# CONCERT

(Köchel-Verz. № 622.)

für Clarinette
mit Begleitung des Orchesters

von

# W. A. Mozart.

## Arrangement
## für Clarinette mit Begleitung des Pianoforte

von

# H. KLING.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 6. 25.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

16273.

23157

Mus. 8224. 1 (– 2)

D 15/49

# CONCERT

(Köchel-Verz. Nº 622.)

für Clarinette
mit Begleitung des Orchesters

von

# W. A. Mozart.

## Arrangement
## für Clarinette mit Begleitung des Pianoforte

von

# H. KLING.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 6. 25.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

16273.

# CONCERT
von
# W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 622.

Arrangement für Clarinette mit Begleitung des Pianoforte
von
**H. KLING.**

## Allegro.

Componirt am 28ten September 1791.

Clarinetto principale in A.

Tutti

*p*

Pianoforte.

*p* Quart.

*f*

*f* Fl. Fag.

Corni

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

16273

Государственная ордена Ленина БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА

Viol.

*p*

Cello

*f*

*f*

Fag.

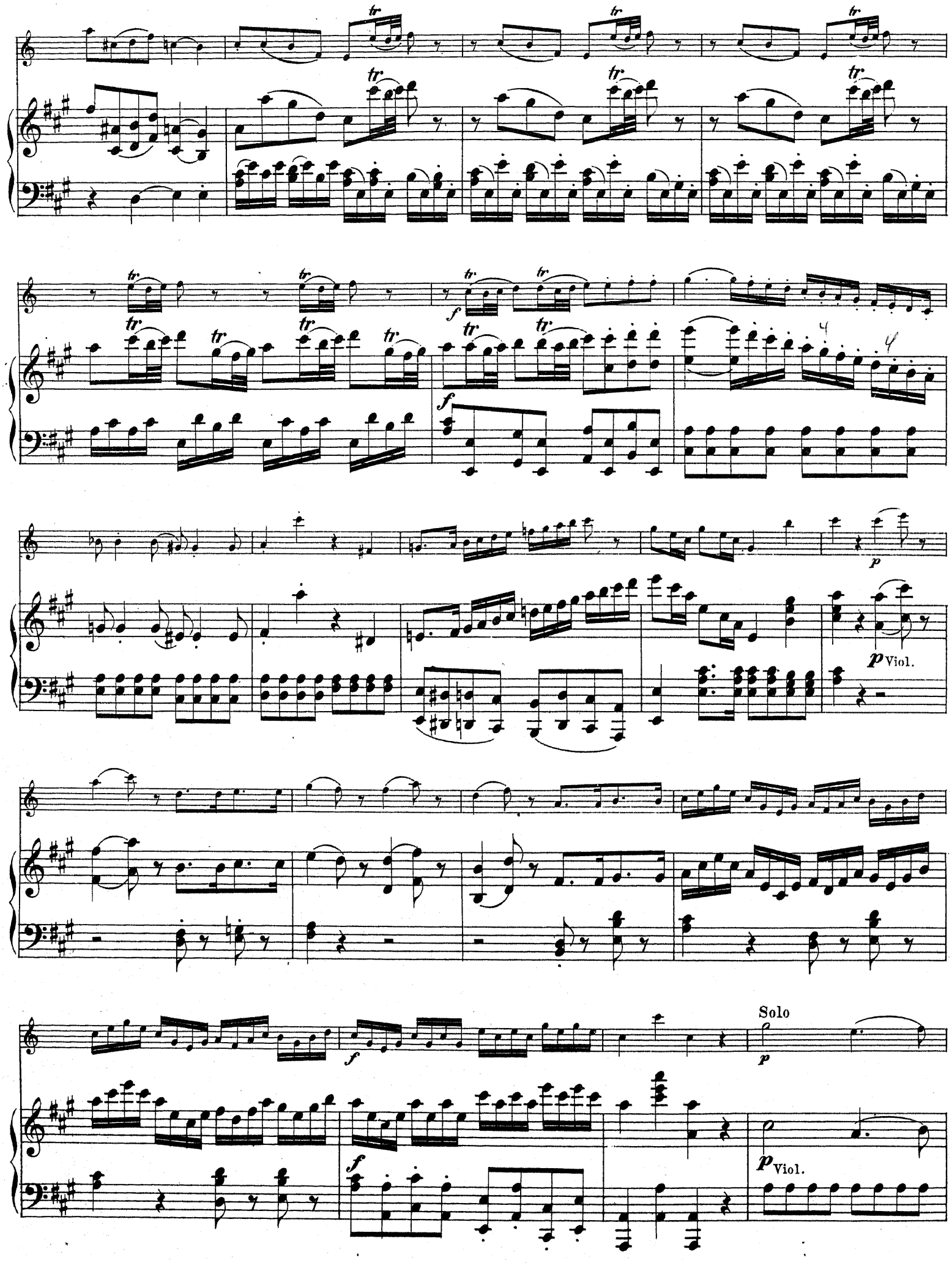
*f*

Fl.

*p*

Viol.

*p*


tr
f
p
p Viol.
Solo
p Viol.

tr tr

Fag.

Solo

f Tutti

p Quart.

p

tr tr tr tr

Tutti *f*

*f*

Solo

Viol.

*p*

*p*

*tr*

tr

tr

tr

cresc.

*f* Tutti

p

p

Solo

p

p Quart.

f Tutti

Solo

Quart.

Fl.
Fag.

Cor.

Viol.

*f* Fl.
Fag.

*p*

Tutti

*f*

Tutti

*cresc.* *f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*f*

8

*tr*

*tr*

Solo

p
Cor.

tr
tr
Fag.

f Tutti

Solo

p Quart.

Tutti *f*

*f*

Solo

*p* Viol.

*p*
Viol.

*tr*

*tr*

Fl.
Fag.

Tutti

*f*

*cresc.*

*f* Tutti

*p*

*p* Viol.

*f*

*f*

Adagio.

Solo

*p* Quart.

Tutti

*f*

*f*

Tutti

Solo

Viol.

*p*

Tutti

*f*

*f*

Tutti

Solo

*p*

Viol. I.

Cor.

Tutti

Viol.

Tutti

Viol.

Tutti

Quart.

Tutti

*f*

*f*

Tutti

Solo

*p*

*p*

**Rondo.**

Allegro.

Solo

*p*

Viol.

*p*

Tutti

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*p* Quart.

Fl.

Viol.

*p*

Fag.

Solo

*p* Viol.

*f*

Tutti

Solo

*p* Viol.

Cor.

*f* Tutti

Solo

*p* Viol.

Fag.

Solo

Fl.

Fl.

sfp Fag.

Cor.

V.

Cor.

sfp

Quart.

Tutti

*f*

*f* Tutti

Fag.

Cor.

Tutti

Solo

*p*

*p* Quart.

Violini

Cello

Fl.

*f* Tutti

*p* Quart.

*f* Tutti

Bratsche

Cello

Viol.

Fl.

Cor.

sfp Tutti

Viol.

Cor.

*sfp*

Tutti

*p* Tutti

*cresc.*

*f*

*p*

Solo

*p* Quart.

p Tutti

Solo

p Viol.

f

Tutti

Solo

p Viol.

Cor.

Tutti

*f* Tutti

Solo

*p* Quart.

*f* Tutti

*p* Quart.

Tutti

*f*

Quart.

*p*

Fl. Fag.

cresc.

*f*

*ff* Tutti

Tutti

*f*

# FERDINAND DAVID'S WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Originale.

### Für Orchester.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 3. | Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. A dur | 9 | — |
| Op. 6. | Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. E dur | 6 | 50 |
| Op. 8. | Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. B dur | 5 | — |
| Op. 10. | Concert No. 1 für Violine mit Orchester. E moll | 10 | 50 |
| Op. 11. | Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. A dur | 7 | — |
| Op. 15. | Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur | 6 | — |
| Op. 16. | Andante u. Scherzo caprice. für Violine mit Orch. D dur | 7 | — |
| Op. 18. | Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur | 6 | 50 |
| Op. 21. | Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur | 7 | 50 |
| Op. 23. | Concert No. 4 für Violine mit Orchester. E dur | 14 | — |
| Op. 35. | Concert No. 5 für Violine mit Orchester. D moll | 13 | — |

### Für mehrere Streichinstrumente.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 11. | Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. A dur | 4 | — |
| Op. 32. | Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll | 7 | — |
| Op. 38. | Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur | 9 | — |

### Für 1 und 2 Violinen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 39. | Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I | 6 | — |
| | Heft II | 5 | — |
| Op. 44. | Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte à | 3 | 50 |
| Op. 45. | Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. | | |
| | Heft I | 3 | — |
| | Heft II | 3 | — |
| Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün cartonnirt.** | | | |
| | Erstes Heft n. | 3 | — |
| | Zweites Heft n. | 3 | — |
| | Drittes Heft n. | 3 | — |
| Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61. | | 1 | — |
| Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart. | | 18 | — |
| — Dieselbe | I. Theil: Der Anfänger | 8 | — |
| | II. - Der vorgerückte Schüler | 10 | — |
| Violin-school. Complet. Cartonnirt | | 18 | — |

### Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 39. | Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I | 9 | — |
| | Heft II | 8 | — |
| Op. 32. | Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen arr. | 6 | — |
| Op. 37. | Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.) | 4 | 50 |

### Für Violoncell und Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 34. | 2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied) | 6 | — |

### Für Gesang.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 29. | 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft) | 2 | — |
| Op. 31. | 6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft) | 2 | — |
| Op. 33. | Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte. | 1 | — |

### Für Violine mit Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 3. | Concertino No. 1. A dur | 4 | 50 |
| Op. 6. | Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur | 3 | 50 |
| Op. 8. | Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) B d. | 5 | — |
| Op. 10. | Concert No. 1. E moll | 6 | — |
| Op. 11. | Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) A dur | 3 | 50 |
| Op. 15. | Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) A d. | 3 | 25 |
| Op. 16. | Andante u. Scherzo caprice. D dur. | 3 | — |
| Op. 18. | Concert-Variationen (Orig.-Thema) G d. | 3 | — |
| Op. 21. | Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur | 3 | 50 |
| Op. 23. | Concert No. 4. E dur | 7 | — |
| Op. 24. | 12 Salonstücke. | | |
| | Heft I. No. 1. Präludium. C d. No. 2. Scherzo. A m. No. 3. Tanz. G d. No. 4. Romanze. E m. | 4 | — |
| | Heft II. No. 5. Rondo. D d. No. 6. Ballade. H m. No. 7. Lied. A d. No. 8. Marsch. Fis m. | 4 | — |
| | Heft III. No. 9. Impromptu. E d. No. 10. Canon. Cis m. No. 11. Ständchen. H d. No. 12. Capriccio Gis m. | 4 | — |
| Op. 25. | Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pft. u. Vlnc. D d. | 3 | — |
| Op. 28. | 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.) | 5 | — |
| Op. 35. | Concert No. 5. D moll | 7 | 50 |
| Op. 36. | Kammerstücke. | | |
| | Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso | 5 | — |
| | Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello | 4 | — |
| Op. 39. | Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I. | 15 | — |
| | Heft II. | 13 | — |
| Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6 | | 2 | — |

## Bearbeitungen.

### Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. | **Biber,** Sonate (C moll) | 3 | 50 |
| - 2. | **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen) | 3 | 50 |
| - 3. | **Porpora,** Sonate | 2 | 50 |
| - 4. | **Vivaldi,** Sonate | 2 | 25 |
| - 5. | **Leclair,** Sonate (Le Tombeau) | 3 | — |
| - 6. | —— Sonate (G dur) | 4 | — |
| - 7. | **Nardini,** Sonate (D dur) | 3 | 75 |
| - 8. | **Veracini,** Sonate (E moll) | 4 | — |
| - 9. | **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll) | 3 | — |
| - 10. | —— Sonate (C moll) | 3 | 75 |
| - 11. | **Händel,** Sonate (A dur) | 2 | 50 |
| - 12. | **Tartini,** Sonate (D dur) | 3 | — |
| - 13. | **Vitali,** Ciaccona (G moll) | 3 | 50 |
| - 14. | **Locatelli,** Sonate (G moll) | 2 | 50 |
| - 15. | **Geminiani,** Sonate (C moll) | 3 | 75 |
| - 16. | Sonate (A moll) **Ohne Autornamen** | 3 | — |
| - 17. | Sonate (Es dur) **Ohne Autornamen** | 3 | — |
| - 18. | Sonate (C moll) **Ohne Autornamen** | 2 | 75 |
| - 19. | **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen | 5 | 25 |
| - 20. | **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur) | 4 | 50 |

### Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **No. 1—20 complet in 2 Bänden. Roth cart.** | | n. 24 | — |
| **Dieselben V.-A. (375)** | | n. 12 | — |
| **In elegantem Originaleinband** | | n. 16 | — |

Neue Folge.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 21. | **Leclair,** Andante und Chaconne | 3 | — |
| - 22. | —— Sarabande und Tambourin | 2 | 25 |
| - 23. | —— Menuett, Gavotte und La Chasse | 3 | — |

### Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. | **Beethoven** Op. 61. Concert in D dur. | 3 | — |
| - 2. | **Mendelssohn,** Op. 64. Concert in E moll | 2 | 50 |
| - 3. | **Ernst,** Op. 23. Concert in Fis moll. | 1 | 50 |
| - 4. | **Lipinski,** Op. 21. Concerto milit. in D dur. | 3 | — |
| - 5. | **Paganini,** Concert Op. 6. in D dur | 2 | 75 |
| - 6. | **David,** Concert. Op. 35. in D moll | | |
| | **Dieselben complet. Roth cartonnirt** | n. 6 | — |
| | **Dieselben complet. V.-A. (377)** | n. 3 | — |
| | **In elegantem Originaleinband** | n. 5 | — |

### Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Heft 1. | **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta | | 3 | — |
| - 2. | — Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta | | 4 | 50 |
| - 3. | —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. | | 4 | 25 |
| - 4. | **Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto | | 3 | 50 |
| - 5. | **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo Aria. Giga. | | 3 | — |
| - 6. | —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro | | 3 | 75 |
| - 7. | **Corelli.** 3 Suiten. | No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. | 3 | 75 |
| - 8. | **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta | | 3 | — |
| - 9. | — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria | | 3 | — |
| - 10. | **Corelli.** 2 Suiten. | No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. No. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta. | 3 | — |
| | **Dieselben complet. 2 Bde. Roth cart.** | | n. 12 | — |
| | **Dieselben V.-A. (376)** | | n. 6 | — |
| | **In eleg. Originaleinband** | | n. 10 | — |

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.