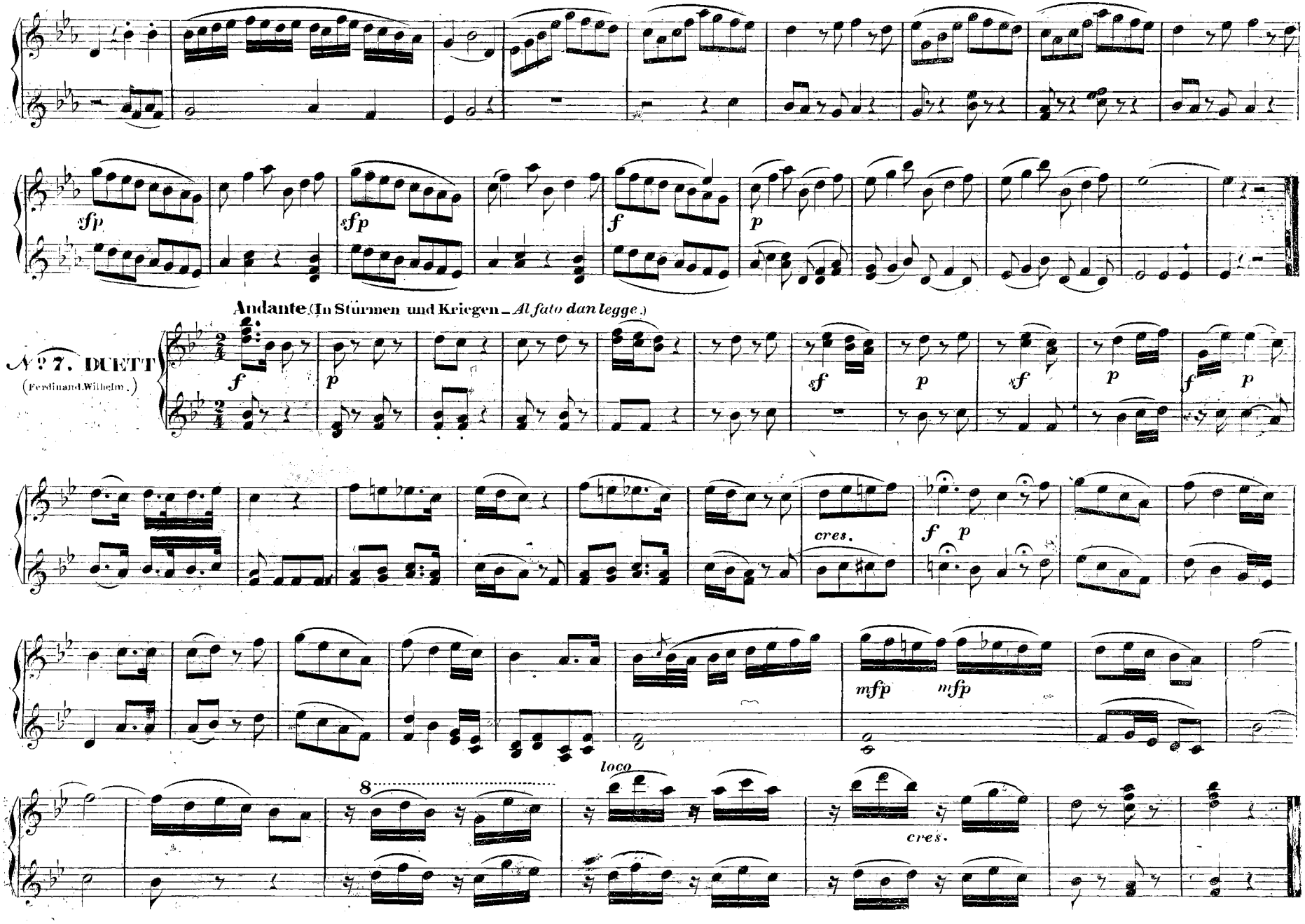
Ch. *fp* F.

1 1 1 1


Chu.J.
F.A.W.
sf p
cres.
f
p
J.
Ch.
fp
fp
fp
W.
A.
Chu.J.
F.A.W.
sf p
cres.
f


Ch.u.J.
F.A.W.
sf p
cres.
f
tr
sf p
J.
Ch.
fp
F
1
Ch.u.J.
F.A.W.
sf p
cres.
f
tr
sf p


Andante. (In Stürmen und Kriegen. *Al fato dan legge.*)
N°7. DUETT.
(Ferdinand Wilhelm.)
cres.
cresc.


sfp
sfp
f
p
Andante (In Stürmen und Kriegen – Al fato dan legge.)
№ 7. DUETT
(Ferdinand Wilhelm.)
f
p
sf
p
sf
p
f
p
cres.
f
p
mfp
mfp
loco
8
cres.

SECONDO.

Maestoso. (Auf, wir ziehen froh in's Feld! — *Bella vita militare!*)

N.º 8. CHOR.

f

Andante. (Wirst du auch mein gedenken — *Di scriver mi ogni giorno.*)

N.º 9. QUINTETT.

Ferdinand Wilhelm Alphons

Charlotte Julie.

p

Ch.

W.

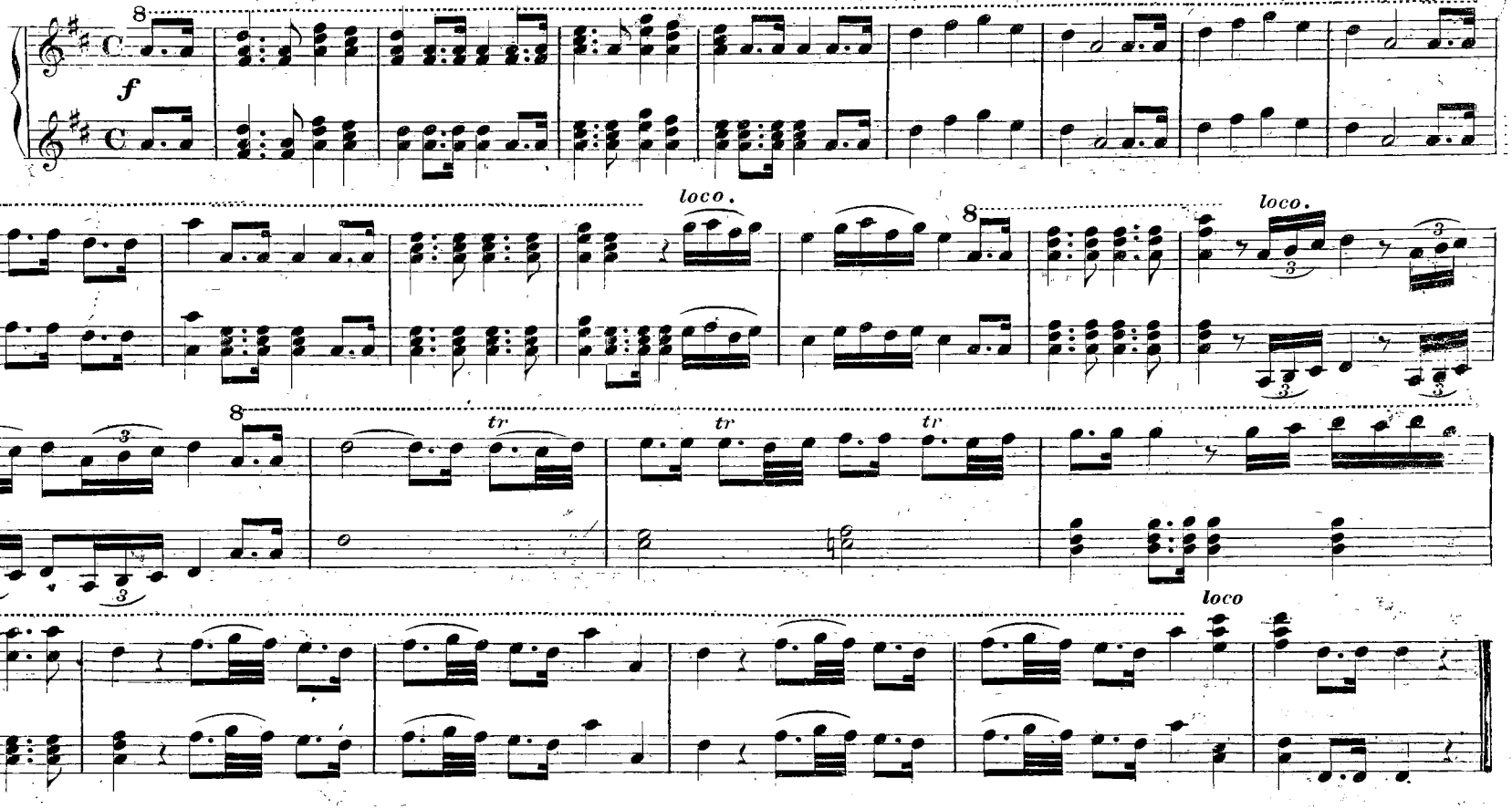
F.

A.

Ch.

Maestoso. (Auf, wir ziehen froh ins Feld! – *Bella vita militar!*)

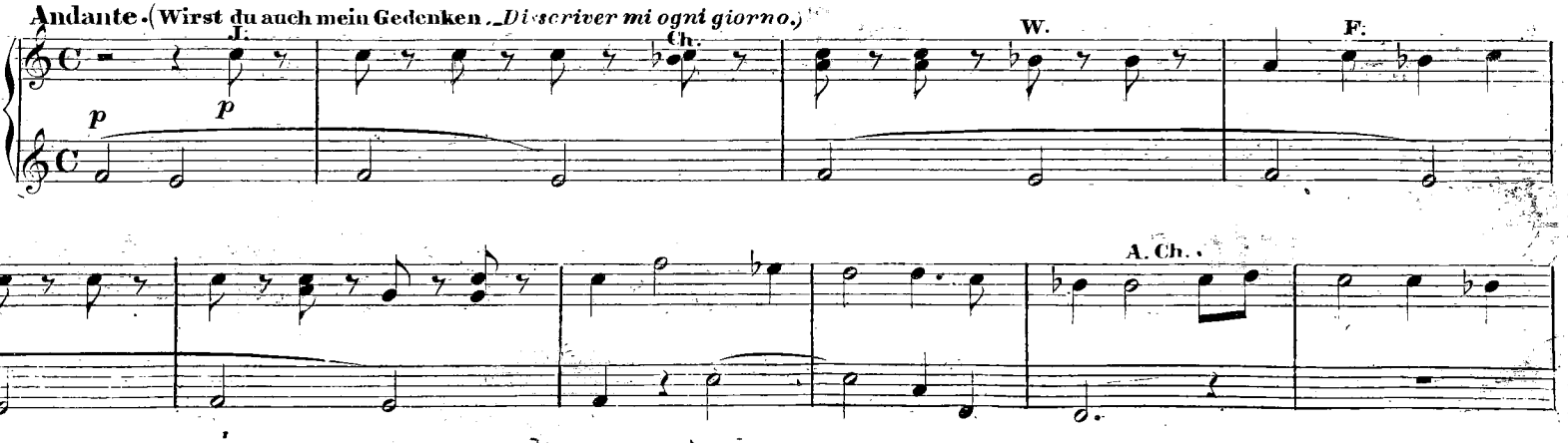
№ 8. CHOR.



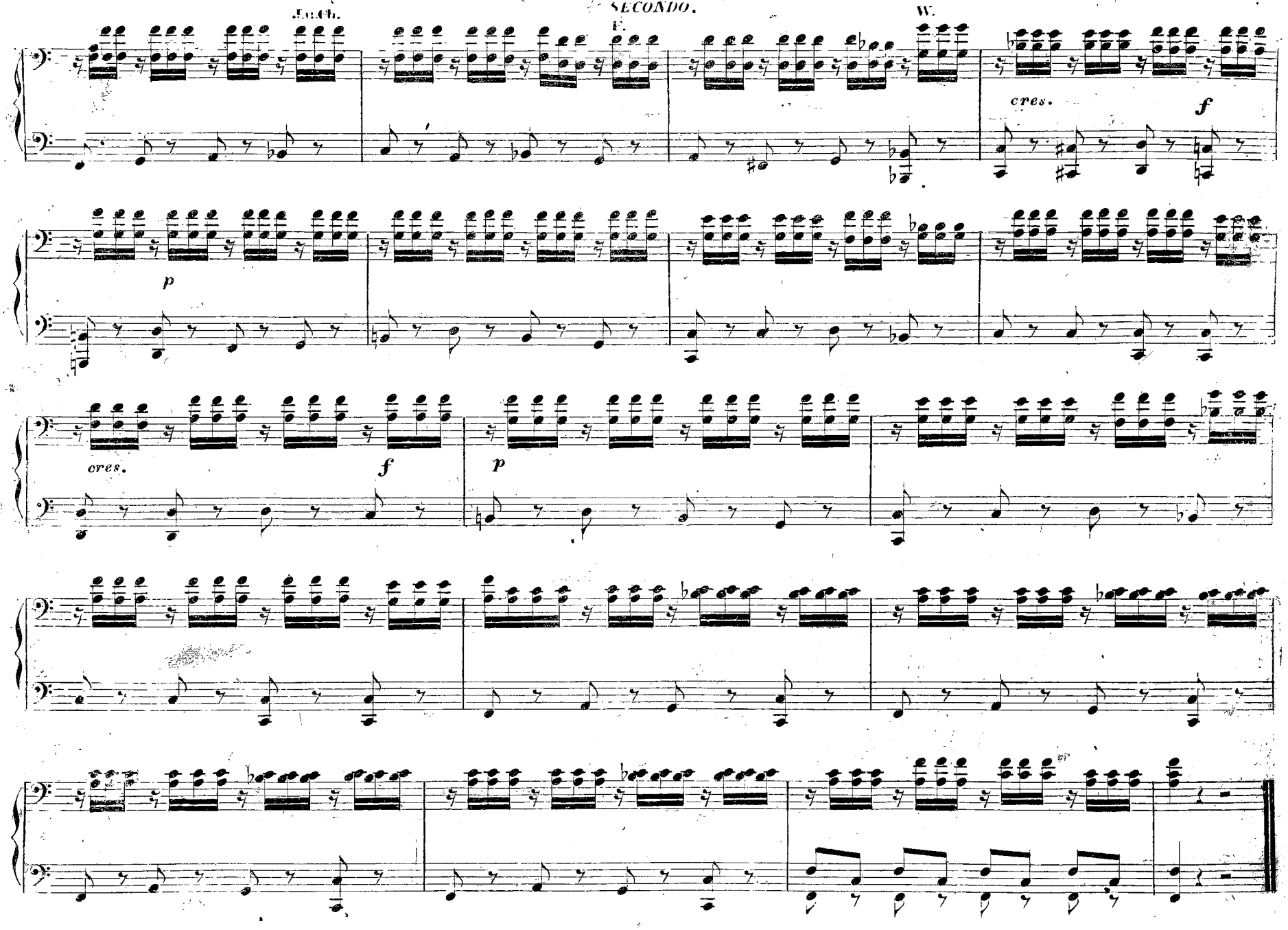
Andante. (Wirst du auch mein Gedenken – *Di scriver mi ogni giorno.*)

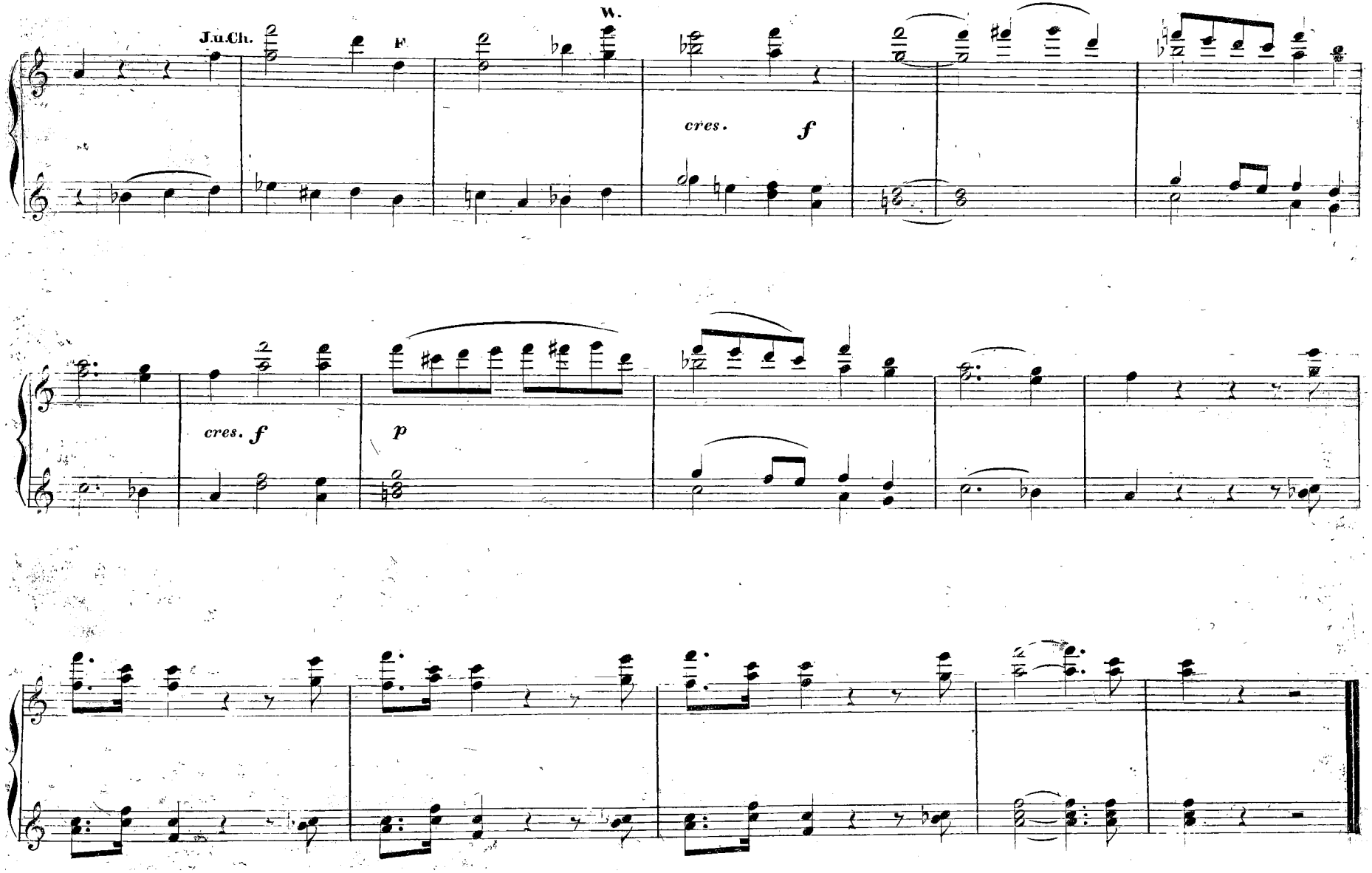
№ 9. QUINTETT.

Ferdinand, Wilhelm, Alphons.
Charlotte, Julie.



SECONDO.

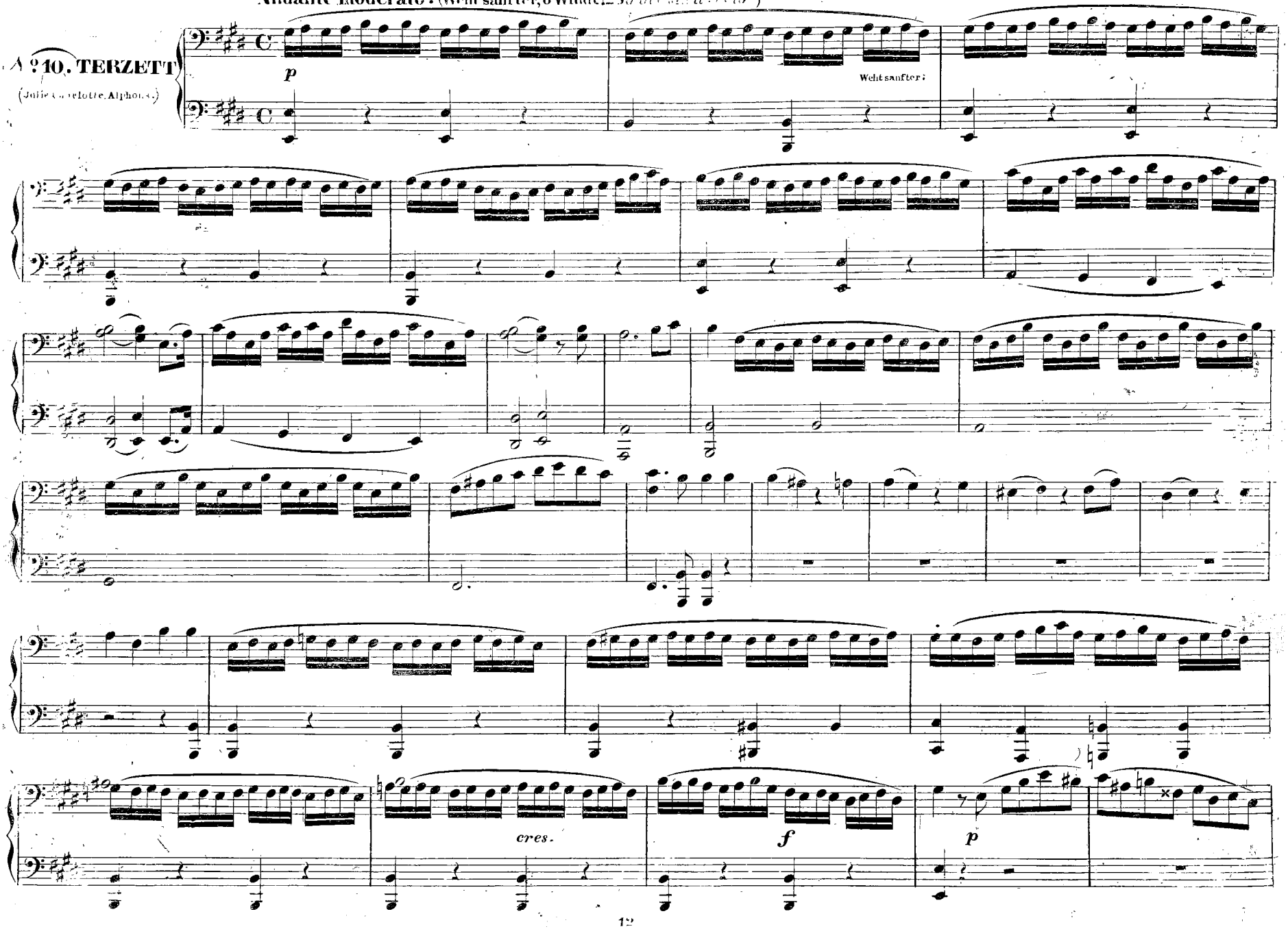



J.u.Ch.
F.
W.
cres.
f
cres.
f
p

Andante moderato: (Weht sanfter, o Winde! – So [illegible])

No. 10. TERZETT

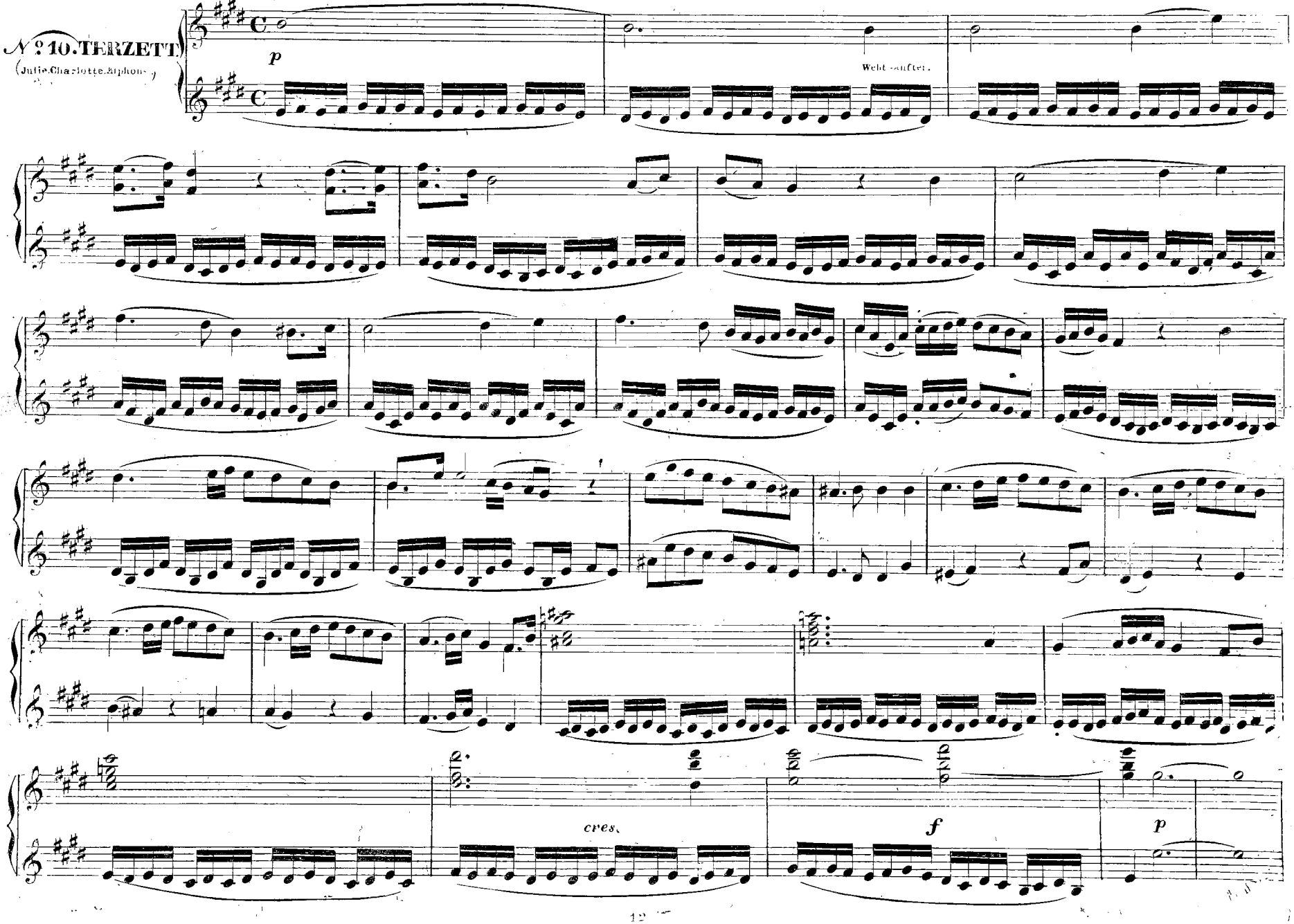
(Julie Charlotte, Alphons.)



Andante moderato. (Weht sanfter, o Winde! — *So ave sia il vento.*)

N° 10. TERZETT.

(Julie, Charlotte, Alphons.)



cres.

f

Allegro agitato. (Angst, Qual und herber Gram — *Smanie implacabili.*)

N.º 11. ARIE

(Julie.)

p

Angst, Qual.

f

cres.

f

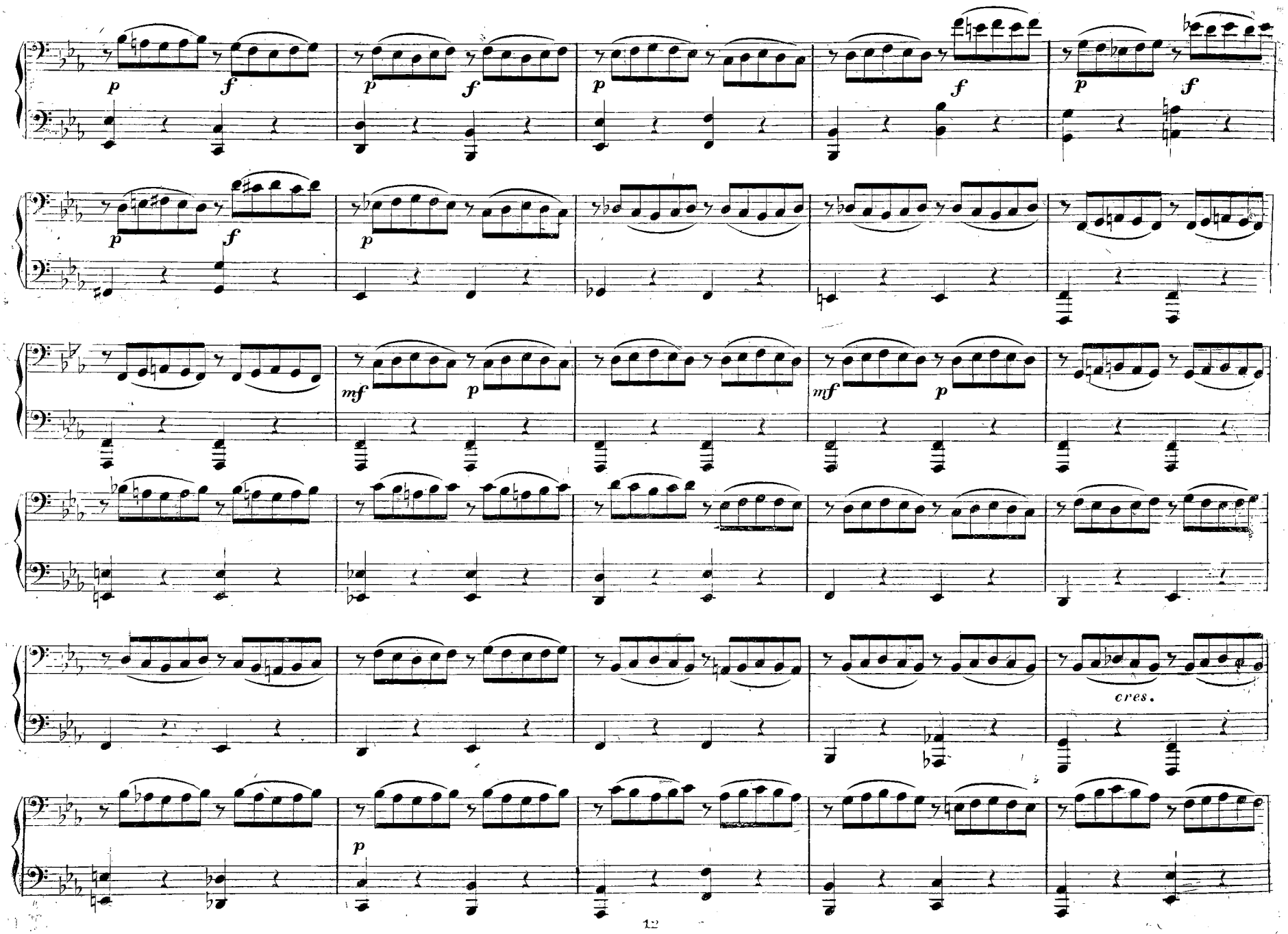
Allegro agitato. (Angst, Qual und herber Gram — *Smanie implacabili.*)

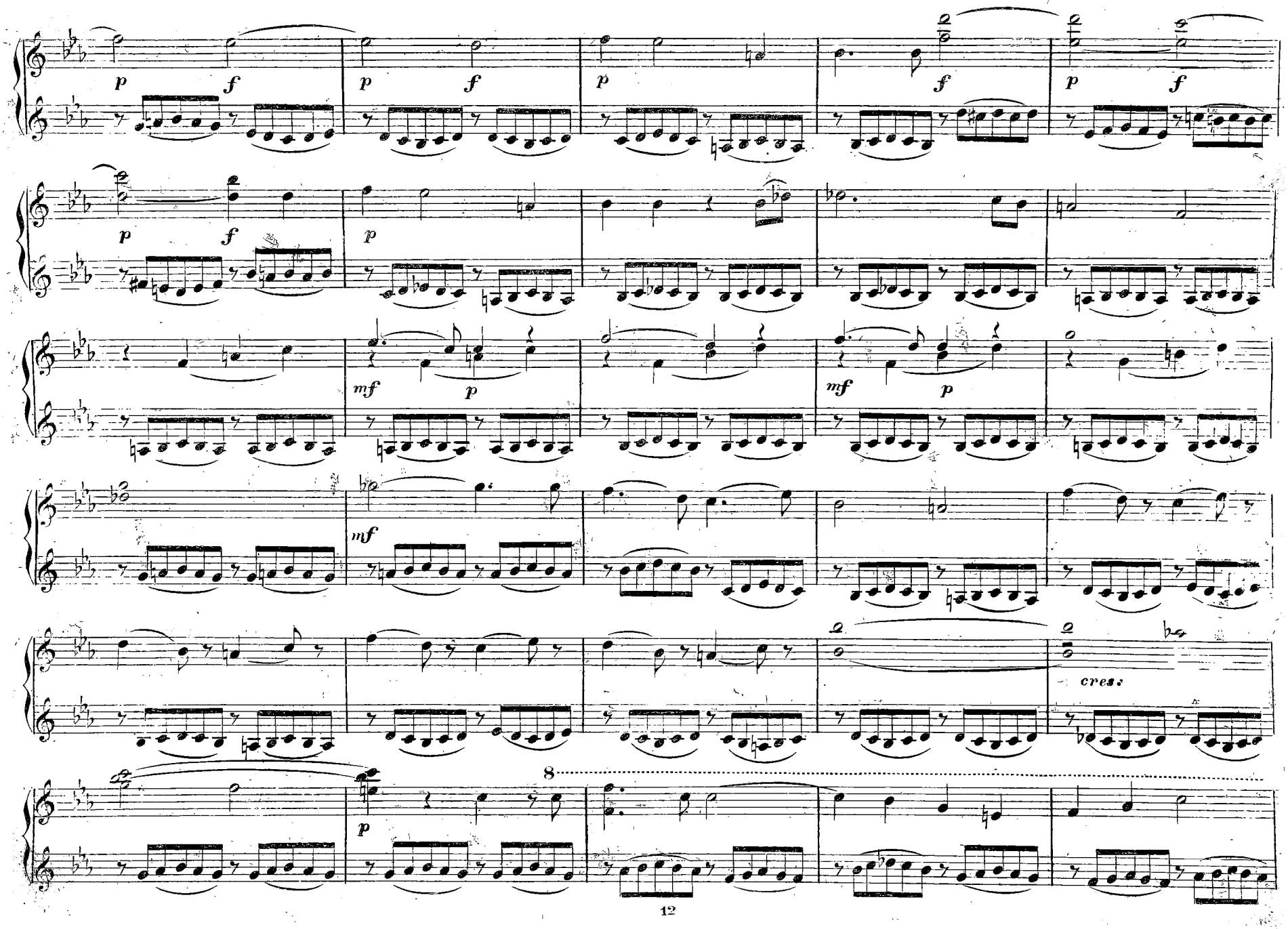
№ 11. ARIE
(Julie)

p

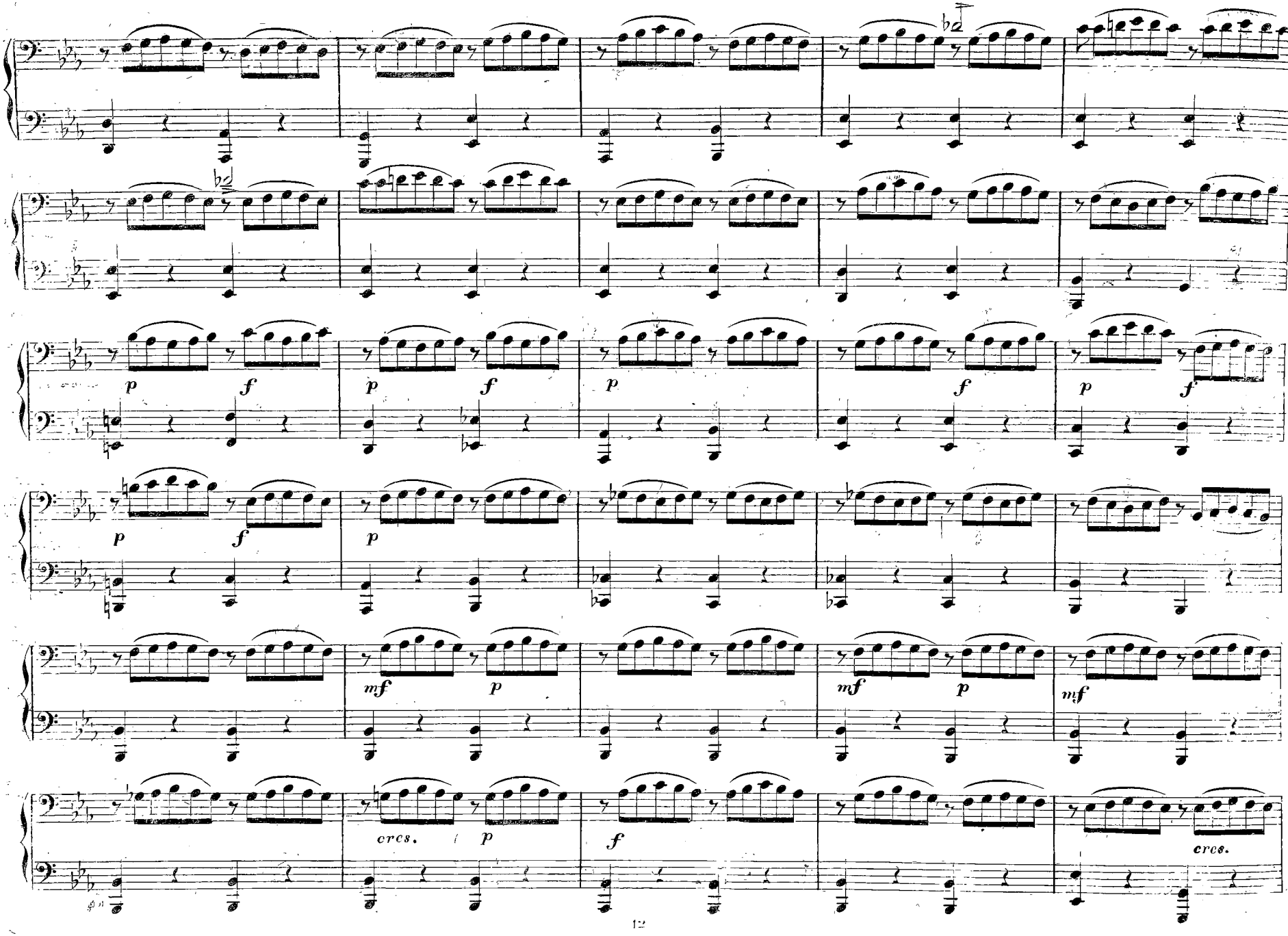
Angst, Qual

f


p
f
mf
cres.


p
f
mf
cres:
8

SECONDO.



PRIMO.

8 loco.

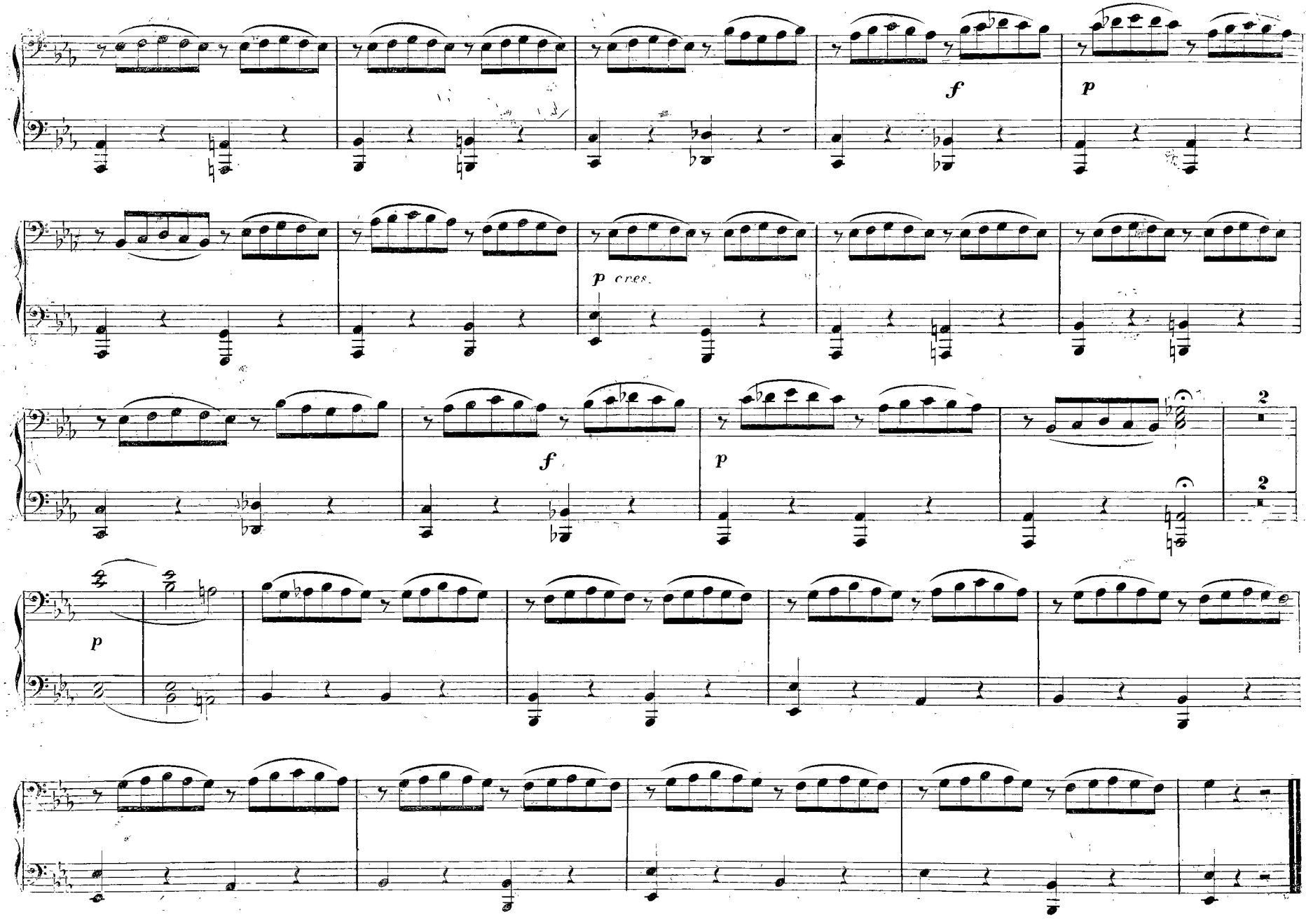
mfp

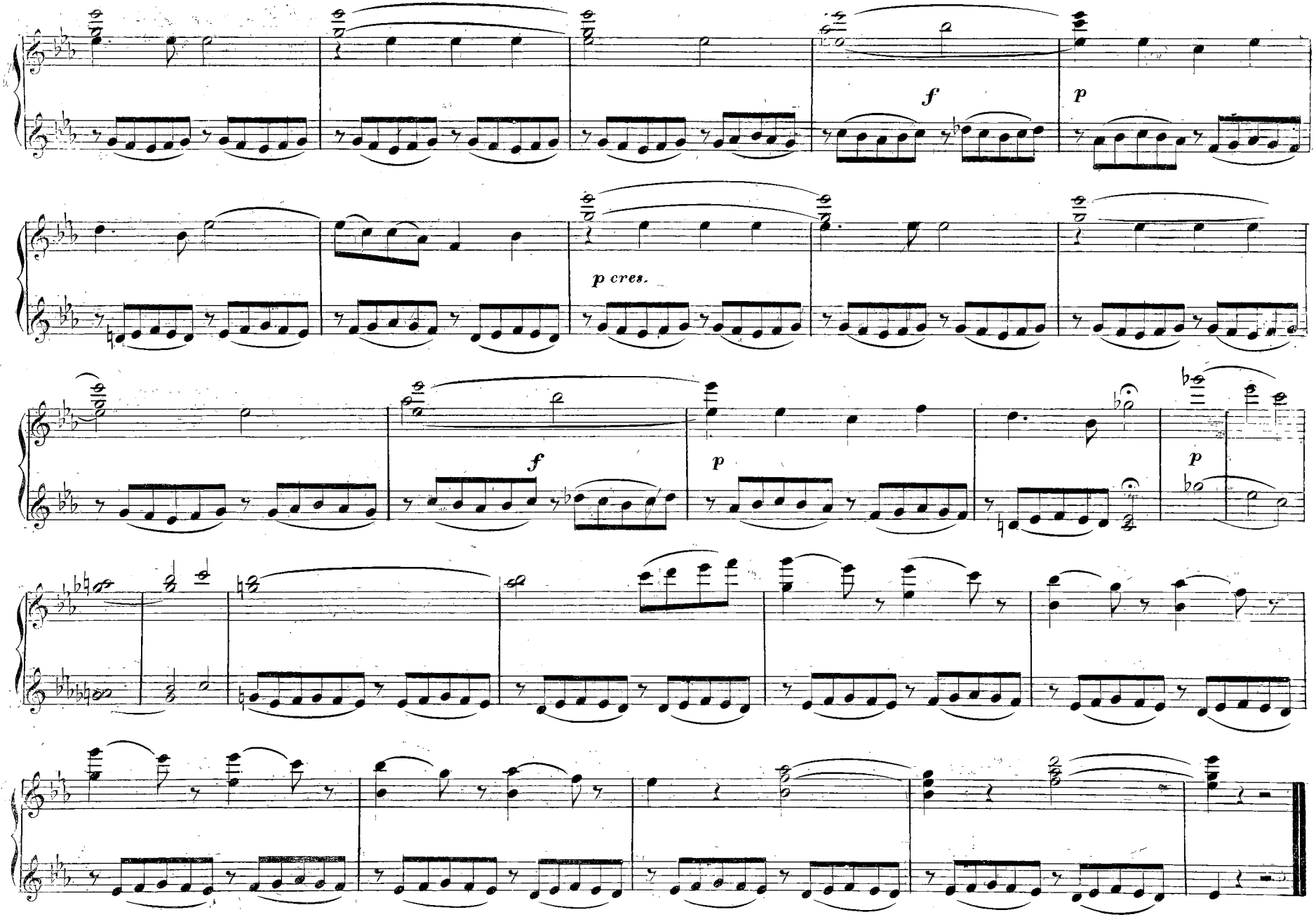
p f p f p f p f

p f p

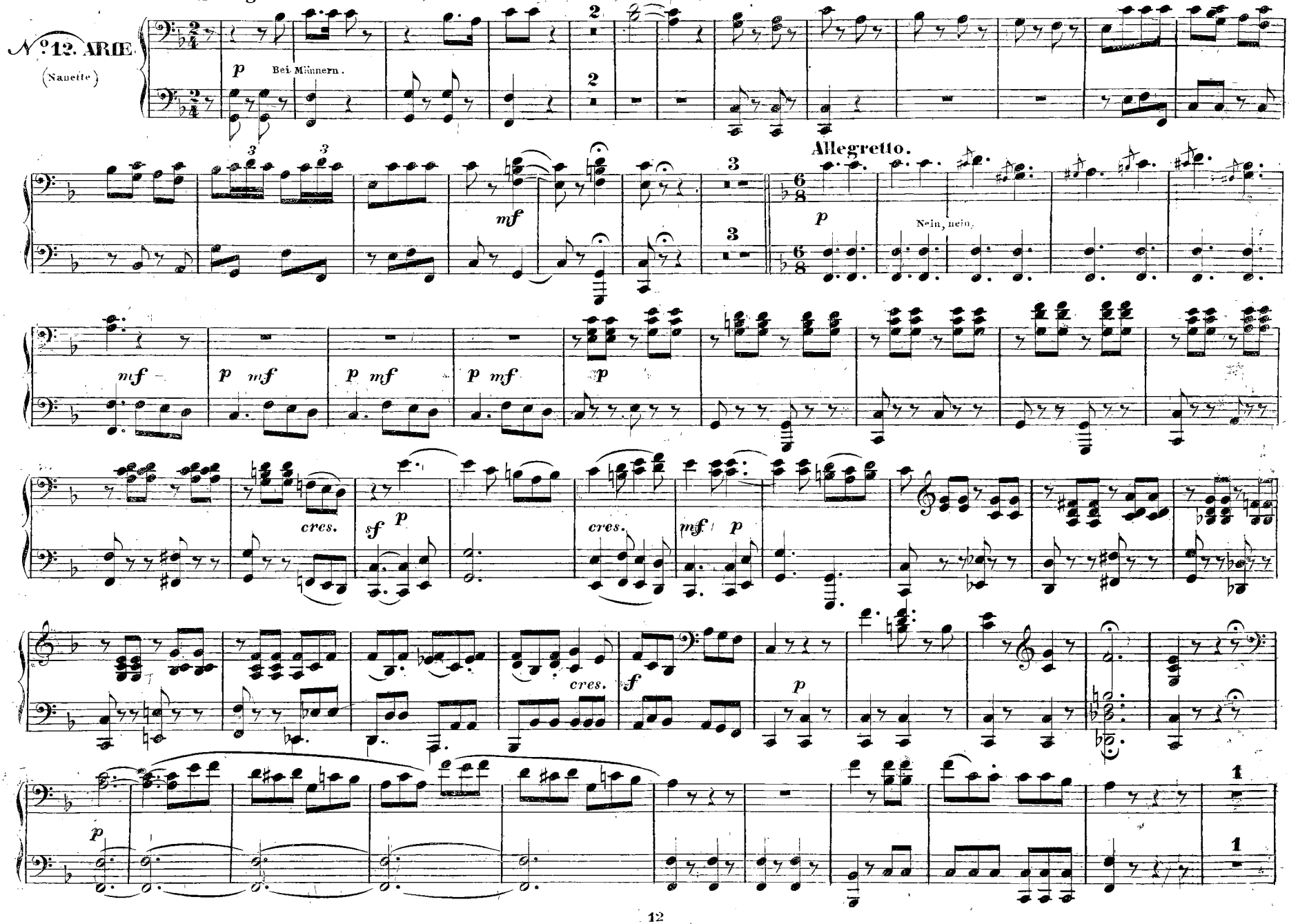
mf p mf p mf

p cres. f p cres.


f
p
p cres.
f
p
2
2
p

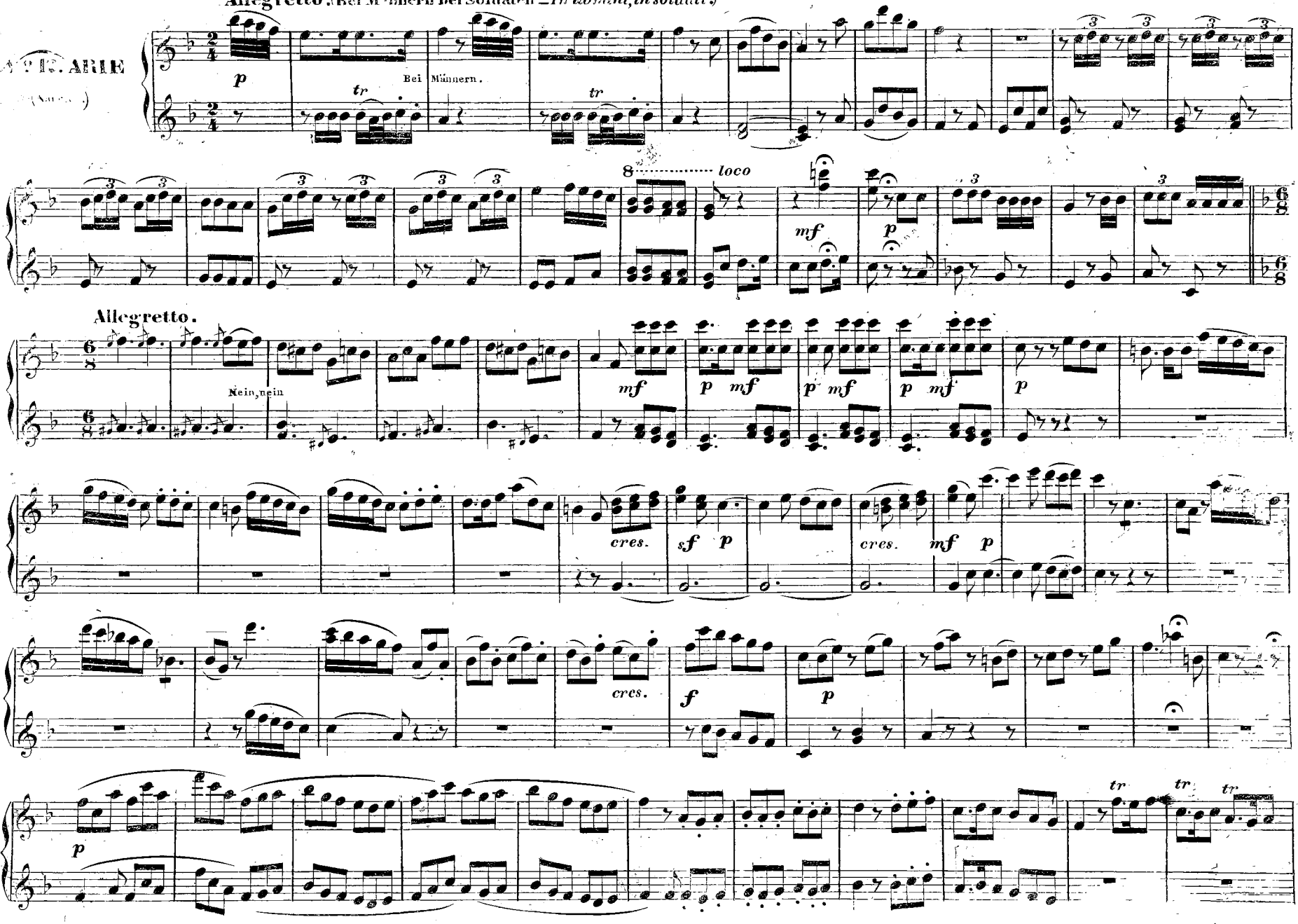

f
p
p cres.
f
p
p

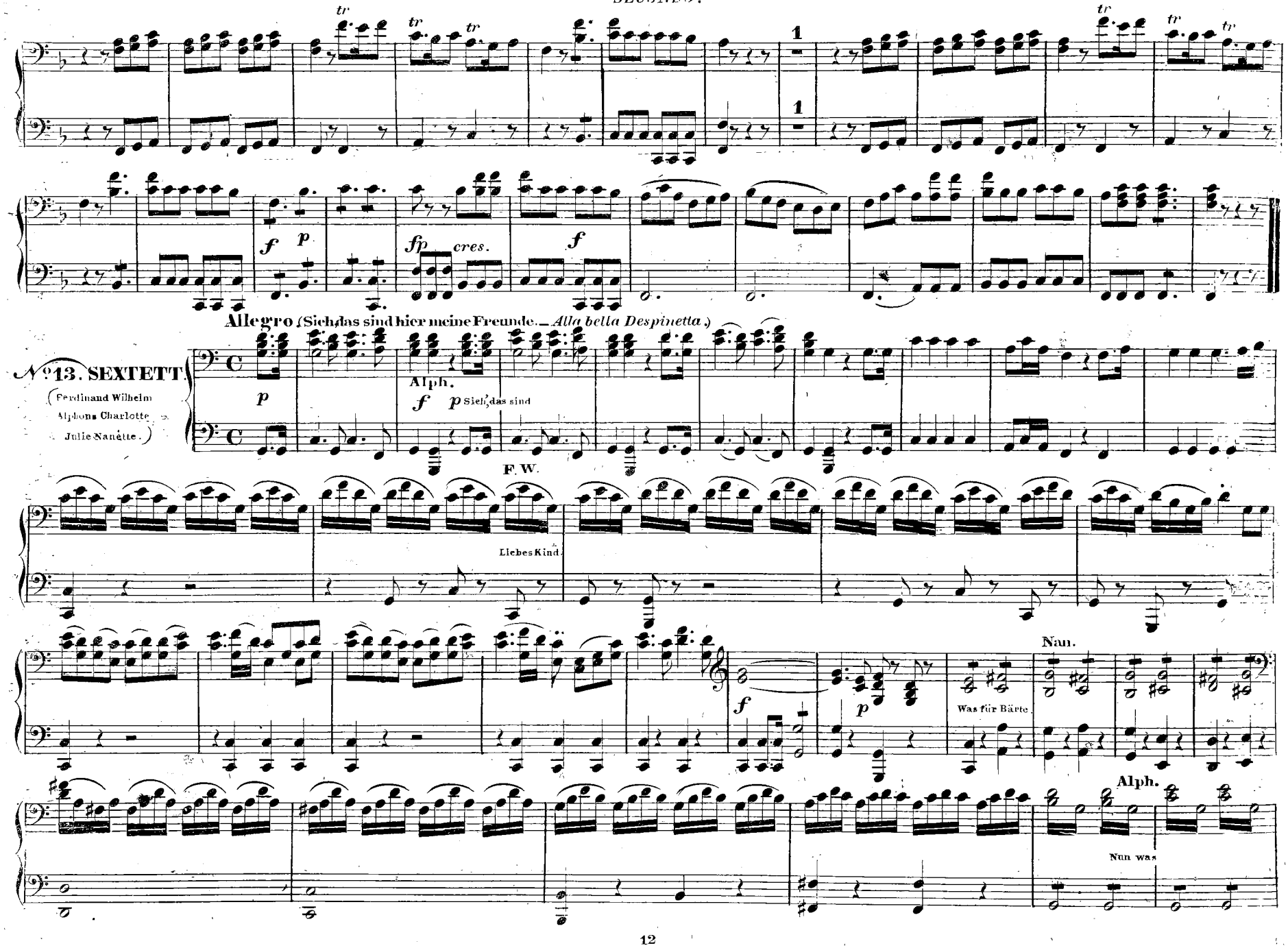
Allegretto. (Bei Männern, bei Soldaten – *In uomini, in soldati.*)

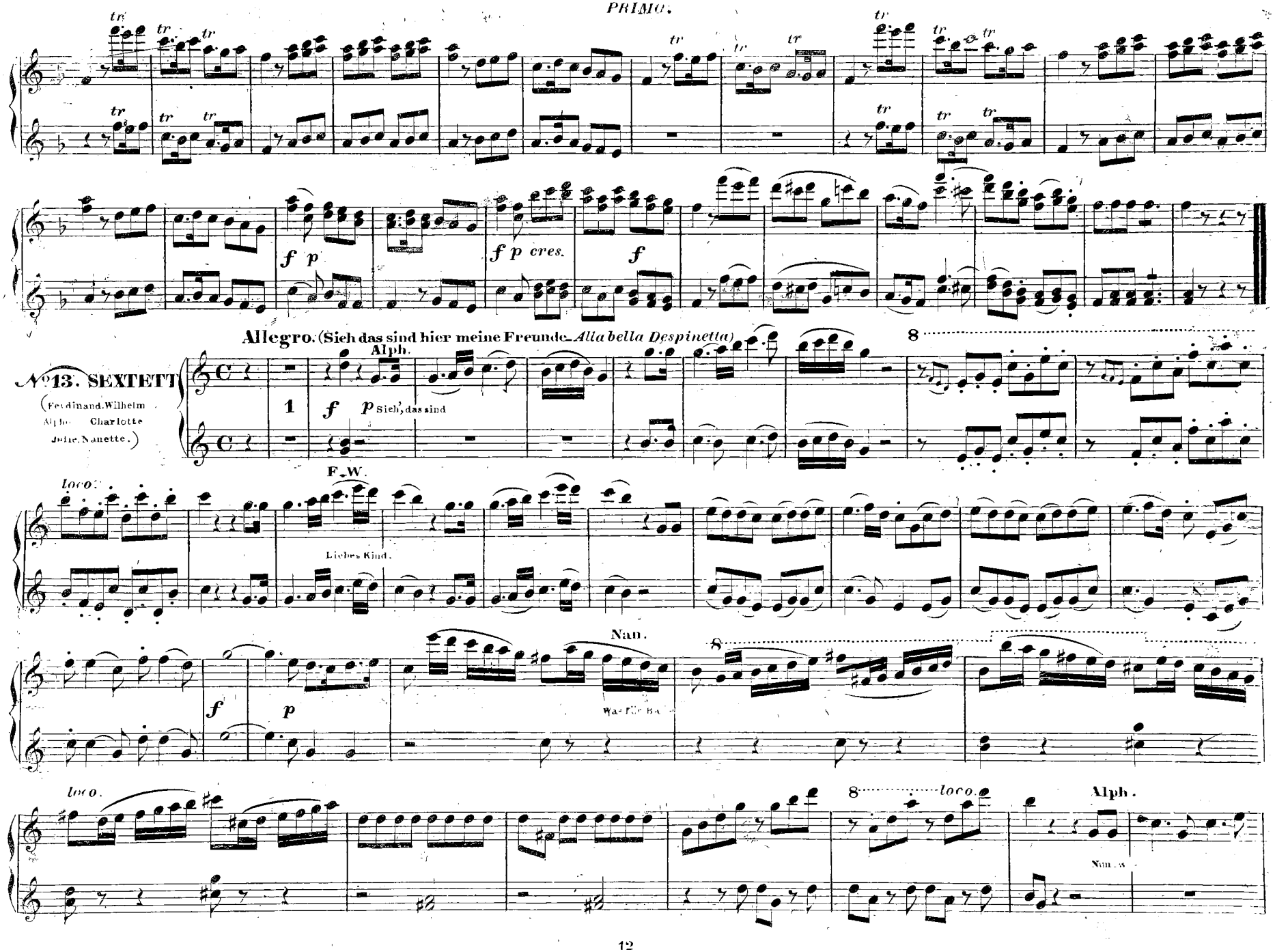


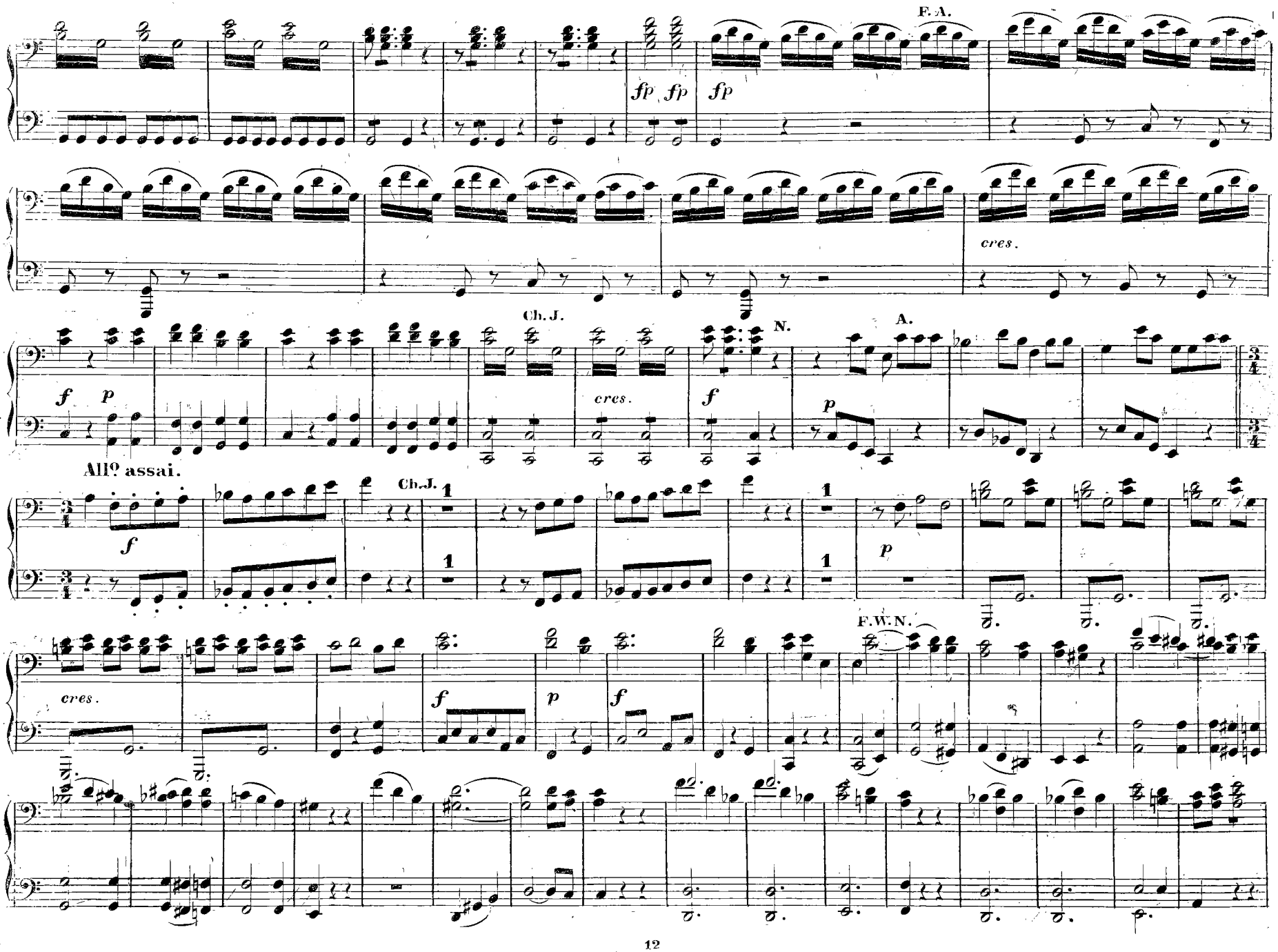
Allegretto (Bei Männern bei Soldaten – *In uomini, in soldati.*)

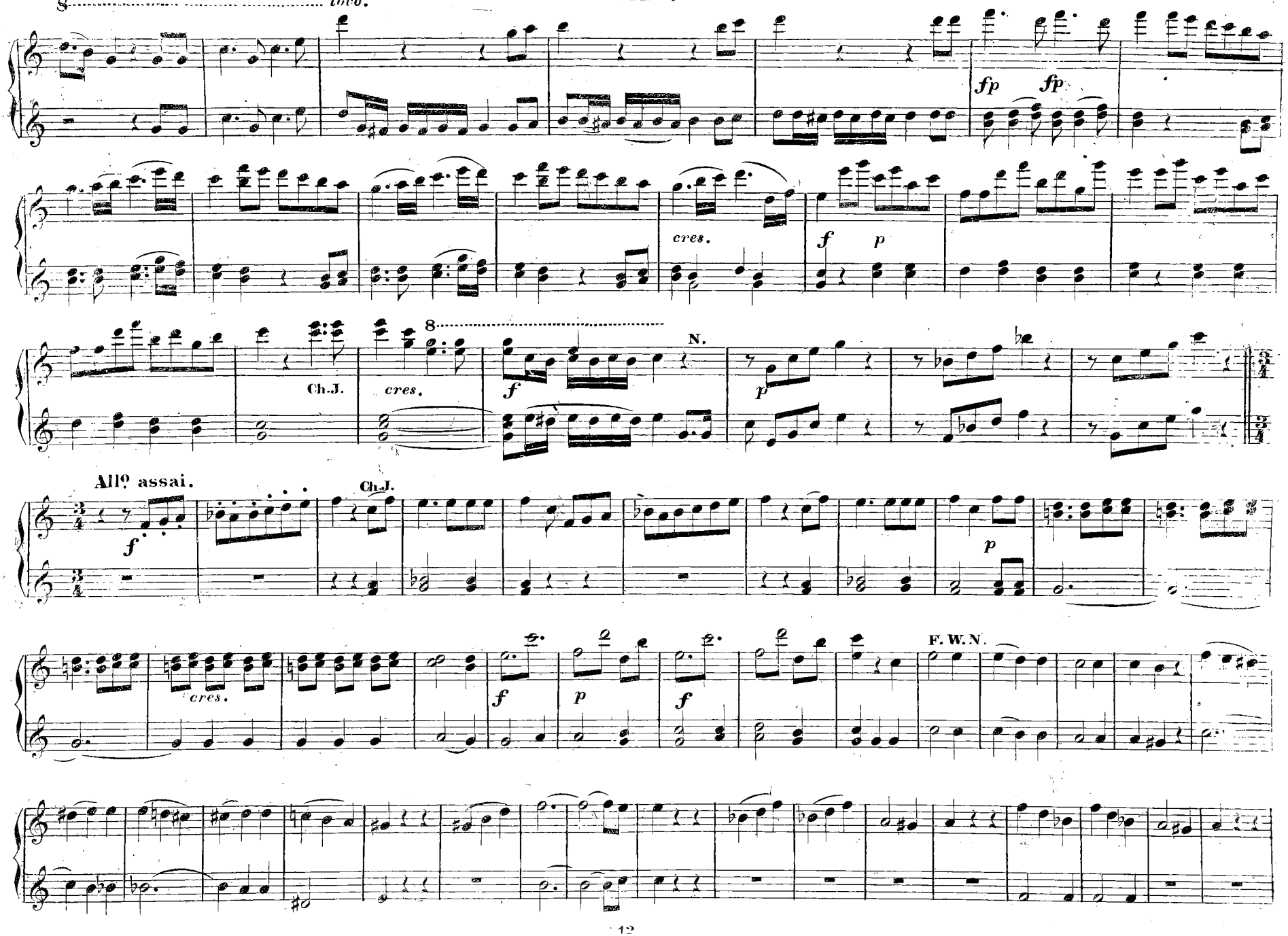
ARIE

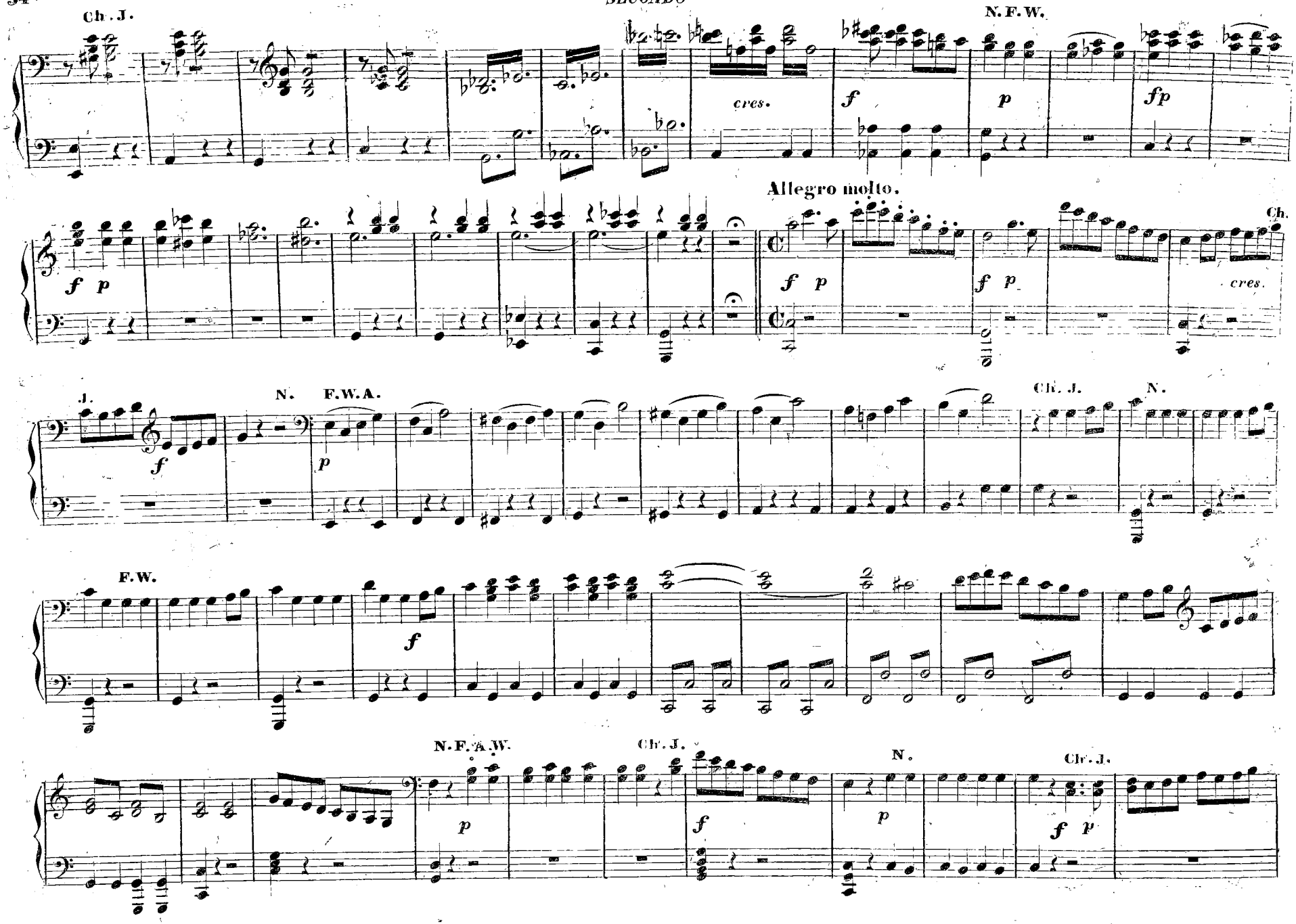


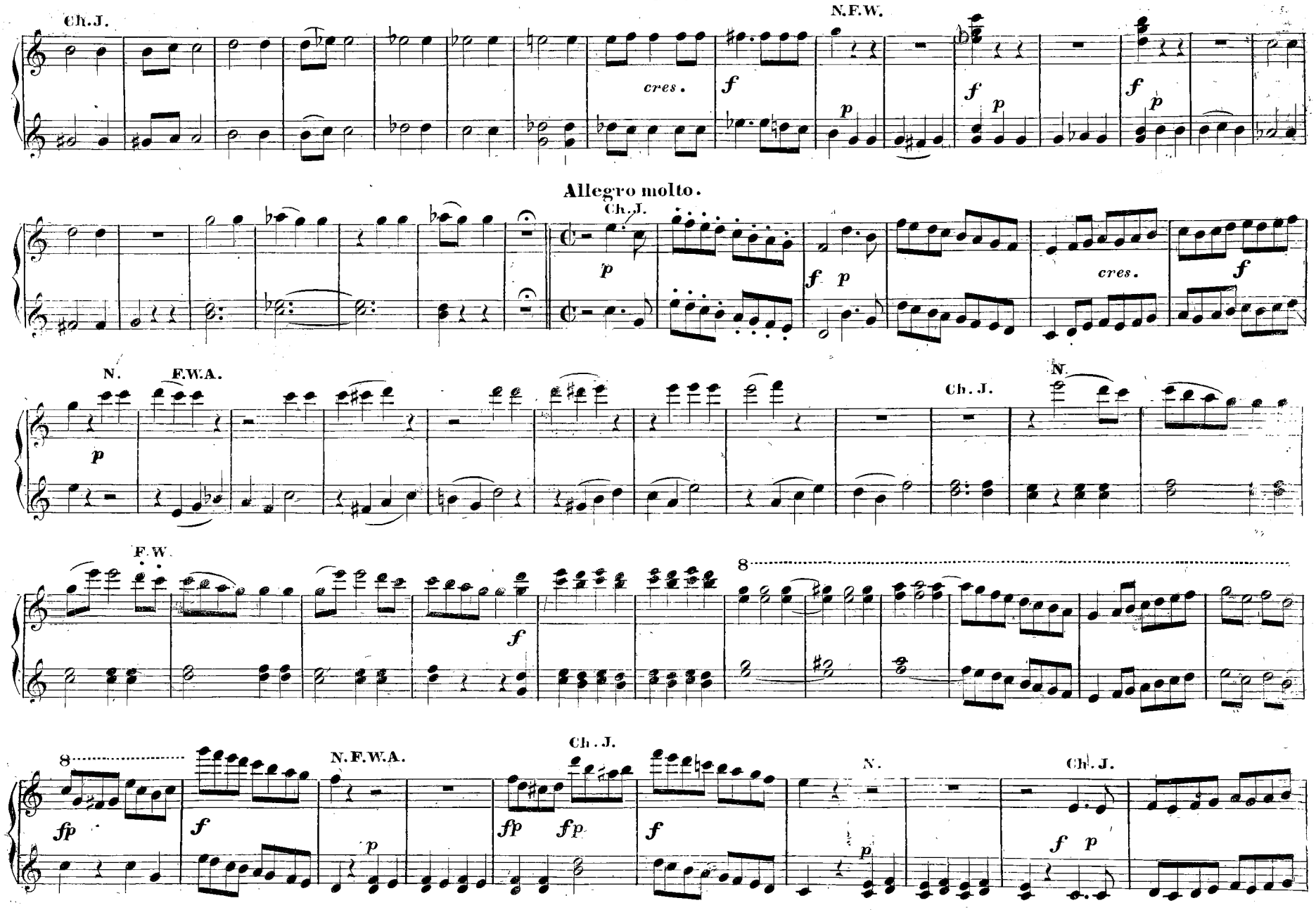

tr
1
f
p
fp
cres.
Allegro (Sieh, das sind hier meine Freunde. — Alla bella Despinetta.)
No. 13. SEXTETT.
(Ferdinand Wilhelm
Alphons Charlotte
Julie Nanette.)
Alph.
Sieh, das sind
F. W.
Liebes Kind.
Nan.
Was für Bärte
Alph.
Nun was

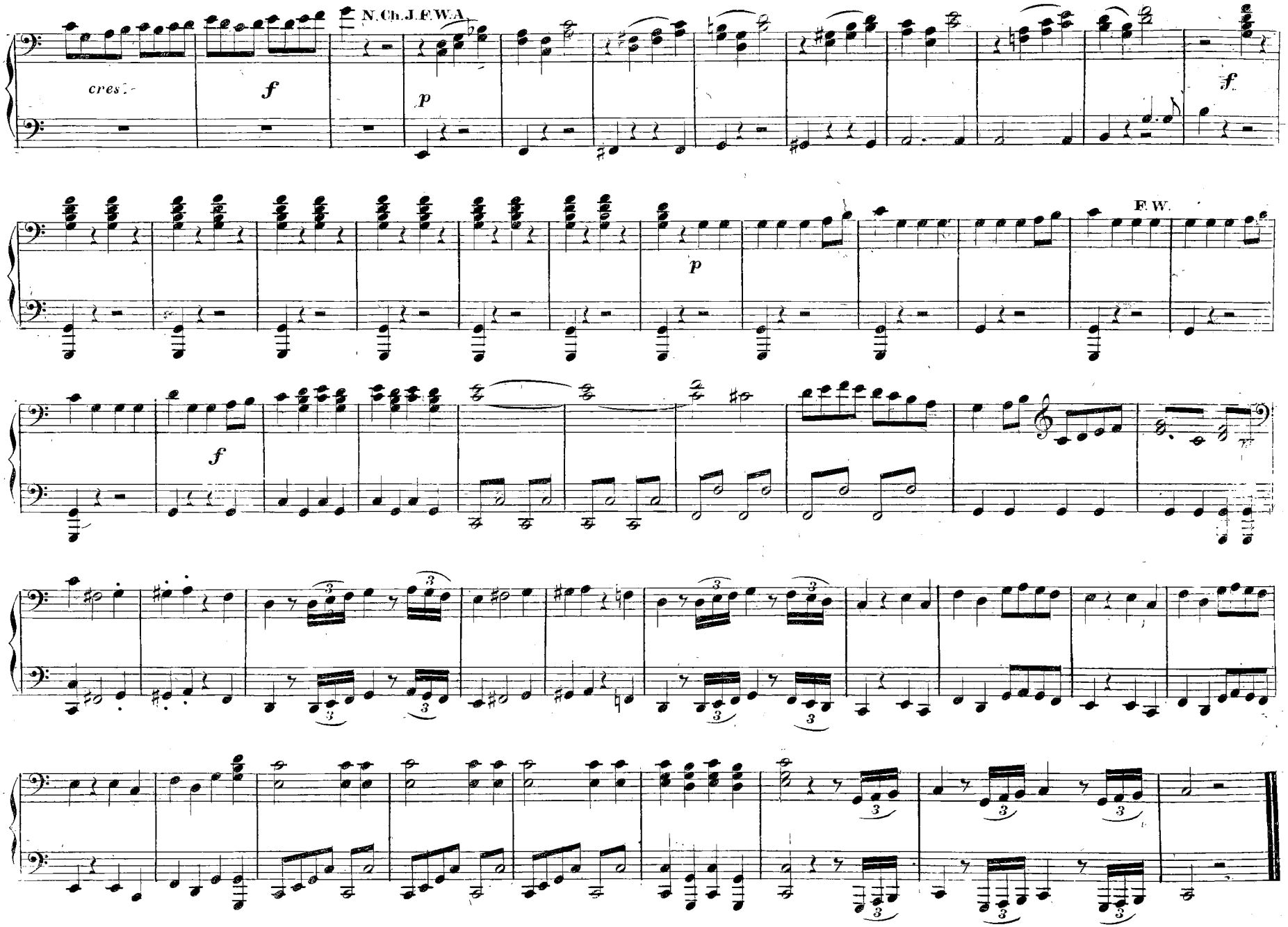

tr
f p
f p cres.
f
Allegro. (Sieh das sind hier meine Freunde_Alla bella Despinetta)
Alph.
No 13. SEXTETT
(Ferdinand. Wilhelm
Alph. Charlotte
Julie. Nanette.)
1
f p Sieh', das sind
8
loco.
F.W.
Liebes Kind.
f
p
Nan.
Was für Ba
loco.
8
loco.
Alph.
Nun.


F. A.
fp fp
fp
cres.
Ch. J.
N.
A.
f p
cres.
f
p
All° assai.
Ch. J.
1
f
p
F. W. N.
cres.
f
p
f


8 loco.
fp fp
cres.
f p
Ch.J.
cres.
8
f
N.
p
All° assai.
f
Ch.J.
p
cres.
f p f
F. W. N.


Ch. J.
cres.
N. F. W.
Allegro molto.
Ch.
cres.
J.
N. F. W. A.
Ch. J.
N.
F. W.
N. F. A. W.
Ch. J.
N.
Ch. J.


Ch. J.
N. F. W.
cres.
Allegro molto.
Ch. J.
cres.
N.
F. W. A.
Ch. J.
N.
F. W.
Ch. J.
N. F. W. A.
Ch. J.
N.
Ch. J.


N.Ch.J.F.W.A.
cres:
f
p
f
F.W.
p
f