

Abendempfindung (KV 523)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante.

Singstimme.

A - - bend ist's, die Son - ne ist ver-

Pianoforte

p

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The vocal line (Singsstimme) is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'A', a quarter note 'bend', a quarter rest, a half note 'ist's,', a quarter note 'die', a quarter note 'Son', a quarter note 'ne', a quarter note 'ist', and a quarter note 'ver-'. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano part.

6

schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber -

Detailed description: This system covers measures 6 to 10. The vocal line continues with a half note 'schwun', a quarter note 'den', a quarter rest, a half note 'und', a quarter note 'der', a quarter note 'Mond', a quarter note 'strahlt', a quarter note 'Sil', a quarter note 'ber', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

11

glanz; so ent-fieh'n des - Le bens-schön ste-Stun-den, flieh'n vor-

Detailed description: This system covers measures 11 to 15. The vocal line starts with a quarter note 'glanz;', a quarter rest, a half note 'so', a quarter note 'ent-fieh'n', a quarter note 'des -', a quarter note 'Le', a quarter note 'bens-schön', a quarter note 'ste-', a quarter note 'Stun-', a quarter note 'den,', a quarter note 'flieh'n', and a quarter note 'vor-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

16

ü - ber wie im Tanz. Bald ent-flieht des - Le - bens-bun - te -

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The vocal line starts with a quarter note 'ü -', a quarter note 'ber', a quarter note 'wie', a quarter note 'im', a quarter note 'Tanz.', a quarter rest, a half note 'Bald', a quarter note 'ent-flieht', a quarter note 'des -', a quarter note 'Le -', a quarter note 'bens-bun -', a quarter note 'te -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

21

Sce-ne, und der Vor-hang rollt her-ab;

26

aus ist un-ser Spiel, des Freun-des Thrä-ne-file-sset

31

schon auf un-ser-Grab. Bald viel-leicht mir

36

weht, wie West-wind lei-se, ei-ne stil-le Ah-nung zu, schliess' ich-die ses-Le-bens Pil-ger-

42

rei - se, flie - ge in - das - Land der Ruh'.

47

Werd't-ih-r - dann an - mei-nem Gra-be wei - nen,

52

trau - ernd mei - ne A - sche sehn, dann, o Freun-de, will ich euch er-

57

schei-nen und will him - mel - auf euch-weh'n.

62

Schenk' auch du ein Thrän - chen mir, und pflü - cke mir ein Veil - chen auf mein

67

Grab, und mit dei - nem see - len - vol - len Bli - cke sieh' - dann -

72

sanft auf mich - her - ab, sieh' - dann - sanft, sieh' - dann - sanft - auf - mich her -

77

ab. Weih' mir ei - ne Thrä - ne, und

82

ach! schä-me dich nur nicht sie-mir-zu - weih'n, o sie - wird in - mei _____ nem-Di_ a -

87

de-me dann die schön_ ste_ Per - le sein, - o - sie - wird-in - mei _____ nem Di - a -

93

de - me dann die schön-ste, die schön-ste, die schön _____ ste-Per - le -

99

sein, sie-wird _____ die schön-ste Per - le - sein, die_ schön _____ ste Per le -

105

sein.

p

pp