W. A. MOZART

KONZERT IN D-DUR

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

(STREICHINSTRUMENTE, 1 FLÖTE, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, 2 HÖRNER,
2 TROMPETEN UND PAUKEN)

(KÖCHEL-VERZEICHNIS Nr. 537 – KRÖNUNGS-KONZERT)

Ausgabe mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen
und unterlegter zweiter Klavierstimme

von

WILLY REHBERG

Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

W. A. MOZART.

KONZERT in D dur

für Klavier mit Begleitung des Orchesters.

(Streichinstrumente, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.)

Komponiert in Wien 1788. Köchel-Verzeichnis Nr. 537 — Krönungs-Konzert.

Bearbeitung von
*) WILLY REHBERG.

Allegro. (Nach Hummel *Allegro brillante.*)

Tutti.

Pianoforte II.

p

f

tr

ff

A

p *sfp* *sfp* *mfp* *mfp*

*) Erläuterung über Technik und Fingersatz beim Gebrauch der Obertasten siehe Seite 51.

K. 537 R

B

Solo.

p ma con fuoco

p

p

mf

f

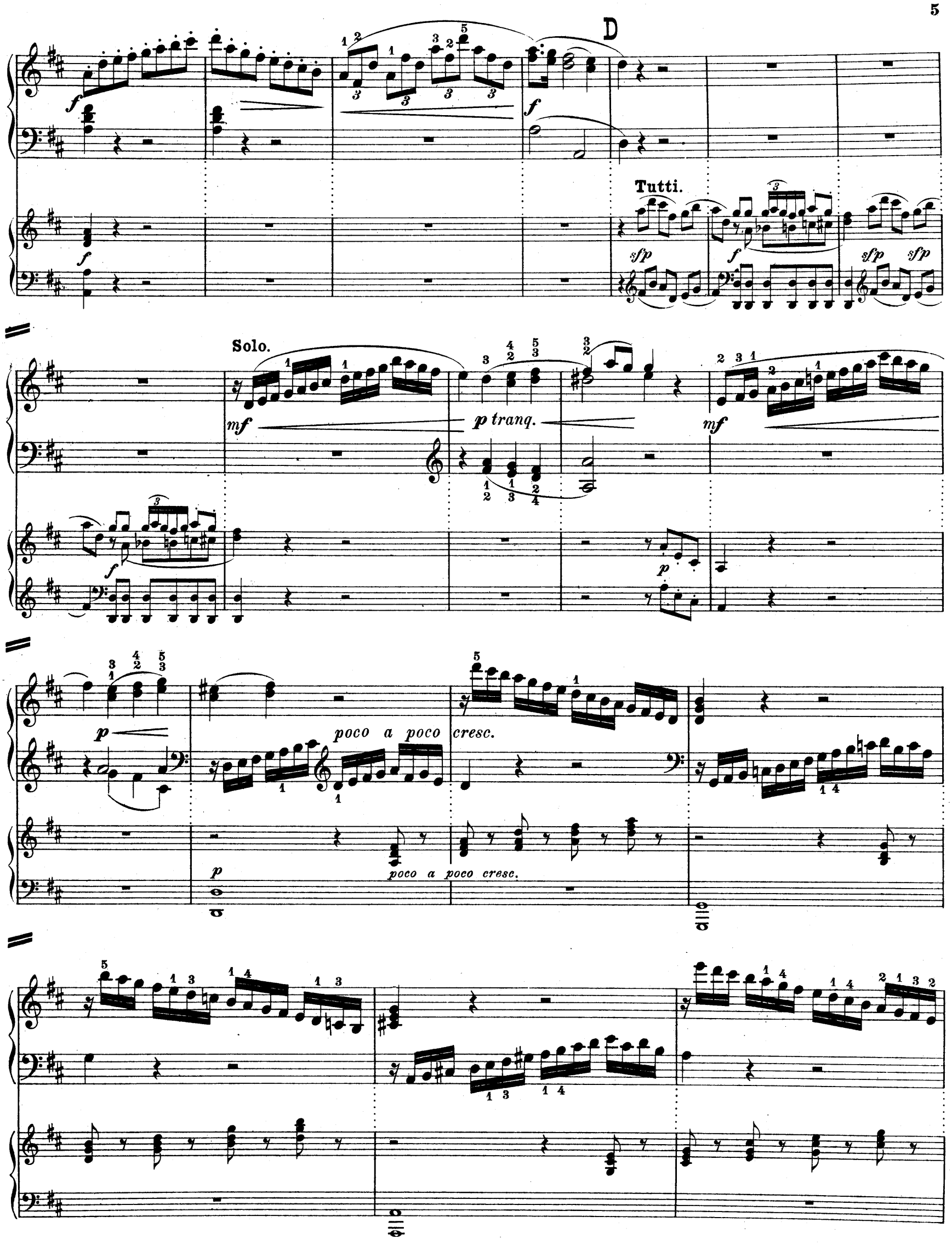
tr

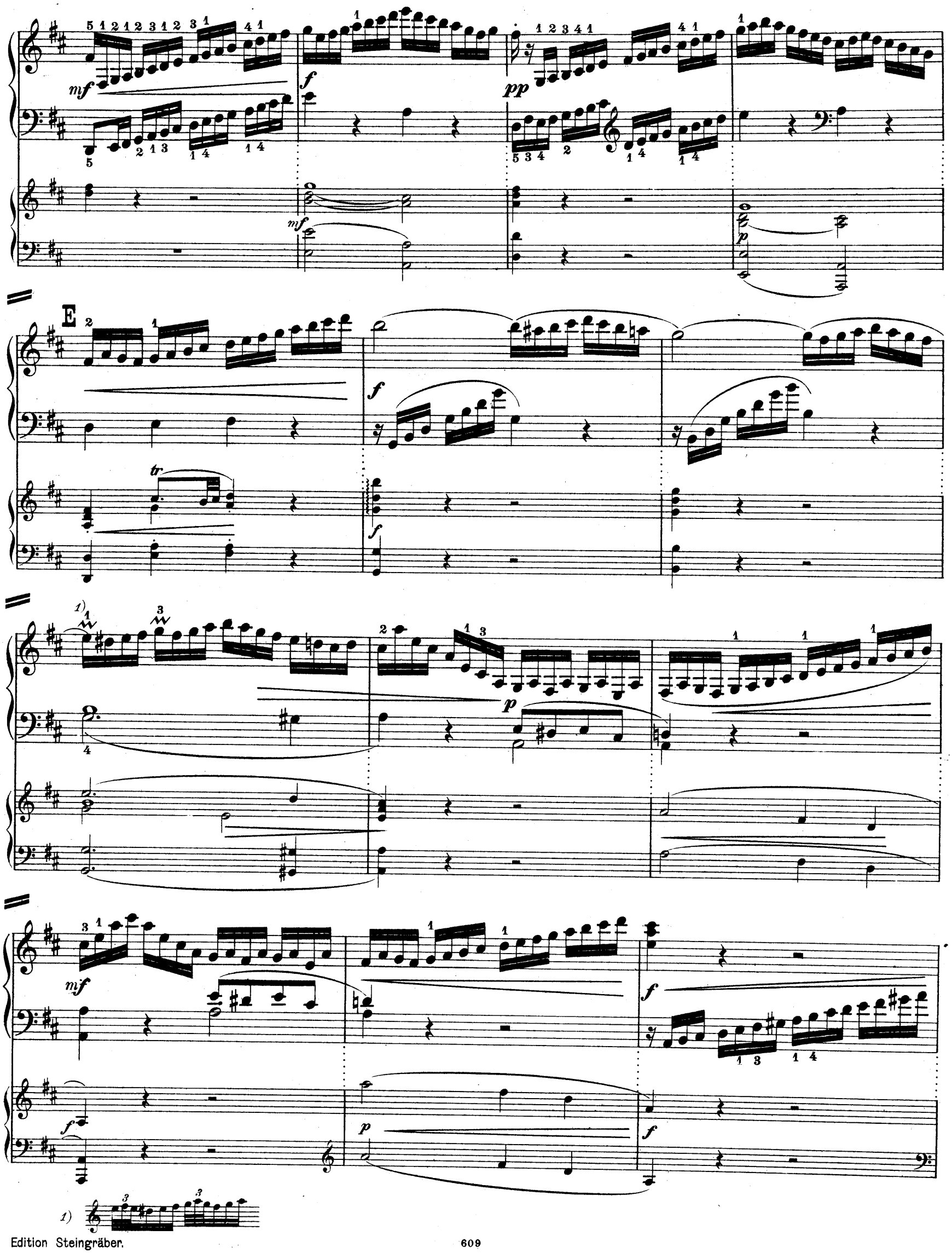
p

cresc.

p

1) Edition Steingräber.


D
Tutti.
Solo.
p tranq.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


E

p

dolce

p

p

54

F

mf

legatissimo

p

cresc.

cresc.

f

fp

p

cresc.

sempre staccato e martellato

G

f

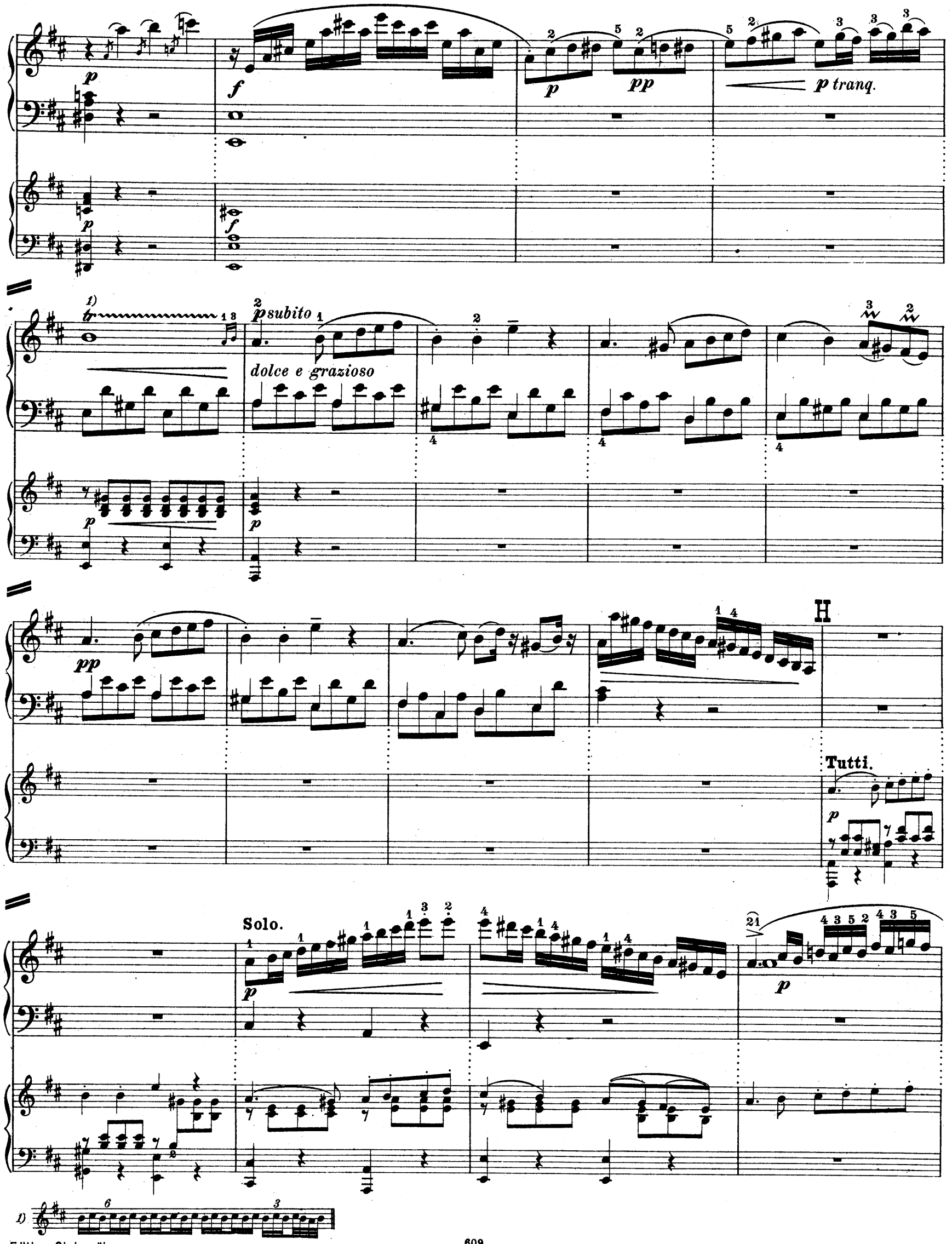
f

f

f

p

p


p
f
p
pp
p tranq.
p
f
1)
p subito
dolce e grazioso
p
p
pp
H
Tutti.
p
Solo.
p
p
1)

NB.

sempre p

espress.

1) 6 3 1 *etc.*

NB. Vergl. Parallelstelle Seite 20; also wohl:

f *brillante*

pp

mf

1) *tr*

p e leggiero

p

cresc.

mf

p

mf

K

f

mf

f

mf

1) 6 3

ff

sempre ff

f

sempre f

mf

cresc. molto

mf

l. H.

L

tr

Tutti.

f

f

p

tr

ff

Solo.

f

p *p*

M

f

f *dim.* *espressivo*

cresc.

N

f *1)*

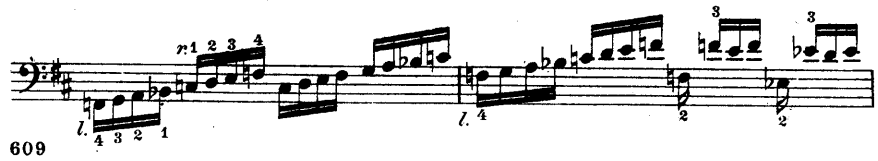
f

mf

f

mf

1) Diese und ähnliche Stellen können folgendermaßen ausgeführt werden:



f

mf

cresc.

p

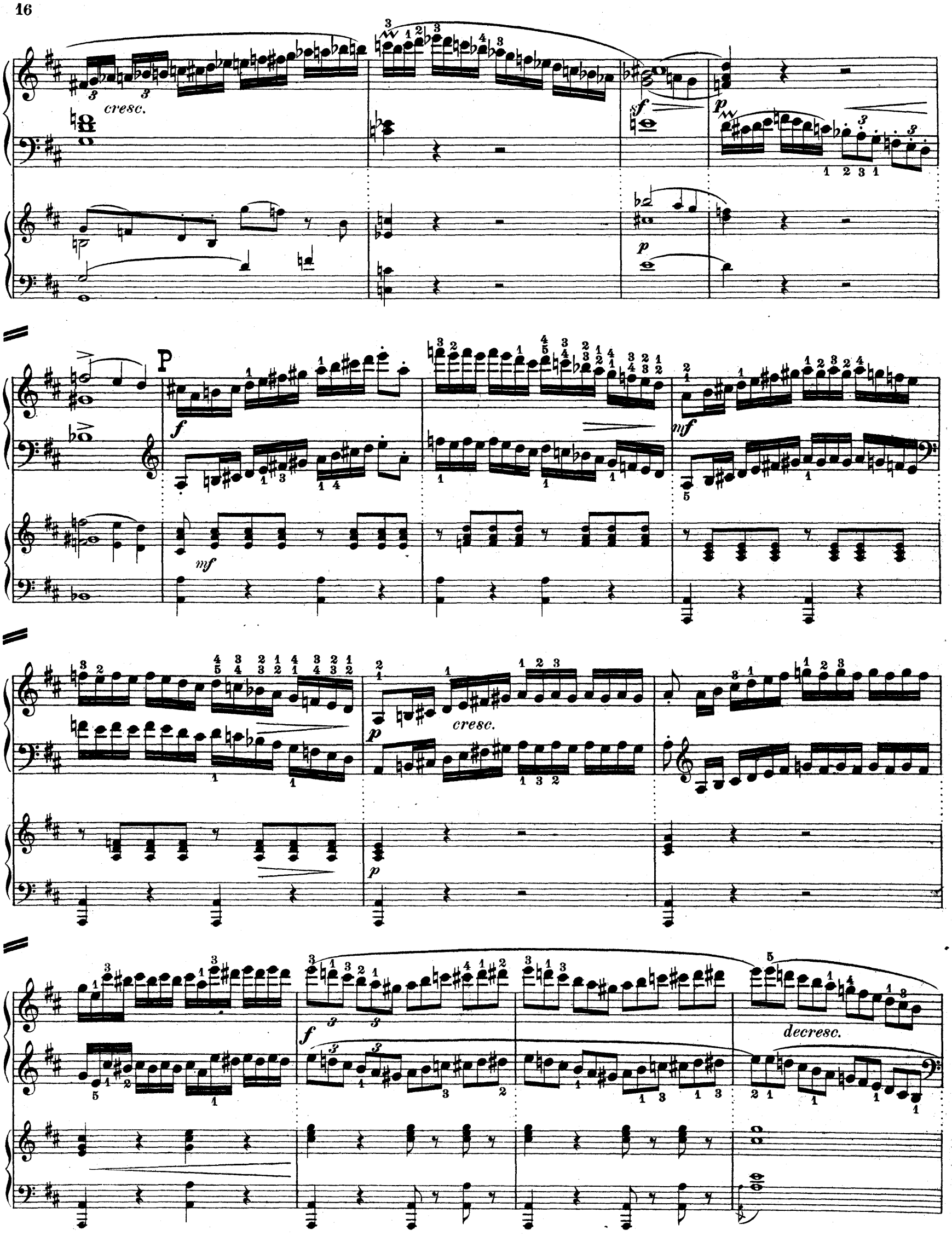
grazioso

p

l. l.

l. l.

sempre p


cresc.
sf
p
P
f
mf
cresc.
decresc.

Tutti.

p

Tutti.

p

p

Solo.

mf

tr

f

p

cresc.

f

f

f

f

dolce

R

p

mf legatissimo

p

NB.

cresc.

NB. Es wird wirkungsvoller sein, auf unserem heutigen Klaviere die Passage der rechten Hand in den folgenden 3 Takten nach der Parallelstelle S. 7 umzuändern.

f

fp

p

cresc.

sempre staccato e martellato

S

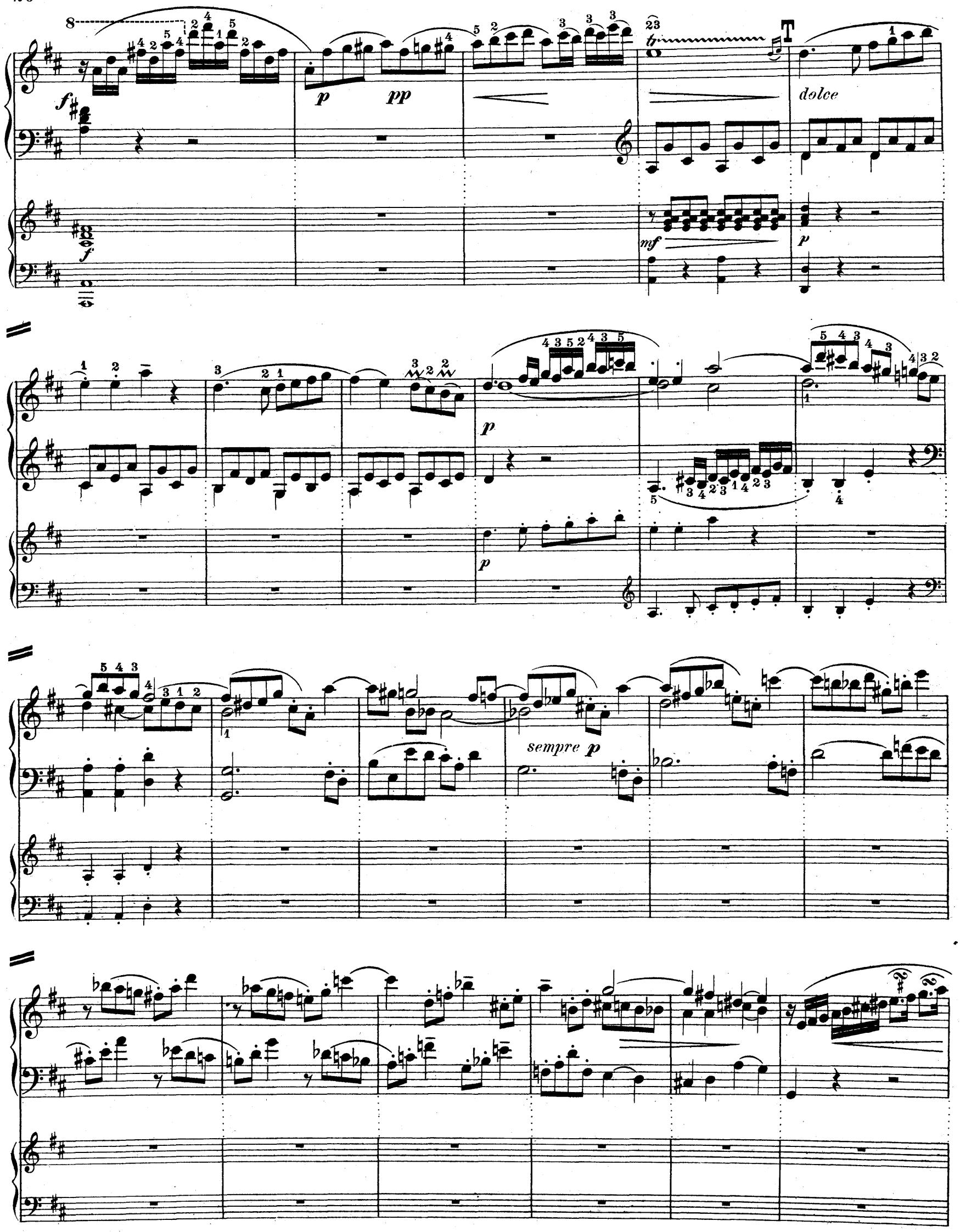
f

p

f

p

p


dolce
sempre p

f

pp

tr

p leggiero

cresc.

mf

f

mf

V

f

Tutti.

p

mp

Solo.

p dolce espressivo

f

Ped.

*

W

f

Ped.

mf

cresc.

p

cresc.

1)

f

tr

cresc.

f

ff

ff

X

Tutti.

f

Tutti

f

Solo.

1) Edition Steingräber

*) *Kadenz von Aug. Winding.*

f

mf

con Ped.

dim.

pp subito
una corda

Ped.

espress.

mp

Ped.

con Ped.

*

p

cresc.

p

mf

pp

cresc. ed accel.

tutte
corde

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con Ped.

*) Die in früheren Auflagen an dieser Stelle abgedruckte Kadenz von Mozart gehört zum D-dur Klavier-Konzert (Köch. Verz. Nr. 451).

mf cresc.

senza Ped.

f

Ped. * Ped.

p dolce

con Ped.

mp cresc.

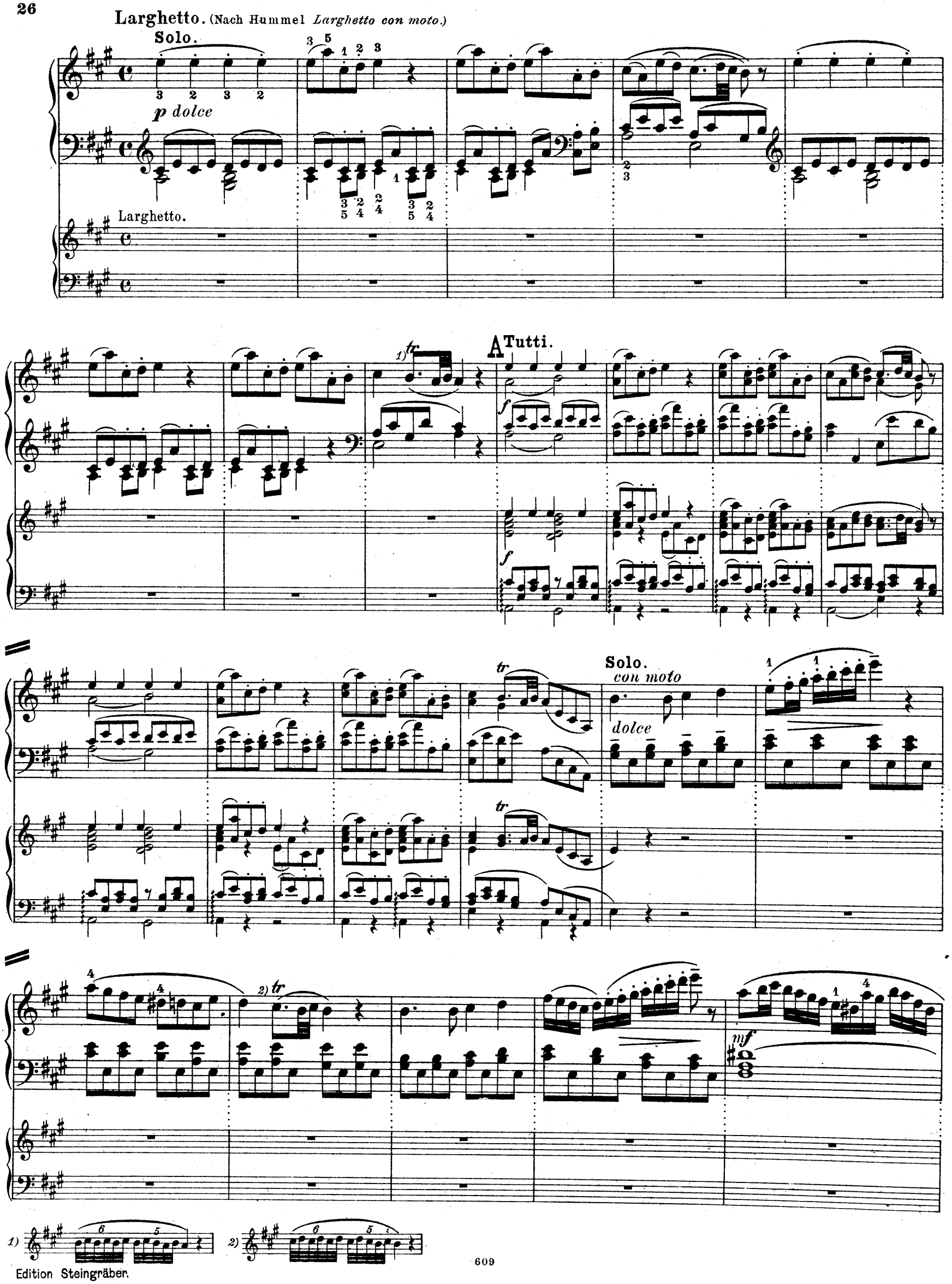
Ped.

poco rit.

Ped. Ped. *

Tutti. ff ff

Tutti. ff


Larghetto. (Nach Hummel Larghetto con moto.)
Solo.
p dolce
Larghetto.
A Tutti.
f
Solo.
con moto
dolce
mf
1)
2)

pp sempre

a tempo

poco rit.

p tranquillo

B Tutti.

tr

p

f

p

Bl.

Fag.

C Solo.

mf *pp* *mf* *p*

p *mf* *f*

D

1) 2

mf *p*

1)

mf

f

1)

(8

ff

NB.

dolce

tr

NB. Kadenz von Hummel.

8

f

p sf

p

pp

accelerando

1) 3

tr

mf

pp

E

pp dolcissimo

tr

Tutti.

tr

p

F Solo.

p legato

f

p

mf

p

3

3

leggierissimo

pp

pp

m.g.

pp

Allegretto. (Nach Hummel *Allegretto con moto.*)

Solo.

mf

Allegretto.

p

A

Tutti.

f

Bl.

Ob.

p

f

Tutti.

f

p

f

p

f

p

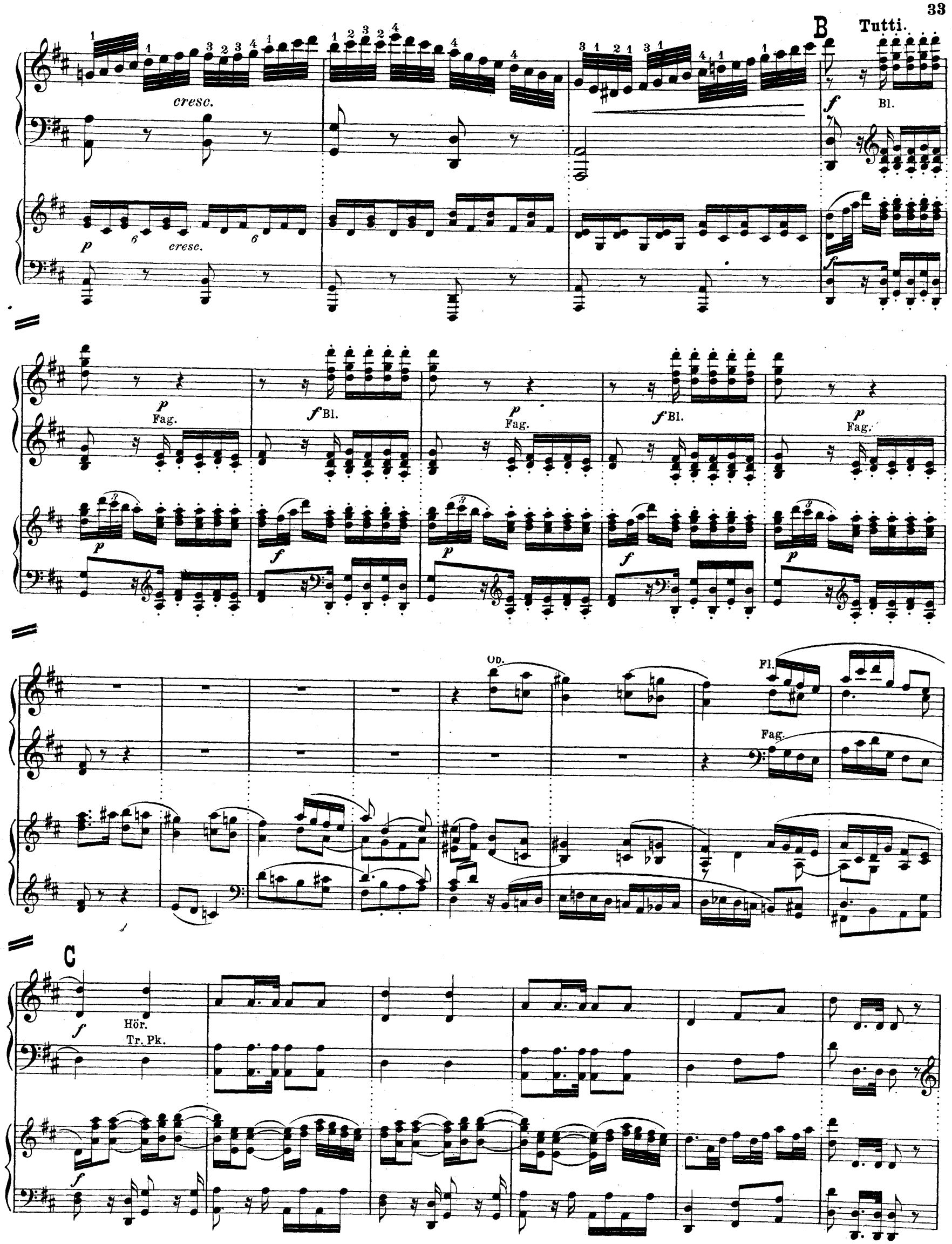
Bl.

p

Solo.

mf

Pk.


B
Tutti.
cresc.
p
cresc.
f
Bl.
p
Fag.
f Bl.
p
Fag.
f Bl.
p
Fag.
Ob.
Fl.
Fag.
C
f
Hör.
Tr. Pk.

Solo.

mf espressivo

f

D

p

Ob. Hörn.

p

f

f

p

p espress.

f

E

f

f

p

p

sempre cresc.

f

f

tr.

F

Tutti.

p

tr.

Solo.

p

mf

mf

G

con fuoco

f

p

sempre cresc.

f

p

ff sempre

f

p leggiero

p

H

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

f con fuoco

f

ff

ff

ff

J

p

p

espress.

p

cresc.

ten.

ten.

ff

f

p

ff

f

K

Tutti.

f Bl.

Ob.

p

f

Tutti.

f

p

f

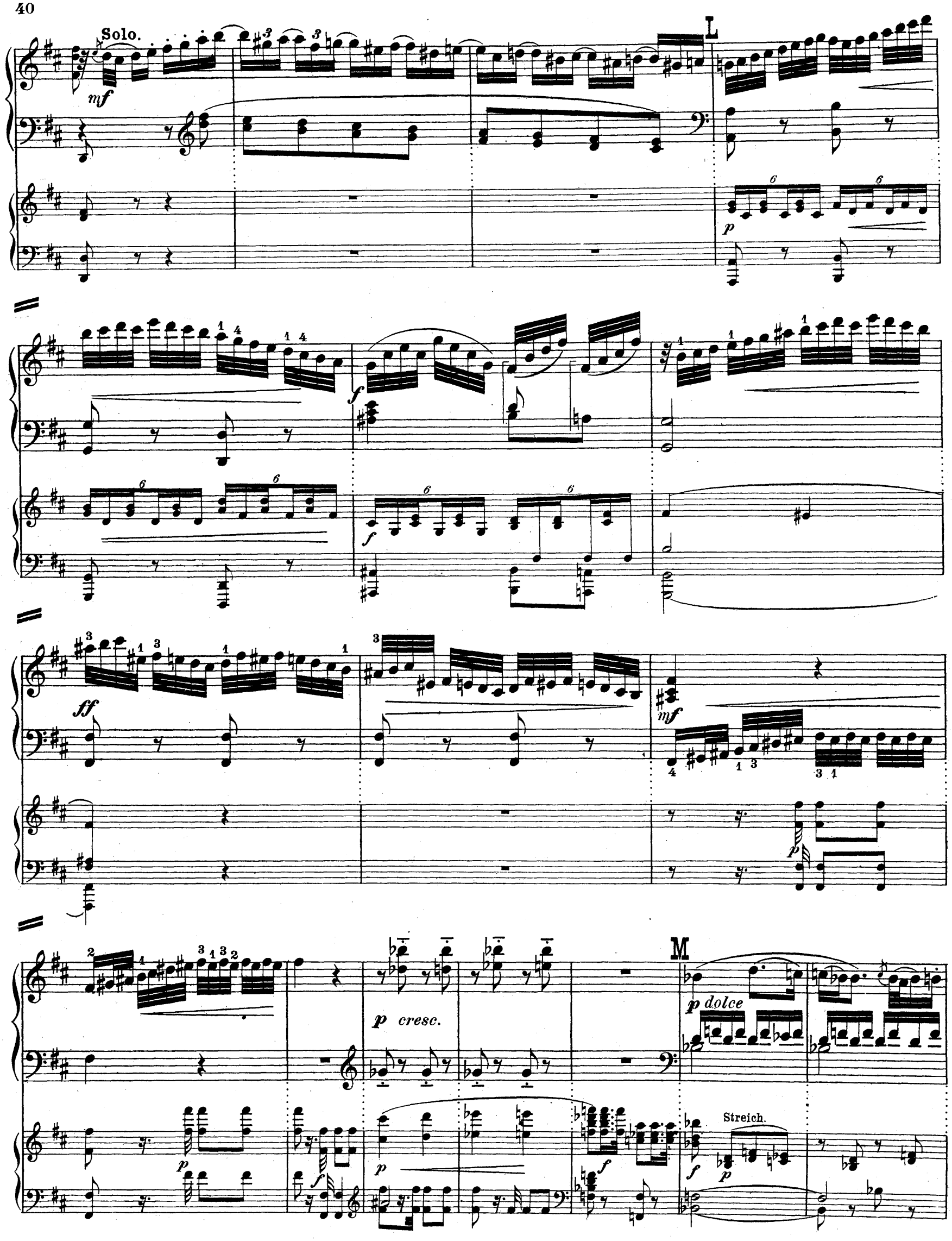
f

Bl.

Pk.

p

p


Solo.
mf
L
p
f
ff
mf
p
p cresc.
M
p dolce
Streich.
f
p

N

sempre ***pp***

Bl.

p

Fag.

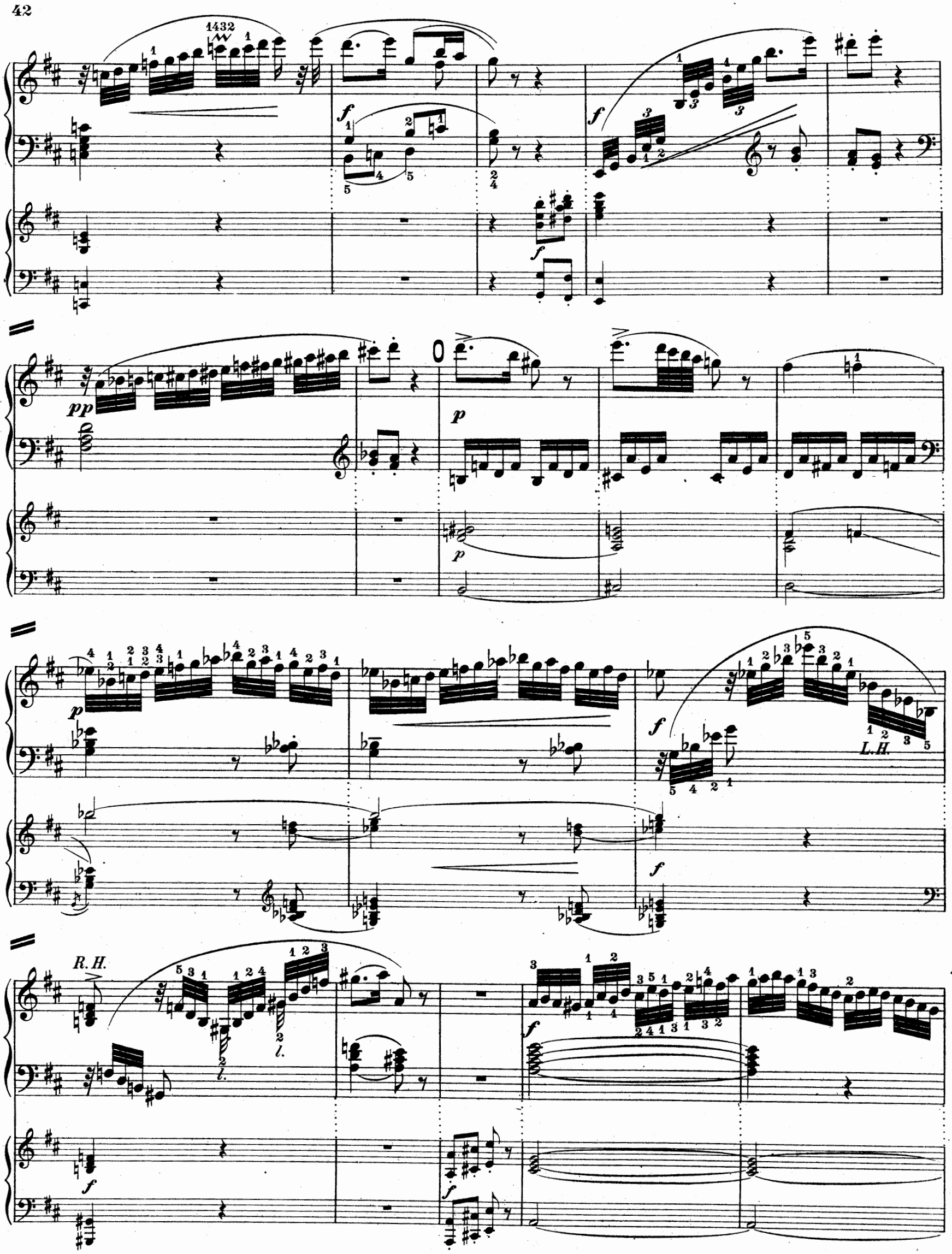
ppp

ppp

f

p

mf


L.H.
R.H.

p

p

P

sempre cresc.

f

mf

tr

p

tr

Solo.

p

p

p

f

p sempre

f

p

sempre cresc.

sempre cresc.

p

tf

ff

R

p leggiero

p

l.

mf sempre cresc.

mf

S

f con fuoco

f

ff

fp

fp

tr

T

p

Br.

pespress.

Fl.

L. H.

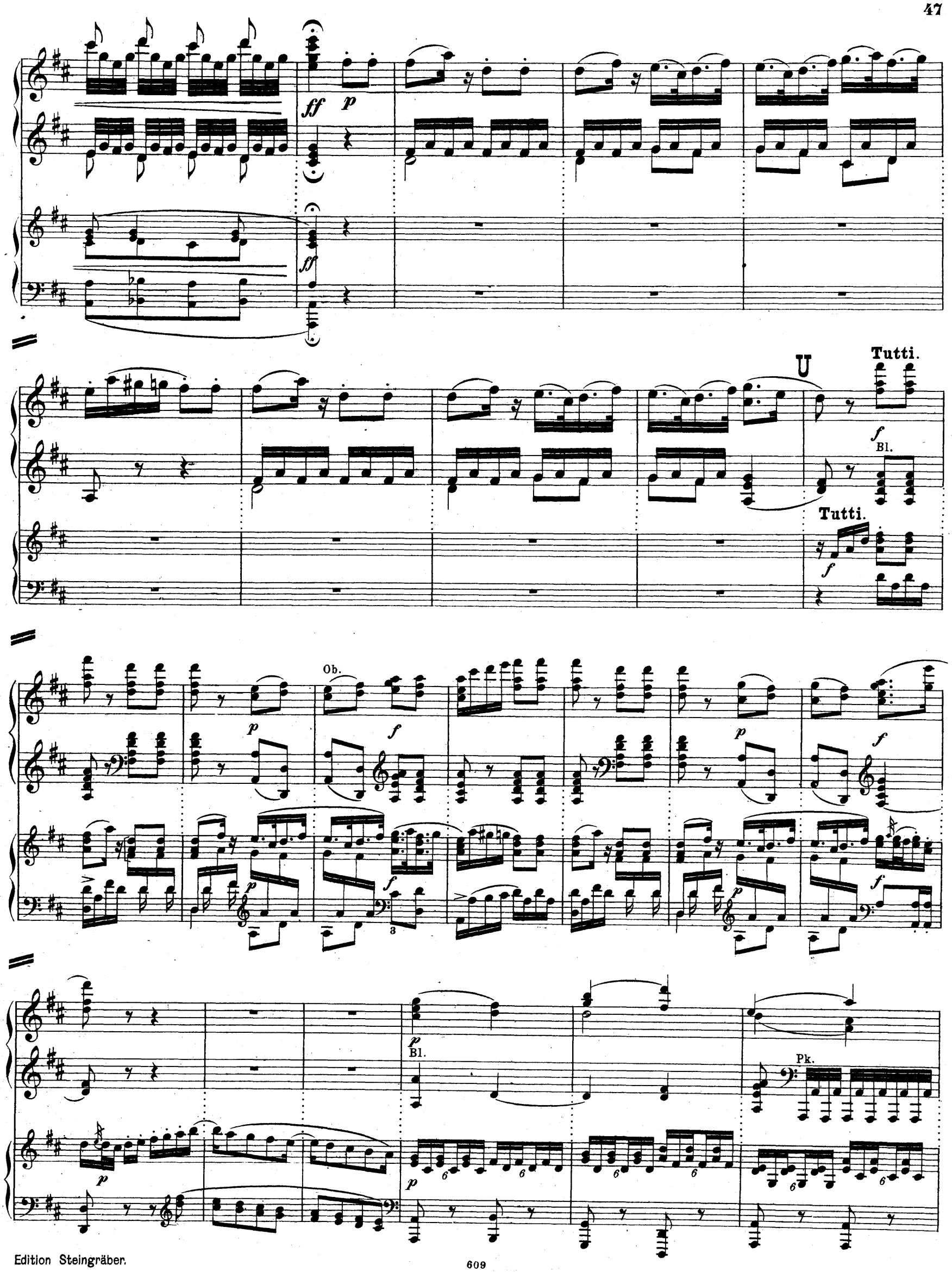
Str.

Br.

p

mf con fuoco

mf


ff
p
ff
U
Tutti.
f
Bl.
Tutti.
f
Ob.
p
f
p
f
p
f
p
f
p
Bl.
Pk.
p
p

Solo.

mf

V

cresc.

p

f

ff

f

ff

ff

espressiro

W

Tutti.

Ob.

Br.

Fl.

Fag.

Solo.

f

ff con bravura

ff

p

p

X

Solo.

mf dolce

ff

p

ff

ff

ff

Tutti.

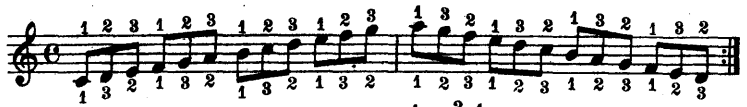
f

ff

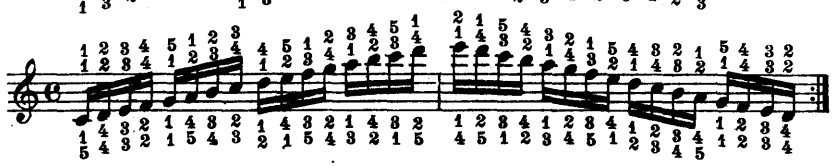
f

Über Technik und Fingersätze des Herausgebers beim Gebrauch der Obertasten.

Die vom Herausgeber neu hinzugefügten Fingersätze ‹meist in Klammern› in diesem Werk, sowie in allen anderen von ihm herausgegebenen, beruhen auf der Technik der Obertaste, die auf höherer Stufe unumgänglich notwendig ist. Schon Tausig ‹»Gradus ad Parnassum« und »Tägliche Studien«› hat auf die Wichtigkeit dieser Applikatur beständig hingewiesen. Es wird dabei vorausgesetzt, daß der Spieler, nach modernen Prinzipien, sich vertraut macht — namentlich bei Stellen, die eine scharfe Akzentuierung, oder deutliche Phrasierung erfordern — mit einer Applikatur, bei der rücksichtslos der Daumen auf der Oberstufe benutzt wird. Es ist dies auch von größter Wichtigkeit bei Parallelstellen, Sequenzen und erleichtert wesentlich das Transponieren, namentlich der Etüden, da es einen konsequenten Fingersatz ermöglicht. Zu diesem Zweck sind sämtliche gebrochenen Akkorde ‹Dreiklänge und Septakkorde› mit allen Umkehrungen, sowie alle Dur- und Molltonleitern mit dem C-Dur Fingersatz zu üben, ebenso sind folgende Skalen mit dem Fingersatz 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, endlich 1, 2, 3, 4, 5, zu üben z. B.:



durch alle Tonarten mit demselben Fingersatz.



durch alle Tonarten mit demselben Fingersatz.

Als Vorstudien dienen die beiden ersten Gradus-Etüden mit den 3 Fingersätzen von Tausig. ‹Edition Steingräber Nr. 933›

On the Technic and Fingering used by the Editor for the black Keys.

The fingerings ‹generally in brackets› newly added by the Editor in this work, as well as in all other works edited by him, are based upon the Technic of the black Key, which, in the higher grades, is absolutely indispensable. Tausig already ‹„Gradus ad Parnassum" and „Daily Studies"› continually drew attention to the importance of this fingering. It must be understood that the player make himself acquainted, after modern principles, with a method of fingering in which the thumb can be used for the black keys, without any special regard, — emphatically so for passages in which sharp accentuation or clear phrasing is essential. It is also of great importance in parallel passages, and in sequences, and it considerably simplifies transposition, notably in the case of studies, for it makes a consistent fingering possible. To serve this purpose, all broken chords ‹Triads and Chords of the Seventh› as well as all their inversions, and all major and minor scales, are to be practised with the C-Major fingering. Similarly the scales indicated above should be practised in all keys with the fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, and finally 1, 2, 3, 4, 5. The first two studies from the „Gradus", with Tausig's three fingerings, can be taken as preparatory exercises.

Quelques Observations sur la Technique et le Doigté des Touches noires.

Le doigté, dans la nouvelle rédaction de ce morceau, comme dans les autres oeuvres classiques que l'auteur a revues, se base sur la technique des touches noires. Cela suppose la faculté — d'après les principes modernes — d'employer indifféremment le pouce sur les touches noires comme sur les blanches, notamment dans les passages qui exigent un phrasé spécial ou une accentuation caractéristique. Ce doigté est en outre d'une grande importance pour obtenir de la régularité et de l'uniformité dans les traits symétriques, les séquences et facilite la transposition si nécessaire des études notamment. Tausig, dans son édition si répandue des études du „Gradus" comme dans ses „Exercices journaliers", se base sur ce principe de familiariser le pouce avec la touche noire. Il est donc indispensable de travailler dans les degrés supérieurs les accords brisés ‹accords parfaits et de septième avec tous leurs renversements› ainsi que les gammes majeures et mineures avec le doigté de do majeur. De même les traits ci-dessus devront être exercés dans tous les tons avec le même doigté: 1, 2, 3, — 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. Comme travail préliminaire, voir les deux premières études du „Gradus" dans l'édition Tausig avec les trois doigtés.

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Editions-Nummern angeben.
Die Schwierigkeitsgrade sind durch in Klammern stehende Ziffern bezeichnet. (3) = Mittelstufe I, (4) Mittelstufe II, (5) schwer, (6) sehr schwer.

Werke für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.

2437 **Bach, J. S.:** Konzert cmoll ⟨Willy Rehberg⟩ . (4)
2438 — Konzert Cdur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . (4)
*2144 **Bach, C. Ph. E.:** Konzert Esdur ⟨m einbez. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . (4-5)
*2145 — Konzert Fdur ⟨m. einbezog. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (4-5)
2260 **Bach, J. Chr.:** Sonate Gdur ⟨H. Schwartz⟩ (3-4)
148 **Bach, W. Fr.:** Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . (5)
2298 — Konzert Fdur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2398 — Konzert Esdur ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (5-6)
2594 **Bausznern, W. v.:** Duo . . . . . (4-5)
2413 **Clementi:** 2 Sonaten in Bdur ⟨Willy Rehberg⟩ (3-4)
1519 **Huber, Hans:** Op. 126. Sonata giocosa Gdur . (6)
1451 **Kronke:** Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema . . . . . (6)
1150 **Moscheles:** Op. 92. Hommage à Händel ⟨E. Rudorff⟩ . . . . . (4-5)
565 **Mozart:** Konzert Esdur ⟨K. 365⟩ ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨E. Mertke⟩ . . . . (5)
1671 — Konzert Fdur ⟨K. 242 Originalbearb. nach d. Konz. f. 3 Klav.⟩ ⟨Orchester-Part einbezogen⟩ ⟨B. Engelke⟩ . . . . . (4)

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.

573 **Mozart:** Sonate Ddur ⟨K. 448⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4)
2149 **Reichel:** Bourrée in amoll . . . . . (4)
515 **Schumann:** Op. 46. Andante u. Variationen ⟨H. Bischoff-Willy Rehberg⟩ . . . . . (5)
2192 **Weismann, J.:** Op. 64. Variationen Adur (5-6)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

In einzelnen Stimmen gedruckt

2052 **Bizet:** Minuetto a. der Suite »L'Arlésienne« ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3)
2053 **Doehler:** Op. 39. Tarantelle gmoll ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
892 **Häßler:** Op. 31. Gigue dmoll ⟨A. Doppler⟩ (4-5)
2054 **Schubert:** Op. 51 Nr. 2. Marche militaire Gdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
2099 — Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Esdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
2051 **Tschaïkowsky:** Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.

2410 **Bach, J. S.:** Französ. Suite Nr. 3, hmoll ⟨H. Erpf⟩ . . . . . (4)
2442 — Sonate Esdur ⟨H. Keller⟩ . . . . . (5)
1794 — Orgel-Passacaglia cmoll ⟨H. Keller⟩ . . (5)
— Orgelwerke für 2 Klaviere übertragen ⟨O. Singer⟩. Bisher erschienen:
2494 — Nr. 1. Präludium u. Fuge amoll . . . (4)
2496 — Nr. 3. Fantasie und Fuge gmoll . . . (4)
2411 **Bizet:** Kleine Suite »Kinderspiele« ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (4)
1716 **Jensen:** Op. 45. Hochzeitsmusik ⟨E. Kronke⟩ (4)
1723 **Klammer:** Op. 58. Begleitende Klavierstimme zu Mozart Sonate Fdur ⟨Köchel Nr. 280⟩ . . . . . (4)
1723 **Mozart:** Sonate Fdur, siehe: Klammer . . (4)
1670 **Rubinstein:** Trot de Cavalerie ⟨E. Kronke⟩ . (3)
2150 **Wagenseil:** Menuett ⟨B. Reichel⟩ . . . . . (3)
2108 **Wagner-Tausig:** Siegmunds Liebesgesang ⟨Walküre⟩ ⟨B. Reichel⟩ . . . . . (5)

Klavier-Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem II. Klavier ⟨Orchester-Part⟩, 4händig

in Partitur gedruckt

Ed.-Nr.

98 **Bach, J. S.:** Konzert Ddur ⟨Brandenburgisches Konzert Nr. 5⟩ ⟨H. Riemann⟩ . (5)
99 — Konzert Edur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
108 — Konzert fmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
109 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
118 — Konzert dmoll ⟨W. Eickemeyer⟩ . . . . (5)
119 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
— 2 Fugen ⟨W. Eickemeyer⟩ in Vorbereitung
101 **Bach, C. Ph. E.:** Konzert cmoll ⟨H. Riemann⟩ (4-5)
102 — Konzert Gdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
103 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
104 — Konzert Ddur Nr. 2 ⟨H. Riemann⟩ . . (4-5)
105 — Konzert Esdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . (4-5)
2091 — Konzert dmoll ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
92 **Bach, J. Chrn.:** Konzert Gdur ⟨Eickemeyer⟩ . (4)
106 — Konzert Edur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
107 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
161 **Bach, W. Fr.:** Konzert emoll ⟨H. Riemann⟩ . (5)
162 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
163 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
164 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
127 **Beethoven:** Konzert Op. 15 Cdur ⟨Fr. Kullak⟩ (6)
128 — Konzert Op. 19 Bdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
129 — Konzert Op. 37 cmoll ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
130 — Konzert Op. 58 Gdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
131 — Konzert Op. 73 Esdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . (6)
2416 — Kadenzen zu 5 Konzerten kplt. ⟨H. Schwartz⟩ (6)
456/7 — Kadenz zu Konzert Nr. 1, 2 und 4 ⟨A. Winding⟩ . . . . . (6)
459
143 — Op. 80. Chor-Fantasie cmoll ⟨Fr. Kullak⟩ (6)
180 **Chopin:** Op. 11. Konzert emoll ⟨E. Mertke⟩ (6)
181 — Op. 21. Konzert fmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (6)

Ed.-Nr.

182 **Chopin:** Op. 22 Polonaise Esdur ⟨E. Mertke-E. Kronke⟩ . . . . . (6)
2364 **Elmas:** Konzert Nr. 1 gmoll . . . . . (5)
2374 — Konzert Nr. 2 dmoll . . . . . (6)
2313 — Konzert Nr. 3 emoll . . . . . (5)
2325 — Andante cantabile e Rondo past. Gdur . (5)
212 **Händel:** Konzert gmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . (4)
213 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
219 **Haydn:** Op. 21. Konzert Ddur ⟨E. Mertke⟩ (4)
217 **Hummel:** Op. 56. Rondo brillant Adur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
566 — Op. 74. Septett dmoll ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (5)
555 — Op. 85. Konzert amoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
556 — Op. 89. Konzert hmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
2432 **Liszt:** Konzert Nr. 2 Adur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (6)
247 **Mendelssohn:** Op. 22. Capriccio ⟨Rehberg⟩ (5)
248 — Op. 25. Konzert gmoll ⟨Willy Rehberg⟩ (5)
215 — Op. 29. Rondo brillant ⟨E. Mertke⟩ . . (5)
2397 — Op. 40. Konzert dmoll ⟨M. Pauer⟩ . . (5)
216 — Op. 43. Serenade und Allegro ⟨E. Mertke⟩ (5)
1149 **Moscheles:** Op. 58. Konzert gmoll ⟨E. Rudorff⟩ (5)
2412 **Mozart:** Konzert Adur ⟨Köchel-Verz. Nr. 414⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
576 — — Adur ⟨K. 488⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (3)
413 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
279 — — Bdur ⟨K. 450⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
412 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
2280 — — Bdur ⟨K. 456⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2252 — — Bdur ⟨K. 595⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2189 — — Bdur ⟨K. 595 ⟨R. Rößler⟩ . . . . . (4)
2296 — — Cdur ⟨K. 415⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . (3)
561 — — Cdur ⟨K. 467⟩ ⟨H. Bischoft⟩ . . . (4-5)
408 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)

Ed.-Nr.

1939 **Mozart:** Konzert Cdur ⟨K. 503⟩ ⟨W. Rehberg⟩ (4)
2297 — — Cdur ⟨K. 246⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . (3)
563 — — cmoll ⟨K. 491⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . (4-5)
410 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
569 — — Ddur ⟨K. 537⟩ Krönungskonzert ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
413 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
278 — — dmoll ⟨K. 466⟩ ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (4-5)
1441 — — — Kadenz hierzu von R. Bergell . . (5)
407 — — — Kadenz hierzu von A. Winding . (4-5)
562 — — Esdur ⟨K. 482⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . (4-5)
409 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
1566 — — Esdur ⟨K. 271⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . (4-5)
2356 — — Fdur ⟨K. 413⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2443 — — Fdur ⟨K. 459⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . (5)
2441 — — Gdur ⟨K. 453⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
564 — Konzert-Rondo ⟨K. 382⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . . . . . (4)
286 **Rameau:** 5 Klavierkonzerte [Pièces de Clavecin en Concerts] ⟨cmoll, Gdur, Adur, Bdur, dmoll⟩ ⟨H. Riemann⟩ . . . (5)
509 **Schumann:** Op. 54. Konzert amoll ⟨H. Bischoff-W. Niemann⟩ . . . . . (6)
510 — Op. 92. Introduction m. Allegro appassionato Gdur und Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction dmoll ⟨H. Bischoff-W. Niemann⟩ . . . . . (6)
*404a **Strauß, Richard:** Burleske dmoll . . . . . (6)
2399 **Tschaïkowsky:** Op. 23. Klavier-Konzert, bmoll ⟨W. Niemann⟩ . . . . . (6)
378 **Weber:** Op. 11. Konzert Cdur ⟨E. Mertke⟩ (5)
379 — Op. 32. Konzert Esdur ⟨E. Mertke⟩ . (5)
377 — Op. 79. Konzertstück fmoll ⟨W. Rehberg⟩ (5)

*Zu den mit * bezeichneten Werken ist das vollständige Orchestermaterial in der Edition Steingräber erschienen!*

Bearbeitungen von E. Kronke für 2 Klaviere, 8händig

Ed.-Nr.

1656 **Bizet:** Scherzo aus Roma . . . . . (3)
1717 **Jensen:** Op. 45. Hochzeitsmusik . . . . . (3)
1657 **Mendelssohn:** Hochzeitsmarsch . . . . . (3)
1658 — Nocturne aus dem Sommernachtstraum . (3)
1659 **Rossini:** Ouvertüre Wilhelm Tell . . . . (3)

Ed.-Nr.

1660 **Rubinstein:** Trot de cavalerie . . . . . (3)
1661 **Schubert:** Op. 40 Nr. 2. Marche héroique gmoll . . . . . (3)
1662 — Op. 40 Nr. 3. Marche héroique hmoll . (3)
1663 — Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch Ddur . (3)
1664 — Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch Gdur . (3)

Ed.-Nr.

1665 **Schubert:** Op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch Esdur . . . . . (3)
1666 — Op. 121 Nr. 1. Marche caractér. Cdur . (3)
1667 — Op. 121 Nr. 2. Marche caractér. Cdur . (3)
1668 — Kindermarsch Gdur . . . . . (3)
1669 **Weber:** Op. 65. Aufforderung zum Tanz . (3)

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG

Nr. 101