

4<sup>o</sup> Mus. pr.

12604



# R O N D O

BRILLANT in A

pour le

## Piano forte

a quatre mains

composé par

### IGNACE MOSCHÉLES

Oeuvre 50.

Preis 16 Gr.

LEIPZIG,

chez Frédéric Hofmeister.

101.

3a

SECONDO

Allegretto.

RONDO.

Handwritten musical score for 'SECONDO' in 2/4 time, featuring piano and forte dynamics, crescendos, and triplets. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Allegretto.' and 'RONDO.' The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also triplets indicated by the number '3' over groups of notes. The score is arranged in systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The paper shows signs of age with some foxing and staining.

Allegretto.

PRIMO

RONDO

*p dol*

Handwritten musical score for a Rondo in D major, 2/4 time, marked Allegretto. The score is for a single instrument, likely a violin or flute, and consists of 12 staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'p dol', 'cres', 'p', 'cres', 'f', 'p', 'cres - - - con - - - do f', 'decrecendo pp', and 'p dol'. The score is marked 'PRIMO' and 'RONDO'. The page number '3' is in the top right corner, and '461' is at the bottom center.

SECONDO

This page of handwritten musical notation contains ten systems of staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'SECONDO' at the top. Dynamic markings are used extensively, including *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The score shows a variety of textures, from rapid sixteenth-note passages to sustained chords and melodic lines. The paper shows signs of age, with some foxing and staining.

PRIMO

This page of a handwritten musical score, titled "PRIMO", contains ten systems of music. Each system consists of two staves, likely representing the right and left hands of a piano. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *sf* (sforzando), *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout to indicate changes in volume. The score concludes with the instruction "V. S." (Verso) at the bottom right.

cres - - cen - - do *sf sf sf p*

SECONDO

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The voice part is written in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fp* (fortissimo piano). There are also articulations like *cres.* (crescendo) and *cen - - do* (crescendo). The score is marked with a '6' in the top left corner and a page number '461' at the bottom center. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

PRIMO

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 7/8. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*. Articulation includes slurs, accents, and a 'tr' (trill) marking. The word 'PRIMO' is written at the top center. The word 'cres - cen - do' is written at the bottom right. The number '161' is written at the bottom center.

SECONDO

Handwritten musical score for a piece titled "SECONDO". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *cres*, *fp*, *f*, and *sf*. There are also triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some handwritten annotations like 'x' and 'y'.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- cres* (crescendo)
- fp* (fortissimo piano)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)

Lyrics are present on the bottom two staves of the fourth and fifth systems:

- System 4: *cres* - - - - *cen* - - - - *do* *f*
- System 5: *cres* - - *cen* - - *do* *f* *sf*



PRIMO

Handwritten musical score for a string instrument, featuring multiple systems of staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

System 1: *sf*, *p dol*, *tr*

System 2: *sf*, *f*, *cres*, *cres*, *cres*, *f*, *p*

System 3: *p*, *cres*

System 4: *cen - - - do f*, *decrecendo pp*, *p*, *cres*

System 5: *sf dol*, *cres*, *f*, *loco*

SECONDO

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *piu forte*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

PRIMO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The lower staff is a bass clef, mostly containing rests, with some accompaniment appearing in the latter half of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with dynamic markings such as *sf*. The lower staff has a more active accompaniment. The instruction *più forte* (more forte) is written above the lower staff towards the end of the system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *sf*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system includes a wavy line above the upper staff, labeled *8va*, indicating an octave transposition. The melodic line continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

The fifth system features the instruction *loco* (ad libitum) above the upper staff, suggesting a change in tempo or character. It also includes another *8va* marking. The system concludes with a final dynamic marking of *ff*.

SECONDO

Handwritten musical score for 'SECONDO'. The score is written on six systems of staves, each system containing two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *p*, and *dol*. There are also performance markings like *dimin* and *14*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and phrasing marks to indicate musical structure. The paper shows signs of age with some foxing and staining.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or flute, consisting of ten systems of two staves each. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various dynamics (*ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*), articulations (*staccato*, *loco*), and performance instructions (*sempre legato*, *diminuendo*). The score is densely written with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several wavy lines above the staves, possibly indicating vibrato or a specific performance technique. The page shows signs of age with some staining.

SECONDO

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems of two staves each. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *cres*. The score shows a complex interplay of melodic lines and harmonic accompaniment, with some passages featuring dense chordal textures and others with more fluid, flowing lines. The paper shows signs of age, including foxing and a prominent vertical tear on the right side.

PRIMO

sva

*b. g.*  
461

SECONDO

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains complex chordal textures and melodic lines. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with complex textures. The bass staff has a more active, rhythmic line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "ere - scen - do". The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and the instruction "sempre più forte".

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with complex textures. The bass staff has a very active, rhythmic line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and the instruction "fortissimo".

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with complex textures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and the instruction "Fine.".

100.



PRIMO

*pp* *sf*  
*f* *sf* *f* *sf* *pp*  
*f*  
 cre - - - seen - - - do *f* sempre più forte  
*ff* fortissimo *sf*  
 gva  
*f* *sf* *f* *p* Fine.

# Klavierwerke zu vier Händen

aus dem Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.



Abt., Franç., Op. 26. Trois Rondinos <i>op. ngr.</i>	Beethoven, L. van, Op. 18. 6 Quatuors p. Violon, arr. p. A. F. Anacker. <i>op. ngr.</i>	Croisetz, A., Op. 27. 2 Themes célèbres <i>op. ngr.</i>	Gottmann, Ad., Op. 8. 2 Nocturnes, arr. <i>op. ngr.</i>
faciles sur des Th. fav. de l'Opera: Ein Besuch in St. Cyr, de J. Des-sauer. — 12½	No. 1 (F). — 1 15	Variaz. No. 1, Thème d'Adam. — 17½	Op. 15. Chambourci. Valse brill., arr. — 17½
Album musical des jeunes Pianistes, ou Recueil de Fantaisies, Variations et Rondinos. — 15	No. 2 (G). — 1 10	Op. 33. Les Succès partagés. 3 Morceaux. — 15	Op. 18. Pendant la Valse. Valse (Es), arr. — 17½
2 <sup>me</sup> Année. Op. 33. geb. — 10	No. 3 (D). — 1 5	No. 1, La Sonambula. — 15	Op. 24. 3 <sup>me</sup> Valse (D), arr. — 22½
No. 1, Fantaisie sur l'Air fav. Das Alpenhorn, de H. Proch. — 10	No. 4 (Am.). — 1 10	No. 2, Air tyrolien favori. — 15	Op. 31. L'Élegante. Valse (Es), arr. — 20
— 2, Variations sur l'Air fav. Das Herzleid. — 10	No. 5 (A). — 1 5	No. 3, I Puritani. — 15	Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill., arr. — 17½
— 3, Rondino sur une Valse de Labitzky. — 10	No. 6 (B). — 1 5	Op. 43. Duo enfantin sur des Motifs de Hayde ou le Secret, Opéra de D. F. E. Aubert. — 15	Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse (As), arr. — 20
— 4, Diverissemment sur des Aïrs russes nationaux. — 10	Op. 53. Grande Sonate (C), arr. par Suceo. Nouv. Edition. — 2	Op. 85. La Fête des Gondoles. Diverissemment vénitien, arr. p. C. Merz. — 22½	Haydn, Jos., Collection des Quatuors p. Violon, arr. p. F. X. Gleichhaut. — 20
— 5, Rondu-Polacca sur des Thèmes fav. de l'Opera Balsario, de Donizetti. — 10	Op. 56. Grand Concerto (C) p. Pflg. Violon et Velle av. Orch., arr. par A. Reissmann. geb. — 2 25	Op. 85. No. 2. Souvenir du Pardon de Plormel, de Meyerbeer. — 20	No. 1, (Bm.), Op. 33. No. 1. — 20
— 6, Diverissemment sur des Thèmes de l'Opera Marie de Rudenz, de Donizetti. — 10	Gr. Polonaise, tir. de l'Oeuvre 56, arr. — 1 5	Czerony, Ch., Op. 116. Impromptu brill. (A). — 1 5	— 2, (B). — 20
3 <sup>me</sup> Année. 6 Rondinos sur des Motifs favoris des Opéras de Donizetti. Op. 43. geb. — 1 25	Op. 58. 4 <sup>me</sup> Concerto (C) p. Pflg. av. Orch., arr. par A. Reissmann. — 2 15	Op. 225. Variations brill. (F) sur la Romance fav. d'Ivanhoe de l'Opera de Marschner: Der Tempier und die Jüdin. — 20	— 3, (G). — 20
No. 1, Don Pasquale. — 12½	Op. 59. 3 gr. Quatuors p. Violon, arr. par R. Wittmann. — 2	Op. 239. 50 vierhandige Übungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine praktische Pianofortschule zu 4 Händen. Lief. 1—4. à 20 Ngr. — 17½	— 4, (D). — 20
— 2, Linda di Chamounix. — 10	No. 1 (F). — 2	Op. 266. Variat. brill. et non difficiles (A) sur une Valse orig. — 17½	— 5, (E). — 20
— 3, La Fille du Regiment. — 12½	— 2 (Em.). — 1 20	Op. 329. Variat. sur un Th. fav. („So wollen wir auf kurze Zeit“) de l'Opera Hans Heiling, de Marschner. — 25	— 6, (F). — 20
— 4, Torquato Tasso. — 12½	— 3 (C). — 1 25	Op. 329. Variat. sur un Th. fav. (So wollen wir auf kurze Zeit) de l'Opera Hans Heiling, de Marschner. — 25	— 7, (B). — 20
— 5, Marino Falero. — 10	Op. 70. 2 Trios p. Pflg. arr. par G. Reichardt. No. 1 (D). No. 2 (Es). à Musique de Ballet en forme d'une Marche (D), comp. pour la Famille Kohler, arr. — 15	Op. 284. Intrad. et Allegro agitato (B). — 17½	— 8, (D). — 20
— 6, Lucia di Lammermoor. — 12½	Op. 16. 3 Marches militaires, arr. — 20	Op. 266. Variat. brill. et non difficiles (A) sur une Valse orig. — 17½	— 9, (Es). — 20
4 <sup>me</sup> Année. Op. 59. geb. — 1 20	Op. 21. 6. Marche l. Infanterie, arr. — 1 20	Op. 329. Variat. sur un Th. fav. — 17½	— 10, (C). — 20
No. 1, Rondino s. des Th. de l'Opera Nabuodonosor, de Verdi. — 12½	Op. 42. Sinfonie (D), geb. — 1 20	Op. 406. Festmarsch zur Einweihung der Buchhandlerehrerse in Leipzig. — 20	— 11, (F). — 20
— 2, Rondino sur des Thèmes de l'Opera Alessandro Stradella, de F. Iotow. — 10	Op. 44. Presto. — 12½	Op. 656. La Corbeille de Violettes. 3 Rondaux enfans d'après des Melodies favorites. — 15	— 12, (Gm.). — 20
— 3, Rondino sur des Thèmes de l'Opera Lucrezia Borgia, de Donizetti. — 10	Op. 45. 3 Marches. — 10	No. 1, Le Position de Loujumeau. — 15	— 13, (A). — 20
— 4, Rondino sur des Thèmes de l'Opera Die vier Haimonskinder, de Balfe. — 10	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	No. 2, Ugo Conte di Parigi. — 15	— 14, (Fm.). — 20
— 5, Variations über das beliebte Tyrolerlied „Von meinem Berge muss ich scheiden“. — 10	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	No. 3, Jessonda. — 15	— 15, (B). — 20
— 6, Variations über das beliebte Lied österreich. Lied „Mei Dirndl is harb auf mir“. — 12½	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 1. Le Position de Loujumeau. — 15	— 16, (F). — 20
5 <sup>me</sup> Année. Op. 77. — 10	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 2. Ugo Conte di Parigi. — 15	— 17, (G). — 20
No. 1, Morgenstunden von Fr. Schubert. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 3. Jessonda. — 15	— 18, (E). — 20
— 2, Jagers Abschied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 4. Le Position de Loujumeau. — 15	— 19, (G). — 20
— 3, Rondino sur la Romance de Bochsau: „Je suis la Bayaderer“. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 5. Les Jours de la Fête. — 15	— 20, (Es). — 20
— 4, Walzer-Arte v. Balfe. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 6. Rondo alla Polacca (Es). — 15	— 21, (C). — 20
— 5, Ernani, v. Verdi. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 7. Quatre Marches. — 15	— 22, (Gm.). — 20
— 6, Schwedische Lieder v. Lindblad. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 8. Rondo alla Polacca (Es). — 15	— 23, (G). — 20
6 <sup>me</sup> Année. Op. 102. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 9. Quatre Marches. — 15	— 24, (D). — 20
No. 1, Die schönsten Augen, von Stigelli. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 10. Variations sur un Thème orig. — 15	— 25, (Es). — 20
— 2, Air n. Rigoleto, v. Verdi. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 11. Variations sur un Thème orig. — 15	— 26, (D). — 20
— 3, Sedlčanska-Polka v. Petrak. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 12. Les Jours de la Fête. — 15	— 27, (Fm.). — 20
— 4, Bleib bei mir, von Abt. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 13. 1 <sup>er</sup> Rondo militaire, arr. — 15	— 28, (A). — 20
— 5, Taubert'sche Kinderlieder. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 14. Grande Sonate (D). — 15	— 29, (Es). — 20
— 6, Deutsche Volkslieder. — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 15. Variations sur un Thème orig. — 15	— 30, (C). — 20
Agthe, A., Op. 8. 3 grandes Polonaises. — 1 10	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 16. 15. Sonate (Gm.). — 7½	— 31, (B). — 20
— Op. 9. Marche triomphale (D). — 20	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 16. 3. Marche l. Infanterie, arr. — 20	— 32, (Fm.). — 20
Alkan, C. V., Op. 17. Finale (D). — 15	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 17. Grande Sonate (D). — 15	— 33, (D). — 20
Auber, Die Stimme von Portici. Oper. — 2	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 18. Deux petites Fantaisies s. des Thèmes de Donizetti et Bellini. — 1	— 34, (Dm.). — 76
No. 2, La Gauche. Ballet. — 5	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 19. Marche sur Robert Bruce, Opéra de Rossini. — 12½	— 35, (B). Op. 76. No. 4. lequartett. — 20
— 3, Le Bolero. Ballet. — 5	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 20. Marche sur Gai-lanne Tell, Opéra de G. Rossini. — 12½	— 36, (Dm.). — 42
— 4, Trauungszug. — 5	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 21. Petite Fantaisie sur le Pré aux Clercs, Opéra de F. Herold. — 12½	— 37, (C). — 76
— 5, Zum Markt erscheinen sehr uns heut. — 7½	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 22. Petite Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici, Opéra de D. F. E. Aubert. — 15	— 38, (G). — 76
— 6, 0 sehr wie golden strahl. — 7½	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 23. Petite Fantaisie sur Hayde on le Secret, Opéra d'Aubert. — 15	— 39, (D). — 76
— 7, Mil' leise rauschendem Ge-lieder. — 5	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 24. Deux petites Fantaisies s. des Thèmes de Donizetti et Bellini. — 1	— 40, (G). — 76
— 8, Es schwankt, es wogt. — 7½	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 25. Die Schule des Zusammen-spiels (Ecole concertante). 15 Ein-des faciles et dialogues. — 1 15	— 41, (C). — 54
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 26. Les Jours de la Fête. — 15	— 42, (C). — 64
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 27. Thème de Bellini. — 15	— 43, (B). — 76
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 28. Die Schule des Zusammen-spiels (Ecole concertante). 15 Ein-des faciles et dialogues. — 1 15	— 44, (Es). — 76
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 29. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 45, (F). — 77
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 30. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 46, (E). — 17
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 31. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 47, (F). — 17
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 32. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 48, (Es). — 17
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 33. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 49, (Cm.). — 17
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 34. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 50, (G). — 17
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 35. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 51, (D). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 36. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 52, (C). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 37. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 53, (Es). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 38. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 54, (Dm.). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 39. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 55, (B). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 40. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 56, (D). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 41. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	— 57, (A). — 9
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 42. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 43. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 44. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 45. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 46. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 47. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 48. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 49. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 50. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 51. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 52. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 53. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 54. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 55. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 56. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 57. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 58. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 59. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 60. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 61. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 62. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 63. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 64. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 65. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 66. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 67. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 68. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 69. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 70. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 71. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 72. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 73. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 74. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 75. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 76. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 77. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 78. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 79. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 80. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 81. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 82. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 83. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 84. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 85. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 86. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 87. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 88. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 89. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 90. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 91. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 92. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 93. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 94. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 95. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 96. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 97. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 98. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 99. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 100. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 101. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 102. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 103. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 104. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 105. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 106. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 107. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 108. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 109. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 110. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 111. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 112. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 113. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 114. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 115. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 116. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 117. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 118. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 119. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 120. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 121. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 122. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 123. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 124. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 125. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 126. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 127. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 128. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 129. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 130. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 131. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 132. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 133. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 134. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 135. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 136. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 137. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 138. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 139. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 140. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 141. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 142. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 143. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 144. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 145. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 146. Grande Marche des héroïque (Es). — 12½	
	Op. 47. Roudan (Em.). — 15	Op. 147. Grande Marche des héroïque (Es). — 12	

PRIMO

Handwritten musical score for a string instrument, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *pp*, and *Fine.*

