

4^o Mus. Pt. 50870

SECHS LIEDER

mit Begleitung des

Forte-Piano

in Musik gesetzt von

der Frau Emilie Schröder

geb. Schrödter

gewidmet

von

W. A. MOZART

Sohn.

Op. 21.

Pr.

HAMBURG bey AUGUST CRANZ.

Emilie Simon. 1821.

Aus dem Französischen des J.J. Rousseau.
 Andante con moto.

Singstimme

Piano Forte

Wie der Tag mir

schleicht, oh . . . ne dich vollbracht. Die Natur er . blasset, rings um mich wird's

ritard:

Nacht. Oh . ne dich hüllt alles sich in Trauer ein; und zur öden Wüste

Allegro agitato.

wird der schönste Hain . Kömmt der A . bend endlich ohne

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'wird der schönste Hain . Kömmt der A . bend endlich ohne'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

dich her . an , lauf' ich lang , und suche dich Berg ab , Berg an , hab' ich dich ver . lohren , bleib' ich wei . nend

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dich her . an , lauf' ich lang , und suche dich Berg ab , Berg an , hab' ich dich ver . lohren , bleib' ich wei . nend'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some triplet-like figures in the right hand. The tempo marking 'un poco rallen' is placed above the vocal line.

steh'n , glaub' in Gram ver . sun . ken lang . sam zu ver . gehn . Wie ich ahnend zittre ,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'steh'n , glaub' in Gram ver . sun . ken lang . sam zu ver . gehn . Wie ich ahnend zittre ,'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and longer note values. The tempo marking 'Andantino . ritard.' is placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction 'V.S.' (Vincula Signa).

accel . . . le . . . ran . . . do . . . ritard :

wenn dein Tritt er . schallt ! wenn ich dich er . blicke , wie das Blut mir

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'wenn dein Tritt er . schallt !'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *sfz* (sforzando) markings.

Allegretto .

wallt ! Oeff . . . nest du die Lippen , klo . . . plet mir das Herz ;

The second system continues the piece with the tempo marking 'Allegretto'. The vocal line has the lyrics 'wallt ! Oeff . . . nest du die Lippen , klo . . . plet mir das Herz ;'. The piano accompaniment is more rhythmic and active. Dynamics include *sfz* and *p* (piano).

con affetto.

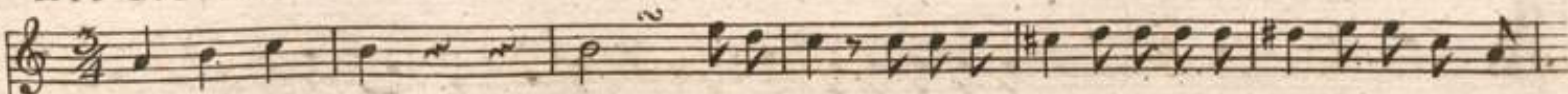
dei . . . ne Hand be . rühren reisst mich Himmel . wärts .

The third system features the tempo marking 'con affetto'. The vocal line has the lyrics 'dei . . . ne Hand be . rühren reisst mich Himmel . wärts .'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte).

Seufzer.

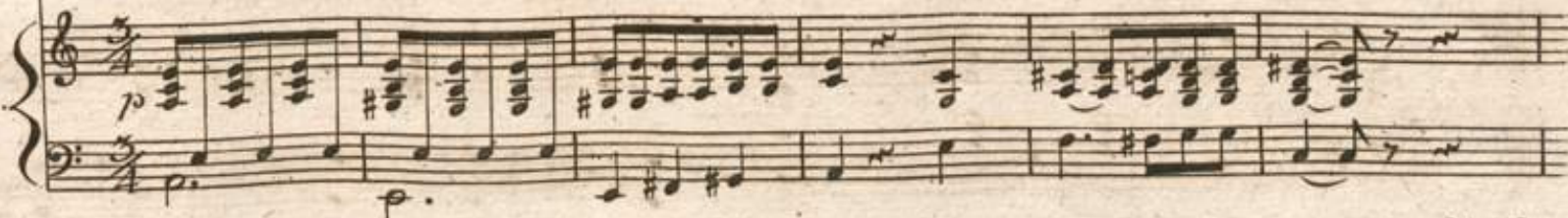
Mit Gefühl.

Singstimme.



Die Nachti . . gall , singt über . all , auf grünen Reisen , die besten Weisen , dass ringsum

Piano Forte.



un poco più mosso .

ritard .



Wald und U . fer schallt . Manch junges Paar geht dort , wo klar das Bächlein rauschet , und steht , u . lauschet mit frohem Sinn der Sänge .



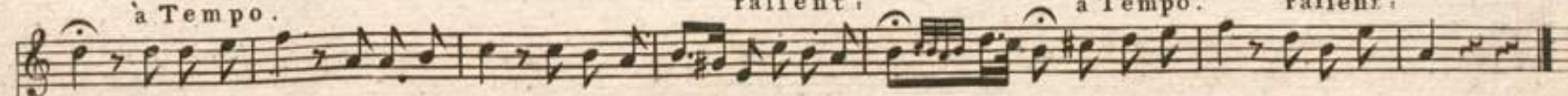
ritard .

à Tempo .

rallent .

à Tempo .

rallent .



rin . Ich höre bang' im düstern Gang der Nachti . gallen Gesänge schal . . len ; denn ach ! al . lein irr'ich im Hain . Hölty .



pp

Andante .

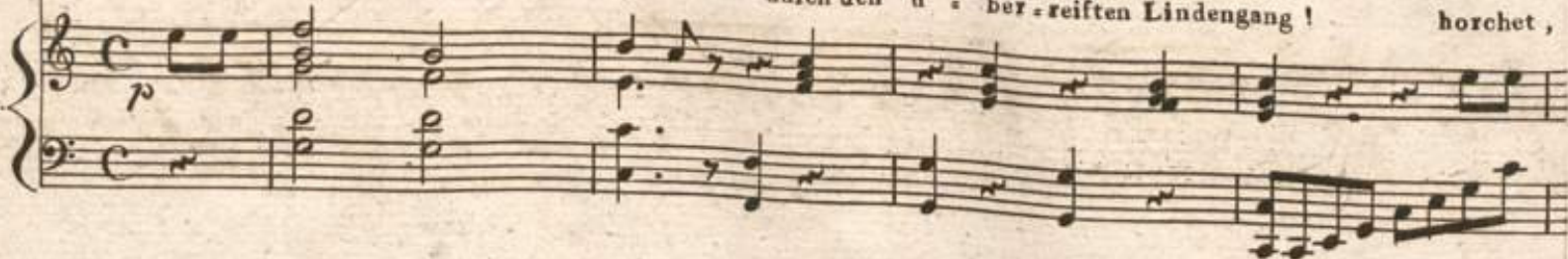
Die Entzückung .

Singstimme .

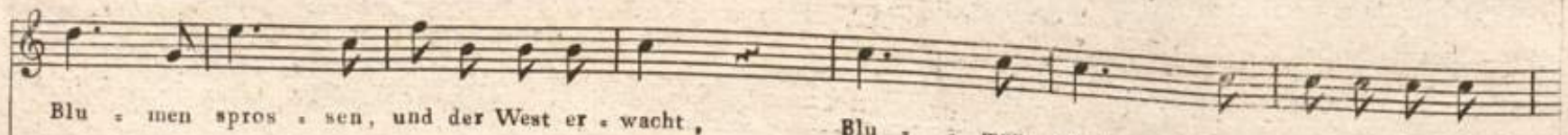


Welch ein Him - mel! Ju - li - a - ne waltet durch den ü - ber - reiften Lindengang ! horchet ,

Piano Forte .



aus den todt - en Wipfeln schallet ü - ber - ir - discher Ge - sang ! Al - les muss sich, wo sie wandelt, heitern :



Blu - men spro - sen , und der West er - wacht , Blu - men wan - ken un - ter grünem



Kräu - tern ; al - - - les freut sich , al - - - les lacht ! al - - - les freut sich ,

Tempo Imo

al - - - les lacht ! Sie ver - lässt, mir einen Gruss zu nicken , mich zum Gott zu lächeln, ihren

Hain ! Geusst ein En - gel heiliges Ent - zücken durch mein zit - - terndes Ge - bein ? Hölty.

Mit Gefühl.

An Sie.

Singstimme.

Soll ich e . . wig in die bange Brust das Ge . heim . niss meiner Liebe

Piano Forte.

schliessen , nie die Göt . tinn meines Seyns be - grüssen mit dem Jubel neugeschaff . ner

Lust ? Ach ver . ge . . bens malt mit Anmuths . zü . gen mir die Phan . ta - sie das hohe

Glück meiner lei . . sen Hoffnung ; zu be . sie - gen ihres schö . . nen Auges flücht'gen

cres . . cen . . do

Blick .

fz

cres:

Nimmer wird sein trautes Lächeln mir
 Die Erfüllung meiner Wünsche winken ;
 Tiefer wird in Gram die Seele sinken ,
 Und doch folg ich , holdes Auge , dir .
 Und es fessle mich das tiefste Schweigen ,
 Wie es nur auf kühlen Gräbern ruht ,
 Sollt' mich gleich die Sehnsucht niederbeugen ,
 Ewig lodre doch des Herzens Gluth .

An die Bäche.

Andante con moto.

Singstimme.

Piano Forte.

Sanfte, klare Bäche, rauschet durch die Fläche, rie - selt durch die Flur;

murmelt meine Klagen sagt ihr meine Pla - gen zeigt mir ihre Spur, zeigt mir ih - re Spur.

Zeigt mir ihre Hütte
Malt mir ihre Schritte
Wie die Göttinn ging;
Da ich in dem Haine
Bey des Mondes, Scheine
Ihren Kuss empfing.

Kommet Finsternisse
Dass ich wieder küsse
Komm erwünschte Nacht;
In der dunkeln Ferne
Glänzt das Licht der Sterne
Schon in stiller Pracht.

Harr' ich denn vergebens?
Freude meines Lebens
Kommst du nimmermehr?
Eilt ihr Zephyrwinde
Bringt sie mir geschwinde
In die Arme her.

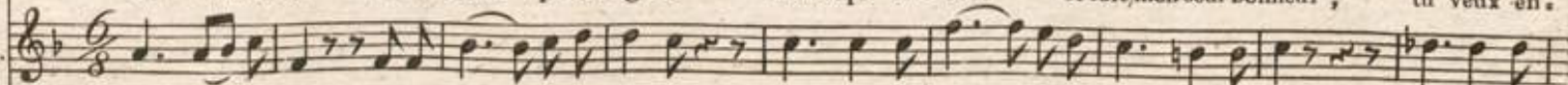
Sanfte, klare äche,
Die ihr durch die Fläche
Durch die Fluren fließt;
Lispelt meine Klagen,
Flüstert meine Plagen
Weil sie mich vergisst.

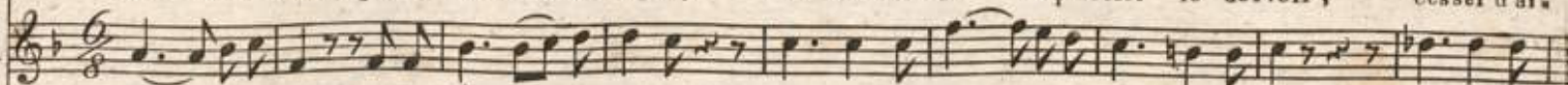
Andante con moto .

Le Baiser .

11

Couplet 1. 
De ton baiser la dou - ceur passa - gère m'occupe en - core et fait mon seul bonheur , tu veux en .

Couplet 2. 
C'est vaine - ment , que ta bou - che se - vére , de t'oubli - er me prescrit le de - voir ; cesser d'ai -

Couplet 3. 
Si quelque jour , plus sensible et moins fière tu rece - vois mes serments et ma foi , dans l'uni -

Piano. 
Forte. 

vain , l'arra - cher de mon coeur ; je t'aime - rai mais je saurai me tai - - re , mais je saurai me tai - - re .

mer n'est plus en mon pou - voir , je t'aime - rai mais je saurai me tai - - re , mais je saurai me tai - - re .

vers , je ne ver - rai que toi et je saurai être heureux et me tai - - re , être heureux et me tai - - re .

