

PREMIER

# QUATUOR

POUR

DEUX VIOLONS, ALTO

ET

VIOLONCELLE

PAR

# JULES MOUQUET

Op. 3

Partition format in-16 . . . . . *net.* 4.50

Parties séparées . . . . . — 5 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

Copyright by Henry Lemoine et C<sup>ie</sup> 1909

20470 HL.

Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie





480469  
PREMIER

# QUATUOR

Jules MOUQUET  
Op. 3.

## I. ALLEGRO CON BRIO

Allegro con brio  $\text{♩} = 100$

1<sup>er</sup> VIOLON

*f* *sf* *sf* *più f*

6 2<sup>d</sup> VIOLON

1<sup>er</sup> VIOLON **A** *p* *sfz* *Cresc.* *Stringendo* *f*

*sf* *sf* *più f* *sf*

*sfz* *f* *f* *velle* **B** *Tempo 1º* *p* *Espress.*

*p*

**C** *Dim.* *pp* *p* **D** *Animato* *p*

*Cresc.* *f* *Cresc.* *f* *Cresc.* *f* *long.* *ff*

**E** *Andante*  $\text{♩} = 69$  *4<sup>e</sup> corde* *ff* *p* *Rit.* *pp* *Più lento* *Dim.*

Tempo 1<sup>o</sup> Allegro  $\text{♩} = 100$

2 ALTO pizz velle pp 3 pizz pp 3

arco p F 1 pp

G sf 5

pp

H pp tr p

Cresc.

I Animato poco f sf p sf

Espress. mf sf Cresc. sf sf sf sf sf sf

J Stringendo f sf

sf più f sf sfz 2

Tempo 1<sup>o</sup> pp Cresc.

K p

Cresc.

f Dim. molto p

L

Dim. pp p

Cresc. f M

p Animato Cresc.

f Crescen - do molto long.

N Andante  $\text{♩} = 69$  ff Quasi recitativo Più rit. ff

O Presto subito  $\text{♩} = 126$  pp 3 2<sup>d</sup> VIOLON

P 1<sup>er</sup> VIOLON pp Cresc.

f Dim p

pizz pp arco 1 ff

## II. ADAGIO

Adagio  $\text{♩} = 60$

1<sup>er</sup> VIOLON

1<sup>er</sup> VIOLON

ALTO

*pp*

*pp* *Espress.*

*sf* *sf* *sf* *Rit.*

### A Tempo

*p* *sf* *sf* *Rit. e dim.*

### Tempo

*pp* *Cresc.*

### B Animato

*mf*

*f* *p* *Rit. e dim.*

### C Tempo

*pp* *p* *Espress.* *Dim.*

*mf* *Dim.*

### D Tempo

*Rit.* *p* *più p*

*Cresc.* *Dim.*

### Animato

*p* *Cresc.*

**E** Tempo

*Allarg. poco*  
 Musical notation with triplets and a dynamic marking of *f*.

*Animato*  
 Musical notation with a quintuplet and a dynamic marking of *Cresc. 5*.

*Allarg. poco* and *Tempo*  
 Musical notation with triplets and dynamic markings of *meno f* and *Dim.*

Musical notation with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Rit. e dim.*

**F** Tempo 1<sup>o</sup>

Musical notation with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Tempo 1<sup>o</sup>*.

Musical notation with dynamic markings of *sf* and *pp*, and a tempo marking of *Animato poco a poco 1*.

Musical notation with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Più cresc.*

Musical notation with dynamic markings of *sf allarg. molto* and *ff*, and a tempo marking of *G Tempo*.

Musical notation with dynamic markings of *Dim.*, *meno f*, and *p*, and a tempo marking of *Riten. e dimin.*

**H** Più lento

Musical notation with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Più lento*.

Musical notation with a dynamic marking of *ppp* and a tempo marking of *Riten. e dimin.*

### III. SCHERZO

Allegro vivace ♩ = 126

1<sup>er</sup> VIOLON

**A** 2<sup>d</sup> VIOLON

1<sup>er</sup> VIOLON

**B**

**C**

**D** Poco meno vivo ♩ = 100

1<sup>er</sup> VIOLON

**E**



**F** Animato

Dim. *p espress.*

Rit. **G** Tempo I°  $\frac{6}{8}$  = 126 *pp sf p Leggiero*

*sf p*

*tr sf mf Leggiero sf*

*sf f*

*sf*

**H** *Dim. sf p sf*

*sf sf sf sf sf sf f*

**I** *sf Dim. sf p Dim.*

*pp*

*pizz 1 pp*

# IV. FINALE

Allegro agitato ♩ = 96

1er VIOLON

*f* *p* *Cresc.* *sf* *Cresc.* *sf* *sf* *Cresc. molto* *f* *Dim.* *Più dim.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

**C**  
*pp* *Tranquillo*

*Cresc.* *mf*

**D**  
*Dim.* *p*

*sf* *sf*

**E**  
*sf* *Cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

*Dim.* *mf*

*Più rit.* **F** *Adagio* ♩ = 72  
*Rit. e dim.* *pp*

*pp* *pp* *f* **Animato** 1

**G** *Tempo I°* ♩ = 96  
*f* *p* *simile*

*sf*

**H**  
*sf* *sf* *sf* *f* 5

The musical score for the 1st Violin part consists of 12 measures, organized into five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Measure 1:** *sf* (sforzando)
- Measure 2:** *sf* (sforzando)
- Measure 3:** *sf* (sforzando)
- Measure 4:** *sf* (sforzando)
- Measure 5:** **I** (Section I), *p* (piano)
- Measure 6:** *pp* (pianissimo)
- Measure 7:** *pp* (pianissimo)
- Measure 8:** *pp* (pianissimo)
- Measure 9:** *pp* (pianissimo)
- Measure 10:** *pp* (pianissimo)
- Measure 11:** *pp* (pianissimo)
- Measure 12:** *pp* (pianissimo)

Other markings include *Dim.* (diminuendo) at the start of measure 6, *Cresc.* (crescendo) at the end of measure 10, and *Cresc. molto* (crescendo molto) at the end of measure 11. Section **J** begins at measure 6, **K** at measure 8, **L** at measure 10, and **M** at measure 12. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.







# ŒUVRES DE JULES MOUQUET



	Prix nets
Op. 3. — Premier Quatuor, pour 2 violons, alto, violoncelle, partition, 1.50; parties séparées.	5 fr.
Op. 7. — Le Sacrifice d'Isaac, poème biblique de PAUL COLLIN, partition piano et chant, (l'orchestre en location); parties de chœur, chacune.	5 » 1 »
— Le Sommeil du Patriarche, pièce symphonique, extraite du <i>Sacrifice d'Isaac</i> , partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires, chacune	0 50
— Le Sommeil du Patriarche, transcription pour piano.	1 50
— Air d'Isaac, pour chant avec accomp <sup>t</sup> de piano, pour Ténor ou Soprano.	1 25
— Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).	
Op. 11. — Au Village, esquisse symphonique pour orchestre, partition, 6 fr.; Parties d'orchestre, 10 fr.; parties supplémentaires, chacune.	1 50
— Au Village, transcription pour piano 4 mains.	4 »
Op. 14. — Danse grecque, pour orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires, chacune.	0.75
— La même pour violon et piano	2 50
— La même pour flûte et piano ou harpe	2 50
Op. 15. — La Flûte de Pan, sonate pour flûte et piano.	4 »
— La même pour flûte et orchestre. (Les parties d'orchestre en location).	
— Pan et les Oiseaux, extrait de la sonate op. 15, pour flûte avec accompagnement de petit orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 8 fr.; chaque partie suppl <sup>re</sup> .	0 75
Op. 16. — 1 <sup>re</sup> Sonatine p <sup>r</sup> piano en Ut maj., g <sup>d</sup> format, fr. 2.50, dans le Panthéon des Pianistes N° 719	0 90
Op. 17. N° 1. 2 <sup>e</sup> — — en Fa maj., — fr. 2.50, — — N° 720	1 »
— N° 2. 3 <sup>e</sup> — — en Sol maj., — fr. 2.50, — — N° 721	1 »
Op. 19. — Sonate pour violon et piano.	3 50
Op. 22. — Berceuse pour flûte et piano.	2 50
— La même avec accompagnement de quintette à cordes, 2.50; partie séparée	0 15
Op. 23. — Divertissement grec : 1. <i>Lydienne</i> . — 2. <i>Dorienne</i> . — 3. <i>Phrygienne</i> , pour flûte et harpe ou piano.	4 »
Op. 23 <sup>bis</sup> . — Le même pour piano	2 50
Op. 24. — Sonate pour violoncelle et piano.	5 »
Op. 25. — Deux petites pièces pour piano. N° 1. Au Berceau, 2 mains, 1 fr. - 4 mains.	1 25
— — — — N° 2. Sarabande, 2 mains, 1 fr. 25 - 4 mains.	1 70
Les deux pièces réunies, pour quintette à cordes, partition et parties.	2 50
piano conducteur, 0.50; partie séparée.	0 25
Op. 28. — Poèmes de l'Enfance, six mélodies :	
1. Les Enfants. . . . . poésie de VALÈRE GILLE	
2. Sommeil d'Enfant. . . . . — GEORGES RENCY.	
3. Baiser d'Enfant. . . . . — Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN.	
4. Elégie sur un Enfant. . . . . — RONSARD.	
5. Prière d'Enfant . . . . . — Madame DESBORDES VALMORE.	
6. Rire d'Enfant . . . . . — Madame LYDIE DE RICARD.	
Édition A. Mezzo-Soprano ou Baryton. — Édition B. Soprano ou Ténor.	
Chaque mélodie . . . . . 1 fr. 25. — Les six réunies . . . . .	4 »
Vieille Chanson, mélodie sur des paroles de TH. GAUTIER, pour Soprano.	1 70
L'Alouette, chœur à trois voix égales, sur des paroles de A. THEURIET.	0 25
Transcription pour flûte et piano de l'air de Renaud dans <i>Armide</i> , de GLUCK.	2 »