



# Mozart's Werke.

SERIE VII.

ZWEITE ABTHEILUNG.

## KANONS.

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 3. n.



# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 7.

Zweite Abtheilung.

**K** A N O N S.

PARTITUR.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

Ex. 11



# INHALT.

No.		Seite
41.	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppel-Kanon für 4 Stimmen. (No. 228) . . . . .	1
42.	Sie, sie ist dahin, nach L. H. Chr. Hölty. Kanon für 3 Stimmen. (No. 229) . . . . .	2
43.	Selig, selig alle, nach L. H. Chr. Hölty. Kanon für 2 Stimmen. (No. 230) . . . . .	4
44.	Lasst froh uns sein. Kanon für 6 Stimmen. (No. 231) . . . . .	5
45.	Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon für 4 Stimmen. (No. 232) . . . . .	8
46.	Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon für 3 Stimmen. (No. 233) . . . . .	11
47.	Essen, Trinken, das erhält. Kanon für 3 Stimmen. (No. 234) . . . . .	13
48.	Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon für 6 Stimmen. (No. 347) . . . . .	15
49.	V'amo di core teneramente. Kanon für 3 vierstimmige Chöre. (No. 348) . . . . .	16
50.	Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon für 3 Stimmen. (No. 507) . . . . .	18
51.	Auf das Wohl aller Freunde. Kanon für 3 Stimmen. (No. 508) . . . . .	18
52.	Alleluja. Kanon für 4 Stimmen. (No. 553) . . . . .	19
53.	Ave Maria. Kanon für 4 Stimmen. (No. 554) . . . . .	20
54.	Lacrimoso son io. Kanon für 4 Stimmen. (No. 555) . . . . .	21
55.	Grechtelts enk, von W. A. Mozart. Kanon für 4 Stimmen. (No. 556) . . . . .	23
56.	Nascoso è il mio sol. Kanon für 4 Stimmen. (No. 557) . . . . .	25
57.	Gehn wir im Prater, von W. A. Mozart. Kanon für 4 Stimmen. (No. 558) . . . . .	27
58.	Difficile lectu, von W. A. Mozart. Kanon für 3 Stimmen. (No. 559) . . . . .	29
59 <sup>a</sup> .	O du eselhafter Martin, von W. A. Mozart. Kanon für 4 Stimmen. (No. 560) . . . . .	31
59 <sup>b</sup> .	O du eselhafter Peierl, von W. A. Mozart. Kanon für 4 Stimmen. (No. 560) . . . . .	36
60.	Bona nox, von W. A. Mozart. Kanon für 4 Stimmen. (No. 561) . . . . .	37
61.	Caro bell' idol mio. Kanon für 3 Stimmen. (No. 562) . . . . .	39

	Seite		Seite
Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf . . . . .	1	Lacrimoso son io . . . . .	21
Alleluja . . . . .	19	Lasst froh uns sein . . . . .	5
Auf das Wohl aller Freunde . . . . .	18	Nascoso è il mio sol . . . . .	25
Ave Maria . . . . .	20	Nichts labt mich mehr als Wein . . . . .	11
Bona nox . . . . .	37	O du eselhafter Martin . . . . .	31
Caro bell' idol mio . . . . .	39	O du eselhafter Peierl . . . . .	36
Difficile lectu . . . . .	29	Selig, selig alle . . . . .	4
Essen, Trinken, das erhält . . . . .	13	Sie, sie ist dahin . . . . .	2
Gehn wir im Prater . . . . .	27	V'amo di core teneramente . . . . .	16
Grechtelts enk . . . . .	23	Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang . . . . .	8
Heiterkeit und leichtes Blut . . . . .	18	Wo der perlende Wein im Glase blinkt . . . . .	15

	Seite		Seite
Für 2 Stimmen:		Ave Maria . . . . .	20
Selig, selig alle . . . . .	4	Bona nox . . . . .	37
Für 3 Stimmen:		Gehn wir im Prater . . . . .	27
Auf das Wohl aller Freunde . . . . .	18	Grechtelts enk . . . . .	23
Caro bell' idol mio . . . . .	39	Lacrimoso son io . . . . .	21
Difficile lectu . . . . .	29	Nascoso è il mio sol. . . . .	25
Essen, Trinken, das erhält . . . . .	13	O du eselhafter Martin . . . . .	31
Heiterkeit und leichtes Blut . . . . .	18	O du eselhafter Peierl . . . . .	36
Nichts labt mich mehr als Wein . . . . .	11	Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang . . . . .	8
Sie, sie ist dahin . . . . .	2	Für 6 Stimmen:	
Für 4 Stimmen:		Lasst froh uns sein . . . . .	5
Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf . . . . .	1	Wo der perlende Wein im Glase blinkt . . . . .	15
Alleluja . . . . .	19	Für 12 Stimmen:	
		V'amo di core teneramente . . . . .	16

Die eingeklammerten Ziffern im Inhaltsverzeichnisse, sowie die fett gedruckten Ziffern unter Mozart's Namen auf den Titelköpfen der einzelnen Kanons bedeuten die chronologischen Nummern nach Köchel's Verzeichniss der Werke Mozart's.

# DOPPEL-KANON

für vier Stimmen

von

## W. A. MOZART.

Nº 228.

Serie 7. Nº 41.

Mozart's Werke.

Mit untergelegtem Text\*).

1. Stimme. Ach, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf, un - -

2. Stimme. Ach, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf, un - - sers Le - bens

3. Stimme. Kaum ent - - stan - den hör'n - - wir wie - der

4. Stimme. Kaum ent - - stan - den hör'n - -

- sers Le - bens Lauf! - - Ach, gar zu kurz, zu kurz ist un - - - sers Le - bens

Lauf! - - Ach, gar zu kurz, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf, un - -

auf. - - Ja, kaum ent - stan - den, kaum ent - stan - den hör'n - -

- wir wie - der auf. - - Ja, kaum ent - standen, kaum ent - - stan - den

Lauf, un - - - sers Le - bens Lauf! - - Ach, gar zu kurz, zu kurz ist

- sers Le - bens Lauf! - - Ach, gar zu kurz, zu kurz ist un - - -

- wir wie - der auf. - - Ja, kaum ent - stan - den, kaum ent -

hör'n - - wir wie - der auf. - - Ja, kaum ent - standen,

\* Die Kanons Nº 41, 42, 43, 48, 50 und 51 dieser Serie haben ursprünglich keinen Text. Nº 44 bis 47 hatten ursprünglich einen Text, der aber, mit Ausnahme der Anfangsworte, verloren gegangen ist.