

RECITATIV und ARIE

„Alcandro, lo confesso“....„Non so d'onde viene“

(Text aus Metastasio's „Olimpiade“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. N^o 17.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 294.

Recitativo.
Andantino.

Componirt in Mannheim am 24. Februar 1778.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

(Clistene.)
Alcandro, lo con.fes.so, stu.pi.sco di me

Andante.

stesso. Il volto, il ciglio, la vo.ce di co.stui nel cor mi de - sta un palpi.to improv.

vi - so, che lo ri - sen - te in o - gni fi - bra il san - gue. Fra tut - ti i miei pen -

Andantino.

Musical score for the first system of the vocal piece. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has lyrics: "sie-ri la ca-gion ne ri - cer-co, fra tut-ti i miei pensie-ri la ca-gion ne ri-cer-co, e non la".

Musical score for the second system of the vocal piece. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has lyrics: "trovo. Che sa-rà, giu-sti De-i, che sa-rà, giu-sti De-i, que-sto' chio pro-vo?".

Aria.

Andante sostenuto.

Orchestral score for the Aria section, marked "Andante sostenuto". The instruments listed are: Flauti, Clarinetti in B., Fagotti, Corni in Es., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, and Violoncello e Contrabasso. The score includes dynamic markings such as *mezza voce*, *f*, and *p*.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with dynamics *p* and *fp* indicated. The next two staves are piano accompaniment, with dynamics *p* and *fp* indicated. The bottom two staves are a double bass line, with dynamics *p* and *fp* indicated. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with dynamics *fp* and *p* indicated. The next two staves are piano accompaniment, with dynamics *fp* and *p* indicated. The bottom two staves are a double bass line, with dynamics *fp* and *p* indicated. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The lyrics are: "Non so don-de vie-ne quel te - ne-ro af-fet-to, quel te - ne - ro affet - to, quel mo-to, cheigno - to mi".

na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scorren - do mi va. Non so don - de

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scorren - do mi va. Non so don - de". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "a 2." is present above the vocal line.

vie - ne, nò, non so don - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "vie - ne, nò, non so don - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "mf" and "p" are present below the piano accompaniment.

mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scor-

cresc.

cresc.

mf *p* *cresc.*

fp

cresc.

ren - do mi va. Non so d'on - de vie - ne quel te - ne.ro affet - to, quel mo - to, che i-

p

p

mf *p*

p

va, quel gel, che scor - ren -

Allegro agitato.

do mi va. Nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con - tra - sti,

nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie -

tà, non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, nel se - no a de - star mi sì fie - ri con -

fp

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *fp*

tra-sti, nel se - no a de - star mi sì fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti, non

p *p* *a 2.* *p*

par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, nò, non par - mi, non par - mi che

ba - sti la so - la pie - tà, nò, non par - mi che ba - sti, nò,

Tempo primo.

nò. Non so d'onde vie - ne, d'onde vie - ne quel te - - ne - ro, tè - - ne.ro af - fet - to,

qu^oel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel

gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. Non so don - de vie - ne quel te - ne - ro af.

fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel

mf *p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper part. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, marked with *mf* and *p*. The vocal line begins with the lyrics 'fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel'.

gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. — Non so — don - de

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The vocal line continues with the lyrics 'gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va. — Non so — don - de'.

vie.ne quel te - ne.ro af - fet - to, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, quel

gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, quel gel, che scor - ren -

