

# ARIE

„Clarice cara mia sposa”  
für Tenor mit Begleitung des Orchesters.

Mozart's Werke.

Serie 6. N<sup>o</sup> 15.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 256.

In tempo comodo d'un gran ciarlone.

Componirt in Salzburg im September 1776.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

*p* (Capitano.) *s* *s* *s* *s* *s*

Clari-ce ca-ra mia spo-sa dev'es-se-re per la ma-gne-ti-ca vir-tu sim-pa-ti-ca, vo-glio con-

vincer-mi col-la gram-ma-ti-ca, col-la re-to-ri-ca, lo-gi-ca e fi-si-ca, la ma-te-ma-ti-ca non può fal-lar, non può fal-

Recit. a tempo

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and some melodic fragments. The vocal line is in a recitative style. Dynamics include *f* and *p*.

(Don Timoteo.) (Capitano.)  
 lar, non può fal-lar. Pia-no per ca-ri-tà.... Se in que-sta mu-si-ca non sian u-nisso-ni tri-to-ni e dis-so-ni, vuo' fulmi-

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line continues with recitative. Dynamics include *f* and *p*.

nar. Dell'ar-te me-di-ca con tut-ti i re-ci-pi, con mil-le ca-ba-le dell'a-rit-

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line continues with recitative. Dynamics include *f* and *p*.

me-ti-ca, de-gli avvo-ca-ti con tut-ti gli et cae-te-ra, voi lo vedre-te, saprò tri-on-far, voi lo sa-pe-te, sa-prò tri-on-

Recit.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f* (Don Timoteo)

far, sa-prò tri-on - far, sa-prò tri-on - far. Ca-ro si-gnor Dot-to-re, la-scia-te al-men ch'anch'io vi di-ca u-na ra-

*cresc.* *f*

a tempo

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

(Capitano)

gion...Con carte e sar-te, con nau-ti-ca busso-la d'un cor a-ma-bi-le la-ci-no-su-ra certa e si-cu-ra sa-prò ri-tro-

*f* *p*

*f* *fp*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

var. sa-prò ri-tro-var. Se mi di-ce-ste che co-sa im-pos-si-bi-le, quel vo-stro pet-to di ti-gre in-fles-

*f* *p*

si - bi - le con un fen - den - te vor - rei spa - lan - car, con un fen - den - te vor - rei spa - lan - car, con un fen - den - te vor - rei spa - lan -

Recit.

(Don Timoteo.)  
car, vor - rei spa - lan - car, vor - rei spa - lan - car. Mol - to te - nu - to io so - no al - le fi - nez - ze su - e; ma cospet -

a tempo

(Capitano.)  
tac - cio! Ma se poi fa - ci - le sie - te e pie - ghe - vo - le, cen - to bu - ce - fa - li vuo - che s'at -

tacchi - no, e Sa - la - man - ca, Fi - renze e poi Tu - ne - si, Lon - dra, Ber - lin, Ro - ma, Tor - ri - no e Pa - do - va, Am - ster - dam,

Monpel - lier, Li - vor - no e Ge - no - va, vuò te - sti - mo - ni dell' in - cli - to me - ri - to del - la mia bel - la, dell' im - pa - reg -

gia - bi - le spo - sa a - do - ra - bi - le del ce - le - ber - ri - mo Dot - tor giu - ri - di - co, me - di - co,

fi-si-co, che tut-to il mon-do ve-drem stu-pe - far, che tut-to il mon-do ve-drem stu-pe - far, che tut-to il

mon-do ve-drem stu-pe - far, che tut-to il mon-do ve-drem stu-pe - far, ve-drem stu-pe - far, ve-drem stu-pe -

far, stu-pe - far, stu-pe - far.