



Mozarts Werke.

SERIE XXIV.


SUPPLEMENT.

No. 61.

Recitativ und Arie »Basta, vincesti; eccoti il foglio« . . . »Ah non lasciarmi,
no«. Für Sopran mit Begleitung des Orchesters.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. *all.* 1. — II.



Vorbemerkungen.

Als Vorlage diente eine von Herrn Dr. E. Kauffmann, Universitäts-Musikdirector in Tübingen, nach einem alten Manuscripte angefertigte Abschrift. Das Manuscript, welches er unter den Musikalien seines verstorbenen Vaters fand, trägt die Aufschrift: »Didone abbandonata del Signore Mozart«.

Im Briefe Mozart's an seinen Vater, datirt Mannheim 28. Februar 1778, findet sich folgender Satz: »Gestern habe ich beim Wendling die Arie, die ich ihr versprochen, skizzirt, mit einem kurzen Recitativ. Die Worte hat sie selbst verlangt, aus der Didone: Ah non lasciarmi no. Sie und ihre Tochter ist ganz närrisch auf diese Arie.«

Die Skizze war verschollen, auch Otto Jahn kannte sie nicht; er schreibt in seiner Mozartbiographie (II. Auflage, I, 391): »Auch für die Mutter, Dorothea Wendling, wurde eine Arie mit Recitativ wenigstens skizzirt; sie hatte sich den Text aus Metastasio's Didone (II, 4) [? Scena Sesta] Ah! non lasciarmi no, bell idol mio selbst ausgesucht, und war ebenso wie die Tochter »ganz närrisch auf diese Arie«. Da Mozart in seinen Skizzen die Singstimme und den Bass vollständig auszuschreiben, auch wohl einzelne Züge der Begleitung anzudeuten pflegte, konnte man nach einem solchen Entwurf die Arie singen und allenfalls begleiten. Ob sie je ausgeführt worden ist, weiss man nicht.«

Dass Mozart die Arie am 27. Februar 1778 nur skizzirte, nicht ausführte, darf uns nicht Wunder nehmen, da er die Arie »Se al labbro mio non credi« (Köch. Verz. Nr. 295), welche in der Mozart-Ausgabe 16 Folioseiten füllt, an demselben Tage componirt hat. Jedenfalls hat er die Skizze später ausgearbeitet, so dass dem reichen Kranze der Mozart-Literatur durch den Fund des uns in Vollständigkeit vorliegenden Werkes, dessen Echtheit nicht bezweifelt werden kann, eine neue Perle eingefügt wurde.

Revisionsbemerkungen :

Die Bezifferung in den beiden ersten Takten des ersten Recitativs ist Zusatz unsererseits. Dass Mozart auch bei seinen mit Orchester begleiteten, den Arien vorausgeschickten Recitativen die Hülfe des Clavieres in Anspruch nimmt, beweisen u. a. die Bezifferungen in »Ombra felice« (Köch. Verz. Nr. 255) und »Alcandro, lo confesso« (Köch. Verz. Nr. 294).

Der Name »Didone«, welcher der Vorlage fehlt, ist dem Trauerspiel Metastasio's entnommen.

Im ersten Theil der Arie befinden sich einzelne Vorschlagsnoten, welche in gleichem Werthe wie die Hauptnoten notirt sind und zu kürzen waren. Es betrifft dieses die Vorschlagsnoten Takt 30 im Fagotto I und Soprano und die Vorschlagsnote Takt 52 im Soprano. In ersterem Fall wurden die sich vorfindenden Achtel in Sechszehntel, in letzterem das Viertel in ein Achtel verwandelt.

Königsberg in Franken, im Mai 1896.

Paul Graf Waldersee.

RECITATIV und ARIE

„Basta, vincesti; eccoti il foglio“ „Ah non lasciarmi, no“

(Text aus Metastasio's „Didone abbandonata“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 24. No 61.

von

W. A. MOZART.

Skizzirt in Mannheim am 27. Februar 1778.

Recitativo.

Andantino.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. (Didone.)
Basta, vincesti; ec-co.ti il foglio. Ve-di quan-to t'ad-o-ro an-cora in-

Violoncello e Contrabasso.

grato. Con un tuo sguardo so-lo mi to-gliogni di-fe-sa e mi dis-

Allegretto.

armi; ed ai cor di tra-dir.mi, ed ai cor di tra-dir.mi? e poi lasciarmi?

Aria.

Andantino espressivo.

Flauti.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

Ah non lasciarmi, no, - bell' I-dol mi -

rinf. p

o, bell' I-dol mi - - o; di chi mi fi-de-rò, - se tu - m'in-gan - - ni?

Vcl.

Bassi.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "ni? Di vi - - ta manche - re - i, di".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "vi - ta manche - re - i nel dir - ti: ad - di - o, nel dir - ti: ad - di - o, che vi - ver non po -".

tre - i, che vi - ver non po - tre - i fra tan - ti af - fan - ni, fra tan - ti af - fan - ni! Ah

Recitativo.
Allegretto.

Tempo primo.

no, non la - sciarmi! ah no, non la - sciarmi! Ah non lasciarmi, no, - bell'

I-dol mi - - o, bell' I-dol mi - - o; di chi - mi fi - de - rò, - se tu - m'in - gan - -
 Vel. Bassi.

ni? Ah non la - sciar - mi, no, - ah no, non la - sciar mi; ah - no, di
 pp

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics: "chi mi fi-de - rò, - se tu, - se tu - m'in - gan - - ni? di chi mi fi-de - rò, - di". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *Vel.* (Allegretto).

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "chi, - se tu, - se tu, - se tu m'in - gan - - ni? se tu m'in - gan - - ni, se". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The tempo marking is *Vel.* (Allegretto).

This system contains the first part of the musical score. It includes piano accompaniment for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef), and a vocal line. The piano part begins with a *p* dynamic and features a *a 2.* marking. The vocal line starts with the lyrics "tu min-gan - ni?". The score includes dynamic markings such as *p*, *f p*, and *f p*, and performance instructions like "senza sordino".

tu min-gan - ni? Ah non la - sciar - mi, no, ah non la - sciar -

This system continues the musical score. The piano accompaniment features multiple *cresc.* markings, indicating a gradual increase in volume. The vocal line concludes with the lyrics "... mi!". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f p*.

... mi!

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldensee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke. Partitur-Ausgabe.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21	8	85	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl.	15	—	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Band I. Nr. 1—16	11	70	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9	14	70	24. Supplement. Nr. 1. Requiem. Nr. 2—7. Symphonien. Nr. 6.—. Nr. 19—21. Drei Concerte		
Band II. Nr. 17—31	9	45	14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl.	25	50	Nr. 21a—27a. Konzert. Kammermusik u. Klavierwerke Nr. 6. 15. Nr. 29 u. 46a.		
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	Stimmen hierzu in 4 Bänden	43	—	Geistliche u. weltl. Gesangwerke Nr. 3.—. No. 29. Missa f. 4 Stimm. C. moll. (gem. Chor)		
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl.	319	50	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45	Nr. 9.—. Nr. 30—36, 39—53. Klein. geistl. u. weltliche Gesangw. Nr. 6. 60. Nr. 37. L'Oca del Cairo Nr. 4. 20. Nr. 38. Le Sposo deluso		
Ouverturen apart	16	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50	Nr. 3. 30. Nr. 54. Arie »Conservati fedele»		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65	Nr. 1.—. Nr. 55. Quintett. Nr. 60. Nr. 56. Symphonie Nr. 1.—. Nr. 57. 6 Menuette f. 2 Viol., Bass, 2 Oboen u. 2 Tromp. Nr. 60. Nr. 58 u. 60. 12 Duette f. 2 Bassethörner. Skizze z. Quintett. Sonate f. 2 Klaviere Nr. 1. 20. . .		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15			
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60			
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—	19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kpl.	11	70			
9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40			
Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30						

Der Preis der vollständigen Partitur Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur. 3 Bände	70	20	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. { Partitur 40 20 Orchesterst 41 70 Solostimmen 2 40 Chorstimmen 4 20		
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	80	10	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. { Partitur 45 — Orchesterst. 54 — 2 Bände. { Chorst. 9 60		
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Dasselbe. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	21. Kantaten. Nr. 1—2. { Partitur 11 10 Orchesterstimmen 15 30 Chorstimmen 2 40 Solostimmen — 90		
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	63	—	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur. 2 Bände	48	30	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. { Partitur 6 60 Stimmen 10 50		
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	67	30	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	65	70	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	24. Lieder mit Pianoforte. Violine und Violoncell. Nr. 1—7 Part. u. Stimmen. 3 Bde.	36	30
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13. 3 Bände	42	—	25. Supplement	28	—
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	9	10	12. Für Pianof. u. Violine. Nr. 1—11. 2 Bde.	26	10	Nr. 1—22. Gesangmusik.		
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8. 2 Bände	16	20	Nr. 23—48. Instrumentalmusik.		
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60			
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur. 2 Bände	33	60	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60			
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen. 4 Bände	50	10	16. Sonaten für Pianof. solo. Nr. 1—38. 3 Bde.	45	—			
7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40			
			18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90			

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf. einschliesslich der Stimmen von Serie 10—14 u. 24.

Mendelssohn's Werke.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. { Partitur. 23 — Stimmen. 51 —			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. { Partitur. 43 — Stimmen. 43 —			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. { Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. { Partitur. 30 — Stimmen. 57 90			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet	3	30	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. { Partitur. 6 60 Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. { Partitur. — 90 Stimmen. 5 40			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. Bd. II. 8. Bd. III. 7. Bd. IV. 6	6	60	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. { Partitur 112 — Orchesterst. 106 20 Solo- u. Chorstimmen 22 — Klavierausszüge 53 60		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. { Partitur. 4 50 Stimmen. 6 10			12. Für Orgel. Komplet.	6	60	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. { Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. { Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			13. Oratorien. { Partitur 55 — Orchesterst. 49 20 Chorstimmen 3 60 Solostimmen 12 — Klavierausszüge 33 40			17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. { Partitur. 3 — Stimmen. 5 40		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. { Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. { Partitur. 49 20 Orchesterst. 61 50 Chorstimmen 9 15 Solostimmen 4 35 Klavierausszüge 26 70			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet	3	—
7. Für Blasinstrumente. Komplet. { Partitur. 4 80 Stimmen. 17 10						19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet	13	—
8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. { Partitur. 15 — Stimmen. 33 —								

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Die Orchesterstimmen dieser Werke sind in Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek (jede Nr. u. Stimme 30 Pf.), die Chorstimmen in Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek (jede Nr. u. Stimme 30 Pf.) aufgenommen.